

一部系统研究战术文化的理论专著

On Tactics Culture

孙晔飞 著

战术文化论

天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有入无间，吾是以知无为之有益。

人类历史既是一部实践史，也是一部文化创造史。文化是不同社会群体在认识自然、社会和自身的过程中，在各自观念和思维层面留下的宝贵财富。文化一旦被创造出来，就会作用于人，体现出文化的塑造和教化功能。反过来，文化则通过人类的思维及行为模式，深深地影响着人类的战争方式。这其中既包括战略和战争目标，也包括具体的作战手段、技术水平、武器装备及兵力结构等。从某种意义上说，战术的独特性正是来源于其产生的文化特性。

军事科学出版社

战术文化论

孙晔飞 著

军事科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

战术文化论/孙晔飞著. —北京: 军事科学出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 80237 - 295 - 5

I. 战… II. 孙… III. 战术学: 文化学
IV. E83 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204411 号

书 名: 战术文化论

作 者: 孙晔飞

责任编辑: 刘义昌

封面设计: 倪春昊

出版发行: 军事科学出版社 (北京市海淀区青龙桥 100091)

标准书号: ISBN 978 - 7 - 80237 - 295 - 5

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 A5

印 张: 11

字 数: 246 千字

版 次: 2009 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 22.50 元

销售热线: (010) 62882626 66768547 (兼传)

网 址: <http://www.jskxcbs.com>

电子邮箱: jskxcbs@163.com

版权所有·侵权必究 本社图书如有质量问题, 请与储运部 (010-66767383) 联系

序

随着新军事变革的深入发展，特别是随着人们对国家软实力的广泛关注，军事文化的相关研究越来越受到重视。其实，从世界新军事变革发端之时起，西方特别是美国的军事学者就开始引入战略文化、军事文化等概念来比较研究大国军事战略选择、军事战略行为之间差异的原因，并产生了一批具有较大影响的研究成果。这些研究成果系统地分析和揭示了战略文化、军事文化在军事战略选择中的地位和作用，形成了诸如文化决定论、文化工具论和文化干预变量论等思想流派。

文化是社会三大结构的一个基本方面，它与社会的经济结构、政治结构一样，也是军事活动的一个基本平台。军事活动，大至战争行为，小至单兵对抗，上至元帅将军，下至士官列兵，都离不开文化的影响与制约。文化与军事的这种关系，决定了文化分析方法不仅能够用来分析和研究全局性、战略性问题，而且也应当能够用来观察和分析局部性的战术问题。战争中包含着若干大小不一的战斗，战斗是人类战争活动中最常见、最普遍的现象，也是构成战争的“细胞”。战争中的文化现象往往更多地体现在战斗活动之中。从这个意义上讲，战术文化具有比其他军事文化亚文化更为广泛的作用性。人们日常生活中，渗透着许多战术文化的内容，如商业竞争中的战术运用、体育比赛中的战术运用，都是战术的

文化渗透，是战术文化与社会文化互动的表现。

作者孙晔飞是一个有理想、有追求的年轻军人。年龄虽刚过而立，但却有着深邃的战略眼光和扎实的理论功底，经常在报刊上看到他有关国际战略与军事观察方面的文章。更难能可贵的是，在卷帙浩繁的军事论丛中，他又独辟“战术文化”之蹊径而成书，令人振奋。因为，从这些年的研究状况来看，有关军事文化的研究较多集中在对一些战略层面问题的思考上，比如战争与文化的关系、军事战略与文化的关系等等，对战术层面的问题则关注极少。在此之前，“战术文化”这一命题在我军学术研究领域中还不曾有过。《战术文化论》的问世，不仅填补了这一方面的空白，也开辟了战术基础理论研究的新领域。在书中，作者在充分吸收学术界既有研究成果的基础上，从战术文化体系的整体建构到战术文化的创新发展都提出了自己独到的见解，尽管它也许还需几番磨砺，然亮色可睹。

首先，创新性强，观点新颖。“战术文化”这个题目很新，研究内容十分广泛，涉及文化学、战术学的方方面面以及哲学、伦理学、心理学等多种学科，写作的难度也很大。本书作者以宽阔的学术视野和开拓创新的精神，以马克思主义战争观，辩证唯物主义和历史唯物主义方法论为指导，很好地驾驭了对问题的研究，形成了思想性、理论性及创新性较强的研究成果。一是在对人类战斗实践活动基本规律进行客观分析的基础上，创造性地提出了战术文化的概念，使研究成果有了坚实的实践基础；二是对战术文化的构成要素、表现形式、主要特征、形成与变迁及主要功能，进行了系统研究和理论概括，创造性地构建了比较完整的战术文化体系；三是从历史的角度思考问题，就战术文化的孕育基础、价值取向、思维方式、制胜要素、审美旨趣五个方面，对中西战

术文化从理论上进行梳理并得出了三点启示。最后，作者运用这些研究成果，联系未来信息化作战和我军建设发展的实际，对创新具有我军特色的战术文化提出了自己的观点，发挥了理论对于实践的指导功能。

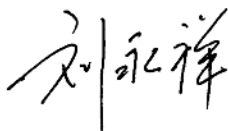
其次，史论结合，战术特色浓。各主要章节都以一定篇幅介绍了中西战术历史发展的脉络，在“史”的基础上，或夹叙夹议，或专节专段展开理论分析和阐述。“史”的介绍不求丰富但简明准确，有一定的知识性和可读性；“论”的展开严谨清晰，有一定的思考动力，对读者增长知识和拓宽视野大有裨益。此外，由于当前进行军事文化研究的学者大都非“军事科班”出身，缺少相关的知识积累和理论素养，这在很大程度上制约了中国先进军事文化的深入研究。而孙晔飞博士在硕士阶段就主修合同战术学，此前又从事过数年的战术教学，因此他能够结合自身专业优势，科学地从文化视角审视战术发展的内在动因，从而破解战术文化在当前战术变革中如何发挥精神基础、价值功能和作用机制，以及落后战术文化对战术变革的消极影响和严峻挑战等难题。

《战术文化论》还有一个特点，那就是从文化整体来观察和分析战术问题。从文化整体来观察和分析战争、军事的认识方式，在中国近代军事研究中就曾得到广泛运用。从方法论来看，中国近代军事研究经历了由技术分析向制度分析、文化分析的转变。在鸦片战争至甲午战争时期，中国的官员、学者主要从技术、物质层面思考军事问题，于是有了“师夷之长技”的思想和洋务运动的实践。但甲午战争惨败又使人们开始把思考的视角转向制度、文化层面，认为军事上的失败主要不在于技术及武器，而在于制度和文化的落后。中国要想实现军事上的真正振兴，必须进行制度与文化的变革。这种从制度、文化层面对军事问题的透析，也深受国学大师梁启超

的赞赏。在书中，作者的这种文化整体概念体现得十分巧妙，细细品鉴，感同身受。

总的看来，本书结构严谨，体系完整合理，逻辑层次清晰，文笔生动流畅，反映出作者较扎实的战术理论素养，宽广的专业知识，以及较强的理论研究和创新能力。《战术文化论》的出版，对于弘扬中国优秀战术文化传统，学习借鉴外军战术文化精华，深化我军战术理论研究，具有较大的理论价值和应用价值，堪称战术基础理论的优秀之作。

理论创新是一项十分艰巨的任务，也是一项十分复杂的系统工程。这部专著是孙晔飞博士在他的学位论文《论战术文化》的基础上修改而成的。三年寒窗，刻苦钻研，终于成就，可喜可贺。希望这本书的出版，对发展具有我军特色的战术理论，指导信息化条件下我军的战斗实践有所助益。



2009年5月16日

前 言

这是一本从文化视角研究战术的书。

这是一本立足马克思主义战争观，运用辩证唯物主义和历史唯物主义方法，对战术文化——这一军事文化亚文化是什么、从何来、有何用进行理论探索的书。

这是一本揭示战术形成与发展的文化奥秘，探寻新世纪新阶段先进战术文化建设途径的书。

这更是一本追根溯源，弘扬中国优秀战术文化传统和学习借鉴外军战术文化精华，丰富发展具有我军特色战术理论及信息化条件下战斗实践的书。

《道德经》云：“天下之至柔，驰骋天下之至坚”。人类历史既是一部实践史，也是一部文化创造史。文化是不同社会群体对自然、社会和自身进行认识的过程中，在各自观念和思维层面留下的宝贵财富。文化一旦被创造出来，就会作用于人，体现出文化的塑造和教化功能。反过来，文化则通过人类的思维及行为模式，深深地影响着人类的战争方式。这其中既包括战略和战争目标，也包括具体的作战手段、技术水平、武器装备及兵力结构等。从某种意义上来看，战术的独特性正是来源于其产生的文化特性。

事实上，战术，从它诞生的第一天起，就与文化结下了不解之缘。战争及构成战争的细胞——战斗，既是经济和政治

治利益激烈冲突的产物，也是文化冲突的产物。以武装冲突为主要表现形式的战斗，其根本动因是基于经济和政治利益的驱动，但民族意识、宗教观念等文化上的冲突，也常常是引发战争、战斗的重要或直接因素。作为社会文化的一种转移、复制和表达，不同地域的战斗主体在战术运用的过程中，积淀了丰富的文化底蕴，塑造并形成了各具特色的战术价值观念、战术思维方式和战术知识体系。

早在 20 世纪中国革命战争年代，毛泽东就曾指出：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的”。半个多世纪后，江泽民在“三个代表”重要理论中指出，军队实现现代化离不开“民族的科学的大众的社会主义文化”，因为文化能给军队建设提供“精神动力和智力支持”。这是进一步将人们的行为及其效果和文化“精神动力”、“智力支持”的作用紧密地联系在一起。当然其中也包含着“作战”这种特殊人的特殊行为，以及“胜负”这个特殊行为的效果和人的“精神动力”、“智力支持”的紧密联系。2006 年 11 月，胡锦涛在中国文联第八次全国代表大会、中国作家协会第七次全国代表大会上指出，当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要，谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。人类文明进步的历史充分表明，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。发展社会主义先进文化，是建设中国特色社会主义的应有之义，是马克思主义政党思想精神上的旗帜，是推动我国经济社会发展的必然要求，是实现中华民族伟大复兴的显著标志。

作为一部从文化的多视角来研究战术问题的专著,“战术文化”是作者在这一领域的初步尝试和创造。全书以学科交叉为理论突破口,依照逻辑推演的思路进行研究,即首先从战术文化概念的界定入手,明确战术文化研究的价值、思路和方法;在系统分析一般人类文化的基础上,对战术文化的构成要素、表现形式和本质特征进行了阐述,建立了相对完整的战术文化体系。然后本书就战术文化形成的一般过程、影响战术文化形成的主要因素、战术文化变迁的表现、实质、影响其变迁的因素及规律进行了深入的剖析,并在此基础上提出了战术文化的导向、规范、激励、吸收与认知功能。随后,从历史层面出发,就孕育基础、价值取向、思维方式、制胜要素、审美旨趣五个方面对中西方各具特色的战术文化进行了梳理,并得出了几点启示。最后,就我军战术文化在信息化条件下的继承与创新问题提出了自己的思路。全书通过对“战术文化”这个交叉性课题的研究,特别是透过文化视角,重新审视了战斗实践是如何打破战术与文化的分野,将二者紧密地融为一体;战术文化又是如何反作用于战斗实践,促进战斗实践向更高层次迈进,力求从中揭示出影响战术发展的深层次动因。

这本著作以笔者博士学位论文为基础,补充、修改而成,从目前的情况看,笔者对这个问题的研究也只是刚刚认识和起步。作为一项创新性较强,并带有一定程度上填补空白性质的研究工作,如果本书能够达到抛砖引玉,引起大家对战术文化问题的关注,为今后此类研究提供借鉴的预期效果,从而为我军战术理论创新发展尽自己的一点绵薄之力,笔者将不胜欣慰。正如克劳塞维茨所说:“建立理论的目的是为了

让别人能够不必从头整理材料和从头开始研究，而可以利用已经整理好和研究好的成果。”当然，由于受资料占有程度、个人研究能力及时间的限制，特别是当研究范围跨越战术学、文化学、哲学、军事史等多个复杂的知识领域，不可避免地显露出自己在专业知识上的浅薄。但是，作为一名年轻军人，那种积极探索未知军事领域的勇气，渴望为人民军队建设奉献自己一份绵薄之力的信念，就犹如远方的灯火，无论遇到多么大的困难，它都激励着我努力向前。因此，在很短的时间内，把这本理论探索成果呈现在广大读者面前时，不妥之处，敬请指正。

作 者

2009年5月

目 录

序	(1)
前 言	(1)
导 论 开启战术研究领域的新视角	(1)
一、战术文化概念的界定	(2)
二、战术文化研究的价值	(14)
三、战术文化研究的思路	(21)
四、战术文化研究的方法	(23)
第一章 战术文化构成要素	(28)
一、战术价值观	(28)
二、基本精神	(32)
三、战术思维	(36)
四、战术意识	(41)
五、知识体系	(48)
本章小结	(52)
第二章 战术文化的表现形式	(54)
一、兵书战策	(56)
二、主体素质	(62)
三、武器装备	(69)
四、战斗条令	(74)
五、战斗队形	(79)
六、部队编制	(83)

七、战术艺术	(87)
本章小结	(91)
第三章 战术文化的主要特征	(93)
一、浓郁的民族性：赋予战术文化的个性特质	(94)
二、强烈的对抗性：凸显战术文化的根本精髓	(98)
三、鲜明的时代性：判断战术文化价值的标准	(101)
四、作用的间接性：潜移默化中砥砺文化功能	(105)
五、发展的传承性：在继承基础上的追求融合	(106)
六、存在的多样性：体现了“和实生物， 同则不继”	(108)
本章小结	(110)
第四章 战术文化的形成与变迁	(112)
一、战术文化的形成	(114)
(一) 战术文化形成的一般过程	(114)
1. 内化：价值观的形成	(114)
2. 生长：制度化的确立	(116)
3. 定型：由制度到习惯	(118)
(二) 影响战术文化形成的主要因素	(119)
1. 生产方式	(119)
2. 民族传统	(122)
3. 地理环境	(124)
4. 战略主题	(128)
5. 哲学思想	(136)
二、战术文化的变迁	(140)
(一) 变迁的突出表现：新装备出现	(141)
(二) 变迁的根本实质：价值观变革	(143)
(三) 影响战术文化变迁的主要因素	(145)
1. 技术进步	(146)

2. 实践基础	(154)
3. 文化风气	(155)
4. 文化传播	(158)
5. 文化惰性	(164)
(四) 战术文化变迁的基本规律	(166)
1. 周期性渐进规律	(167)
2. 加速性发展规律	(169)
3. 整体性跃迁规律	(172)
本章小结	(173)
第五章 战术文化功能界说	(175)
一、导向功能:通过价值取向引导战斗实践	(178)
二、规范功能:通过物质基础保持战术稳定	(181)
三、激励功能:为战术变革提供了精神动力	(182)
四、吸收功能:为战术理论提供了知识范畴	(185)
五、认知功能:为战斗主体提供了思维方法	(189)
本章小结	(192)
第六章 中西战术文化蠡测	(193)
一、孕育基础	(194)
(一) 农耕文明孕育了隐初静柔的中国 战术文化	(195)
(二) 海洋文明孕育了景仰力量的西方 战术文化	(204)
二、价值取向	(207)
(一) 重权谋与重实力	(207)
(二) 长伦理与重实证	(213)
(三) 守为上与攻为先	(218)
三、思维视野	(222)
(一) 谋略型思维与实力型思维	(223)

(二) 整体性思维与局部性思维	(228)
(三) 实践性思维与公理性思维	(232)
四、制胜要素	(235)
(一) 重人因素与重物因素	(235)
(二) 注重机动与突出防护	(239)
(三) 善用环境与依赖技术	(243)
(四) 西方人眼中精神因素	(246)
五、审美旨趣	(250)
(一) 热衷巧胜, 战术手法灵巧细腻	(251)
(二) 崇拜暴力, 战斗场面气势恢弘	(254)
六、历史给出的启示	(257)
第七章 创新发展我军特色的战术文化	(264)
一、确立基于信息优势的战术价值观	(265)
(一) 信息主导	(266)
(二) 精确交战	(269)
(三) 整体联动	(272)
(四) 效能聚焦	(274)
二、弘扬以“活”为精髓的基本精神	(278)
(一) “灵活机动”仍是我军战术之灵魂, 但应在继承发展上做文章	(279)
(二) “以劣胜优”仍是我军战术之基础, 但应集中我体系优势破敌	(283)
(三) “英勇顽强”仍是我军战术之前提, 但应强调注重“以人为本”	(286)
三、锤炼着眼“破击体系”的战术思维	(290)
(一) 思维指向摧毁敌作战体系和抵抗意志	(291)
(二) 思维基点应着眼于精确选定战斗目标	(295)
(三) 思维全程应围绕干扰遮断敌作战体系	(300)

四、大力培育“谋技合一”的战术意识	(304)
(一) 在制胜理念上,要突出“谋力兼重”	(305)
(二) 在战斗指挥上,要强化“人机结合”	(307)
(三) 在武器运用上,要挖掘“技术内涵”	(310)
五、创建紧贴时代的战术知识体系	(313)
(一) 理论定位应符合我军发展的实际	(313)
(二) 理论创新要增强实用性和针对性	(318)
(三) 统筹规划实现战术的可持续发展	(321)
本章小结	(325)
参考文献	(326)
后 记	(334)

没有理论和思索的实践会退化成不尽如人意的例行公事

——腓特烈大帝^①

导 论 开启战术研究 领域的新视角

2005年9月，入学攻读博士学位不久，导师在考虑我的论文选题时说，战术领域的研究到了需要开拓新视角，提供新思维的时候了。作为一个崭新的命题，有关战术文化问题在他撰写《中西方战术比较》一书时就有所思考。文化是与人类相伴的古老历史，又是与社会同行的动态概念，内涵丰富、外延宽广、多维辐射，因时空流变，因社会历史发展而纷繁斑驳。而战术作为进行战斗的方法，千百年来，在战争历史舞台上形成并积淀了深厚的文化品格和底蕴。正是它决定了创造和运用战术的一切人员在战斗活动中的价值取向、思维方式、行为模式和彼此关系，并对战斗指挥产生了深刻的制约和影响。文化是非常重要、同时也是军事研究领域中容易被忽视的。因此，他希望我系统研究一下“战术文化”问题。

^① 腓特烈大帝（1712—1786年），普鲁士国王（1740—1786年在位），是欧洲历史上最伟大的名将之一。在战术上，他创立了著名的“斜进战斗队列”的理论，其军事实践和理论上承古斯塔夫二世、杜伦尼、欧根等，下启拿破仑、毛奇等，在欧洲军事发展史上是一个重要人物。