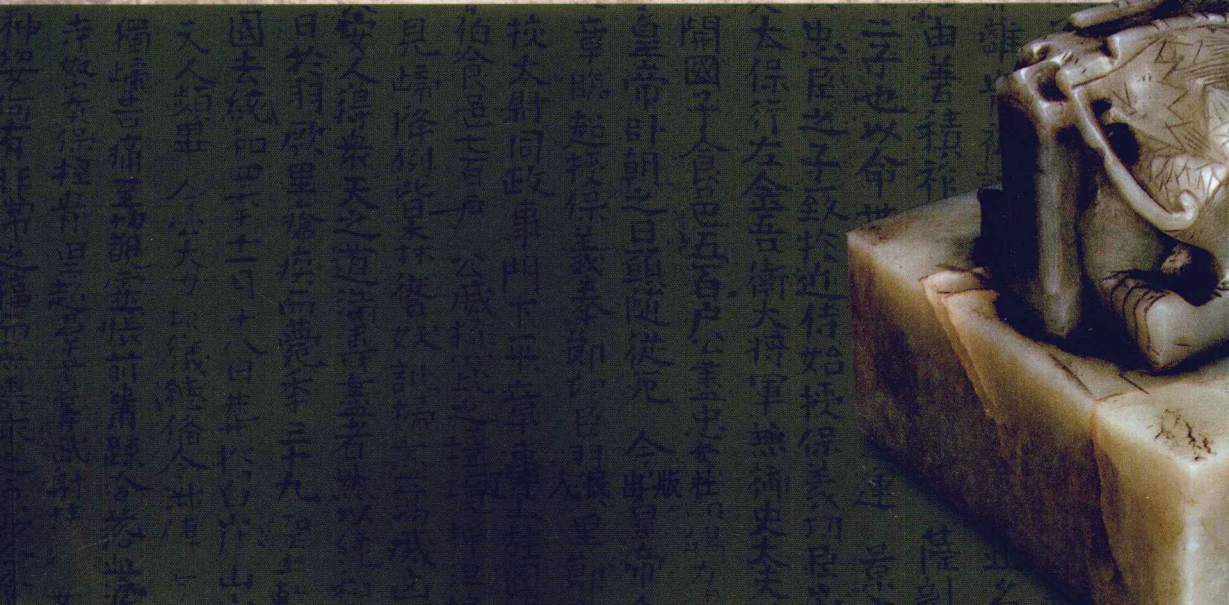


辽宁省博物馆 编



走进 辽河文明

ZOUJINLIAOHEWENMING



走进

ZOUJINLIAOHEWENMING

辽河文明

辽宁省博物馆 编

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进辽河文明 / 辽宁省博物馆编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2009.10

ISBN 978-7-205-06666-6

I. 走… II. 辽… III. 出土文物—简介—辽宁省
IV. K872.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 194914 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

[http:// www.lnpublish.com.cn](http://www.lnpublish.com.cn)

印 刷: 辽宁美术印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: $14\frac{3}{4}$

字 数: 199 千字

出版时间: 2009 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 董 喃 张 洪

装帧设计: 杨 勇 白 咏

责任校对: 高 辉

书 号: ISBN 978-7-205-06666-6

定 价: 32.00 元

前言

“辽河文明”是从20世纪80年代以来随着辽河流域一批重大考古发现而提出的。它十分概括地表明，辽河流域作为东北古文化发展的重心和东北与中原相接触的前沿地区，有着悠久的历史 and 独具特色的文化内涵。

距今约28万年前的营口金牛山人，体质特征就较同时期的北京人进化，到了距今约8000年的阜新查海遗址，出现玉器和龙题材器物，已是“文明的起步”阶段。特别是在辽西山区牛河梁发现的距今5000年前的红山文化“坛、庙、冢”三位一体的大规模的宗教礼仪性建筑群，以及女神像、彩陶和“龙、凤、人”为主要题材的玉器群，更集中反映出在中华文明起源过程中，辽河文明曾先走一步。辽河流域5000年的文明发展史不仅向世人证明了中华文明起源的多源性，而且证明辽河流域是中华文明的主要发源地之一。

辽西地区继红山文化之后的夏家店下层文化，礼制已逐步完善，成为“与夏为伍”的强大方国。商周之际的“北方式青铜器”具有丰富多彩的草原文化内涵，窖藏青铜器反映辽河流域诸文化都有普遍接受中原礼制的情况，以曲刃青铜短剑为代表的古文化具有浓厚的地域文化特色。它们与中原文化相互融合，为燕秦汉在东北建郡设县准备了条件。秦始皇“择地作东门”的国门所在，以绥中姜女石遗址为主体的秦行宫建筑群，就是中华统一多民族国家形成的一个象征。秦汉以后，活跃于辽宁乃至东北地区的匈奴、鲜卑、高句丽、契丹、女真等族先后建国，遗留下丰富多彩的文化资源。

公元3—6世纪，辽河流域先后出现公孙氏、慕容鲜卑和高句丽建立的政权。慕容鲜卑是鲜卑、匈奴、羯、氐、羌五个少数民族中汉化最深的一个民族，它在辽宁西部建立过前燕、后燕、北燕（鲜卑化汉人所建立政权）等国，朝阳作为三燕的都城——龙城所在，也是东西方交流的枢纽，中西亚的先进文化因素如玻璃器、金饰品等都是通过这里向东传播的，骑马文化的东传，直接影响到朝鲜半岛和日本列岛的文明起源进程和国家的建立。契丹族建立的辽王朝，在古代文化史上独树一帜，辽代陶瓷、纺

织工艺品、金银器、玉器、绘画、雕塑等遗存于世的各类文物，既印证着汉文化对契丹族的影响，又体现出本民族独特的强烈文化气息。崛起于白山黑水间的满族，从辽东山区走向辽沈大地建国，辽宁从此成为清王朝的肇基地。现存沈阳的“一宫两陵”（沈阳故宫、福陵、昭陵）建筑以及抚顺新宾赫图阿拉城和永陵就是这一段历史的见证。

以上简叙可见，辽河流域作为多民族文化精粹汇集之地，对中华统一多民族国家历史文化，曾发挥过特殊而重要的作用。同时，在一些重要历史发展阶段，通过玉器之路、青铜之路、骑马文化之路，使东北文化发展的每个脚步都涉及至广大东北亚地区，影响了整个东方文明的形成发展。

随着历史的跨越，各路英豪逐鹿中原的硝烟已消散于民族文化的融合之中，他们遗留下的丰富文物资源，是历史的见证，也是生动的教材。作为辽宁省博物馆基本陈列的“辽河文明展”，汇聚了全省建国以来各项重大考古发现的珍贵文物，首次系统地将辽宁历年考古发掘成果公之于众，生动地展示辽河流域的文明起源与发展演变过程、文明的特色。《走进辽河文明》以这些重大考古发现和精彩文物为素材，以“辽河文明展”各专馆为专题，以科普读物的性质向读者介绍辽宁的古代文化，系统展示辽宁地区各时期不同的历史文化风貌。我们相信，通过“辽河文明”这一窗口，揭开层层尘封的史书，了解“辽河文明”及其在中华文明形成与发展过程中所起的重要作用，辽河流域的悠久历史和特色文化将会得到更广泛、更深入的播扬。

辽宁省博物馆副馆长 刘 宁

2009年5月

目 录

前 言

001

第一部分 文明曙光

探索人类起源之谜——金牛山人

002

一、震惊世界的发现

002

二、金牛山人是男还是女——与现代人的区别

004

三、金牛山人是怎样生活的——洞穴岁月

005

四、金牛山人的重大进步——保存火种

006

五、挑战“非洲起源说”

006



走出洪荒——辽河流域的远古人类

008

一、古人类之家——鸽子洞

008

二、智慧的小孤山人

011

三、“辽宁人”与爱斯基摩人是“远亲”？

013



玉龙故乡

015

一、辽河第一村

015

二、农业的起源问题

016

三、玉龙故乡

016



沈阳人和鸟的远古情

020

- 一、新乐人的图腾
- 二、奇异的煤精制品
- 三、特殊的工具——细石器



020
021
022

“丹东后洼”中的玄冥世界

023

- 一、发达的渔猎经济
- 二、较早的艺术珍品



023
023

探索中华文明起源之谜——牛河梁遗址

025

- 一、中国最早的庙
- 二、中华民族的共祖
- 三、守护主神的群神
- 四、动物神
- 五、东方维纳斯在哪里?
- 六、中国金字塔
- 七、“塔”里的主人何许人也?
- 八、龙凤呈祥起源于辽宁
- 九、南北交汇
- 十、五帝传说



026
027
028
028
029
030
032
033
035
036



文物鉴赏

038

- 1. 独木舟的缩影——舟形器
- 2. 渔猎人的“伙伴”——网坠
- 3. 玄冥世界的小灵物——雕塑品
- 4. 东方维纳斯——陶塑孕妇像
- 5. 中国女神的微笑——女神头像
- 6. 肥头大耳的祖龙——玉猪龙



038
039
040
041
042
043

7. 通天贯地的礼器——马蹄形玉箍	044
8. 神权与王权的象征——勾云形玉佩	045
9. 长寿吉祥物——玉龟	047
10. 进入痴迷状态的巫师——玉巫人	048
11. 一只沉睡中的凤——玉凤	050
12. 天圆地方的宇宙观——玉璧	051
13. 一种特殊的葬制——筒形器	053



第二部分 商周北土

辽西古城——康家屯城址	056
-------------	-----

一、世纪之交的发现	056
二、令人瞩目的成果	057
三、夏家店下层文化	059
四、康家屯先民族属的推测	059
五、城址为什么废弃	060



辽宁历史上的青铜窖藏	061
------------	-----

一、马厂沟铜器窖藏	061
二、接踵而至的发现	062
三、孤竹国的传说	064
四、关于铜器窖藏的性质	064
五、武庚北奔	065



东北地区的曲刃剑	067
----------	-----

一、发现与命名	067
二、特点和时代	068
三、什么人在使用这些曲刃剑	069
四、短剑使用者的形象	070



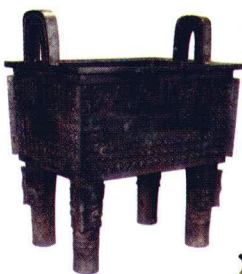
辽宁境内的石棚 071

- 一、姑嫂石的传说 071
- 二、石棚的发现 072
- 三、石棚的建造和年代 073
- 四、石棚的功用 074
- 五、辽东半岛石棚的建造者 075



文物鉴赏 076

- 1. 淡妆浓抹总相宜——彩绘双腹罐 076
- 2. 绝地天通，神媒为巫——卜骨 077
- 3. 礼乐征伐天子出——钺与石磬 078
- 4. 童子佩觿，能不我知——铃首觿 079
- 5. 商鼎周彝，国之重器——“夔”方鼎 080
- 6. 甘棠之颂，万世遗爱——燕侯孟 082
- 7. 潜龙在渊待时飞——蟠龙纹盖罍 083
- 8. 曲刃青锋，纵横驰骋——辽宁式铜剑 084
- 9. 辟地千里，复国中兴——燕王职戈 086
- 10. 名传易水，魂断辽东——燕王喜矛 087



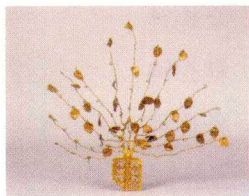
第三部分 华夏一统

燕秦长城 090

- 一、孟姜女与秦长城的误解 090
- 二、燕秦长城并不通过山海关 090
- 三、最早的辽宁长城和行政建置 091
- 四、如今的秦长城 091
- 五、燕秦长城的走向 093
- 六、长城曾给辽河流域带来了繁荣 093



姜女石秦汉行宫——碣石宫	095
一、碣石之谜	095
二、姜女石遗址	096
慕容鲜卑	099
一、前仆后继的鲜卑人	099
二、慕容鲜卑人的生活风貌和先进的铁器	100
三、华丽的金器	101
四、延续一千多年的人种之谜	103
五、寻觅慕容后裔	104
冯素弗墓与“草原丝绸之路”	105
一、北燕宰相冯素弗	105
二、远道而来的玻璃器	109
三、中国最早的有明确年代可考的双马镫实物	111
四、佛教的东传	113
隋唐营州——朝阳	114
一、独特的圆形墓室和随葬品	114
二、最为引人注目的男女石俑	116
三、中西交流的证据——男骑骆驼俑	118
文物鉴赏	120
1. 来去如风, 飘忽无定的征战生涯——骑士捉俘虏铜牌饰	120
2. 勒功留金石——卬丘俭纪功残石	121
3. 极具特色的山地鞋具——鎏金铜钉鞋掌	122
4. 慕容鲜卑文化中的奇葩——金步摇冠饰	123
5. 传达福祉, 象征吉祥——釉陶羊尊	125
6. 隶书向楷书的过渡——刘贤墓志	126

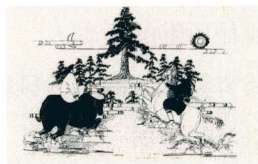


- 7.任重道远多艰辛，洒下一路驼铃声——彩绘骑骆驼俑 128
- 8.流光溢彩——三彩三足罐 130

第四部分 契丹王朝

白马青牛话契丹——契丹族的起源、形成和语言文字 132

- 一、白马青牛的传说 132
- 二、契丹的族称和族源 134
- 三、契丹大小字 135



春水秋山——辽代四季捺钵制度 138

- 一、四季捺钵 138
- 二、春捺钵 139
- 三、夏捺钵 140
- 四、秋捺钵 141
- 五、冬捺钵 141



风情万种的契丹民俗 144

- 一、衣——契丹人的服饰文化 144
- 二、食——辽代陶瓷 147
- 三、住——契丹人的居住文化 150
- 四、行——契丹马具文化 150



权倾朝野的辽代后族——从叶茂台萧氏族墓谈起 151

- 一、辽代的后族——萧氏家族 151
- 二、叶茂台萧氏族墓 152
- 三、从叶茂台萧氏族墓看辽代社会 154



神秘的契丹葬俗 158

- 一、筑墓习俗的起源 158
- 二、墓葬形制 158

三、葬具		160
四、葬服		162
五、葬俑		163
六、墓中壁饰		165



“让国”皇帝耶律倍与显陵 168

一、多才多艺的皇太子		168
二、耶律倍被迫让位		169
三、耶律倍客死他乡		169
四、闾山遗迹		170



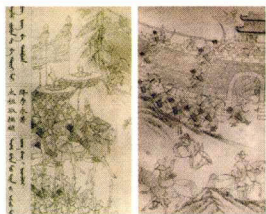
文物鉴赏 172

1. 调兵遣将的凭信物——契丹文铜鱼符		172
2. 使用方便的小型猎具——铜鞭穗		173
3. 箭囊上的精美装饰——动物纹鎏金银饰件		175
4. “天下第一”的马具——鎏金银鞍桥		177
5. 造型独特的首饰——玉石透雕飞天耳饰		179
6. 权贵的象征——辽代二龙戏珠纹鎏金银冠		181
7. 象征明月、驱暗避邪——迦陵频伽纹铜镜		183
8. 辽代贵族的豪华葬具——棺床小帐		184
9. 极富游牧民族气息的辽代玉器——青玉双鹅带盖小盒		187
10. 辽塔地宫之宝——舍利子贮器		188
11. 令人惊异的契丹葬服——金属面具和网络		191
12. 古老的娱乐棋具——双陆棋		194



第五部分 满族崛起

明代繁荣的抚顺马市	198
一、“羁縻”政策与抚顺马市的建立	198
二、马市的管理与民市的繁荣	199
三、马市带来农业和商贸的发展	199
四、努尔哈赤妙计夺抚顺	200
叫了百年的“倪阁老坟”实姓崔	202
一、崔源族墓和明代相始终	202
二、崔氏一族多为辽东都司地方高级官员	203
三、“简约”的丧葬习俗	203
“北不断亲”的满蒙联姻——从清太祖、太宗所娶蒙古后妃说起	205
一、从蒙古各部主动依附到清朝有意识的笼络	206
二、主要的联姻对象	207
三、逐渐制度化的联姻	208
四、联姻与“满蒙联盟”和“盟旗制度”的确立	208
文物鉴赏	210
1. 古老而神秘的萨满教法器——铜仪饰	210
2. 金戈铁马的八旗戎装——正黄旗甲胄	212
3. 佛法宏大——藏传佛教法器嘎巴拉碗	213
4. 御用凭信物——清汉满蒙文龙头宽温仁圣皇帝信牌	215
5. 皇权至高无上的象征——清世宗雍正满汉文谥宝	217
后 记	219



第 一 部 分

文明曙光





探索人类起源之谜 ——金牛山人

人类从哪里来？关于人类起源问题是一个重大的科学命题，人类起源与进化又是世界十大科学难题之一，所以揭开人类起源之谜是全人类早已关注的共同课题。在科学不发达的古代，世界各地广为流传着神造人的种种传说。在中国有盘古开天地、伏羲女娲造人的传说，在西方则信奉上帝造人的神话，这些神话与传说是人类在未解开自身之谜时的猜测与想象。19世纪英国生物学家达尔文向神学宣战，提出了“生物进化论”学说，指出人是由猿进化来的。经过一个多世纪的探索与验证，科学家们终于证实了人类这一伟大的发现。

在中国，从西南到华北，有距今170万年的云南“元谋人”、距今70万年的周口店“北京人”，那么东北的辽河流域是否也存在远古人类？他们是怎样生活和发展起来的？下面就介绍一下辽河流域最早的“辽宁人”——距今28万年的营口“金牛山人”。

一、震惊世界的发现

金牛山是辽宁省南部渤海之滨的一座小山丘，位于营口大石桥市永安乡西田村。1973年因在此开采石料，这处旧石器时代的文化遗址才被发现。金牛山是千山山脉伸向辽河平原南端的余支，海拔高度不足70米，周长仅仅1200多米。辽河水哺育了远古的先民，自古以来这里便流传着关于“金牛”的美丽传说。

很久以前，有一个寻宝的道士来到金牛山寻宝，而打开山门的钥匙在一个老婆婆种的葫芦里，待到八月十五葫芦长成之后，方可摘下葫芦取出钥匙。可是八月十三那天，由于日夜看护这只葫芦，老婆婆熬不住，又担心葫芦被盗，于是摘下葫芦将其藏于柜中。等到十五那天道士来取之时，方知葫芦已被摘下，无奈只好拿着没有完全成型的钥匙打开山门。山门只裂开了一道缝儿，道士看到里面有一头小金牛在拉磨、碾金豆。还没等到道士进去，由于钥匙撑不住山





门的巨大压力，折在了山石中，山门随即轰隆一声关上了。从此人们便称这座山为金牛山，千百年来，人们一直笃信着这个传说。

虽然“金牛拉磨”只是个传说，但是说明金牛山是一座矿藏资源十分丰富的宝山。早在1942年，日本侵略者在金牛山开采菱镁矿、大肆掠夺当地的矿产资源时，便发现了一批哺乳动物的化石，但并没有引起注意。

解放以后，当地老百姓在采矿过程中不断发现化石，引起了营口市文物部门的重视。1974年秋天，辽宁省博物馆、营口市文化局和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所组成联合发掘队，对金牛山进行了首次发掘，在洞穴中发掘出大量哺乳动物化石和少量旧石器时代的文化遗物和遗迹。根据地层堆积和出土文化遗物、动物化石分析，这里的文化遗物属于旧石器时代，可分为早、晚两期。从20世纪70年代至今

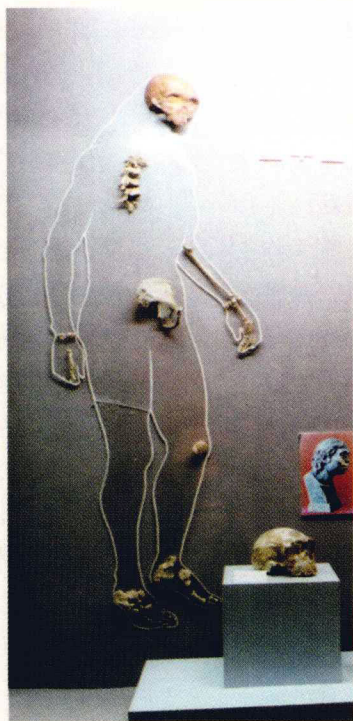


图1-1 金牛山人

经历了30多个春秋，考古工作者先后进行了10次考古发掘，成果丰富。

金牛山真正开始名扬世界是在1984年。这年9月，北京大学吕遵谔教授带领几名研究生来到金牛山进行旧石器考古教学实习。在这次考古发掘中，陆续发现了人的头骨、脊椎骨、髌骨、肋骨、尺骨、手足骨等骨骼化石，皆为同一个体（图1-1、图1-2），被学术界命名为“金牛山人”，同时还发现了打制石器和用火遗迹。原本僻静的小山村也因此名声大噪，成

为世人关注的焦点。

金牛山人化石的发现，震撼了整

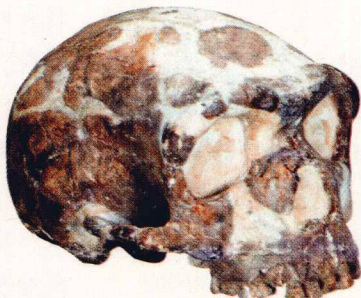


图1-2 金牛山人头盖骨





个学术界。中科院院士、著名旧石器考古学家贾兰坡教授说：“这是近年来旧石器考古学的重要发现。”著名考古学家、中国考古学会理事长苏秉琦教授盛赞道：“金牛山的发掘工作很细，是旧石器时代田野发掘工作的突破。”金牛山人化石的发现，被评为1984年全国重大考古发现之首。《科学画报》每年邀请国内著名科学家评选世界十大科技进展项目，金牛山人化石被列为1984年十大项目之一。

二、金牛山人是男还是女——与现代人的区别

看到这里，感兴趣的读者不禁要问：金牛山人是男还是女？多大年纪？长得什么样？

最初，研究者曾根据其头骨大而粗壮的特点推断金牛山人为男性。后来经过进一步的研究发现，其骨骼表面比较光平，头骨顶结节较发育，乳突较扁弱，这些特点都暗示着女性的特征。而判断男女性别的最大根据是骨盆，女性骨盆因适应分娩的需要，与男性的骨盆存在明显的区别。金牛山人虽未发现完整的骨盆，但发现了完整的左侧髌骨（骨盆的重要组成部分

分），其形态和测量结果都显示出女性的特征，因此最终敲定金牛山人为女性。

金牛山的这位女性上颌齿弓完整，牙齿保存较全，为判断其年龄提供了可靠的依据。再加之其左右两侧第三臼齿齿尖十分尖锐，几乎没有什么磨耗，显然是刚萌出不久。现代人第三臼齿一般是在成年期前后萌出，故又称智齿。因此金牛山人应该成年不久，大约20—22岁。至此，神秘的金牛山人终于揭去了面纱，展现在世人面前的是一位体格矫健、具有几分野性的美女形象。

金牛山人正处在直立人向早期智人过渡阶段，填补和连接了人类进化系列上的重要缺环。虽然与北京人有许多相似之处，但却比北京人进步。首先，体现在脑容量上。在人类进化过程中，人的体质不断进步，而发展变化最大的还是人脑，脑容量越大，机能也越复杂。北京人脑容量是1043毫升，而金牛山人的脑容量达1390毫升，对金牛山人脑容量的测定结果和脑纹观察表明，金牛山人大脑的进化较同时代的北京人要进步；其次，金牛山人头骨骨壁较薄，平均厚为4.5毫米，而北京猿人头骨骨壁平均为8.1毫米。这也是在劳动过程中，体质不断进化的结果。

根据金牛山人的体质特征，我们可