

孟京辉

先锋戏剧档案

孟京辉 编著



新星出版社 NEW STAR PRESS

孟京辉 先锋戏剧档案

孟京辉 编著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

孟京辉先锋戏剧档案 / 孟京辉编著. — 北京: 新星出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80225-672-9

I. 孟… II. 孟… III. 话剧-剧本-作品集-中国-当代 IV. I234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第061623号

孟京辉先锋戏剧档案

孟京辉 编著

责任编辑: 于 少

责任印制: 韦 舰

内文版式: 聂竞竹

图片摄影: 戈大立 苗 苗 戴小中 沈 林
张志伟 李 晏 廖一梅 王晓溪
王 卓 赵 海 陈 农 崔 峻
刘馨月 陈 亮 卢北峰 陈旭人人

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100004

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-65267400 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 22

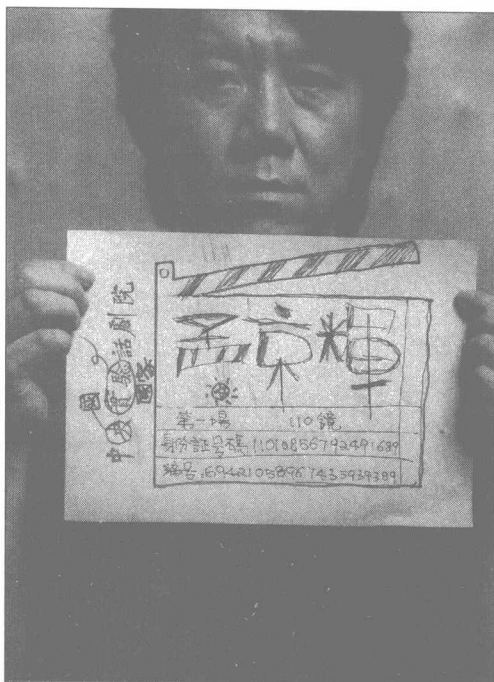
字 数: 200千字

版 次: 2010年1月第一版 2010年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-672-9

定 价: 32.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。



孟京辉 戏剧导演

1965年出生，1982年就读于首都师范大学中文系。曾是大学剧团的编导和演员。1988年考入中央戏剧学院导演系攻读研究生。1992年成为中央实验话剧院导演。

主要导演作品有《秃头歌女》(1991年)、《等待戈多》(1991年)、《思凡》(1992年)、《阳台》(1993年)、《我爱×××》(1994年)、《放下你的鞭子沃伊采克》(1995年)、《阿Q同志》(1996年)、《爱情蚂蚁》(1997年)、《坏话一条街》(1998年)、《一个无政府主义者的意外死亡》(1998年)、《恋爱的犀牛》(1999年)、《盗版浮士德》(1999年)、《臭虫》(2000年)、《关于爱情归宿的最新观念》(2002)、《琥珀》(2005年)、《镜花水月》(2006)、《两只狗的生活意见》(2007)、《爱比死更冷酷》(2008)、《空中花园谋杀案》(2009)等剧。2008年，创立北京青年戏剧节，并任艺术总监。

目录

001	私藏档案： 戏剧是怎样炼成的（代序）
009	【关于爱情归宿的最新观念】
073	1995 如是说 我们周围的僵化戏剧
081	【我爱XXX】
109	2001 如是说 你不怕停电，你也不怕黑
123	【臭虫】
211	2003 如是说 马雅可夫斯基、卓别林、 披头士和鲍勃·迪伦
223	【思凡】
251	2004 如是说 咱还腐烂不起来吗？
265	【两只狗的生活意见】
315	2007—09 如是说 根本不要考虑观众

私藏档案：戏剧是怎样炼成的（代序）

时 间：1989年12月31日中午12点半

地 点：中央戏剧学院男生宿舍315房间

人 物：

孟京辉（导演系88级研究生，后成为戏剧导演）

张 扬（导演系87级学生，后成为电影导演）

施润玖（导演系87级学生，后成为电影导演）

刁奕男（戏剧文学系87级学生，后成为编剧）

蔡 军（戏剧文学系87级学生，后成为编剧、电影导演，现名蔡尚君）

廖一梅（戏剧文学系87级学生，后成为编剧、作家）

张有待（戏剧文学系86级学生，后来成为著名DJ）

韩 青（表演系87级学生，后成为演员）

柳 青（舞台美术系87级学生，后成为舞台设计，现名柳菁）

王世同（孟京辉的大学同学、好友，当时在音像出版社工作）

主 题：关于一次未遂的实验演出的讨论

背 景：

由孟京辉和张扬发起，中央戏剧学院一群无所事事又胸怀大志的有志青年，决定于二十世纪八十年代的最后一天，即1989年12月31日，在戏剧学院操场边的巨大煤堆上演出萨缪尔·贝克特著名的荒诞剧《等待戈多》。此举被校方所闻，予以制止。此次谈话录音系孟京辉和张扬在被校方找去谈话后，对是否进行演出进行的讨论。当时全程录音，由孟京辉珍藏，后整理成文。

八十年代的最后一个下午，这群不能如期演出的年轻人聚在一

起踢球，在图书馆的台阶上分角色朗读了剧本的第一幕，并拍成录像带。每年惯例是当晚有疯狂的新年舞会，他们同时关心着谁掌控舞会的音乐，那是与戏剧一样严肃的大是大非问题。

1992年，孟京辉毕业前夕终于如愿以偿地导演并上演了《等待戈多》，由胡军、郭涛主演。该剧充满诗意的残酷，令所有人耳目一新，印象深刻，成为孟京辉的代表作之一。1989年曾参与策划演出的所有人都参加了1992年演出的各种工作，包括粉刷剧场、组装大小道具、印制纪念T恤等等。

孟京辉：现在不是干还是不干的问题。

刁亦男：什么问题？

蔡军：你给打点儿水！喝吗？

廖一梅：这里有水，你先倒出来。

孟京辉：现在呢，是他妈的，咱们学校，已经找我和张扬谈话了，谈话主要是说不要再继续干下去了，干下去学校是相信你们的，但是要是出了问题，出问题的那个人负责，那你们等于是给那个人提供了土壤，你们要负更大的责任，而且还要为戏剧学院的父老乡亲姐妹们负责，主要就这么回事。现在咱们就商量怎么既不出事，又把咱们的意愿表达了。

（沉默。）

孟京辉：我昨天晚上都把声明写好了。我写的是：声明，此次演出纯属艺术实验探索，如有意外，演出者不敢负任何责任。（众笑）二、谨怀念荒诞派大师贝克特先生。三、此次演出为即兴超实验行为废墟摇滚话剧。（众大笑）四、只需静观，不用理论。五、只准牛逼，不准抬杠。六、心脏承受能力不强者优先拒绝参加。七、贝克特先生的主要剧作有《等待戈多》《灰烬》《结局》《啊！美好的日子》。八、请保管好自己的东西，注意扒手。九、注意卫生，保持清洁。十、票价一百元整，小孩减半。1989年最后一天，戈多。而且乳胶都准备好了。（沉默）现在就是这种情况，怎么办？王世同已经把摄像机给带来了。

韩 青：我刚才到王磊他们宿舍，跟他们说演不成了，他们说：什么？！
演！操，我们都下去看去，我们给你站脚助威。

张 扬：（笑）动乱因素！站脚助威都出来了。（众大笑）现在就是，演吧，
是很牛逼，但又很傻逼，不演吧，是很傻逼，又很牛逼。

刁亦男：都让你说了。

蔡 军：这感觉是没法儿选择了。

张 扬：你要是硬跟他搞的话，学校以后就是没出什么事，他也会找你，我肯定。

孟京辉：现在我觉得能不能有一种好的形式代替，而又不出事。

刁亦男：要不然咱们到底下聊天儿去。

张 扬：就是这种形式，哥儿几个全都下楼，一人找一块地儿，也不要太集中，仨一群，俩一伙，在那儿坐着，就是等啊，我们就是等待戈多。

孟京辉：可以拿着剧本，不互相交流地念，我还念我“爱斯特拉冈”那一段。

张 扬：对！谁愿意下（去看）谁下去，没人（下去看）更好，我们就是自娱，这儿有摄像机……

施润玖：摄像机就别拿了。

张 扬：这就是演出了。

孟京辉：哎，叫张有待过来。

张 扬：钟萍那儿一个人把住了，（她说：）“不行不行不行”。

施润玖：张有待在那儿睡觉呢？

张 扬：穿着衣服躺着呢，我说你过来聊聊吧，钟萍说：“不行不行不行，我要跟他睡觉。”（她）脱了衣服往那儿一躺不许（张有待）走，我说好好，你睡，睡……

王世同：我可以在窗户上录。

孟京辉：首先得说自己不演了。

蔡 军：这是前提，然后就自己玩儿了，非组织活动地玩。

张 扬：不演了不演了，我们遵从学校的意见不演了，至于说我们下去了——

蔡 军：我们没演嘛，自己玩儿呗，踢球什么的——

孟京辉：哎，踢球！

张 扬：踢球，踢球，太好了！

孟京辉：太好了！

张 扬：踢球，招人，踢球，真踢！

蔡 军：真踢！

张 扬：哥们儿换鞋换裤子踢球，在大石头堆上踢球！

刁亦男：在煤堆上踢都无所谓！

张 扬：一定要跟学校说我们不演了，而且我们没有组织任何活动，我们没有任何集会或把大家召集起来的意图……

蔡 军：没有这个意思。

张 扬：您一定得理解我们的意思，至于谁爱下去，那就跟我们无关了。我们不能不让人出屋子吧。

（有人敲门。）

孟京辉：进来！

（张有待走进，众笑。）

张有待：戈多剧组的都在。

张 扬：终于放行了。戈多剧组不让演了。

张有待：为什么？学校找你了么？

孟京辉：找我了，找我谈了一个半小时。

张 扬：先是找我，跟我说：不是跟你说了不让搞了吗？又搞！我就解释怎么着怎么着怎么着，不是那意思——

张有待：搞艺术还不让搞了？

张 扬：不让搞了。

孟京辉：他现在说不管你的动机，出现任何情况都是你的事，全怪你。

张 扬：说得反正是比较严重，我就说您把学校的老师、领导、保卫处、公安局，您给叫来，看，我告诉您我们演出的名单……

蔡 军：就是说你是发起者，效果什么样儿得负责。

孟京辉：第一就说不演了，跟学校说。我去说好吗？

张 扬：不是你说是谁说？

孟京辉：咱俩一块儿去说。

张 扬：一块儿。跟学校说这演出我们是一定要演，您觉得我们什么时候演合适；这是我们的一种想法，一种形式，一种纪念，一种艺术探索，哎！感觉咱们还特别虚心，还接受了他人的意见，他还觉得好。

孟京辉：第二步就是我们贴出来一个东西。

张 扬：因故取消。

张有待：就写一个因什么什么什么取消，不要因故，就把那个真实原因写出来。

张 扬：因……因……

张有待：因一些大家都知道的原因。（笑）

蔡 军：因气候不对。

张 扬：这么写，因……因跟学校商量后取消演出，完了。

蔡 军：今天演出取消，什么时候演出再通知。

张 扬：此次演出向后推延。

张有待：无限期延长。

张 扬：现在就写。

张有待：无限期推迟。

孟京辉：写完以后找球，谁找球去？先不踢，先下去待着。别聚集一块儿。

蔡 军：（对施润玖）哎，你丫那原版带给我翻一盘，谁的？

孟京辉：打你丫的，你丫老干那种扰乱会场的事儿，哎哎……我的意思是咱们踢完球以后还能回来，把词儿对了！

张有待：可以！

（众人散，有人玩录像机，有人在写通知。）

孟京辉：（欲写又停）声明什么，说！

蔡 军：《等待戈多》原定于今天下午的演出，因和学校商量后决定取消。

张有待：郑重声明，郑重声明。

孟京辉：没写“郑重”。

张有待：声明郑重也行。

廖一梅：（对施润玖）哎，刚才卢小南说你们今天下午评奖学金，是吗？

张有待：我们班已经多少年没评奖学金了！

施润玖：我呀，我肯定是一等奖，

王世同：你这是假录像带，假带子。

廖一梅：真的？

蔡 军：你看那盒！那盖儿，一看就是假的。

廖一梅：是我爸买的。

孟京辉：郑重声明，说！

刁亦男：原定于今日下午的纪念贝克特的演出……

张有待：原定于今天下午等的戈多不等了。

蔡 军：经和学校商量……

张有待：别，别，写了吗？是根据院方的意思！还跟他们商量？！

廖一梅：没跟他们商量！

张有待：根本就没有商量的余地，还跟他们商量？

蔡 军：就是他们命令你们不许再演了。

孟京辉：是跟咱们商量来着。

张有待：没那事！商量了也不能那么写！

孟京辉：你丫不能给我搁这儿呀！你知道怎么写吗？

张有待：搁哪儿了？

孟京辉：搁他妈……这事件上。

张有待：每周一搁。

张 扬：经与学校交涉……

张有待：交涉！对！

刁亦男：措辞不要那么强硬。

孟京辉：咱们跟学校又没什么矛盾。

张有待：谁说没矛盾？

（施润玖猛弹吉它。）

张有待：以后谁要是听这盘带子，都要骂老玖。

蔡 军：这他妈傻逼！

孟京辉：（怒斥施润玖）电影工作者！

张 扬：经与校方交涉……我想知道今天晚上的舞会谁放音乐？

廖一梅：咱们去美院吧？

蔡 军：美院有什么玩儿的？

刁亦男：美院有化装舞会。

蔡 军：去年就知道，没什么劲！

廖一梅：怎么现在人人都穿这么一双鞋？

（众人嬉笑，聊天。）

孟京辉：大家不许闹！

张 扬：反正我们以后还得演。

张有待：等到天气转暖的时候。

蔡 军：明年再演就晚了。

刁亦男：在适当的时候再演。

蔡 军：可以了可以了可以了。

张有待：贝克特永垂不朽！

施润玖：向贝克特道歉！一点儿不开玩笑，特真诚。

蔡 军：致歉。

施润玖：（唱歌）……just to say……你把我裤子弄脏了！……so much to need……傻逼，（悄声地）那帮人都是傻逼！

（柳青走进门。）

柳 青：孟京辉，把车钥匙给我用一下。（读纸上的告示）原定于今天下午……

张 扬：哎，找球去，咱们踢球去！

孟京辉：走喽，踢球去！

孟京辉根据 1989 年 12 月 31 日现场录音整理

1

关于爱情归宿的最新观念
HEAD WITHOUT TAIL

编剧：孟京辉

2002 年 7 月 18 日 北京首都剧场首演

序

【舞台上有一面坚硬而粗糙的墙壁，一张白色的病床，台前左右各有一把椅子。

【心脏科医生甲和眼科医生乙正在讲解，面无表情。

医生甲：有压迫感和紧勒感，通常从胸腔正中部位开始，逐渐扩及左肩、左臂及左手。心绞痛往往是由某些异常的压力所引起的，压力可能是来自生理的，比如快速上楼，尤其是这种情况发生在寒冷或风大的天气时，也可能是心理的，像与人争论过于激动，观赏球赛太过兴奋，失去亲人异常悲痛，爱情受挫完全崩溃。在这些运动结束或压力解除之后，症状会迅速消失。如果心绞痛有复发的现象，而且复发的频率越来越高，尤其是在休息时或晚间发作，这是警告你心脏病发作这档事已是近在眼前了……

医生乙：眼球之所以能向各个方向灵活转动，完全借助于眼球外面的六条作用方向各不相同的眼外肌，包括两条斜肌和四条直肌。通过协调运动，眼球不但转动灵活，而且使双眼视网膜上的影像互相重叠融合，达到单视的效果，具有良好的立体视觉。视力一旦有了变化或是发生退化现象，都会造成患者的极度焦虑。而这些毛病若是疏忽不予治疗，就会导致视力模糊或者失明，其范围包括眼睛本身异常的情况，或是像中风，脑瘤之类深藏在颅脑里的疾病

所引起的视力毛病。有些则是与眼睛和脑部毫无关系的其他疾病所引起的视力问题。……

【心脏科医生突然倒地抽搐，众医生抢救。

【眼科医生突然双目失明，众医生抢救。