

· 中 · 国 · 历 · 朝 · 通 · 俗 · 演 · 义 ·

前

通俗演义

蔡东藩 · 著

汉



三秦出版社

· 中 · 国 · 历 · 朝 · 通 · 俗 · 演 · 义 ·

前

通俗演义

蔡东藩 · 著 文轩 · 整理

漢



三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

前汉通俗演义 / 蔡东藩著; 文轩整理. —2 版. —西安: 三秦出版社, 2006. 4

(中国历朝通俗演义)

ISBN 7-80628-023-5

I. 前... II. ①蔡... ②文... III. 章回小说—中国—现代 IV. I246.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025631 号

中国历朝通俗演义

前汉通俗演义

蔡东藩 著 文轩 整理

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029)87205106
邮政编码 710003
印 刷 陕西丰源印务有限公司
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 18.375
字 数 599 千字
版 次 2006 年 5 月第 2 版
2006 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—5000
标准书号 ISBN 7-80628-023-5/I·7
定 价 18.50 元

《中国历朝通俗演义》 序

● 霍松林

毛泽东在红军长征到达陕北不久，即致电李克农：“请购整个《中国历朝通俗演义》两部。”当内战未已、外患方殷、戎马倥偬、日理万机之际，犹急于阅读这部巨著，充分说明它能够发挥巨大的历史借鉴作用。时过半个多世纪，改革开放，百废俱兴，人们依然需要阅读它。三秦出版社的朋友们有鉴于此，决定据会文堂原版整理重印，这的确是读书界的大喜事，值得欢迎。

我国历史悠久，历史著作浩如烟海。仅就其中的“正史”而言，清乾隆时所定的“二十四史”，包括《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》和《明史》，共 3259 卷。再加上《新元史》257 卷和《清史稿》536 卷，共 4052 卷。这种代代相衔，自成体系，记载我国从上古至清末几千年历史的皇皇巨著，世界罕有其匹，是巨大的精神财富。然而卷帙浩繁，文义精奥，令非专业的广大读者望洋兴叹。因此，民间艺人和文人中的有识之士，早就注意作通俗化、趣味化的工作。《三国演义》和《东周列国志》就是这方面的代表作。

晚清以来，列强入侵，国势陵夷，爱国志士们从各方面谋求救国之道，“小说救国”、“演义救国”的理论和实践，也层出不穷。1897 年创刊的《演义白话报》连载《通商原委演义》，共 24 回，专写鸦片战争历史，后来出单行本，题为《罌粟

花》。1912年上海书局印行自由生著的《新汉演义》，共40回，写辛亥革命史。同一年，广益书局刊行雪菴著的《神州光复志演义》，共120回，写明亡至民国成立的历史。《太平天国演义》、《洪秀全演义》等也纷纷问世。著名谴责小说《二十年目睹之怪现状》的作者吴沃尧（1866—1910）更“发大誓愿编撰历史小说”（《历史小说总序》），可惜他只写了半部《西晋演义》就搁笔了。而真正完成规模宏大的历史小说《中国历朝通俗演义》的创作的，则是比吴沃尧晚生11年的蔡东藩。

蔡东藩（1877—1945），名邨，字椿寿，笔名东帆。是一位诗人、教育家、编辑、历史学家、演义作家与医生，浙江萧山县临浦镇戴家桥人。十七岁中秀才，二十七岁时以优贡生朝考入选，调遣江西省以知县候补，因看不惯官场恶习，称病归里。辛亥革命前夕，曾一度去福建，不久即归。民国元年，同乡友人邵伯棠把他介绍给上海会文堂书局的主持人汤涤先，参与书局的编辑工作，修改邵著《高等小学论说文范》，自己另撰《中等新论说文范》，并开始为会文堂撰写《中国历朝通俗演义》。

《中国历朝通俗演义》上起秦始皇，下至1920年，共写了2166年的历史，包括《前汉通俗演义》、《后汉通俗演义》、《两晋通俗演义》、《南北史通俗演义》、《唐史通俗演义》、《五代史通俗演义》、《宋史通俗演义》、《元史通俗演义》、《明史通俗演义》、《清史通俗演义》、《民国通俗演义》共11部、1040回，约600万字，均由上海会文堂书局陆续印行。其中的《民国通俗演义》共120回，写至1920年。其后书局请许廪父续写40回，写至1924年。许廪父初为小学教员，后来当报社记者，编过杭州《东南日报》副刊。抗战初期，曾写过一本《镜花新缘》讽刺小说问世。

蔡东藩最先撰写的是《清史通俗演义》，1916年9月问世，最后完成的是《后汉通俗演义》，1926年秋季脱稿。在大约11年的时间里完成了11部演义，而每写一部演义，都得搜辑、研读有关的大量史料。前面谈过，光“正史”就有4052卷，但光研读“正史”还远远不够。例如他写《元史通俗演义》，除了根据《元史》，还参考了《元秘史》、《蒙鞑备忘录》、《蒙古源流》、《元史译文补证》与国外有关蒙古史的译文。由此可见，蔡东藩为了完成这部普及祖国历史知识的通俗演义，付出了多么艰巨的、几乎令人难以想象的精神劳动。

蔡东藩写这部历史演义，有明确的宗旨。其宗旨可概括为：普及历史知识，揭示历史经验、教训，“为通俗教育之助”。

《前汉通俗演义序》云：

所有前汉治乱之大凡备载而无遗，而于女祸、外戚之兴衰，尤再三致意，揭示后人。非敢谓有当史学，但以浅近之词，演述故乘，期为通俗教育之助云尔。

《五代史通俗演义序》云：

五代之祸烈矣，而推厥祸胎，实始于唐季之藩镇。病根不除，愈演愈烈，因此有五代史之结果。今则距五季已阅千年，而军阀乘权，争端迭起，纵横捭阖，各戴一尊，几使全国人民涂肝髓脑于武夫之腕下，抑何与五季相似欤！况乎纲常凌替，道德沦亡，内治不修，外侮益甚，是又与五季之世有同慨焉者。殷鉴不远，覆辙具存，告往而果能知来，则泯泯芸芸之中国，其或可转祸为福，不致如五季五十余年之忧乱也欤！

《两晋通俗演义序》云：

不有内讧，即有外侮，甚矣哉，有史以来未有若两晋祸乱之烈也！夫内政失修，则内讧必起；内讧起，则外侮即乘之而入。木朽虫生，墙罅蚁入，自古皆然，晋特其较著耳。鄙人愧非论史才，但据历代之事实，编为演义，自南北朝以迄民国，不下十数册，大旨在即古证今，惩恶劝善，而于《两晋演义》之着手，则于内讧、外侮之所由始，尤三致意焉。盖今日之大患，不在外而在内，内讧迭起而未艾，吾恐五胡十六国之祸，不特两晋为然，而两晋即今日之前车也。天下宁有蚌鹬相争而不授渔人以利乎？若夫辨忠奸、别贞淫、扶明昧、核是非，则为书中应有之余义，非敢谓上附作者之林，亦聊以寓劝戒之意云尔。

《清史通俗演义序》云：

择其关系最大者编为通俗演义，……至关于帝王专制之魔力，尤再三致意，悬为炯戒，……以之供普通社会之眼光，或亦国家思想之一助云尔。

其他几部演义的序，也体现了同样的精神。可以看出：作者以史为鉴、古为今用的写作意图，表现得十分突出。而通读《中国历朝通俗演义》，便可验证他的这种写作意图，是贯彻始终的。

蔡东藩的写作宗旨决定了他的写作体例。罗贯中的《三国演义》在吸取陈寿《三国志》和裴松之注及范曄《后汉书》史料的同时，还吸取了民间艺人几百年“说三分”的艺术积累（如《三国志平话》），并运用了艺术虚构和夸张，对于三国历史来说，“七实三虚”，是一部故事性极强、又塑造了许多生动的人

物形象的文学名著。而蔡东藩的写作宗旨使他不能走罗贯中的创作道路。他在《后汉通俗演义序》中说：

若罗氏所著之《三国志演义》，则脍炙人口，加以二三通人之评定，而价值益增。然与陈寿《三国志》相勘证，则粉饰者十居五六。寿虽晋臣，于蜀魏事不无曲笔，但谓其穿凿失真，则必无此弊。罗氏第巧为烘染，悦人耳目，而不知以伪乱真，愈传愈讹，其误人亦不少也。

在《后汉通俗演义》写三国历史的部分，便经常与罗贯中抬杠。而他自己历史取材和语言表述方面的原则，则是：

事必纪实，语不求深，合正稗为一贯，
俾雅俗之相宜。

——《后汉通俗演义序》

以正史为经，务求确凿；以轶闻为纬，不尚虚诬。

——《唐史通俗演义序》

取其易知易解，一目了然，无艰僻渊深之虑。……几经搜讨，几经考证，巨政固期核实，琐录亦必求真。

——《清史通俗演义序》

鄙人之撰历史演义也有年矣，每书一出，辄受阅者欢迎，得毋以辞从浅近，迹异虚诬，就令草草不工，而于通俗之本旨，固尚不相悖者欤！

——《南北史通俗演义序》

若夫燕词郢说，不列正史，其有可旁证者，则概存之；其无可旁证而太涉荒唐者，则务从略，或下断语以明之。文不尚虚，语惟从俗。

——《明史通俗演义序》

他反复强调两点：一、以“正史”为主，兼采稗史、轶闻，而出于稗史、轶闻者须有旁证，对史料“几经考证”，“务求确凿”；二、语言力求浅近、通俗，“易知易解”。这两点，都是从普及历史知识、提供历史借鉴，有助于“通俗教育”的角度考虑的。

《中国历朝通俗演义》的体例还有一点值得一提。《水浒》有金圣叹的批语，《三国演义》有毛宗岗的批语，而蔡东藩则自批自注。批注有夹批夹注和总批，涉及许多方面：一、对有关的虚诞说法加以批驳，如《明史通俗演义》第11回写朱元璋欲火攻陈友谅舟师而无东北风，铁冠道人说：“真人出世，鬼神效灵。”周颠说：“今日黄昏便有东北风。”夹批云：“此系测算所知，莫视他能呼风唤雨。”二、对于某些史料的运用注明出处和异同，如《宋史通俗演义》第

33回写到朱寿昌弃官寻母时，夹注云：“《宋史·寿昌本传》谓刘氏方娠即出，寿昌生数岁还家。但王偁《东都事略》、苏轼《志林》，皆云寿昌三岁出母，今从之。”三、对于古代的某些官制、法制、地理、器物、名号乃至方言俚语，加以通俗的解释，如《前汉通俗演义》第82回写霍光出葬时“用辘轳车载灵柩”，夹注云：“辘轳车为天子丧车，车中有窗，闭则温，开则凉，故名辘轳车。”四、对所写某些人物或褒或贬，如《明史通俗演义》第3回写马氏多次向朱元璋进谏，夹批云：“好马氏，好贤妇，我愿范金事之。”如《民国通俗演义》第75回总批云：“袁氏一生之目的，莫过于为帝，而袁氏一生之大误，亦莫甚于为帝。小言之，则有背盟之咎；大言之，则有叛国之愆。”五、对自己的构思、布局、笔法、见解等自夸自赞，如《前汉通俗演义》第1回痛斥秦始皇为“绝对专制”，而称“集思广益，依从舆论，好民所好，恶民所恶”的“圣帝明王”为“开明专制”，夹评云：“声大而闷。”至于“别具只眼”、“眼光四射”、“插入此段，包含无数笔墨”、“摹写有致”、“用虚写法，比实写大有神采”之类的评语，更多处可见。总之，种种批注，都有助于读者理解正文、弄清历史，是和进行“通俗教育”的写作宗旨一致的。

蔡东藩是一位热诚的爱国主义者。他的这部《中国历朝通俗演义》在许多地方体现了反对专制、反对割据、反对内讧、反对外来侵略和爱国、爱民、爱民主的思想。

这部用章回小说体裁写成的《中国历朝通俗演义》不是像《三国演义》那样创造了一系列艺术形象的文学作品，而是史实力求确凿的通俗历史书。当然，写通俗的历史书，也需要有文学修养。蔡东藩早年有“神童”之誉，才思敏捷，文笔雄健，博览群书，其后又在诗词、散文、楹联等方面有丰富的创作实践。未出版的诗词有《风月吟草》、《写忧草》和《劫后余生》（长篇叙事诗），已出版的著作有《中等新论说文范》、《客中消遣录》、《楹联大全》、《续增唐著新尺牍》和《新幼学琼林》等。他的文笔，是经过多方面锻炼的。因此，《中国历朝通俗演义》的正文、批注、章回题目、咏史诗、下场诗等，都明畅、工稳，其写景摹人，也不乏精采之处。问世以来颇受读者欢迎，并非偶然。

作者历史观的局限性和某些错误思想，也不可避免地表露于这部巨著之中。例如对农民起义和少数民族运动横加诬蔑，对妇女的看法充溢着封建气味，在人事休咎、朝代兴亡问题上未能跳出天命论、因果报应论的泥坑等等，虽然与全书的民主性精华和巨大成就相比只处于次要地位，但毕竟是白璧之

玷。我们渴望有一部观念先进、文笔优美、足以充分反映历史真实的新的中国历代通俗演义问世,但在尚无此类新著问世的今天,蔡东藩的这部巨著仍然是迫切需要的。只要以分析的、批判的态度阅读它,便会在普及历史知识、提供历史借鉴方面发挥积极作用。

1996年10月中旬写于陕西师范大学文研所

序

吾国之有史，由来久矣。自汉司马迁创作《史记》，体例独详，遂为后世史家之祖。班固因之，辑成《汉书》，而迁、固之名乃并著焉。窃案迁《史》起自黄帝，讫于天汉，大旨在叙古从略，叙秦汉从详，综计得百三十篇，共五十二万六千余言。班《书》则始于秦季，终于孝平王莽，凡百二十卷，计七十余万言，视迁《史》为尤繁矣。后之学者，慕其名，辄购《史》、《汉》二书而庋藏之，问其熟览与否，则固无以应也。盖二书繁博，非旬月所能卒读，且文义精奥，浅见之士，尚不能辨其句读，一卷未终，懵然生厌，遑问其再四寻绎乎？他若《涑水通鉴》、《紫阳纲目》，以及《通鉴纪事本末》、《通鉴辑览》、《纲鉴会纂》、《纲鉴易知录》等书，编年纪事，历姓相承，而首数卷间，各列秦汉事实，读史者辄举而窥之，固求其提要钩玄，记忆不忘者，亦罕有所闻。至如稗官野史之纪载，则一鳞一爪，或犹能称道之，是无佗，稗史之引起观感，令人悦目，固较正史为尤易也。鄙人不敏，尝借说部体裁，演历史故事，由今追昔，溯而上之，以至秦汉。秦自始皇至子婴历国三世，第十有五年耳。依事演述，寥寥数回，不足以成卷帙；且名为一朝，但闻暴政，未底于治，实为由周至汉之过渡时代，附入于汉，存其名而已足矣。汉则两京迭嬗，阅年四百有余，而前汉二百一十年间，有女宠，有外戚，有方镇，有夷狄，有嬖幸，有阉宦，有权奸，盖已举古今来病国之厉阶，汇集其中，故治日少而乱日多。其尤烈者，则为女宠，为外戚。高祖以百战成帝业，而其权且移于宫闱；文景惩之，厥祸少杀；至武帝尊田蚡，贵卫青，女宠外戚，于此复盛；至许史盛于宣元，王赵丁傅盛于成哀；平帝入嗣，元皇后老而不死，卒贻王莽篡弑

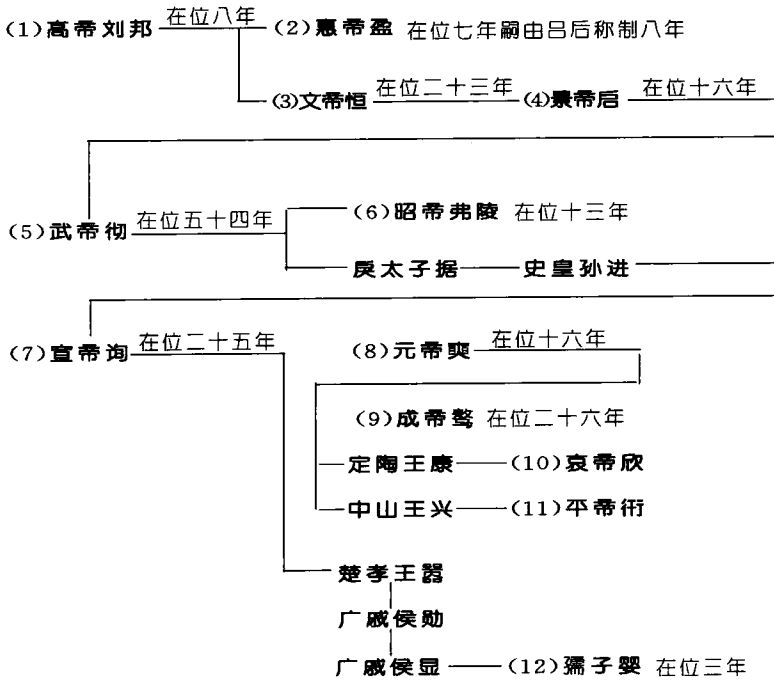
之祸；然则谓前汉一代与女宠外戚相终始，亦无不可也。本编兼采正稗，贯彻初终，所有前汉治乱之大凡，备载无遗，而于女宠外戚之兴衰，尤再三致意，揭示后人，非敢谓有当史学，但以浅近之词，演述故乘，期为通俗教育之助云尔。班马可作，当亦不笑我粗疏也。惟书成仓卒，不无论讹词，匡而正之，是在海内之通儒。

中华民国十四年立冬之日古越蔡东帆叙。

秦朝世系图 凡三主共十五年

- (1) 始皇嬴政 在位十二年 (2) 二世胡亥 三年 (3) 子婴 不逾年

前汉世系图 凡十二主共二百一十年



目 录 起秦

第 一 回	移花接木计献美姬	用李代桃欢承淫后	(1)
第 二 回	诛假父纳言迎母	称皇帝立法愚民	(6)
第 三 回	封秦岱下山避雨	过湘江中渡惊风	(11)
第 四 回	误椎击逃生遇异士	见图讖遣将造长城	(16)
第 五 回	信佞臣尽毁诗书	筑阿房大兴土木	(22)
第 六 回	坑深谷诸儒毕命	得原壁暴主惊心	(27)
第 七 回	寻生路徐市垦荒	从逆谋李斯矫诏	(33)
第 八 回	葬始皇骊山成巨冢	戮宗室轩狄构奇冤	(38)
第 九 回	充屯长中途施诡计	杀将尉大泽揭叛旗	(43)
第 十 回	违谏议陈胜称王	善招抚武臣独立	(48)
第 十 一 回	降真龙光韬泗水	斩大蛇夜走丰乡	(54)
第 十 二 回	戕县令刘邦发迹	杀郡守项梁举兵	(59)
第 十 三 回	说燕将厮卒救王	入赵官叛臣弑主	(65)
第 十 四 回	失兵机陈王毙命	免子祸婴母垂言	(70)
第 十 五 回	从范增访立楚王孙	信赵高冤杀李丞相	(76)
第 十 六 回	驻定陶项梁歿死	屯安阳宋义丧生	(82)
第 十 七 回	破釜沉舟奋身杀敌	损兵折将畏罪乞降	(88)
第 十 八 回	智郦生献谋取要邑	愚胡亥遇弑毙斋官	(93)
第 十 九 回	诛逆阉难延秦祚	坑降卒直入函关	(99)
第 二 十 回	宴鸿门张樊保驾	焚秦官关陝成墟	(105)
第 二 十 一 回	烧栈道张良定谋	筑郊坛韩信拜将	(111)
第 二 十 二 回	用秘计暗渡陈仓	受密囑阴弑义帝	(117)
第 二 十 三 回	下河南陈平走谒	过洛阳董老献谋	(122)

第二十四回	脱楚厄幸遇戚姬	知汉兴拚死陵母	(128)
第二十五回	木罌渡军计擒魏豹	背水列阵诱斩陈馥	(133)
第二十六回	随何传命招英布	张良借箸驳郦生	(139)
第二十七回	纵反间范增致毙	甘替死纪信被焚	(145)
第二十八回	入内帐潜夺将军印	救全城幸得舍人儿	(150)
第二十九回	贪功得祸酈生就烹	数罪陈言汉王中箭	(155)
第三十回	斩龙且出奇制胜	划鸿沟接眷修和	(161)
第三十一回	大将奇谋鏖兵垓下	美人惨别走死江滨	(167)
第三十二回	即帝位汉主称尊	就驿舍田横自刭	(173)
第三十三回	劝移都娄敬献议	伪出游韩信受擒	(178)
第三十四回	序侯封优待萧丞相	定朝仪功出叔孙通	(183)
第三十五回	谋弑父射死单于	求脱围赂遗番后	(189)
第三十六回	宴深宫奉觞祝父寿	系诏狱拚死白王冤	(194)
第三十七回	议废立周昌争储	讨乱贼陈豨败走	(200)
第三十八回	悍吕后毒计戮功臣	智陆生善言招蛮酋	(205)
第三十九回	讨淮南箭伤御驾	过沛中宴会乡亲	(211)
第四十回	保储君四皓与宴	留遗嘱高祖升遐	(216)
第四十一回	折雄狐片言杜祸	看人彘少主惊心	(222)
第四十二回	媚公主醜颜拜母	戏太后嫚语求妻	(227)
第四十三回	审食其遇赦谢恩人	吕娥姁扶权立少帝	(232)
第四十四回	易幼主诸吕加封	得悍妇两王枉死	(238)
第四十五回	听陆生交欢将相	连齐兵合拒权奸	(243)
第四十六回	夺禁军捕诛诸吕	迎代王废死故君	(249)
第四十七回	两重喜宴后逢兄弟	一纸书文帝服蛮夷	(255)
第四十八回	遭众忌贾谊被迁	正阉仪袁盎强谏	(260)
第四十九回	辟阳侯受椎毕命	淮南王谋反被囚	(266)
第五十回	中行说叛国降虏庭	缙萦女上书赎父罪	(272)
第五十一回	老郎官犯颜救魏尚	贤丞相当面劾邓通	(278)
第五十二回	争棋局吴太子亡身	肃军营周亚夫守法	(284)
第五十三回	呕心血气死申屠嘉	主首谋变起吴王濞	(289)
第五十四回	信袁盎诡谋斩御史	遇赵涉依议出奇兵	(295)
第五十五回	平叛军太尉建功	保孱王邻封乞命	(301)

第五十六回	王美人有缘终作后	栗太子被废复蒙冤	(307)
第五十七回	索罪犯曲全介弟	赐肉食戏弄条侯	(313)
第五十八回	嗣帝诈董生进三策	应主召申陈两言	(319)
第五十九回	迎母姊亲驰御驾	访公主喜遇歌姬	(325)
第六十回	因祸为福仲卿得官	寓正于谐东方善辩	(330)
第六十一回	挑嫠女即席弹琴	别娇妻入都献赋	(336)
第六十二回	厌夫贫下堂致悔	开敌衅出塞无功	(342)
第六十三回	执国法王恢受诛	骂座客灌夫得罪	(348)
第六十四回	遭鬼祟田蚡毙命	抚夷人司马扬纛	(353)
第六十五回	窦太主好淫甘屈膝	公孙弘变节善承颜	(359)
第六十六回	飞将军射石惊奇	愚主父受金拒谏	(364)
第六十七回	失俭德故人烛隐	庆凯旋大将承恩	(369)
第六十八回	舅甥踵起一战封侯	父子败谋九重讨罪	(375)
第六十九回	勘叛案重兴大狱	立战功还挈同胞	(381)
第七十回	贤汲黯直谏救人	老李广失途刎首	(386)
第七十一回	报私仇射毙李敢	发诈谋致死张汤	(392)
第七十二回	通西域复灭南夷	进神马兼迎宝鼎	(398)
第七十三回	信方士连番被惑	行封禅妄想求仙	(404)
第七十四回	东征西讨绝域穷兵	先败后成贰师得马	(410)
第七十五回	入虏庭苏武抗节	出朔漠李陵败降	(417)
第七十六回	巫蛊狱丞相灭门	泉鸠里储君毙命	(423)
第七十七回	悔前愆痛下轮台诏	授顾命嘱遵负宸图	(429)
第七十八回	六龄幼女竟主中官	廿载使臣重还故国	(435)
第七十九回	识诈书终惩逆党	效刺客得毙番王	(441)
第八十回	迎外藩新主入都	废昏君太后登殿	(447)
第八十一回	谒祖庙驂乘生嫌	囑女医入宫进毒	(453)
第八十二回	孝妇伸冤于公造福	淫姬失德霍氏横行	(460)
第八十三回	泄逆谋杀尽后族	娇君命殒厥渠魁	(466)
第八十四回	询官婢才识酬恩	擢循吏迭闻报绩	(472)
第八十五回	两疏见机辞官归里	三书迭奏罢兵屯田	(478)
第八十六回	逞淫谋番妇构衅	识子祸严母知几	(484)
第八十七回	杰阁图形名标麟史	锦车出使功让蛾眉	(490)

第八十八回	宠阉竖屈死萧望之	惑谗言再贬周少傅	(496)
第八十九回	冯婕妤挺身挡猛兽	朱子元仗义救良朋	(502)
第九十回	斩郅支陈汤立奇功	嫁匈奴王媵留遗恨	(508)
第九十一回	赖直谏太子得承基	宠正官词臣同抗议	(514)
第九十二回	识番情指日解围	违妇言上书惹祸	(520)
第九十三回	愆诸舅推恩赦罪	嬖二美夺嫡宣淫	(526)
第九十四回	智班伯借图进谏	猛朱云折槛留旌	(532)
第九十五回	泄机谋鸩死许后	争坐位怒斥中官	(538)
第九十六回	忤重闱师丹遭贬	害故妃史立售奸	(543)
第九十七回	莽朱博附势反亡身	美董贤阉家同邀宠	(549)
第九十八回	良相遭囚呕血致毙	幸臣失势与妇并戕	(555)
第九十九回	献白雉罔上居功	惊赤血杀儿构狱	(561)
第一百回	窃国权王莽弑帝	投御玺元后复宗	(567)

第一回

移花接木计献美姬 用李代桃欢承淫后

皇有皇猷，帝有帝德，史家推论史事，首推三皇五帝。其实三皇五帝的本身，并未尝自称为皇，自称为帝，后人因他首出御宇，创造文明，把一个浑浑沌沌的世界，化成了雍雍肃肃的国家，真是皇猷丕显，帝德无垠，所以格外推崇，因把皇字帝字的徽号，加将上去。（是意未经人道，一经揭破，恰有至理。）到了夏商周三朝，若大禹，若成汤，若周文武，统是有道明君，他却恐未及古人，不敢称皇道帝，但降号为王罢了。及东周已衰，西秦崛起，暴如嬴政，凭借了祖宗遗业，招揽关陇间数十百万壮丁，横行海内，蚕食鲸吞，今日灭这国，明日灭那国，好容易把九州版图，一古脑儿聚为己有，便自以为震古铄今，无人可及，遂将三皇的皇字，五帝的帝字，合成了一个名词，叫做皇帝。

咳！这皇帝两字的头衔，并不是功德造就，实在是腥血铸成。试看暴秦历史，有甚么皇猷？有甚么帝德？无非趁着乱世纷纷的时候，靠了一些武力，侥幸成功，他遂昂然自大，惟我独尊。还有一种千古纪念的事情，就是我国的君主专制，实是嬴政一人完全造成。从前黄帝开国以来，颁定国法，原是君主政体，历代奉为准绳，但究未尝有“言莫予违，独断独行”的思想。尧置谏鼓，立谤木，舜询四岳，咨十有二牧，禹拜昌言，汤改过不吝，周有询群臣、询群吏、询万民的制度，简策流传，至今勿替。可见古时的圣帝明王，虽然尊为天子，管辖九州，究竟也要集思广益，依从舆论，好民所好，恶民所恶，才能长治久安，做一位升平主子，贻谋永远，传及子孙。看官听说！这便是开明专制，不是绝对专制哩。（声大而闷。）

自从嬴政得国，专务君权，待遇百姓，好似牛马犬豕一般，凡所有督责抑勒的命令，严酷残暴的刑罚，无一不作，无一不行，也以为生杀予夺，惟我所为，百姓自然帖伏，不敢再逞，从此皇帝的位置，牢固不破，好教那子子孙孙，千代万代的遗传下去。那知专欲难成，众怒难犯，本身幸得速死，不致陨首，才及一传，宫廷里面就闹得一塌糊涂，戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。于是楚汉逐鹿，刘项争雄。项羽力能扛鼎，叱咤万夫，却是个空前绝后的壮士，