

实践教学的

SHIJIAN JIAOXUE DE
XING YU SI

(第一辑)

行与思

主 编 孟兆怀

副主编 王洪辉 王道坤



电子科技大学出版社

实践教学的行与思

SHIJIAN JIAOXUE DE
XING YU SI
(第一辑)

主 编 孟兆怀

副主编 王洪辉 王道坤



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实践教学的行与思 / 孟兆怀主编. — 成都: 电子科技大学出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-5647-0228-1

I. 实… II. 孟… III. 高等学校—教学研究 IV. G642.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201548 号

实践教学的行与思

(第一辑)

主 编 孟兆怀

副主编 王洪辉 王道坤

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 谢应成
责任编辑: 谢应成
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 成都火炬印务有限公司
成品尺寸: 185mm×260mm 印张 19 字数 439 千字
版 次: 2009 年 11 月第一版
印 次: 2009 年 11 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-0228-1
定 价: 50.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

加强实践教学 全面提高本科教学质量

(代序)

进入新世纪以来,实践教学已成为我国提高高校教学质量的重要举措和实践课题。加强实践教学已成为国家教育行政主管部门实施教学“质量工程”的重要内容,成为各高等院校深化教学改革,提高教学质量的着力点和高校广大教育工作者的实际行动。

教育部在1998年颁布的《高等学校教学管理要点》中就明确指出:“实践教学是教学过程中的一个极其重要的教学环节,各种实践性教学环节都要制定教学大纲和计划,严格考核。”这就表明,实践教学必须在人才培养方案中得到体现,同时要加强对实践教学的管理。教育部在2001年印发了《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》,即2001年“4号文件”,该文件就加强教学工作提出了12条针对性很强的要求。2005年教育部印发了《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》,即2005年“1号文件”,强调必须坚持科学发展观,牢固确立质量是高等学校生命线的基本认识,把提高质量放在更加突出的位置。这两个文件都对强化实践教学作了明确规定。2007年教育部颁布了《关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》,即2007年“2号文件”,对实践教学提出了更为具体的要求:“高度重视实践环节,提高学生实践能力。要大力加强实验、实习、实践和毕业设计(论文)等实践教学环节,特别要加强专业实习和毕业实习等重要环节。列入教学计划的各实践教学环节,累计学分(学时),人文社会科学类专业一般不应少于总学分(学时)的15%,理工农医类专业一般不少于总学分(学时)的25%。推进实

验内容和实验模式改革和创新，培养学生的实践动手能力、分析问题和解决问题能力。要加强产学研密切合作，拓宽大学生校外实践渠道，与社会行业以及企事业单位共同建设实习、实践教学基地。要采取各种有力措施，确保学生专业实习和毕业实习的时间和质量，推进教育教学与生产劳动和社会实践的紧密结合。”教育部这一系列文件的规定要求，体现了贯彻落实党中央、国务院关于高等教育要全面贯彻科学发展观，切实把重点放在提高质量上的战略部署，突出了“知识来源于实践，能力来自于实践，素质更需要在实践中养成，各种实践教学环节对于培养学生的实践能力和创新能力尤其重要”的指导方针。

教育部这一系列文件的颁布，为各高等院校努力提高人才培养质量，提升办学水平，办人民满意的大学发挥了积极的导向作用。各高校积极响应，纷纷将实践教学写进了人才培养方案，列入了教学计划，各自还根据自身的条件，挖掘潜力，增添措施，探索实践教学新路子，力求学校办出特色，教师转变观念，学生得到实惠。在贯彻教育部的上述文件精神方面，四川文理学院亦不例外。这所经教育部 2006 年 2 月批准由原达县师范高等专科学校升格更名的普通本科院校，在举行挂牌仪式的第 2 天（2006 年 12 月 16 日），就召开了“四川文理学院第一届实践教学基地联谊暨理论研讨会”，来自省内 40 个实践教学基地的代表、达州市及县（区）教育行政主管部门的负责人以及校内师生代表近 100 人出席会议。院长孟兆怀同志在致辞中指出：“学院要加大教学投入，抓好实践教学基地建设，要在办专科时所坚持的‘以质量求生存，以改革促发展’、‘质量兴校、科研强校、人才立校、特色名校’等办学指导思想的基础上，更加注重理论联系实际，加强学生素质和能力培养；注重学生的创新意识，使实践教学收到实效。”与会代表通过会议交流，就实践教学达成了诸多共识。

2007 年 12 月，四川文理学院召开了升本后的首届教学工作会议，会议形

成了《四川文理学院关于加强实践教学的实施意见》等6个教学文件，使实践教学工作更为规范。

2008年11月，四川文理学院为加强教学改革研究工作，启动了升本后的首批教改立项，全院近200名教职工或独立或联合申报了课题。经院学术委员会审定，有48个教改项目获得院级立项资助，在这批项目中有一半以上是研究实践教学的。

2009年3月，四川文理学院召开了“第二届实践教学基地联谊暨理论研讨会”。来自省内外80余个实践教学基地的代表、达州市及县（区）教育行政主管部门的负责人、学院院系领导及师生代表近300人出席研讨会。学院党委书记李万斌教授在大会上致辞，院长孟兆怀教授作主题报告。大会收到论文60余篇，有10名代表作了大会交流发言，学院领导给20个新建实践教学基地授了牌。这次参会的“基地”数量多，会议规模大，提交的论文质量高，交流的问题深入，为过去所没有。四川文理学院成立以来，在实践教学上采取的一系列举措，反映了学院加强实践教学，全面提高教学质量的坚定决心和工作力度。

教育大计，教师为本。深化教学改革的关键在教师，保证教学质量的关键也在教师，自然，加强实践教学仍然离不开教师。高校教师是实践教学的组织者、承担者和实施者。四川文理学院的广大教师在落实学院实践教学的要求上身体力行，展现出良好的精神状态。一次院级教改课题立项，就有近200名教职工参与，第二届实践教学基地联谊暨理论研讨会提交的研究论文就达60余篇，这些不得不令人感佩。

梳理学院升本以来在实践教学方面所开展的工作，为记载我院教师在实践教学方面付出的艰辛劳动，我们决定将学院“第二届实践教学基地联谊暨理论研讨会”的论文编辑成书，定书名为《实践教学的行与思》。该书是我院一批长

期从事教学工作的教师、教学管理工作对实践教学行与思所作的总结，是一项集体成果。内容涉及实践教学的内涵、特征、基本类型的揭示与划分、实践教学体系的构建、实践教学课程建设，实践教学教材编写、实践教学队伍的培养、实践教学基地的创设与共建、实践教学与人才培养目标的关联、实践教学与创新型人才的塑造、实践教学与教学改革如何相互促进、实践教学与教学质量怎样双向提升、实践教学中实验、实习、见习以及社会实践的可行性与有效性探索以及不同专业、不同课程实践教学的共同性与差异性比较等等。该书既有理论层面的深入探讨，又兼备操作层面的细致思索；既有经验总结，又有问题展现，还有应对方略。总之，体现了实践教学“行”与“思”相结合的特点。

众论结集，即将付梓，略抒观感，是为序。

孟兆怀

2009年10月18日

目 录

加强实践教学 全面提高本科教学质量(代序)	孟兆怀
针对现实 寻求对策 探索特色 —— 中文系实践教学认识及改革之我见	范 藻 (1)
师范院校的普通话教学与训练	黎昌友 (5)
“类课例研讨”在教育实习中的运用及其管理创新	熊明川 (12)
完善的管理体系是培养合格英语教师的前提	
—— 来自四川文理学院外语系英语教育专业课程建设的实践	任明崇 (17)
建立“实践教学学校常态合作”机制的可行性探讨	
—— 农村中小学英语教师培养模式研究	迟云波 (22)
文科专业大学生实践能力体系分析与探索	阎耀辉 张 涛 (28)
对强化实践性教学培养创新型人才的几点思考	傅忠贤 易江莹 赵 娟 (33)
实践教学在《思想政治学科教学论》中的应用与思考	曹红梅 (38)
培养高师学生从师素质的有效途径 —— 漫谈实践性教学	罗其芳 冯 进 (43)
对法律实践教学的几点思考 —— 以四川文理学院社科系法律实践为例	杨 宏 (48)
管理类专业增强实践性教学效果的路径分析 —— 以四川文理学院为例	陈 仲 (51)
如何抓好会计教学中的诚信教育	靳能泉 (55)
模拟专业管理环境 开劈管理专业学生实习新路	
—— 浅谈当前解决经济管理专业学生实习基地难的问题	唐阳昭 (60)
我校应用型专业实践教学存在的主要问题及建议	孟秋菊 (65)
高校电子商务专业实验实训模块化的构建	陈熙隆 (69)
小学教育专业教育实践课程存在的问题及对策	李壮成 成良臣 (73)
浅析师范教育专业学生顶岗实习	张亚蓉 (78)
邓小平“对外关系思想”实践教学研究	王 进 (83)
关于教师职前教育见习的几点思考	廖明英 (88)
加强实践教学 培养学生创新能力	唐玉萍 (92)
谈实践教学中数学课题学习的层次性	袁南桥 (95)
浅谈在教学实习中对学生综合素质的培养	李 玲 (102)
数学建模思想渗透中学数学教学的重要意义	苟 格 (106)
案例教学法在概率与数理统计实践教学环节中的运用	陈 文 (109)
狠抓实践教学环节 促进学生全面发展	艾 斌 (114)
探索工科实验教学中的创新教育	熊维德 (117)
电子类专业实验教学改革及创新能力培养的探讨	唐炳华 (120)
大学物理实验教学改革的实践与感悟	户永清 (123)
略论物理学设计性实验的实施	张 莉 (127)

关于工科大学生实习的几点思考.....	肖辉进	董赛鹰	(130)
普通物理实验课程改革的几点建议.....	李 强	董赛鹰	(136)
电工电子实验教学改革的研究.....		王益艳	(140)
导师制教育实习模式的探究与实践.....		杜惠蓉	(144)
升本院校化学实验与创新人才培养模式的探讨与建议.....	黄小梅	邓 祥	(149)
以审美教育为原点			
——新《音乐课程标准》背景下的高师音乐教育人才培养.....	赵 英		(153)
我院体育教育专业实习现状与对策.....	李文华		(160)
音乐教育分散实习存在的问题与对策.....		杨桂梅	(165)
电脑技术在音乐理论教学上的优势.....		蒋 将	(169)
对高校音乐专业仪器设备管理的思考.....		潘 维	(173)
高师音乐教育实习的有效性策略探索.....		贺继业	(177)
以科学发展观审视当下的艺术教育.....		雷黎明	(181)
关于美术系学生教育实习的几点思考.....		韩 宣	(184)
关于高校美术专业电脑辅助设计课程教学的思考.....		向 祎	(186)
地方普通高校计算机专业实践教学的探索与启示.....	张 丽	杨清平	(191)
本科院校数字媒体技术专业动漫设计方向实践教学体系构建探索			
.....	谢雪晴	王海燕 吴小燕 李 涛	(196)
计算机专业实践教学的问题及对策.....		侯 翔	(201)
教科系关于有效实践教学的共识与探索.....	侯忠明	邵康杰	(205)
摒除院系隔阂 打造开放的教育技术实验室.....	李 林	李云康	(212)
加强多媒体教学实践 促进新课程改革.....		雷 钢	(215)
构建促进学生发展的课堂教学评价.....	吴海霞	张 桢	(219)
重视实践教学与培养学生影视创作实战能力.....	张 桢	吴海霞	(223)
网络计划技术在网络课程制作中的应用.....		邹林侠	(228)
加强高校思想政治理论课实践性教学的思考和探索.....		刘春辉	(234)
大学生社会实践活动的缘起、现状及发展态势.....		李国荣	(240)
调频广播台与大学英语听力课程整合策略探讨.....		蒲善荣	(246)
三维结构法在实践教学体系构建中的运用.....	蒲善荣	郝加波	(256)
高校实践教学的主要特性和基本类型.....		张成武	(265)
多维度法学实践教学模式的探索.....		王秀珍	(269)
高校学籍管理的实践与探索.....		王伯杰	(274)
计算机技术专业的师生角色与分层教学.....		罗 江	(279)
我院多媒体语言室在实践教学运用中的不足及其对策.....		钱真坤	(283)
数字校园建设体系和安全策略刍议.....		陈 功	(288)
后 记.....			(294)

针对现实 寻求对策 探索特色

——中文系实践教学认识及改革之我见

范 藻

(四川文理学院文化与传媒系, 四川 达州 635000)

【摘要】针对中文系实践教学的问题, 首先提出了培养厚基础、宽口径、有特色的应用型本科人才和探询以文学为平台的内涵式和以文化为依托的外延式的两种发展模式; 其次认为应该建立中文系学生“思维—表达”的专业能力体系, 并围绕提高学生的“听说读写”四个方面展开; 最后提出了分年级和专业有针对性地开展实践教学活动的具体方案。

【关键词】中文系 实践教学 针对现实 寻求对策 探索特色

随着当代大学象牙塔时代的结束, 一个问题引起了我们的强烈关注, 随着高等教育大众化时代的到来, 一个问题促使着我们应高度重视, 这就是“实践教学”。教育部 2005 年 1 号文件就明确提出: “大力加强实践教学, 切实提高大学生的实践能力。高等学校要强化实践育人的意识, 区别不同学科对实践教学的要求, 合理制定实践教学方案, 完善实践教学体系。”那么, 作为传统系科的中文系和基础专业的汉语言文学, 应该如何加强和改进实践教学, 为社会培养更多的基础扎实、口径宽广、技能突出的人才, 这不得不引起我们教学改革的高度关注、并思考改进实践教学的对策。

一、针对现实, 明确实践教学的重要性

实践教学的重要性是毋庸置疑的, 它对于改变精英教育时代的高等教育过分强调理论性和学术性的观念, 它对于适应高等教育与社会经济发展和文化创新都有着极大的现实意义和理论意义。那么, 不同地域、不同类别、不同学科的高等教育在实践教学上是应该有所不同的。这就需要我们针对现实, 提高对实践教育教学重要性的认识。

(一) 明确办学定位是实施实践教学的首要前提

我校位于中国西部的四川省的二级城市达州市, 它既没有区位优势, 也没有品牌效应, 更没有名人魅力。它虽然有着三十二年的办学历史, 2006 年由师范专科学校独立升格为多科型的本科院校, 但是面临新的形势, 我们如何找到一条适合的道路, 不能不引起我们的高度重视。学校升本伊始, 院长孟兆怀教授就明确提出: “我们的办学定位是: 立足川东, 服务全川, 辐射周边省市, 在继续保持教师教育优势的基础上, 不断延伸和拓展非师范专业, 努力把学校办成以文理学科为主, 多学科协调发展的多科性、教学型本科院校, 积极

范藻 (1958—) 男, 四川成都人, 教授, 从事中国现当代文学的教学与研究

为地方经济建设和社会事业的发展培养合格的应用型本科人才。”^[1]因此，中文系的办学定位亦应该是培养厚基础、宽口径、有特色的应用型本科人才。

（二）抓好学科建设是实施实践教学的关键因素

针对学校的办学定位是建设“教学型本科院校”、培养“应用型本科人才”。那么落实到所有系科和专业是应该有所不同的，而中文系的本科汉语言文学专业和专科文秘专业，又应该怎样体现实践教学的精神，落实实践教学的措施呢。笔者认为应该以汉语言和文学作为学科建设的平台，并针对这两大类型做好纵横结合，即纵向方面，依次做好了解基础知识、具备基本理论和掌握基准技能的递进；在横向方面，由汉语言文学教育向新闻传媒、现代文秘、对外汉语和文化产业管理方向拓展。总之，在高等教育大众化的今天，在大学专业建设密切为地方经济文化服务的今天，中文系的学科建设就呈现出以文学为平台的内涵式和以文化为依托的外延式的两种发展模式。

（三）促进学生发展是实施实践教学的根本目的

一般院校中文系的学生，既需要丰厚的文化底蕴为未来的发展奠定基础，也需要广博的人文社科知识以显示独特的专业水准，更需要扎实的专业技能在人才竞争激烈的就业市场脱颖而出，而后者常常被我们忽略甚至轻视。今天实践教学的提出就使得我们能够理直气壮地注重学生实践技能的训练和培养。中文系的实践教学就应在突出口头语言表达能力和书面语言表达能力的基础上，一专多能，形成具有初步的教育教学能力、组织管理能力、交际协调能力和社会工作能力的综合素质。这样，我们的学生不论是学习师范类的，还是文秘类的、新闻类的、对外汉语类的和文化产业管理类的，都能够尽快地适应社会的需要，找到自己的发展空间。

二、寻求对策，懂得实践教学的必要性

针对办学定位的情况，结合学科建设的要求，围绕学生发展的目标，说明实践教学对我们这类学校有着非常重大的现实意义。尤其是作为传统专业和基础学科的汉语言文学，如何在我们长久习惯了知识的全面性、理论的系统性和教学的学术性的包围下突出重围，寻求对策，懂得实践教学的必要性，不能不引起我们的认真思考。

（一）更新教育观念是落实实践教学的首要步骤

我们一般认为，高校的实践教学大致包括：教学见习和教学实习，还有入学的军政训练、假期的社会实践和毕业论文的撰写等。这些固然属于实践教学，但是实践教学绝不仅限于这些。就中文系的专业特点和培养目标而言，我们还应该更新教育观念，在三个层面上拓展实践教学的领域。首先是课内的实践教学，如举一反三的思维能力，现场即兴的演说能力，下笔成文的写作能力等；其次是校内的实践教学，如社团活动的组织、各种比赛的策划、文艺晚会的表演、演讲辩论的表达等；再次是校外的实践教学，如外事活动的接洽、社会工作的服务、调查报告的撰写、工作情况的汇报等。只有既依托又超越传统教学理念凝固成的能说会写的专业特长，才能使我们的实践教学获得广阔的空间，从而培养一专多能复合型的专业人才。

（二）建构技能体系是落实实践教学的有效途径

我们认为中文系教学的专业体系应该是：掌握汉语言文学的基础知识、培养运用汉语言文学的基本能力，具有能够进行中学语文教学和从事新闻传媒、档案文秘、机关事务和文化产业管理的初级能力，因此中文系学生的专业能力体系就应该是：着力培养学生的“思维—表达”能力，即逐次做到思维的正确性→深刻性→新颖性，然后再做到表达的准确性→简洁性→审美性，这些均应体现在思维的三个方面：抽象思维、逻辑思维、形象思维；表达的三个领域：书面表达、口头表达、板书（文案）表达上得以体现。这样才能建构专业能力体系，突出知识转化为能力，从而提高学生的综合素质。

（三）突出专业重点是落实实践教学的重要目标

中文系尽管要培养学生多方面的能力，但是它和其他人文社会学科不一样的是“语言文学”的专业能力；中文系的学生尽管拥有多方面的才能，但是社会上的人们一般都认为“能说会写”是其标志性才能。因此，我们的实践教学就应紧紧围绕提高学生的“听说读写”四个方面展开。其中“听”和“读”是基础和前提，着力培养学生的接受信息、筛选信息和理解信息的能力；然后“说”和“写”是显现和结果，这是学生在前面“听”和“读”的基础上的必然发展，可以说，一个学生是否优秀，他的综合素质如何一般都可以在“说”和“写”上表现出来。以前只是孤立地讲“说”和“写”能力的重要性而忘记了“听”和“读”，这是极为不完整的。

三、探索特色，总结实践教学的可行性

在传统的单一的师范教学领域，所谓实践教学不外是见习和实习，而今天的中文系除了师范专业外，还发展了文化产业管理和文秘专业，又增加了对外汉语、新闻传媒等方向。如何在传统的师范教育实践教学的基础上，整合学科知识，突出专业特点，培养多种能力，提高综合素质，切实探索出一条具有时代要求、地方特色和学科优势的实践教学的可行性道路。

（一）培养基本技能是开展实践教学的首要任务

长期的教育活动和教学实践，我们总结出了作为中文系的学生，都应该具备“一、二、三、四”的基本技能。“一种艺术特长”：我们通过每年的迎新晚会、课本剧大赛、“巴蜀风中秋之夜”、手抄报比赛、书画展览、手工艺制作比赛和特色团组织生活等活动，要求学生在舞蹈、音乐、器乐、美术、书法和工艺制作等方面至少训练出一项特长。“二种语言能力”：即训练学生两个方面的普通话语言表达能力，一是面向听众说话时，具有中心突出、层次分明、用语得体的口头表达能力；二是运用语言艺术表达时，具有字正腔圆的朗诵能力和声情并茂的演讲能力。“三种写作能力”：结合写作等专业课程的教学和文学社的活动，培养出学生具有较强的写作能力，一是能够撰写日常应用文的能力，二是能够写作专业的学术论文，三是能够创作一般的文学作品。“四种工作能力”，依托班团组织、社团机构和院系的学生会、团组织等，培养学生能够从事实际社会工作的能力，一是各类活动的策划能力，二是大型活动的组织能力，三是社会事务的交际能力，四是落实任务的办事能力。

（二）提高专业水平是开展实践教学的重要目的

每个专业都有自己的专业水平要求及其表现，那么中文系的专业水平应该是什么呢？这就是：掌握汉语言文学的基础知识，具有高雅优美的人文情怀，具备能说会写的基本能力和进行社会实践的初步能力。这是一个由内而外的过程，这就要求我们既注重培养学生的文化底蕴，又注重强化学生的专业技能。在培养学生的文化底蕴方面，我们向学生公布了每门课程的专业必读书目，要求学生本科四年必须能够背诵中国古代诗文 300 首（篇），并占学期成绩的百分之三十，古代汉语、外国文学和中国现当代文学各背诵经典诗文 50 首（篇），并占学期成绩的百分之十。在强化学生的专业技能方面，我们要求每门专业课程的平时成绩，主要落实在小论文和读书笔记的撰写，课堂讨论发言和抽签回答问题，以及与之相关的大量的课外社团活动中去。

（三）培养综合素质是开展实践教学的成效显现

针对就业竞争的日趋白热化，针对文学专业的日益边缘化，培养学生的综合素质就显得格外重要。所谓中文系学生的综合素质就是文化底蕴为深层背景，以专业水平为核心内容，以才艺表演为个性特征，以工作能力为全面体现的多元化结构。为此，我们本着针对实际，结合教学的原则，实行分步推进，有所侧重的方式，对各年级的实践教学有如下侧重：大一年级为训练基本技能阶段：训练内容主要有钢笔字、毛笔字、粉笔字和普通话、简笔画，要求规范化和标准化，注重基本功。大二年级为拓展相关技能阶段：训练内容主要有计算机和现代教育技术、演讲、朗诵和论辩、音体美和相关的选修课，要求讲求实用性和技能性，注重发展兴趣特长。大三年级为提高专业技能阶段：训练内容主要是深化和巩固各类文体的写作能力和各种场合的说话能力，要求注重思辨性和侧重性，注意形成个性特征。大四年级为具备社会实践能力阶段：训练内容主要是培养教学能力、科研能力、管理能力、组织能力，并在广泛的校内外的社会实践活动中、尤其是见习和实习中得到锻炼和提高。

当今汉语言文学专业正呈现出由语言向历史文化和由文学向审美文化发展的新趋势，由语文教育向人文社科拓展的新走向，即由传统的汉语言文学的“小文科”整合为现代文化管理领域的“大文科”，这就需要我们培养“一专多能”的复合型人才。当然，这不仅是一个教育理论的问题，更是一个教学改革的实践。

参考文献

孟兆怀. 把四川文理学院尽快建成合格本科院校的思考[J]. 四川文理学院学报, 2006 (6)

师范院校的普通话教学与训练

黎昌友

(四川文理学院中文系, 四川 达州 635000)

【摘要】随着普通话水平测试的广泛开展, 师范院校的普通话教学工作日益受到重视。不少学生受方言及知识水平等因素的影响, 在普通话测试中失分较多。为此, 师范院校的普通话教学, 教师应结合方言区同学在普通话语音训练及测试中所暴露的缺陷、错误, 既讲清理论知识, 又有针对性地指导学生进行大量的、落实到字、词、句、篇的训练。

【关键词】普通话 教学 训练

1994年, 国家语委、国家教委、广电部联合发布了《关于开展普通话水平测试工作的决定》, 1997年, 国家语委颁布了《普通话水平测试等级标准(试行)》, 明确要求教师及师范院校学生的普通话水平应达到二级以上等级。普通话水平测试工作率先在各级各类师范院校大规模展开; 教师持普通话等级证书上岗制度也开始实行。普通话水平测试工作逐步走向科学化、规范化、制度化, 全国各地推普工作受到空前重视。笔者根据多年普通话教学实践以及作为测试员参加普通话测试所取得的经验, 认为四川方言区师范院校的普通话教学、训练应注意抓好以下几个环节。

一、注重识字训练, 培养学生读规范字音的能力, 提高学生读准阳平调、上声调的意识

在普通话练习和测试中, 有不少学生尤其是理科生, 读单音节字词、双音节词语错误很多。如把“喘”chuǎn读作“chuǎi”、“咱”zán读作“zá”、“癣”xuǎn读作“xiǎn”等。深究其原因, 一是受方言影响, 习惯性错读, 二是根本不认识字, 三是异读字读音不规范, 四是机械地按声符去读形声字。为改变这种现状, 可直接引导学生朗读、识记黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》所选编的5060个常用字^[1]。教学中可以字组词、造句, 以字串篇, 尤其是“组词辨字法”, 可把形近字在意义上的差别清晰放大, 很容易辨别形近字的误读音与本音。训练时, 可充分调动学生的积极性, 选一些普通话水平较高的学生与水平较差的学生进行“一帮一”活动。另外, 引导学生认真训练《普通话异读词语音表》^[2], 充分利用所学过的语音知识, 对表中容易读错的字进行加强训练, 明确统读后的

基金项目: 教育部省属高校人文社会科学重点研究基地四川师范大学巴蜀文化研究中心重点课题项目《达州方言研究》(项目编号: 2004012) 成果之一

黎昌友(1970—), 男, 四川资阳人, 副教授, 硕士, 国家级普通话水平测试员, 研究方向: 现代汉语读音、词汇

字与未统读字的读音区别。

练习和测试中，很多同学把阳平调调值读为“34”，把上声调调值读为“213”。如把“揣摩”中的“摩”调值发成“34”，“瑞雪”中的“雪”调值发为“213”。这是因为，四川话中没有发“35”调值的调类，阳平调的调值被发为“21”。所以，在发普通话里的阳平调时，总不能很好地控制声带的松紧，不能准确地发好“35”调值。四川方言区的同学在练习普通话里阳平调的发音时，应注意声带由松到紧的活动特点，迅速拉紧声带，也就是声音提高的过程，并注意时值。这样反复训练，定能发好“35”调。在四川话中，去声调的调值为“213”，同普通话中上声调的调值“214”较相似，所以，该方言区的同学在发普通话上声调时，总习惯于发成“213”。训练时，应注意先将声带放松，把声音压到最低，再将声带迅速拉紧，并注意“21”的音长明显短于“14”，也就是发音下降的音长，明显短于发音上升时的音长。这样反复训练，就能很快掌握普通话中上声调的实际读法。

二、找准普通话与方言的对应关系，加强易混声、韵母的训练

四川话属于北方方言，同普通话相比，大同小异，但两者在语音上的区别也是明显的。学生在测试中，还存在很多问题。究其原因，就是在训练过程中没有真正找到突破点，没有很好掌握各声母的发音部位和发音方法、韵母的发音特征。其主要表现在以下几方面。

（一）舌尖前声母 z、c、s、[z]与舌尖后声母 zh、ch、sh、r

四川大多数地区没有声母 zh、ch、sh、r，将普通话 zh、ch、sh 声母的字音普遍念成 z、c、s 作声母，将舌尖后、浊、擦音声母 r 念成舌尖前、浊、擦音[z]。如把“漱”shù与读作“sù”，把“坠”zhuì读作“zuì”，把“潮”cháo都读作“cáo”，把“诗人”shīrén读作“sī[z]én”。

教学中，四川方言区的同学既要练习读准 zh、ch、sh、r，也要记清哪些字音声母是 zh、ch、sh，哪些字音声母是 z、c、s。

大家知道，发 zh、ch、sh、r 时，舌尖上翘，抵住硬腭前部（因此，也叫翘舌音），而发 z、c、s、[z]时，舌尖平伸，抵住上齿背（因此，也叫平舌音）。要读准 zh、ch、sh、r，需要反复练习，更得讲究练习方法，可采取舌尖前后音对比发音的办法来练习，即翘起舌尖在上齿背和硬腭之间移动试音，边试边听，选择一个最佳的、合乎标准的翘舌音；也可采用对镜训练法，即学生对镜找准舌尖后音的发音部位，再对照《现代汉语》中的发音形状图分辨各类音的发音情况。这些方法简单易学，既便于老师教，也便于学生学。

如何记清以舌尖前后音为声母的字音呢？可采用以下办法。

第一，利用形声字的声符类推。从造字法来看，汉字就其结构而言，有很多形声字。虽然由于古今音变的影响，形声字中有的声符已经不能完全标记今天的读音，但大多数声符仍起着记音的作用。所以，利用声符类推我们舌尖前后声母不分的字音是行之有效的。具体方法是记住一个声符的读音，与这个声符相同的字声母就基本相同，由此可类推出几个甚至几十个汉字的读音。如只需记住“中”zhōng（或 zhòng），就可推知以“中”为声符的其他字：“忠”、“盅”、“钟”、“衷”、“肿”、“种”、“仲”等也是 zh 声母。

第二，利用声韵配合规律类推。ua、uai、uang 三个韵母，在普通话中只能与舌尖后

音 zh、ch、sh 拼合，而不能与 z、c、s 相拼，如“zhuā”：“抓”、“𦏧”（或“wō”）；“zhuǎ”：“爪”（或“zhǎo”）；“chuā”：“欸”（或“xū”）；“shuā”：“刷”：（或“shuǎ”）。另外 ong 只能与 s 拼合，而不与 sh 相拼，如“sōng”：“松”、“忪”、“娥”；“sǒng”：“揀”、“忪”、“耸”；“sòng”：“讼”、“宋”、“送”。

第三，记少不记多。常用同韵字表所收 5060 个的常用字中，zh、ch、sh 声母字 664 个，z、c、s 声母字 309 个，舌尖前后声母字共 973 个，约占五分之一。因此，在分辨舌尖前后声母的字音时，可侧重记住读舌尖前声母的字音。

（二）鼻音声母 n 与边音声母 l

在四川，所有地区都分不清普通话 n 声与 l 声母的字音，如把“男”nán 读作“lán”、“恼怒”nǎonù 读作“lǎolù”，四川方言区的同学觉得 n 和 l 没有什么区别，或者都读作 n 声母，但鼻音较弱；或者都读作 l 声母；或者读作 l 的鼻化音做声母；甚至同一地区、同一个人，几种读法都存在。这在普通话语音训练及测试中都有表现。

四川方言区的同学既要学会声母 n 与 l 的不同发音，也要注意记住普通话中哪些字音读 n 声母，哪些字音读 l 声母。

教学时，教师除了讲清 n、l 的发音特征外，可采用“捏鼻法”来验证自己发音正确与否。由于发 n 时，气流从鼻腔流出，所以，捏住鼻时就不能发音；而发 l 时，由于气流是从舌的两边流出，所以，捏住鼻时，发音不受影响。

记 n、l 声母的字音时同样可采取利用形声字的声符类推的方法。如只需记住“宁”níng，便可推知其他以“宁”为声符的字：“宁”、“拧”、“柠”、“吁”、“狩”、“泞”的声母也是 n。也可采用记少不记多的方法，相比之下，只要记住 n 声母的常用字，大体就可分清 n、l 声母的字音了。

（三）唇齿声母 f 与舌根声母 h

四川绝大部分地区，不能完全分清 f 与 h 同韵母 u 构成的音节的声母，如“呼”hū 与“夫”fū、“护”hù 与“富”fù、“胡”hú 与“服”fú、“虎”hǔ 与“斧”fǔ；或者把 h 与 u 开头的合口呼拼合的音节发成读 f 与无韵头 u 的开口呼拼合的音节，如把“欢”huān 读作“fān”、“缓”huǎn 读作“fǎn”、“怀”huái 读作“fái”（普通话中没有这样的音节）、“花”huā 读作“fā”、“昏”hūn 读作“fēn”等；或者将 f 与没有韵头 u 的开口呼拼合的音节发成 h 声母与 u 开头的合口呼拼合的音节，如把“饭”fàn 读作“huàn”、“烦”fán 读作“huán”、“发”fā 读作“huā”、“飞”fēi 读作“灰”huī 等。这在普通话语音训练及测试中普遍存在。

教学时，教师要向学生讲清 f 与 h 尽管发音方法完全相同，都是声带不振动的擦音，区别是形成摩擦窄缝的部位不同，f 是上齿和下唇内缘，h 是舌根与软腭，既指导学生训练 f 与 h 的发音，又要让学生注意分清 f 声母与 h 声母的字音，可示范并指导学生反复练习《普通话水平测试训练教程》上 f、h 声母代表字类推举例与认读练习材料^[3]。另外，也可把一些 f、h 声母的字编成绕口令，让学生诵读，如“对面儿有堵白粉墙，白粉墙上画凤凰。先画一只粉黄粉黄的黄凤凰，后画一只绯红绯红的红凤凰。黄凤凰看红凤凰，红凤凰看黄凤凰。红凤凰、黄凤凰，粉红凤凰花凤凰”。

（四）圆唇元音韵母 o 与不圆唇元音韵母 e

四川方言区的同学普遍把普通话中的 e 韵母字音读成 o 韵母的字音，如把“科”kē读成“kō”、“鹅”é读成“ó”，“可”kě读成“kǒ”；有的读 e 为ê，如把“遮”zhē读成“zhê⁵⁵”，“革”gé读作“gê³⁵”，“扯”chě读成“chê²¹⁴”，“特”tè读成“tê⁵¹”等。有的同学在普通话语音训练及测试中表现为较明显的发音缺陷，或者 e 的展唇度不够，舌位较靠前，或者双唇展开极不自然。

教学时，教师要讲清 o 与 e 的发音特征：都是舌头后缩，舌位半高，但发 o 时，嘴唇拢圆，而发 e 时，双唇自然向两边展开，更要指导学生广泛练习 o、e 韵母的材料。教师可把《现代汉语词典》上的 o、e 韵母的字整理归类，以组词串句的方式让学生诵读。

（五）单韵母 o 与复韵母 uo

四川话里没有 uo 韵母，而将普通话中的 uo 韵母字绝大多数读为 o 韵母字（有的把 uo 读为 uê，但这种情况只出现在少数字音上，如“蝮”、“国”、“或”、“惑”、“阔”、“扩”等。引导学生练习几次，问题就解决了）。在普通话语音训练及测试中，uo 的发音错误或缺陷主要表现在：

第一，把 uo 读为 o。uo 发音时有明显的动程，而 o 发音时一步到位，无动程。有的同学受方音影响，将 uo 读为 o，复韵母单音化，无动程，造成读音失误，如“错”、“托”、“落”、“过”、“果”等字。

第二，uo 动程不够。有些同学发 uo 时，动程不够，发音时间短，舌位、唇形的变化都不够，造成发音缺陷。读双音节词语时，这种缺陷更明显，如“过河”、“压缩”、“苹果”等。

教学时，教师应主要训练学生发好 uo：从舌面后、高、圆唇元音 u 开始向舌面后、半高圆唇元音 o 移动，后头的元音清晰响亮，口形由小变大，始终保持圆形。可结合《普通话水平测试训练教程》上 uo 韵母字音的材料进行练习。

（六）前鼻音韵母 in 与后鼻音韵母 ing

四川话中有 in 却无 ing，把普通话里的 ing 韵母字音一般都读作 in 韵母字音（少数的读作 un 韵母字音，如“倾”、“营”、“顷”、“营”等）。这种方言特点反映在普通话语音训练及测试中就是 in、ing 韵母音节出错率高，表现在：

第一，in、ing 发音有错误或缺陷。in、ing 的韵腹都是舌面高、前元音、开口度最小的 i。这两个韵母的区别不好把握，有同学发 in 时，发音结束舌尖未抵住上齿龈，归音不好，进而带上了 ing 的色彩。有同学发 ing 时，为了突出与 in 的区别，韵腹开口度过大，时间延长，把 ing 发成了 ieng；或者把韵尾 ng 发得过长，掩盖了 i 的音色，形成过重的鼻音；或者归音时未把舌根靠上软腭，形成发音缺陷。

第二，in、ing 混淆，或将 in 韵母读作 ing，或将 ing 读作 in，后者更为普遍。如将 ing 读作 in 的：“京”、“明”、“丙”、“兵”、“竟”等；将 in 读作 ing 的：“津”、“累”、“仅”、“宾”、“民”等。其原因是分不清字音。

有的同学在读单音节字词时 in、ing 没有问题，但在读双音节词或语句时，如“否定”、