

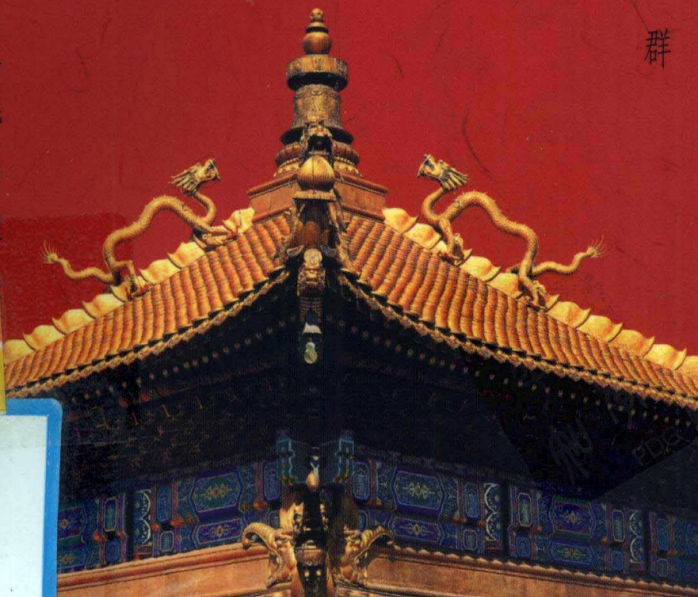
百家姓



唐群

百家姓

陕西人民出版社



百家姓书库

顾问 张岂之

编辑指导委员会(以姓氏笔画为序)

王志杰	成建正	孙福喜
吴永琪	周天游	周鹏飞
韩伟	魏光	

策划 王东红

主编 艾叶

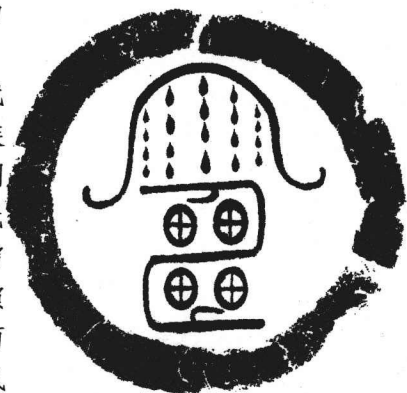
陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

书 名：雷
作 者：唐 群
出 版：陕西人民出版社
发 行：陕西省图书发行公司
印 刷：西安新华印刷厂
开 本：787×1092 毫米 32 开 3.5 印张
字 数：52 千字
版 次：2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
印 数：1-5000
书 号：ISBN 7-224-06529-3/K·1124
定 价：8.00 元

(如有质量问题请与陕西省图书发行公司联系 电话:8259408)

此图为
雷姓图腾。
图腾是古代
氏族的族
徽。雷姓图
腾由燧人氏
风姓族支雷
泽氏族徽演
变而来。雨
象天穹（凡
为风的初



文)中的水滴,是“天一生水”的宇宙观,雨下之田是雷鼓的象形,周围环以电光,是自然图腾的典型。雷泽氏与华胥联姻生伏羲,皆风姓。雷泽氏与燧人方夷(即人方)合婚为方雷氏;与共工氏合婚为康回,“回”即雷的象形,所谓“回雷纹”,所以共工氏又名雷神、雷公、雷祖。方雷氏分支又有天鼃氏,以龟蛙为图腾,姬、臣、熙、黄是其裔支。燧人氏弇兹神鸟鲲鹏,与雷泽氏合婚,名大鹏雷音鸟,又名雷鸟,九天灵应长生大帝、佛教界称其为其钦琼鸟,列为天龙八部之一,其龙子龙女即伏羲女娲,藏传佛教的至上护法神,原是中华始祖母的灵界神格化。故雷姓渊源极为古老,有 1.5 万年以上。

序

“家”，是华夏儿女人生一切社会关系的基础。“姓”，是标志家庭系统的称号，是人们进行社会交往的必要条件之一，涉及千家万户，关系到每一个社会成员。中华民族的姓，起源于原始社会的母系氏族制时期，与先民们的图腾崇拜有关。氏是姓的衍生，起源于父系氏族社会，是古代贵族标志家族系统的称号。我们今天所说的“姓”，与原始的姓并非同一概念，而是包含了姓与氏两方面的内容。这是因为，从战国时代起，随着宗法制的崩溃，姓与氏已无区别，姓氏成为表明个人及其所生家族的符号，也就是郑樵所说：“三代（夏、商、周三个朝代）之后，姓氏合而为一。”而司马迁在写《史记》时，又正式从文字上把姓与氏合一。此后，人们无论是说姓，还是谈氏，都专指姓而言。同时人们普遍地拥有了它。

在中华民族数千年的文明发展史上，由于各民族间不断的交流融合、社会制度的变革、战乱、避仇、赐姓等多种社会因素

的影响,姓氏的种类和数量大大增多。姓源浩繁庞杂,既有一姓多源者,又有多姓同出一源者,还有在历史进程中发生变化者。那么,从古到今中国人到底有多少姓呢?据我们所知,北宋编纂、流传最广的《百家姓》,仅收录了 438 个姓。明代编纂的《千家姓》,共收录了 1968 个姓。而据《中华姓氏大辞典》记载,目前我国 56 个民族的姓已达 11969 个。窦学田所编《中华古今姓氏大辞典》中收录的古今姓氏更是多达 12000 个。因此,寻根问祖,追本溯源,探寻自己的“姓”源来自何时何地,有过哪些伟人、胜迹,如何移居变迁,就成为亿万华夏儿女的共同愿望。尤其是身在异域的华侨华商,更是把聚合同“姓”同宗,探索自己“姓”的起源地,看做是一件大事,形成了血浓于水的寻根情结。

随着姓氏的产生,姓氏之学逐渐兴起。迄今所知,最早系统记载中国姓氏来源的典籍是战国时史官所撰《世本》15 篇。此后,姓氏著作层出不穷。如西汉史游的《急就章》,东汉应劭的《风俗通义·姓氏篇》,唐代林宝的《元和姓纂》,宋代劭思的《姓解》,郑樵的《通志·氏族略》,明代凌迪知的《古今万姓统谱》,张澍的《姓氏寻源》等。这些姓氏书,虽因时代的局限有种种不

足，但仍为当今的姓氏研究提供了许多有用的资料。近代以来，一些学者也都致力于姓氏研究。近年来，一些致力于姓氏研究的学者更是取得了较为丰硕的成果。但这些研究成果因过于专门或文字艰涩等原因，难为大众所喜闻乐见。虽然也有一些普及性的姓氏读物，又或失之过简，没有从文化史的角度揭示中华姓氏文化的深刻内涵，或所选姓氏较少，满足不了更多读者的需要。

这套《百家姓书库》的编写与出版，可谓填缺补遗。为了满足华夏儿女寻根问祖的心愿，为了增强海内外华夏儿女的民族自尊心与自豪感，为了凝聚全球华夏儿女的民族向心力，《百家姓书库》的编写者们从众多的中华姓氏中，选取了近百个常见的姓氏，在参考各类姓氏研究成果的基础上，深入浅出地介绍这些姓氏的起源、流变，及其播迁、衰荣。特别是对各姓氏杰出人物的生平业绩、思想道德、精神风貌的介绍，将激发人们的历史思考和爱国主义情怀，继承和发扬先辈的优良传统，团结一致，为中华民族的复兴，为人类的文明和发展做出更大贡献。

该丛书有如下几个特点：其一，史料性、知识性、可读性相结合。丛书说人叙事、洋洋洒洒，不但考辨了姓氏的源流、人物和

文化遗迹，而且还探索了各个姓氏的播迁、郡望、族规、家训、族谱。从文化史的角度探寻了涉及历史学、地名学、人名学、社会学、民俗学等多种学科的知识。其二，参加此书编写的作者在深入挖掘文献、实物资料的基础上融入了自己对姓氏研究的学术成果，使每个姓氏一般用5万字左右的篇幅加以叙述，在讲究学术性的前提下，使每个姓氏得到了多方面的阐述，照顾读者寻根问祖各个方面的要求。其三，以历史为基点，但又不局限于历史。对每个姓氏不仅寻根问源，还对当今各姓氏的代表人物在海外的足迹进行了寻觅。

我衷心希望此丛书能受到读者朋友们的欢迎，并批评不足，以便进一步修改。我想，这也正是本书主编和参加编写的专家、作者们的共同愿望。

此外，应主编要求，特向为该丛书的编辑、出版予以全力支持和帮助的陕西省政协副主席姜信真及米养素先生、王东红女士深表谢忱。

中国思想文化研究所所长 **张岂之**

2002年3月于北京

百家姓书库第一辑

李	王	张	刘	陈	杨	赵
黄	周	吴	徐	孙	胡	朱
高	何	郭	马	罗	宋	郑
谢	韩	冯	萧	程	曹	袁
邓	许	曾	彭	费	吕	蔡
丁	魏	薛	叶	潘	宇文	戴
钟	汪	田	石	谭	廖	熊
孔	崔	毛	秦	史	孟	段
钱	尹	武	颜	欧阳	景	来
覃	综论					

百家姓书库第二辑

林	梁	唐	董	傅	苏	卢
蒋	贾	阎	余	杜	夏	任
姜	范	方	姚	陆	郝	康
江	顾	雷	常	赖	文	包
奚	霍	牛	裴	阮	卫	韦
诸葛	臧					



目 录

雷姓寻根	(1)
嫫祖的遐思	(1)
雷姓的来源	(6)
雷姓的分布与郡望堂号	(9)
雷姓的分布	(9)
郡望堂号	(10)
明代以前的雷姓人氏	(11)
明清雷姓名人	(16)
近代以来的杰出雷姓	(29)
近现代杰出名人	(29)
台湾雷姓名流	(36)
畚族与雷姓	(42)
畚族族称	(42)
畚族雷姓名人	(43)
畚族雷姓文化	(49)
雷姓盛事与轶闻	(57)
建国巧匠“样式雷”	(57)
营造棉纺织机起家的雷氏家族	(61)
松江雷姓人氏	(62)

“雷聚盛荣”兴衰小史	(62)
“雷老婆”的创业史	(67)
雷喜福与“富连成”科班	(72)
雷姓胜迹	(76)
溯源堂	(76)
雷公石塔	(77)
吕良棋盘街与雷姓	(78)
雷姓族谱目录	(81)
附录一：百家大姓图腾始原	(84)
附录二：宋代百家姓及郡望	(89)
附录三：现当代 100 家大姓排行	(96)

雷姓寻根

嫫祖的遐思

蛮，古字金文为两“系”中间夹一“言”，（即繁体“蠻”字的上半部分）为一象形字，类似一人挑起一担蚕山的形状。上古之时，氏族部落群居为主，养蚕只能在野外桑林中进行，待蚕儿将要吐丝之前，将这种稻草扎的蚕山框架放在桑林中，蚕儿便可爬到上面吐丝结茧。夏代以后，随着私有制的进展，居住条件发生了变化，人们这才把野蚕移入室内喂养，逐渐演变成了后世的家蚕。这些最早发明养蚕缫丝的部落群体自称为“mán”人，但是我国古代南方原始部落只有语言没有文字，中原人就按其发音造出了一个表示养蚕缫丝寓意的古“蛮”字（转音译成的还有：曼、满、勔、孟、猛、蒙、麻、门、棉、芒……现今我国南方和东南亚各少数民族村寨名、民族分支名以及民族姓氏中尚遗留了大量此类译音字），意为发

明养蚕缫丝的人群。“蛮”字既然是表示蚕织之意，于是又衍生出了绵长、连绵的含意，在当时属于褒义词，含赞美之意。

炎黄时期，以蚩尤为代表的南蛮集团各氏族部落与轩辕黄帝所代表的中原部落群体发生了一场延续数百年的战争，结果南蛮各氏族部落大败，被迫南迁。到了商周时期，南蛮群体仍然被商周奴隶主阶级不断讨伐，除了少部分持续南迁并与当地其他部落群体融合成了南方甚至南亚的苗、瑶、畲、水、壮、侗、土家、布依、门巴、高棉等民族之外，蛮人的大多数成员都成为了华夏族的奴隶。为表示轻蔑和歧视，汉代之后又把古蛮字下面加了个“虫”，成为了“蠻”：一来仍然延续表示蚕的含意，同时也暗指蛮人奴隶如同虫类。从此，蛮字带上了贬义。

在南蛮集团嫡系的苗、瑶、畲族中存在着蓝、盘、钟、雷四大姓，其中的雷姓来自黄帝之妃嫫祖。嫫祖又称方雷氏，为传说中的养蚕缫丝的始祖。而瑶人在古代又称摇、谣、猺、繇，其中的“繇”与“由”字相通，都表示丝绪之头（缘由）的意思。司马迁的《史记》中有一段记载：“黄帝斩蚩尤，蚕神献丝，称织维之功”，由此可以看出，华夏族是在打败南蛮之后才取得蚕

丝的。因此蛮人的确应该是发明养蚕缂丝的先民。

苗、瑶、畲族的民间还流传着以狗为氏族图腾、以盘王为其祖先的盘古（盘瓠）开天辟地的故事，从中也可看出与发明养蚕缂丝历史相关的影子：

传说，他们的祖先是一条龙犬，名叫盘瓠。上古时代，高辛皇后耳痛三年，后来从耳朵里取出一条虫子，外形似蚕的模样，将其在盘中养育，竟然变成了一条龙犬，浑身毫光闪现，遍体锦缎。高辛皇（即帝喾高辛氏）见了大喜，赐名龙期，号称盘瓠。

其时犬戎氏族部落入侵，国家危急，高辛皇下诏求贤，谓有能斩番王首级来献者，即将三公主嫁他为妻。龙犬知道后，即前往敌营，乘番王酒醉，用口咬断他的头颅，衔回献给了高辛皇。

高辛皇因为他是狗而不想将公主嫁给他，正在左右为难之际，龙犬忽做人语说：“你将我放入金钟内，七天七夜，就可变为人形。”高辛皇吩咐手下遵嘱照办，到了第六天，公主怕他闷饿而死，悄悄打开金钟一看，龙犬的身体已变成人形，尚余犬头未变，但泄露了光气已经无法完成变化。于是盘瓠穿上大衣，公主则戴上狗头冠以尽量

接近盘瓠的形象。二人结婚后不愿留在原来的部落中，于是入山居住，开荒种地、植蓝染布，生下三男一女，长子追随父亲姓盘，叫盘自能；次子以蓝草为姓，叫蓝光辉，三子姓雷以承黄帝之妻嫫祖之姓（帝喾高辛氏乃黄帝之孙，嫫、雷通假）叫雷巨佑；女儿叫淑玉，长大后结婚，女婿叫钟智深。他们兄妹是苗、瑶、畲三民族蓝、盘、钟、雷四大姓的始祖。

无独有偶，我国汉族地区也有与此十分类似的传说故事。

春秋时期思想家荀子除了有一句大家熟知的“青出于蓝”的名言之外，在蚕桑教育方面还写下过一篇《蚕赋》，其中描写蚕的形态时有一句“此夫身女好而头马首”，原意是说蚕的身体柔软婉转，似女性之躯体；头则似马之首。这一比喻恰到好处地描绘出了蚕的形态特征，但却并非荀子首创，它来源于远古时代的一个有关蚕桑起源的“马头娘的传说”。

相传帝喾高辛氏时，蜀中某女之父被人掠去，只剩所骑白马返回。其母伤心之致，发誓道：谁只要能将其夫救得生还，就把女儿嫁给他！白马闻言仰天长啸，挣脱缰绳疾驰而去。几天后，白马载着其父返回家中。其母见此反悔，不再提及嫁女

之事。从此白马整日嘶鸣不止，不思饮食。其父见状，心中暗暗为女儿着急，于是取箭将马射杀，并把马皮剥下晾在院子里。谁知那马皮突然飞起将姑娘卷走，不知去向……数日之后，家人在一棵树上找到了姑娘，但见那马皮还紧紧包裹着她，而姑娘的头已经变成了马头模样，正伏在树枝上吐丝缠绕自己。家人将其从树上取回饲养，养蚕吐丝结茧缫丝的历史从此开始。由于这种虫子总是吐丝缠绕自己，人们就把它叫做“蚕（缠）”；又因为姑娘是在树上丧失生命的，大家就把这种树叫“桑（丧）”。后世人们为感激小姑娘为人们带来了丝绸锦衣，把她尊为蚕神，称为“马头娘”或“马头神”，在江南地区人们还称她为“蚕花娘娘”、“马鸣王菩萨”。无论是在蜀中还是在江浙等蚕桑产区的农村，解放前都可见到供有马头娘塑像的蚕神庙：一个骑在白马身上的美丽的小姑娘！

这个故事在《蜀图经》、《太古蚕马记》、《搜神记》、《神女记》、《太平广记》等古籍中都有大致相同的记述。民间神话传说是历史变形的折射，这两个故事虽然有些差异，但是通过它们我们还是可以看出，雷姓是中国历史上一个非常古老的姓氏。

雷姓的来源

雷姓起源很早，史书做过详细的记载。黄帝臣有雷公。“方雷氏之后，女为黄帝妃，生玄囂，盖古诸侯国也，后汉有雷义，蜀有将军雷同，望出冯翊，豫章。”（见《姓纂》）另外，《通志氏族略》也持同样的看法。

古诸侯国有方雷氏，后以国为氏，单姓雷。（见《古今姓氏书辨证》）

屠山、蛮南、安羌并有雷氏。（见《后汉书》及《十六国春秋》）

那位为黄帝妃的方雷氏女，有人说她是第一个发明养蚕织布，功在民族进化的嫫祖。嫫祖是黄帝的正妃，在素来重视所谓“嫡庶”的中国人看来，方氏的始祖玄囂既为黄帝所嫡出，当然凭添了不少光彩。不过，也有人说，嫫祖是西陵氏之女，究竟孰是孰非，由于年代久远，实际情形就不得而知了。

大约原始社会时代，方雷氏部落与黄帝部落的关系密切。在黄帝正式成为部落联盟酋长之前，曾娶方雷氏部落女子为妻，生下了青阳氏玄囂。后来，出自方雷氏部落的雷公曾在黄帝手下担任过官职。于是，雷公的后裔便以雷为姓了。