

刘远看世界（三）

EGYPT 埃及

在远古与当下之间的观看



刘远 摄影

中国文联出版社

J424/11

也许埃及的魅力在于她对于自己文化不遗余力的昭示，那些遥远的建筑至今还在顽强地向人类和自然展示它们的存在和继续存在的权利。古埃及的文物和遗迹都是古代埃及人追求永恒的结果。当我们走进埃及，感悟灿烂文明的留存和现实文化的状态时，就像是在远古与当下之间行走。远古与当下相互胶着无法分离，于是观看和记录的本身便产生了意义。

EGYPT 埃及

在远古与当下之间的观看



刘远 摄影

前言

张晓蓉 中国摄影报社副社长

几个月前，刘远先生给我讲了这样一件事：今年春节，他在广州文化公园举办了一个大型个人摄影展览，几百幅作品是他周游南极和南美洲的日记式影像，这些来自远方的风景、异域的风情让老百姓爱看、着迷。专业人士评价：展览不够精细，内容太多太杂。但公园是免费的，展览是免费的，观者如织，观者开心，何乐不为？刘远说。这还不算完，他办展览不举行任何仪式，请了个乐队抒发情感，让老百姓饱了眼福再饱耳福。

我和刘远先生认识不久，一直认为他沉稳、老到，不善言谈，十分低调。知情人说他其实是个蔫大胆，我很是不信。听了此番平和、不带夸张的表白，心里咯噔一下：如果没有些胆识，怕是整不出这等动静。“刘远前半生的经历充满了传奇色彩”，我对朋友的这句评价笃信不疑了。

结缘摄影，我一直心存感激，它不仅让我一直可以用一种特殊的方式观察世界、记录生活，更多时候，摄影家们拍摄的丰富影像在极大地延伸着我的视野。逢国强盛世，拜科技昌明，摄影得到极大的繁荣。越来越多的成功人士迷恋摄影，并极为迅速地取得骄人成就。作为成功人士观察世界、愉悦性情、助力工作、结交知己的工具，摄影是再合适不过了。当快门的启落变得简便，取景框背后比拼的其实是一种综合实力。思想境界、智慧修养、阅历见识的人生积淀，以至于思考问题、为人处世的方式和经济实力都在发挥作用。

由于工作的缘故，结识了一批像刘远这样各行各业的成功人士，他们每个人的经历都是一部让我受用不完的励志宝书，听他们谈摄影，得到的收获远远超出摄影之外。

刘远已经出版了四十几本个人画册，那是他多次旅行的记录。看他的新作《埃及——在远古与当下之间的观看》，听着悠扬、神秘的阿拉伯音乐，细细翻阅书稿，思绪又远离了摄影。我理解了，他为什么给自己起名刘远，是摄影成就了他能走多远是多远的梦想，而与人分享的愿望一定是他希望回馈社会的一种表达。刘远后半生的经历可能会因为摄影更加传奇，而这种传奇一定是多姿多彩、真善美好的。

独乐乐，众乐乐！

2008年10月22日

埃及随笔

刘远

尼罗河比金字塔更重要

提起埃及，人们首先联想到的就是金字塔，金字塔已成了埃及的象征和标志。但我到埃及走了一趟后，觉得其实对于埃及人来说，尼罗河要比金字塔重要得多。埃及全境95%的面积为沙漠，多亏有一条南北纵贯全境的尼罗河，全国95%以上的人口大都居住在不到全国面积5%的尼罗河两岸。是尼罗河养育了埃及人，孕育了古埃及的文明，没有尼罗河，就不会有金字塔。可是，金字塔就像一颗耀眼的明星在全世界人人皆知，而哺育它的尼罗河却像一位平凡的母亲许多人都不知晓。

尼罗河这条世界上最长的河流进入埃及以后，就基本没有可以补充水量的支流。使我感到惊奇的是，它在埃及境内流经一千五百多公里沙漠的漫漫路途中，始终保持着丰沛的水量。我不知道尼罗河泛滥时是什么模样。我所看到的尼罗河，河面非常宽阔，河水也非常清澈，没有激流，没有漩涡，就那样平静地流淌着，无声无息地滋润着两岸的土地，就像一位安祥的母亲在恬静地哺育着怀抱里的婴儿。用“母亲河”来形容尼罗河是再贴切不过了。

与金字塔相比，我更爱尼罗河。

法老的千秋功罪

金字塔是古埃及国王法老为自己修建的陵墓，最早的建造于距今四千多年以前，这样的陵墓有上百座。其中最大的胡夫金字塔建造时动用民夫十万，费时三十年才建成；塔身由二百三十万块石头砌成，每块石头重二点五吨以上，最大的一块重十六吨，全部从九百多公里之外的阿斯旺运来。这么多的巨石如何运来，又如何砌到一百多米的高度，至今还是一个谜。但不难想见，在几千年前没有大型机械设备主要靠人工的条件下，每座金字塔都是建造在工匠们的累累尸骨之上。

古埃及的法老们不惜倾全国之力为自己修建如此巨大的陵墓，可以说是为了一己私利而劳民伤财，根本不顾老百姓死活，完全是一种极其野蛮

的行径。但几千年来，金字塔却成了古埃及文明的象征，现代以来更是成为埃及最宝贵的旅游资源。旅游收入已和苏伊士运河收入、农产品外销收入一起成为埃及经济收入的主要来源。如果当初古埃及的法老个个都是爱民如子、勤俭节约、艰苦朴素、丧事从简，死后随便挖个坑一埋拉倒，那么古埃及文明将会大为失色，全世界人民也将无从欣赏金字塔这种地球上最壮观的造型奇特的伟大建筑，从而会感到莫名的遗憾。

这真是千秋功罪，不知如何评说……

古埃及人的性观念

在气势恢宏的卢克索神殿里，有几处裸体男性的浮雕，当地导游说是爱神。其中有一位男性爱神独臂侧身，与对面一位女性相对而立，引人注目的是他在身穿短裙的女性面前居然阳具勃起直指对方。爱神那比例有些夸张的阳具被游人摸得发黑发亮，很多女游客笑着用手摸着爱神的阳具拍照留念。

由此看来，在古埃及人的观念里性器官不但不是见不得人的不雅之物，而且还要当做爱情和生命之源雕刻在神庙里进行崇拜和歌颂。我又想到在另外一个文明古国印度的一座被称为“性庙”的神庙里，男女众神用各种姿势做爱的情景被精美的雕像表现得惟妙惟肖、淋漓尽致。古埃及人和古印度人可能想不到在几千年后，这些内容已被人们看做是淫秽色情、黄色下流，会严重败坏社会风气、特别是毒害青少年的洪水猛兽而严加禁止和扫除，严格禁止以任何形式加以表现，当然更不能摆放在庙堂之上，那岂不是对祖先和神的亵渎？！

与古埃及人和古印度人相比，现代人的性观念不知是更文明了，还是更虚伪了。

受时尚影响的穆斯林

早在五千多年前就建立了统一国家的古埃及人，在漫长的历史演变过程中，先后被波斯人、马其顿人、罗马人征服，如今成为一个多数居民信奉伊斯兰教的阿拉伯国家。但与其他阿拉伯国家相比，埃及人可能是受时尚影响较大的穆斯林。

这种影响首先表现在妇女的着装上。在埃及，虽然也不时能看到全身蒙着黑袍只露出两只眼睛的传统装束，但人数已很少，只限于少部分老年妇女。绝大部分女性的着装已经将手、脚和整个脸部都露了出来。衣服的颜色也是五颜六色，甚至一部分中老年妇女的衣袍也是花花绿绿，鲜艳夺目。年轻女性的服装更是多姿多彩，也有不少女孩子喜欢穿用牛仔布做的服装。虽然在大街上还没有见到有人穿短裙和露背露脐装，但在卖服装的店铺和摊档上，胸部以上只有两根细吊带或上身只戴胸罩的裙装等各种最时尚的暴露式服装都挂在醒目的位置，说明购买的人也不少，只是暂时还没有人把它穿到大街上罢了。

时尚的影响还表现在公共场所的情侣关系上。在路边、桥头、车站，不时能看到青年男女在谈恋爱；大街上也经常见到一对对情侣手拉着手逛街；我还看到一个全身穿着黑袍戴着黑手套的中年妇女挎着男人的胳膊行走在大街上，而我们国家好多中年夫妇上街时还互相保持着一定距离呢。

时尚的影响还表现在娱乐上。在国内出发前旅行社曾提醒我们埃及是阿拉伯国家，要求大家不要穿短裤、短裙、紧身衣，大家都以为埃及是个清心寡欲的地方，没想到在开罗乘船夜游尼罗河时，居然还有肚皮舞娘火辣辣的表演，据说白天在广场和街头也能看到。看来埃及的穆斯林比其他阿拉伯国家的穆斯林有眼福的多。

小穆的“二奶”

我们旅游团的埃及导游是个小伙子，名叫穆罕默德，我们都叫他小穆。小穆是埃及屈指可数的中文导游之一，他说中国领导人到埃及参观访问也请他当过导游。

小穆的中国话虽然不少字音调不太准，但基本可以听懂。他工作很认真，一路上给我们讲了很多埃及的历史和文化知识。在卢克索神庙游览时，小穆把我们带到爱神浮雕前，一本正经地指着爱神挺起的阳具说：“这是爱神的阳具。”大家顿时笑作一团。但他却一点也不笑，依然很认真地给大家讲述爱神和其他女人生育了一千多个孩子的故事。

他还讲了许多穆斯林的风俗习惯。他说，一个虔诚的伊斯兰教徒每天从清晨到傍晚要面向圣地麦加方向做五次礼拜，每次约十五分钟，天天如此。我们问，像你这样整天在外面带团怎么办？他说，如果白天无法做礼拜，就一定要在晚上补上，时间要在半个小时以上。

小穆说，在埃及一个男人可以娶四个老婆。我们问他有几个老婆，他说只有一个，并从身上掏出一张照片叫我们看。照片上小穆年轻的妻子非常漂亮，小女儿也非常可爱。

“我还有三个‘二奶’。”小穆的话让大家吃了一惊。虽然小穆从来没有去过中国，但对近年来在中国广东和港澳台地区流行的“二奶”一词一点也不生疏。“一个来自上海，一个来自台湾，还有一个来自美国。”小穆说。

我们问他老婆知不知道，他说不知道。但又说可能老婆有所耳闻，所以最近对他有些冷淡。说着脸上流露出有些伤感的表情。

我们对小穆说，你为什么不把她们娶过来呢？小穆说，在埃及如果娶几个老婆，就要对她们一视同仁，不论是在经济上还是在性生活上。他说他现在还养不起几个老婆，现在最重要的是多赚钱。

他又说他和这几个“二奶”只是柏拉图式的精神恋爱，并没有发生性关系。“我是信奉伊斯兰教的，没有结婚是不可以发生性关系的。”小穆说。

小穆的手机很忙，每天都要打很多电话。空闲时他会默默地发呆，流露出一丝忧郁。我们临回国前，小穆说美国的那位很快就要回美国了，台湾的那位过几天就要来开罗了。我们都觉得小穆整天既要带旅游团到处奔波，又要在几个女人之间周旋，实在是有些辛苦。

只是，不知小穆说的是真是假。

可爱的小毛驴

在埃及城乡各地，都能见到在中国已经不多见的小毛驴。埃及的毛驴个头要比中国的小得多，人骑在上面两只脚都快要挨着地。但就是这么小的身架，有时居然还骑两个人，看着都让人担心。过去经常会听到有人说某某人的脾气“倔得像驴一样”，我在农村插队时就领教过倔毛驴的厉害，它要是倔起来你一点招儿也没有。但埃及的毛驴要比中国的毛驴温驯得多，总是一副低眉顺眼服服帖帖的样子，而主人骑着小毛驴也是一副悠然自得的神气，不紧不慢，自由自在，去乡下、进城里、赶集市、走亲戚，处处都能看到小毛驴的身影。也许再过些年，随着摩托车和汽车的增多，在埃及可能也不容易见到毛驴了。

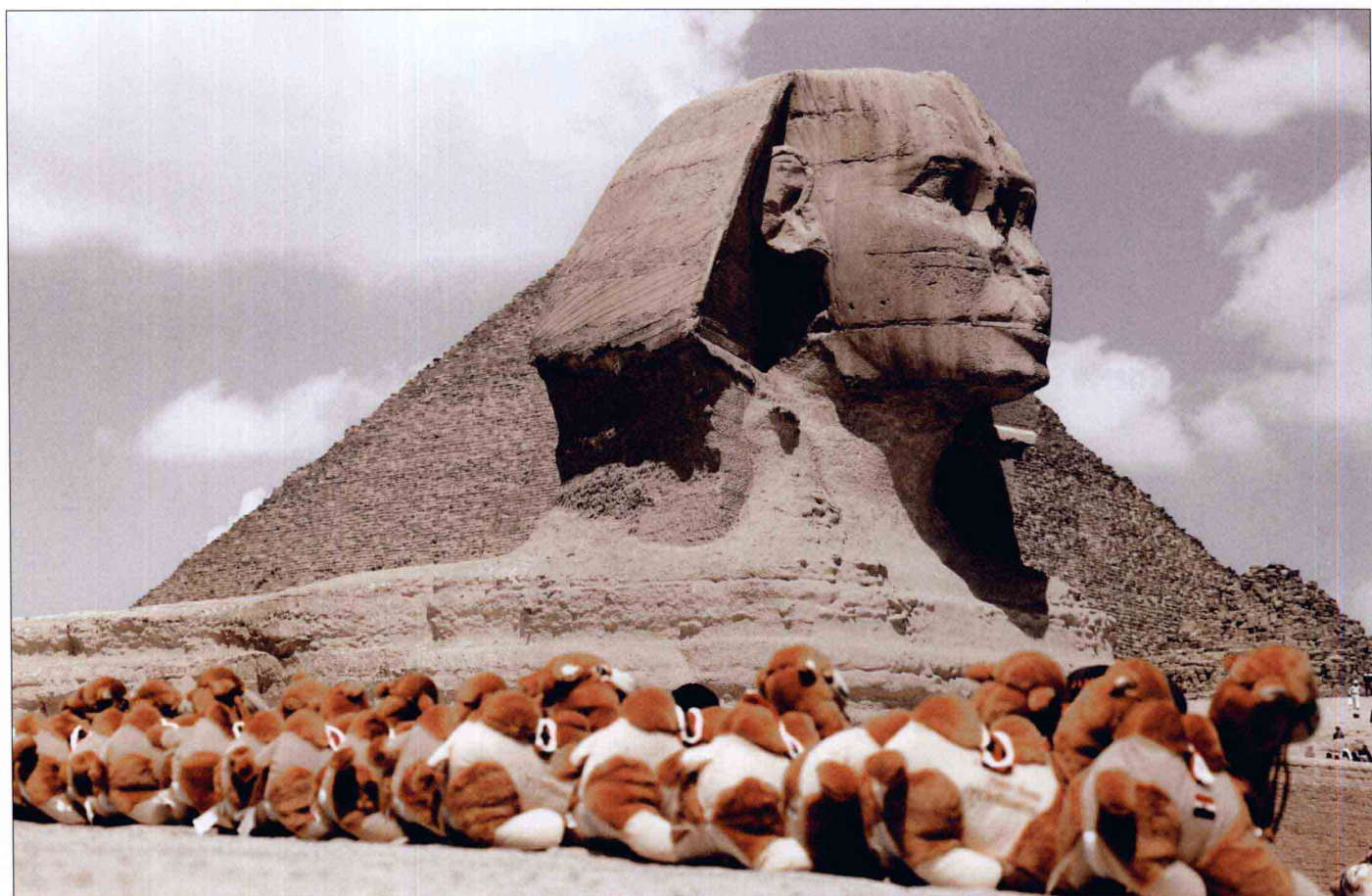
唉，让人难忘的可爱的埃及小毛驴。

2008年10月28日凌晨3:10于广州

I

埃及有句谚语：人类惧怕时间，时间却惧怕金字塔。

神秘的狮身人面像、巨大的金字塔、生动的象形文字、辉煌的神庙、震撼的历史……很久以来吸引着无数的人们，去探寻和破解这个法老文化影响下的国度那种神秘与传奇，而这人类史上重要的古代文明，就像每天升起的太阳，起来落下，再起来再落下，永不休止，数千年仍笑着人世。



吉萨



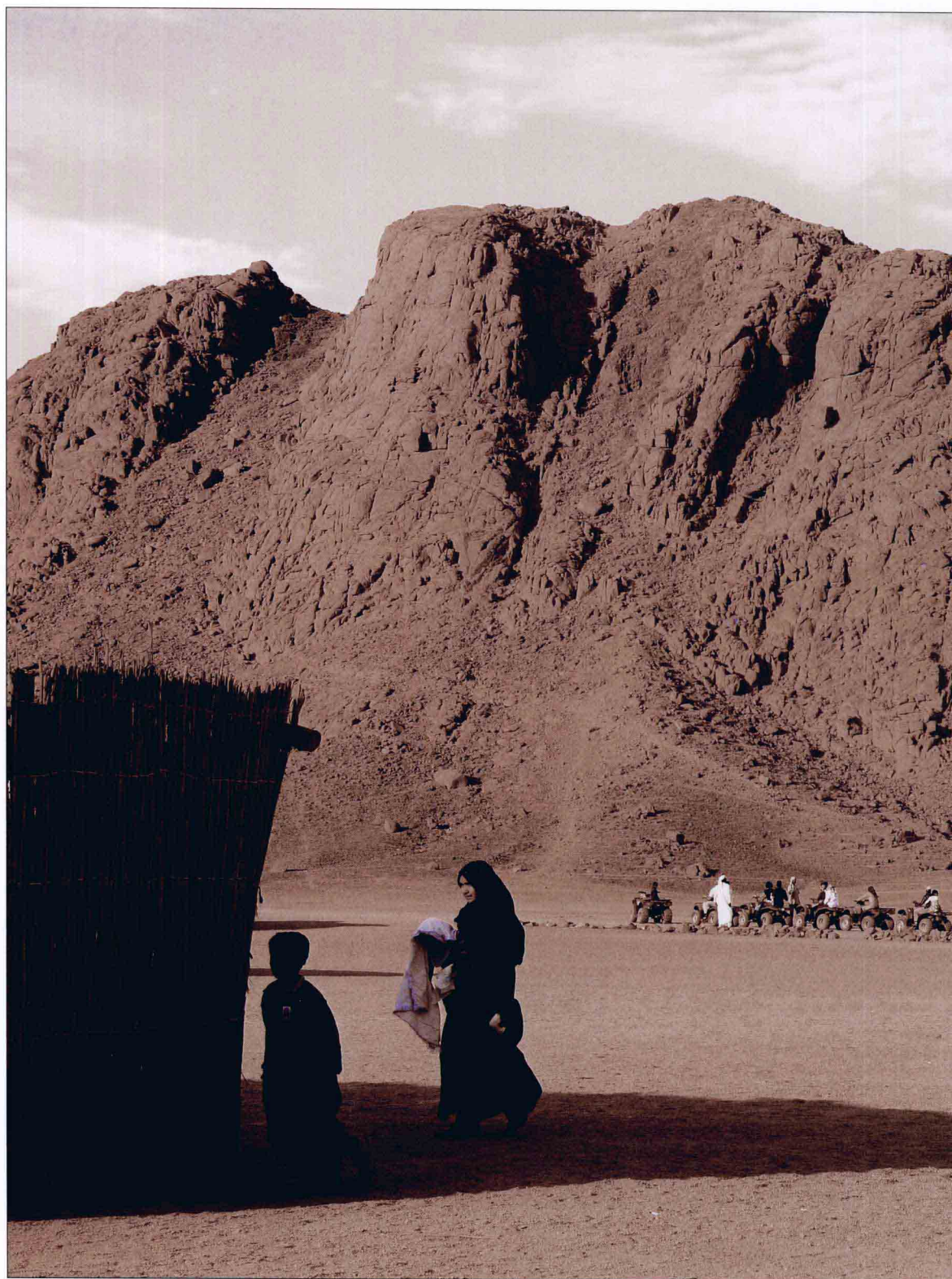
吉萨





阿拉伯沙漠





阿拉伯沙漠

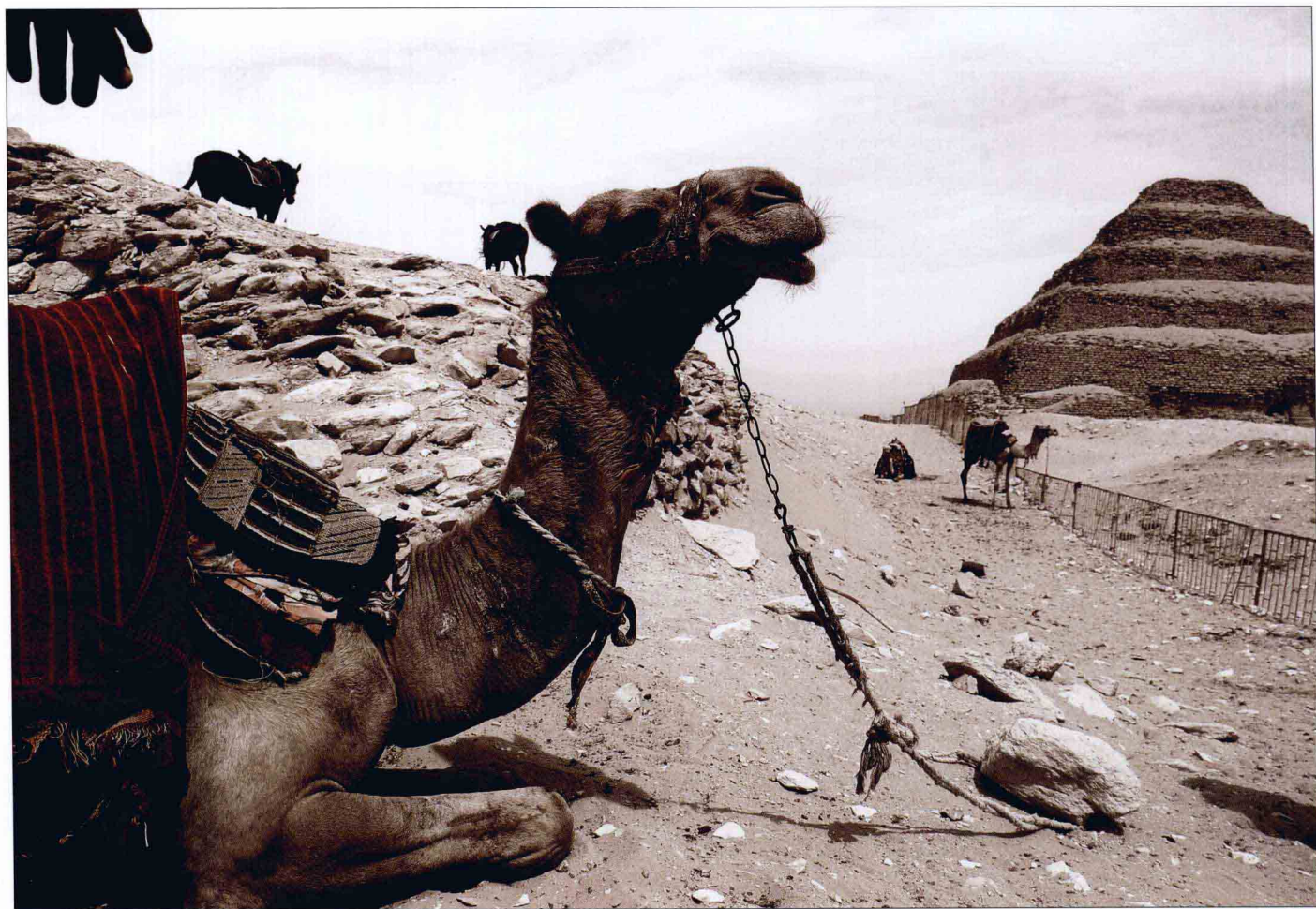




吉萨



吉萨



撒拉卡