

教师继续教育丛书

新课程教学设计

语文

王德俊
王格奇 编著

XINKECHENG
JIAOXUE
SHEJI

□ 辽宁师范大学出版社



教师继续教育丛书

Jiaoshijixujiaoyucongshu

会委编系书《师

(书衣画装)

叶青玉 戴学源 姜笑李

陈力星 游下海

□王德俊 王格奇 编著

新课程教学设计

Xinkechengjiaoxuesheji

新-学-堂-点-新-文-部-目

语文

号 571250 第(5005)字 中国

元 00.7: 份 实

辽宁师范大学出版社

《新课程教学设计》书系编委会

主编 孙宏安

编委 (按姓氏笔画为序)

孙宏安 李纪连 张学斌 孟祥和

陈德京 饶可扬 屠广越

图书在版编目(CIP)数据

新课程教学设计. 语文/王德俊, 王格奇编著. 大连: 辽宁师范大学出版社, 2002.5(2004.4 重印)

ISBN 7-81042-669-9

I. 新… II. ①王… ②王… III. 语文课-课堂教学-课程设计-初中 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035172 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029 电话: 0411-4206854)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁师范大学出版社发行

封面尺寸: 147mm × 208mm 字数: 96 千字 印张: 4.5

印数: 28 001 ~ 38 000 册

2002 年 5 月第 1 版

2004 年 4 月第 5 次印刷

责任编辑: 马海燕

责任校对: 孙晓燕

封面设计: 李小明

版式设计: 吴长全

定价: 7.00 元

序

《国务院关于基础教育改革与发展的决定》指出：“实施素质教育，必须全面贯彻党的教育方针，认真落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，端正教育思想，转变教育观念，面向全体学生，加强学生思想品德教育，重视培养学生的创新精神和实践能力，为学生的全面发展和终身发展奠定基础。”教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》提出，要大力推进基础教育课程改革，调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。为贯彻落实《国务院关于基础教育改革和发展的决定》及《基础教育课程改革纲要（试行）》精神，促进我省基础教育的改革和发展，我们要紧紧抓住素质教育的关键环节，积极推进基础教育课程改革实验，在国家课程改革实验区（大连市）实验的基础上，2002年把省级课程改革实验区扩展到全省义务教育15%的地区，并于2005年全省中小学完全实施新课程。实现这一目标，身处基础教育课程改革第一线的广大中小学教师，要与时俱进，加深对新课标的理解，认真学习领会《基础教育课程改革纲要（试行）》精神，深入研究和领会这次课程改革的总目标和对教师提出的新要求；要适应教师角色的新变化——教师将由知识的传授者，转化为学习的促进者、学生学习的合作者，由管理者转化为引导者；教师需要掌握一定的新技能——具备课程开发能力，增加对课程的整合能力，提高信息技术与教学有机结合的能力，指导学生开展研究性、探究性学习的能力；教师的教学策略要变化——由重知识传授向重学生发展转变，由重教师向重学生转变，由统一规格教育向差异性教育转变。

为使广大中小学教师正确地回应新课程改革的挑战,理解领会课程改革的要求,教师教育要根据基础教育课程改革的目标和内容,调整培养目标、专业设置、课程结构,改革教学方法;中小学教师继续教育应以基础教育课程改革为核心内容,确保培训工作与新一轮课程改革同步进行。为此辽宁省教育厅组编了《素质教育和基础教育课程改革纲要学习读本》作为中小学教师继续教育之用。同时,中小学教师对课程改革的理解领会,以及观念和能力的全面转变都是在教学实践中实现的,而教学实践的转变主要在于教学设计的转变。在新课程改革中应该怎样进行教学设计,也是中小学教师普遍关注的问题。为满足中学教师在新课程改革中进行教学设计的需要,省教育厅组织力量,编订了这一套名为《新课程教学设计》的中学教师继续教育教材。基本内容是按基础教育课程改革纲要的精神,按各学科课程标准的要求,具体地阐述新课程的教学设计。希望全省中学教师能充分利用这套教材,不断提高自己的教学设计能力,为推进基础教育课程改革,为全面实施素质教育做出自己的贡献。

2002.5.10

目 录

引论	1
第一章 教学目标设计	11
第一节 语文教学目标设计与语文教学	11
第二节 语文课堂教学具体目标设计	17
第二章 教学策略设计	32
第一节 语文教学策略设计与语文教学	32
第二节 具体语文教学策略的设计	43
第三章 教学方法设计	52
第一节 语文教学方法的设计	52
第二节 语文教学方法的应用	56
第四章 教学过程设计	71
第一节 语文教学过程的本质	71
第二节 程序、课型与学习方式的教学设计	76
第五章 阅读教学设计	88
第一节 阅读教学的误区	88
第二节 阅读教学设计	92
第三节 单元教学设计的要点	109
第六章 作文教学设计	111
第一节 作文教学中的几个问题	111
第二节 作文教学设计	119
参考文献	133
后记	135

引 论

有一次,一位青年教师讲授《最后一课》,当他指导学生研究领会了小弗朗士这个人物之后,对学生说:“韩麦尔老师这个人怎么样呢?”学生对这个问题的回答有三种情况:第一种,认为韩麦尔先生是位好老师,因为他非常热爱自己的祖国;第二种,认为韩麦尔先生不是个好老师,因为他常常让学生丢下功课去替他浇花,他去钓鱼的时候就放学生一天假,由此看来他很不负责任;第三种,认为韩麦尔先生是个怎样的教师,无法评论。持这种观点的学生认为,衡量一位教师的好坏,一个非常重要的方面就是看他的教学水平如何,可是这一点从课文中是看不出来的。就这样,学生在课堂上争论不休,认识很难统一。见此状况,这位青年教师便对全班学生说:“这不是主要问题,咱们不再讨论了。”

既然“这不是主要问题”,为什么还要提出这样的问题让学生来回答呢?很显然这是缺乏教学设计造成的。一篇课文的教学,教师先做什么,后做什么,学生先做什么,后做什么,必须有一个安排,这就是设计。麦曦先生主编的《教学设计的理论和方法》一书对教学设计是这样定义的:“教学设计亦称教学系统设计,是为了达到预期的教学目标,运用系统观点的方法,遵循教学的基本规律,对教学活动进行系统规划的过程。”这个“系统规划”包括整个程序及其具体环节。

现在的许多教师的教案往往停留在“教什么”的层面上,这样在教学中往往就会出现前面提到的那一幕。这种教案所欠缺的就是“教学设计”。教学设计不仅应该包括“教什么”,还应该包括“如何教”,乃至“如何指导学生学”、“如何引导学生探究和发展”。

教学设计是教学的设想与计划,是一项预测活动。课堂教学则因为有许多即时性因素的出现而具有“生成性”特点,这种“生成性”的特点恰恰可以使课堂内容丰富多彩,课堂教学富有旺盛的生命力。教学设计无法预测课堂出现的即时性因素,因而没有必要追求设计与教学的接榫。重要的是应该能够根据课堂教学“生成性”的特点灵活处理,正如苏霍姆林斯基所说:“真正的教学技巧和艺术就在于一旦有这种必要,教师就能随时改变自己的授课计划。”

一般地说有如下一些“生成性”情况:

- (1) 学生在学习中出现一些错误,此时该如何结合教学内容适当纠正;
- (2) 学生在学习时会提出一些他们不懂的问题,对这些问题的处理是对教师教学艺术的挑战;
- (3) 教师在教学中会产生一些意想不到的灵感,应结合教学实际大胆发挥;
- (4) 教学中由于现场可能出现一些变化,教师应根据具体情况相应进行调整;

(5) 有时候会出现一些突发事件,教师可根据教学内容,引导学生收回注意力。

一、应明确教学设计的几个理论问题及其运用

关于目标教学的理论。教学目标对教学活动有导向作用,表现为

- (1) 目标的指向作用。有了明确的目标,师生在教学活动中就会把注意力集中到与目标有关的问题上。
- (2) 目标的激励作用。有了目标,可以引发动机与兴趣,又易于教师把握“最近发展区”,进行难易适度的教学。
- (3) 目标的标准作用。目标可以作为检查教学效果的尺度,便于教师调整教学。

教学中教师必须设计好目标,但不一定每课中先把目标展示给学生。有时不展示更有悬念性,更有利于教学的步步深入。关键在于教

教师是否心中有目标。

恰当地设计教学目标,有利于制约教师的教学行为、学生的学习活动以及教学评价等。

教学结构整体优化的理论。所谓教学结构整体优化,就是要把握教学过程中的主要矛盾来开展教学。这就要求教师在教学中应较好地体现教学过程的本质。把握住这个本质,便能使教学结构优化。有了结构的优化,才会有良好的教学效果。

关于教学活动的系统有序的理论。教学系统是教师、学生、教材和教学过程在一定教学环境中的有序组合。这种组合只有体现一定的教学规律的序,才会取得良好的教学效果。教学活动的系统有序是指教学要结合学科内容的逻辑结构和学生身心发展情况,有次序、有步骤地进行,以利于教学目标的达成。这里的有序性,包括知识教学要按照学科知识的逻辑顺序,也包括能力顺序。这种有序性,既体现在教师的教的活动中,还体现在学生的学习活动中。

二、语文教学设计必须遵循语文教学的规律

语文教学规律存在于语文教学的基本矛盾之中。语文教学基本矛盾的内在联系即语文教学规律,其基本规律如下。

1. 重言语形式的规律。

语文形式与语文内容是一对基本的矛盾。在这对矛盾之中,矛盾的主要方面、主导方面是语文形式。这是语文教学的基本规律。

学生学习某一篇范文,这不是语文教学的目的,而是手段,是实现目标、形成能力的手段。学生学习《中国的石拱桥》目的不在于了解石拱桥的特点,而在于学习作者是如何写以及为何这样写,在于形成阅读此类文章的能力,在于学习文章的语言。

其他学科,学生主要是通过语言了解内容,而语文不是,语文姓“语”。语文教育与思想教育,语文训练与思维训练,语言形式与思想内容,对语文教学来说,前者是矛盾的主要方面、主导方面。“要因文

解道,因道悟文”,要从语言文字入手理解思想内容,在理解思想内容的基础上,加深对语言文字的理解。

2. 言语学习的规律。

学习语言和学习语法的矛盾。对中学生来说,在学习语言方面,本体语法起决定性作用,是第一位的;理论语法起辅助作用,是第二位的。语文学科只能通过学习典型言语即范文形成良好的、丰富的符合本体语法的语感;通过言语活动培养运用语言的能力;通过言语习得与训练来掌握语言,这是语文教学的基本规律。

在语文教学中,教师的传授、分析和讲解是学生学习的理性途径,而学生的朗读、默读、体味和抄写则是学生学习语文的感性途径。这也是一对矛盾。理性途径得到的是对言语意义或写作方法、特点等的认识,而不是言语本身。感性途径得到的是言语本身,学到的是语文,形成的是语感。

中学生要学的是言语本身。要不断丰富发展自己的词汇系统与本体语法系统。任何听说读写活动,起作用的是语感,即语言的直觉。人们不能一边想语法、想文章作法去说话,去写文章。

语言是习得的,是语言实践的积淀。感性途径是第一位的、基本的;而理性途径是第二位的、辅助的。

语文教学的“三基”是:基本语言素材、基础知识和基本语文能力。基本语言素材(字、词、句等)是学习语文基础知识、进行语文基本训练的基础和前提;而语文能力反过来又带动语文基本语言素材的积累。语文教学必须以知识积累为基础,以能力训练为主要内容,为培养能力服务。

以基本的语言素材为基础,用语文知识(包括方法、规律等)作指导进行语文训练,培养语文能力,是语文教学的规律。

3. 听、说、读、写互促的规律。

进行听、说、读、写训练以培养学生的听、说、读、写能力是语文教学的根本任务。听、说是口语的运用,读、写是书面语的运用。现在是

听、说、读、写并重的时代。这四种能力的形成是先听、说,后读、写,前者是后者的基础。人们在学校教育之前是以听、说为重心,而进入学校受教育之后,则是以读、写为重心。尽管如此,却不应该忽视听、说。听、说可以促进读、写,而读、写又带动听、说。叶圣陶先生曾说过这样的话:说是用口写,写是用笔说。

读是写的基础。没有一定量和一定质的读,就不会有一定质的写。古人说:劳于读书,逸于作文。而写又会带动读,促进读的提高。

4. 课内与课外相结合的规律。

语文学习必须课内外相结合。课内是举一,课外是反三;课内是学习,课外是运用。从课内到课外是语文教学(对学生来说是语文学习)的完整过程。只有课内,没有课外,教学过程不完整,教学效率就不会高。对学生来说,只学课本,没有课外阅读,就不会形成较强的语文能力。在教学中要把课内精学与课外博学作为完整的教学过程来对待。

三、搞好语文教学的设计必须关注语文教育理论的发展

语文学科经过 80 年代改革的困惑之后,90 年代以来在理论上有一些重大发展。主要表现在如下几个方面:

1. 人文性的提出。

1991 年李顺的专著《语文教学本质新探》从语言的客观性与主观性这个层面对工具论进行批判。1993 年韩军在《语文学习》第 1 期上发表很有影响的论文《限制科学主义,弘扬人文精神——关于现代语文教学的思考》,也是从语言学这个层面对工具论给予较深入的批判的。1994 年王尚文先生出版 30 万字的专著《语文教育学导论》对工具论进行系统的批判。该书的基本观点是:语言不仅仅是工具,更是人的生命活动、心灵活动。语文课是一门人文性的课程,是一种充满人性、人格、人生、人情意味的实践活动。李维鼎、李廷扬等先生从 90

年代开始陆续发表文章从课程论的角度对工具论进行批判,提出语文的人文性问题。1995年以来李海林先生陆续发表文章批判工具论。2000年李先生发表45万字专著《言语教学论》,对工具论进行系统的批判。他的基本观点是:语言 $\neq$ 言语,语文 $\neq$ 语言,语文=言语;言语具有人文性。

这场争论还没有结束,但语文学具有人文性这一点恐怕是无人否认的。《语文课程标准》已吸收这个观点,指出“工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点”。这为我们的语文教学点燃了一盏灯,我们不能不考虑在语文教学中,应该如何引导学生去感悟人生、陶冶情操。

2. 语文教育与生活。

此二者之间的关系,越来越引起人们的重视,近几年来关于这方面的论文和经验介绍的文章日益增加。

3. “语感论”的理论有所发展。

王尚文先生1994年在《语文教育学导论》中提出语感教学问题,1995年又出专著《语感论》,系统全面地对语感问题进行了论述。2000年他又重新修订《语感论》,其内容更全面、更深刻。此理论的建立与发展对推动语文教学的发展有重大的意义。1996年武汉的特级教师洪镇涛先生也陆续发表了关于语感教学实践方面的文章,颇有影响。

语感教学的理论是对传统语文教学理论的总结与发展,体现了语文教学的根本规律。

4. 阅读是由言而意的转换,写作是由意而言的转换。这一观点李

维鼎先生在其新著《语文言意论》有全面而深刻的论述。

上述几种专著的出版及其基本观点的提出是语文教学理论的重大发展,尽管有些内容并未完全取得语文界的认同,但是其合理的内涵是显而易见的。我们的教学设计,不可忽略这些理论的新的的发展,这样才能使我们的教学设计站在理论最前沿。

出對湖燈美夢(《書千童娃》)”。張元壽對中汗熱,灰熱感不足計刻,苦

但知四、要有好的教学设计,最重要的是教师必须树立新的学

“教学观念”只“抵”,“区学思不生半成册”,“区学去善号爵代

輯語 1. 应该树立全面提高学生语文素养的观念。非呈果效的学录”

章学《语文课程标准》指出:“九年义务教育阶段的语文课程,必须使学生全体都获得基本的语文素养,热爱、继承中华民族的优秀文化传统,了解、吸纳人类进步文化的精华,具有广阔视野和创新能力,成为对民族、国家、人类有责任感现代公民。”其次,书写的安静学楚堂果,书好

具体地说,基本的语文素养应该包括识字写字能力、阅读能力、写作能力、交际能力、使用工具书的能力、学习能力,以及文化修养、品德情操等方面。语文教学的设计应该在提高学生的基本语文素养上下功夫。要主順“聯学”。果於的寫馬县式前教育。当以亲的科主調感

守, 2. 应该树立大语文观。語答“聯学”。改訂成对輯一景,区学領題

读写听说是生活的表现形式,又是生活本身。语文学习的外延与生活的

的外延相等,语文教学必须与生活相联系。叶圣陶先生说:“我们要记着,作文这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会做什么文字。”李维鼎先生说:“如果说对‘语表层’的理解,首先需要的是语言信息的知识准备,其次才是生活积累,那么深入到‘内蕴层’便主要依靠被学者们称为‘图式’的生活积累。言语信息与生活积累的汇合、相激,便导致对‘内蕴层’的穿透。”(《语文言意论》)李维鼎先生认为,阅读是由“言”到“意”的转换,而写作是由“意”到“言”的转换,“生活”是“言”与“意”互转的关键。正如茅盾所说:“他应当一边读书,一边回想他所体验的相似的人生,或者,一边读,一边到现实的活人生活中去看。”要努力使学生体验到学习语文与自己的生活息息相通,激发他们如饥似渴地学习语文。主南与自生学育好。男长的学依主生学景錄

“会 3. 应该树立让学生乐学的观念。文將楚國合類平 0701。何不學

孔子把乐学作为学习的最高境界,他说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《论语·雍也》)清代王筠说:“人皆寻乐,谁肯寻

苦,读书虽不如嬉戏,然书中得有乐趣。”(《教童子法》)夸美纽斯提出学校应当是一个“快乐的场所”,要使学生“能被一种不可抵抗的吸引力诱导着去学习”,“假如学生不愿学习”,那“只是教师的错处”。

乐学的效果是非常明显的。明代的王守仁说,乐学可“常使精神力量有余”。拉扎诺夫创造的“乐学法”可提高学习效率5倍。乐学靠教师的“激励、唤醒、鼓舞”(第斯多惠语),靠教师巧妙的教学设计,这些设计包括教学过程中学生主体地位的设计,融洽合作的师生关系的设计,课堂教学情境的设计,尤其应该重视语文活动设计。

4. 应该树立语言是“习得”的产物的观念。
“习得”与“学得”是不同的。“习得”要求主体必须参与言语实践活动,必须有自身的言语行动,必须在言语实践中“得”到言语能力;它强调主体的亲历性。言语能力是积淀的结果。“学得”则主要是一种理论学习,是一种认知行为。“学得”在语言学习中只起辅助作用,它只是言语能力生成的条件之一;而“习得”却是语言学习的主要方式,它是言语能力生成的必要条件。从本质上说,语言学习是一个“习得”过程,没有这个过程语言学习是达不到目的的。“语文是实践性很强的课程。”(《语文课程标准》)习得的途径是多读、熟读、多听、多说、多写的实践活动。因而课堂教学中教师的讲解、分析不应该是主要方式。现在课堂教学中的“满堂灌”、“满堂问”之所以收效甚微,就是因为它从根本上违背语文教学规律的。那种认为“我讲的多他们还不会,讲少了就更不会”的观念需要尽快改变。

5. 应该树立“教是为了指导学生学”(叶圣陶语),指导学生发现、探究的观念。

语文学习的过程是学生自学、自求、自悟、自得的过程,这个过程就是学生主动学的过程。没有学生自己的主动性,学生最终将什么也学不到。1970年联合国教科文组织第16届大会确定了“阅读社会”的概念,倡导全社会人人读书。“读书人口”在人口总量中的比例将成为综合国力的一个重要标志。70年代联合国教科文组织发布的《学

《会生存》文告中就明确指出：“未来社会最终走向学习化社会”，并提出要“学会学习”的口号。课堂教学的着眼点应该是“指导学生学”，这样学生才会学会学习。那么教师要不要讲？当然要讲，但一般要少讲。按照叶老的说法，教师的讲，是讲学生读不懂或领会不深的地方，是指点门径，是引导。

学生要学会学习还必须将读课外书作为学习过程中的一个阶段，即运用阶段。学生只能是在读书中学会读书，在读书中养成读书习惯。习惯形成了才会形成能力，习惯形成了才能成为“读书人口”中的一员。

6. 应树立学生是学习和发展的主体的观念，倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文教学要根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同需求。要激发学生的主动意识，调动学生的积极性。学生是否主动、是否探究，主要表现在是否思考，是否思考主要表现在是否能提出问题或是否有自己的看法。教学中应在这些方面下功夫。布鲁纳说，教学的过程就是在教师的指导下学生去发现的过程。学生的思考、看法，其实就是学生的发现。这种做法的价值在于，学生在“发现”中发展了智力，在“发现”中培养了探究思维的能力；其价值还在于，学生是在走科学研究的道路，并在其中获得知识。

民主、平等、合作是合作学习的核心。教师不以权威自居，学生不惟命是从，师生之间相互尊重、相互信任是很重要的。教师应努力创造合作的氛围，使学生在合作学习中获得知识、发展个性。

在合作学习中，学生与学生之间的关系也是教师应该十分关注的。至少应关注如下几个方面：互相依靠；面对面的学习交往；个人责任感；一定的交往技能；学生小组的自我管理。教学设计应有助于自主、合作、探究的学习方式的形成。

本书编写方法与同类书的编写方法有些不同，主要是为了适应教师继续教育授课形式的变化。这一轮的继续教育要采用探究式和讨

第一章

教学目标设计

第一节 语文教学目标设计与语文教学

一、语文教学目标设计中存在的主要问题

语文教学目标是语文教学的出发点和归宿。它是教师所预期的通过各种教学活动使学生的学习发生明显变化的结果,是教与学双方通过一系列的教学活动奋力达到的目标,同时也是检查、评定教学活动效果的参照物。

语文教学目标的设计对语文教学有着重要的意义。它如同罗盘对于茫茫大海中的航船,如果罗盘偏离了航向,航船就很难准确抵达目的地。然而在语文教学中,由于种种原因,一些教师对语文教学目标的设计常常偏离了语文教育的目的,其表现主要有以下几方面:

第一,偏重知识传授,忽略能力培养。下面是我们从初中语文教案中摘取的一个案例。

- 《从百草园到三味书屋》的教学目标:
1. 领会课文按空间顺序安排材料的写法。
 2. 理解课文中运用对比突出中心的写法。