

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004修订版

互动 New 新课堂

高二语文(上)

丛书主编 师 达
学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004修订版
2004771

互动

新课堂

高二语文(上)

丛书主编 师 达
学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

《互动新课堂》丛书 编委会

丛书主编	师 达
学科主编	数学 \ 齐家瑞 语文 \ 程汉杰 物理 \ 叶国卿 英语 \ 齐平昌 化学 \ 寇大彭
本册作者	赵英秀 刘 炜 袁伯秉 宋士杰 朱学洲 杜炳华 赵金燕 张 隆 赵英光 徐志勇 夏士国

图书在版编目(CIP)数据

互动新课堂·高二语文/师达,程汉杰主编. -北京:首都师范大学出版社, 2002. 6(2004 修订)

ISBN 7-81064-376-2

I 互… II ①师… ②程… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026530 号

书 名 互动新课堂·高二语文(上) (2004 修订版)
 责任著者 程汉杰
 责任编辑 杨 凡
 标准书号 ISBN 7-81064-376-2/G·246
 出版发行 首都师范大学出版社(68418523 68982468)
 地 址 北京西三环北路 105 号
 网 址 www.cnup.cnu.cn
 印刷单位 北京嘉实印刷有限公司
 开 本 890×1240 1/32 9.75 印张 262 千字
 2004 年 6 月第三版 2004 年 6 月第一次印刷
 印 数 37,001~49,000 册
 定 价 14.60 元

序

(2004修订版)

互动新课堂

在互动中学会思考，学会学习

《互动新课堂》丛书于2002年出

版后，得到了广大师生的充分肯定。对书中呈

现的教育理念表示极大认同；对书中高水平的知识解析

和学习能力指导给予极大赞许；对书中“双栏互动”“双专题”

设计所蕴含的魅力和启迪表示极大的兴趣。为回报广大师生的厚爱，

我们在认真研讨师生意见的基础上，对本丛书进行了精心修订，从而使本
书的特点更加凸显，更具指导性，更实用，更好用。

**(1)正确诠释和处理知识、能力的辩证关系，在知识的掌握和能力的培养上给
学生以高层次指导。**知识是人类认知世界的成果，它包括经验和系统的科学理论两

个层面；能力则是指一个人顺利完成某种活动任务的个性心理品质和基本条件。一方
面，知识为能力的发展提供基础。另一方面，掌握知识的速度与质量依赖于能力的发展。一
个知识渊博的人，其见解往往深刻，其思考和处理问题的能力肯定比一个没有知识或知
识面狭窄的人强得多。从一定意义上讲，能力的实质是能根据现实的新情况，对既有的知
识进行重组或充实新的知识，继而对知识做出正确的选择并及时转化为合理的操作程序，从
而实现问题从初始状态向目标状态转化，最终得以顺利解决。总而言之，大量的知识的
占有是能力形成的基础，特别是在进入知识经济的21世纪更是如此。我们之所以强调这
个问题，目的就是告诉中学生朋友们，在知识与能力的关系上，在“素质教育”与
所谓“应试教育”问题上；在课堂教学与课外活动关系上；在培养能力、素质与提

高考成绩关系上不可偏废，不要走极端。从心理学上讲，中学阶段是感知发
展，求知欲极为强烈的人生阶段。青少年朋友要充分利用这一黄金时段，注意
课堂学习，注重知识积累，为成功打下坚实的知识基础。我们在编写本丛

书时，首开“双专题”（知识专题、能力专题）设计之先，解析知识、

能力、素质的辩证关系。重知识，又重能力。重知识，关键是

抓核心知识点，打下牢固的基础；重能力，关键是掌握

解决问题的思路、方法、规律，培养学会学

习的能力。



(2)首开“双栏互动学习新方式”，在互动中思考，在互动中碰撞出思维火花。编精品教辅书，必须改变传统的教学模式和教辅书的传统内容体例结构模式。中国是一个文明古国，成形的学校教育，从孔夫子算起也有2500多年的历史了。教育历史悠长，这对知识的传承、文化的积累，对中华民族博大精深的传统文化形成具有决定性意义。但同时其负面影响也显而易见，这就是中国教育的“师道尊严”和缺乏创新能力。本书在倡导新的学习方式上做了大胆探索。一改以往教辅书老师(作者)一讲到底，学生(读者)被动接受的局面，而采用互动双栏结构，一边讲“是什么？”，一边解析“为什么？”，分别设置了“命题意图”、“解题思路”、“解后反思”、“方法技巧归纳”等栏目，以及“提示”、“评点”、“注意”“想一想”等启发性警句，引导学生(读者)在思考中步步深入，在探究中品味顿悟的喜悦。师生互动，双向沟通，方寸图书宛如一个启发式大课堂。而双色印刷，用色彩凸显知识的重点、难点、考点，用色彩凸显对解题思路、方法、程序、规律的总结和归纳，使这个大课堂更加精彩靓丽。

(3)编精品教辅书，既要帮助学生摆脱“题海”战术纷扰，但也不要走向另一个极端。适度做题训练是非常必要的，做题是提高学科水平的重要环节。做题时往往会遇到一些“难题”、“怪题”，“怪题”、“偏题”是不可取的，对“难题”则应当下功夫研究。所谓难题有两种，一种是综合性强的题目，另一种是与实际联系比较密切的题目。在前一种题目中，需要使用多个概念、规律，需要把所学过的知识有机地联系在一起，有时还需要用到其他学科的知识进行整合。在后一种题目中，需要分析研究实际问题，从大量事实中找出事物所遵循的规律，用已知的概念、原理通过知识迁移、推导、拓展，去解决未知问题。对于这两种难题，必须下功夫研究，逐步提高自己的能力。

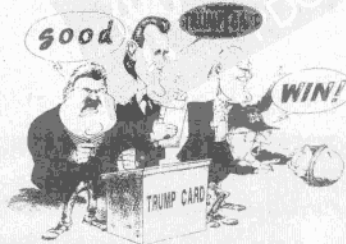
(4)编精品教辅书，应该告诉学生一个根本的学习方法，就是要学会思考，学会学习。毛主席说：要知道梨子的滋味，你必须亲自尝一尝。但是要想知道天下梨子的滋味，并不需要，也不可能把天下的梨子都会尝一尝。怎么办呢？这就要掌握学习的方法，培养学习能力。掌握知识的速度和质量依赖于能力的发展，能力可使知识迁移，知识迭加。知识获得也好，能力获得也好，主要不是老师教会的，而是自己学会的，自己思考会的。“才以用而日生，思以行而不竭”，“学而不思则罔”。本书着重于体现能力中心、能力立意，力求做到明确目的、探索规律、分析原因、培养能力、适当练习，通过典型例题的示范解析，演示规律、演示方法，培养学生学会学习，提高学习能力。这也是本书的匠心所在。

本丛书以教育部制订的现行全日制中学教学大纲为依据，配套人教版现行教材。按学科分年级编写，计有：初一部数学、语文、英语，初二数学、语文、英语、物理，初三数学、语文、英语、物理、化学；高一数学、语文、英语、物理、化学，高二数学、语文、英语、物理、化学，高三数学、语文、英语、物理、化学总复习，总计27册。每年6月份出版发行。

参与本丛书编写的还有：张盛如、陈图麟、郝克亮、祝晔、李兆宜、王世武、董锋、孟晓琳、李葆芬、张虹、吴锁红、曹强利、许立群、何梅、姚蓉、吴娅茹、侯会兰、李绍珍、王萍、王玉昆、齐先代、孙晓华、王立红。

本丛书主编、学科主编及部分编者均为北京市的特级教师或教授。本书的出版，我们不敢妄言其好，因为它最终要接受市场的检验，接受中学师生朋友们的检验。但我们可以无愧地说，我们是以老师的良知，尽心尽力去做这套书的。我们相信修订版一定会继续得到广大师生的喜欢。

编委会



阅读

第一单元

【体验理念目标】	1
【图解知识结构】	1
【点击重点难点】	1
专题一 理解古诗主题	4
专题二 赏析古诗的写作特点	5
专题三 诗歌中的人物形象	10
专题四 认识赋比兴	13
专题五 修辞与表达手法	14
专题六 延伸与探究	15
专题七 知识链接	19
学习效果评价	23
参考答案	34

第二单元

【体验理念目标】	36
【图解知识结构】	36
【点击重点难点】	37
专题一 基础知识的把握	39
专题二 学会鉴赏的方法	42
专题三 诗歌内容与思路分析	43
专题四 诗歌语言分析	47
专题五 比较阅读	49
专题六 延伸与探究	53
专题七 知识链接	57
学习效果评价	64
参考答案	75

第三单元

【体验理念目标】	77
【图解知识结构】	77
【点击重点难点】	78



专题一 辨析散文结构与思路	79
专题二 散文鉴赏	84
专题三 把握作者的观点和态度	87
专题四 延伸与探究	90
专题五 知识链接	97
学习效果评价	101
参考答案	110

第四单元

【体验理念目标】	115
【图解知识结构】	115
【点击重点难点】	115
专题一 语段阅读	116
专题二 说理性散文鉴赏	118
专题三 散文的情趣和理趣	122
专题四 理解文中句子	123
专题五 延伸与探究	128
专题六 知识链接	136
学习效果评价	138
参考答案	154

第五单元

【体验理念目标】	157
【图解知识结构】	157
【点击重点难点】	158
专题一 文言文的结构与思路	162
专题二 文言文鉴赏	164
专题三 文言文评价	169
专题四 词类活用	171
专题五 延伸与探究	175
学习效果评价	187
参考答案	190



第六单元

【体验理念目标】	192
【图解知识结构】	192
【点击重点难点】	193
专题一 古代散文的内容与观点	200
专题二 古代散文鉴赏	207
专题三 文言句式	210
专题四 正确把握文意	218
专题五 延伸与探究	220
专题六 知识链接	227
学习效果评价	229
参考答案	237

写作、口语交际

第一单元

专题一 议论要有理有据	240
专题二 劝说	248
学习效果评价	253

第二单元

专题一 议论要有条有理	258
专题二 讨论	264
学习效果评价	269

第三单元

专题一 诗歌的写作	275
学习效果评价	282

第四单元

专题一 怎样写好游记散文	286
学习效果评价	293

第五单元

专题一 自由写作实践	296
------------------	-----



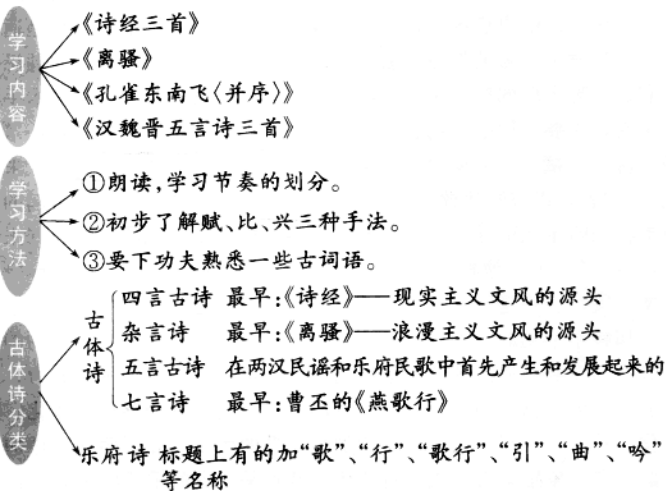
阅 读

第一单元

体验理念目标

1. 知识目标：初步了解我国古代诗歌的发展脉络和概况。
2. 能力目标：掌握古代诗歌的内容并了解诗歌的语言特色、艺术特色；根据本单元所学的诗歌知识掌握诗歌鉴赏的方法。
3. 情感态度与价值观：在背诵诗歌的基础上，扩展阅读量，丰富自己的文化积累，提高文学修养。

图解知识结构



点击重点难点

本单元的学习重点是要在熟读、背诵课文的基础上，着重了解比兴手法及其艺术效果，了解四言诗、骚体诗、五言诗的节奏。

从古典诗歌的发展历史来看，每一种诗歌形式最初总来自民间，来自于改造大自然的集体劳动。它与民歌有着密切的联系，常与音乐、舞蹈结合在一起。诗歌讲究声律音韵，富有音乐的美感。学习古典诗歌，首先要能感受诗歌的韵味。而诗歌的韵味是由诗歌的节奏和韵脚体现的。在古典诗歌中，形式不同，字数不同，诵读时的节奏是不一样的。具体来说，《诗经》属四言诗，基本上是四个字一句，两个节拍，音节大体是二二式的。《离骚》（又称骚体诗）大体是五、六、七字一句，一般是三四个节拍，随文切分。五言诗，以五字一句为多，一般是三个节拍，二二一或二一二。

能够按节奏吟诵，还只是把握了诗歌的声调，它是外在的东西。读诗还要能参透诗歌的情调，体会诗人通过富有音乐性的诗句所流露出来的复杂多样的感情。诗歌多层次、多方面地反映生活，反映时代的特征。诗歌凝练、集中的特征要求我们能通过诗歌的语言及艺术手法，把握作品的思想内容。在《诗经》等古典抒情诗中，往往是通过揭示、抒发主人公的思想矛盾、心理矛盾来反映社会矛盾，这种思想矛盾、心理矛盾的内容是十分丰富的，而且是很含蓄的。从艺术手法上来看，主要采用赋、比、兴的手法。“赋”是直陈其事（朱熹《诗经集传》：“赋者，敷陈其事而直言者也”）；“比”是以被喻此（朱熹说：“比者，以彼物比此物也”）；“兴”是由此及彼，借可以引起的联想事物来暗示或引导读者去联想和领会诗中所要表现的是什么（朱熹说：“兴者，先言他物以引起所咏之物”）。比兴既是构成诗歌形象的重要手段，也是诗歌欣赏的突破口。因为比兴是用具体的常见的事物表达那种不常见的事物，从而方便读者理解；同时它突出了事物的某一方面的特征，使诗歌的形象鲜明突出，增强诗歌的艺术感染力；又能通过具体事物的描写，寄托作者的思想，使抽象的感情具体化、形象化。总之，比兴手法的运用能加强诗歌的生动性和鲜明性，增加诗的韵味和形象感染力，成为古典诗歌特别是民歌的重要特色和优良传

统。

学习本课的重点是抓住诗歌中重点诗句，理解其内涵，从而感受、品赏屈原的为追求理想九死未悔的高尚节操和爱国情感。朗读时，要能掌握关键诗句，理解屈原的高尚品德和爱国情感，能读出语句的节拍和韵脚。

本单元的难点不尽一致。《〈诗经〉三首》的难点是对比兴手法作用的理解。《诗经》中多用“比兴”手法。它是因物起兴、触景生情的形象化表现手法，利用人民日常生活中所习见的事物和景象来引起感情的抒发，可以使读者产生亲切而具体的感受。《离骚》是一首浪漫主义作品，通过浪漫主义的幻想来表达主题。本文的难点就是理解作者用异花香草来装饰自己的用意。诗人发挥想像，努力塑造自我形象，以饰物的香气来象征自己品德高洁，表示自己坚持理想，决不同流合污的决心。《孔雀东南飞》是描写男女爱情的一首诗歌，难点是对人物性格和内心思想感情的准确把握。全诗通过叙写刘兰芝、焦仲卿与焦母、刘兄之间的矛盾冲突来凸现人物性格。这个矛盾的实质是追求婚姻自由幸福的封建叛逆者与封建礼教宗法势力的矛盾冲突。在这波澜起伏的矛盾冲突过程中，刘兰芝由忍辱负重发展到义无反顾、以身殉情，焦仲卿也由委曲求全发展到自缢于庭树下。人物内心感情是变化发展的，不能以坚强、软弱一概论之。《迢迢牵牛星》一文的难点是对事理的把握。诗歌题目中的“迢迢”与“河汉清且浅，相去复几许”是怎样的关系，是否矛盾？诗作的最后四句，具体回答上面提出的问题，说出了织女心中的咫尺天涯的哀怨。“河汉”既“清”且“浅”，本可涉足而过，说明并非天堑，彼此之间也不是路途迢迢，但为什么却可望而不可及？诗中没有说明，让读者自己去领会。正因为是可望而不可及，所以越是强调相隔之近，就越能引起织女的哀怨。也正是在这种感情的意义上，用“迢迢”形容牛郎之远，不但不显得矛盾，反而更符合织女的心情。《归园田居》一文的难点是对作者思想感情的正确理解。课文写他摆脱污浊的官场，来到清新的农村后的自由生活和愉快心情。作者的思想感情是复杂的，仕途生活使他憎恨达官贵人的腐朽和官场的险恶，参加劳动使他感到农民的淳朴可亲和田园生活的闲适自得。他实践了儒家“穷则独善其身”的原则，

也接受了道家朴素唯物主义的世界观和蔑视权贵的思想。陶渊明脱离官场,归隐农村,不与统治者同流合污的行动令人敬服,当然,隐逸的道路基本上是逃避现实的,因此诗中不免有明哲保身、知足安命的消极成分。但我们不应苛求古人,正如鲁迅所说“陶潜正因为并非完全静穆,所以他伟大”。



专题一 理解古诗主题

专题内涵解读

问:为什么要理解诗的主题思想?

答:“诗言志”。阅读诗歌首先要了解诗人言的什么态,抒的什么情,即理解其主题思想,才算读懂了诗歌。读完一首诗,连其主题思想都把握不住,岂不白读?

典型例题示范解析

例1 《〈诗经〉三首》表现了怎样的主题思想?

互动

解题思路:

命题意图:

《卫风·氓》是反映婚姻恋爱的一篇代表诗作。在阶级社会中,婚姻制度是社会制度的有机组成部分,“国风”中这类诗歌对此有强烈的反映。本诗的女主人以纯洁诚挚的心追求爱情和幸福,但她没有得到,负心

考查提炼诗歌主题的能力。

提示1:女主人公为什么会有如此遭遇?

提示2:你了解我国现在的《婚姻法》吗?

的男子骗取了她的财物,也骗取了她的爱情。现实是如此残酷,一个无辜女子竟得不到自己兄弟的同情。因此,她对于自己的过去,不仅有悔,而且有无比的恨,这里包含着自已血泪的教训。

《秦风·无衣》反映了劳动人民并不贪图苟安,当强敌压境、外族入侵时,人民所表现的是“王于兴师,修我戈矛”、“与子同仇”的昂扬斗志。这种共同御侮的要求和战斗的热情,是人民争取和平生活

和爱国精神的进一步表现。

《邶风·静女》表现了爱情生活的和谐与喜悦，从这里，可以看到劳动人民的纯洁内心和开朗的胸怀。

例2 《离骚》的主旨是什么？

互动

解题思路：

命题意图：

《离骚》通过诗人一生不懈的斗争和身殉理想的坚贞行为，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神；表现了与祖国同休戚、共存亡的真挚的爱国主义情感；也表现了他热爱进步，憎恶黑暗的光辉人格。同时通过诗人战斗的历程和悲剧的结局，反映了楚国政治舞台上进步与反动势力的尖锐斗争，暴露了楚国政治的黑暗和反动势力的嚣张。

提示：联系时代背景和诗人的处境理解诗歌。

规律技巧小结

提炼诗歌主题的方法有：(1) 叙事诗要从分析诗中所写的人和事入手，分析其要表达的意义或道理；(2) 要善于找到诗眼，诗眼就是诗歌的主题；(3) 要注意诗歌的题目、开头与结尾之处，有些诗歌的主题是在题目、开头或结尾处表示出来的。(4) 要抓照应之笔。照应之笔，往往是诗人反复强调的主题所在。



专题二 赏析古诗的写作特点

专题内涵解读

问：赏析古诗写作特点有什么意义？

答：优秀的诗歌都是思想性与艺术性的统一。赏析古诗的写作特点不仅可以使我们更深入更全面的理解古诗的内容，而且可以在我们的写作中潜移默化地起作用。能欣赏，也就能应用了。

典型例题示范解析

例1 《〈诗经〉三首》都有哪些艺术特色?

解题思路:

(1)《氓》的艺术特色有以下几点:

①对比手法

诗歌中最突出的手法之一是对比。巧妙地运用对比手法,使人物形象更鲜明突出,如氓婚前婚后的不同行为:“信誓旦旦”与“二三其德”;“言笑晏晏”与“二三其德”,鲜明的对比,将氓结婚前后判若两人的虚伪狡诈、自私卑劣的性格暴露得淋漓尽致,人木三分;又如女主人公的“载笑载言”与“躬自悼矣”也形成对比,表现出她婚前的愉悦与婚后的悔恨,更突出痛苦心情。

②比兴手法

本诗采用了《诗经》的常用手法。三、四章运用起兴手法,由自然现象引出女主人公的婚姻生活,激发读者的联想,诗意盎然。

用桑叶嫩绿到枯黄来比喻恋爱生活由幸福到痛苦。如“桑之未落,其叶沃若”,以肥嫩、滋润、光亮的桑叶来比喻女子的青春,既准确,又富有想像力,也能启发人联想。刘勰说“‘沃若’二字穷形”,正说明这两字用得恰到好处。“桑之落矣,其黄而陨”,比喻色衰孤凄的境况,也同样确切。“淇则有岸”“隰则有伴”,以淇水、隰水之有边有岸来反衬自己的苦海无边,写得既质朴,又形象,极具乡土气息。

③叠字的应用

诗中用了不少叠字。如“氓之蚩蚩”、“泣涕涟涟”、“淇水汤汤”、“言笑晏晏”、“信誓旦旦”等,既能让人感受一种音律美,也增强了诗歌的表现力。

互动

命题意图:

考查赏析古诗艺术特色的能力。

提示1:这里通过对比起到了什么作用?

提示2:《诗经》的“六义”是什么?你知道吗?

互动

①叙议结合

《氓》本是一首带有叙事性质的抒情长诗，在叙事中抒发感情和议论，在抒情中展现情节的发展。“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”；“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德”，既是抒情，又是议论，同时也反映了女子由青春年华走向年老色衰而终被遗弃的过程，把女子曲折复杂的心理及事实的经过十分简练而又形象生动地展现出来。

总之，这首弃妇诗，情节紧凑、颇有波澜，感情浓烈，是我国诗歌艺术中的精品。

(2)《秦风·无衣》的艺术特色：

这是一首骁勇善战的秦民所唱出的雄壮的军歌。

①全诗以反问形式开头

一句“岂曰无衣”，似自责，似反问，洋溢着不可遏制的愤怒与愤慨，仿佛在人们的心头点上一把火，有人评价说：“开口便有吞吐六国之气，其笔锋凌厉，亦正如岳将军直捣黄龙。”

②语言具有强烈的动作性

“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”，使人想像到战士们在磨刀擦枪、舞戈挥戟的热烈场面。

③重叠复沓的形式

语句上的重复，并非简单的机械的再现，而是不断递进，有所发展的。“与子同仇”是情绪方面的，也可以说是目标，“与子偕作”是行动的开始，“与子偕行”是战士们将赴前线共同杀敌。意思层层推进。

(3)《邶风·静女》的艺术特色：

《静女》一诗形象鲜明，尤其细节描写突出。比如“爱而不见，搔首踟蹰”，把一位处于热恋中的小伙子焦急等待及迫不及待的心情淋漓尽致地表现出来了。

提示 3：叙事

诗中的抒情和议论起什么作用？

提示 4：开头

即反问，有怎样的表达效果？

提示 5：什么

是细节描写？诗歌中的细节描写与小说散文中的细节描写有什么异同？

例2 《离骚》有哪些艺术特色？

解题思路：

①《离骚》是一篇具有深刻现实性的积极浪漫主义作品，它发展了我国古代人民的口头创作——神话的浪漫主义，成为我国文学浪漫主义的直接源头。

②《离骚》的另一艺术特色是比兴手法的广泛运用。它“依诗取兴，引类比喻”，继承了《诗经》的比兴传统，而又进一步发展了它。《离骚》的比兴与表现的内容合而为一，具有象征的性质，如：以“香草”象征诗人的高洁。

③抒情诗一般篇幅短小，没有故事情节。而《离骚》不仅篇幅宏伟，而且拥有大量的故事情节，把诗人长期的斗争经历和复杂的思想感情表现得淋漓尽致。

④诗人一面采用民歌的形式，一面又汲取了散文的笔法，把诗句加长，构成巨篇，既有利于包纳丰富的内容，又有力地表达了奔腾澎湃的感情。

例3 《孔雀东南飞》在艺术上有哪些独特之处？

解题思路：

《孔雀东南飞》的艺术特色，首先表现在其艺术表现手法上的民族特色。

①序曲与尾声：本诗以“孔雀东南飞，五里一徘徊”起兴，以“中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣”为结尾，这种以美禽恋偶联想到夫妻分离的手法，在民歌中是常见的，末尾用“多谢后世人，戒之慎勿忘”，又有民间说唱文学的痕迹。

②铺陈与比喻：诗开头以“十三能织素”到“十七为君妇”，作一种纵向铺陈，简练而有层次。我们

互动

命题意图：

考查赏析古诗艺术特色的能力。

提示：什么是浪漫主义？它与现实主义有什么不同？除屈原以外，你还知道谁是我国著名的浪漫主义诗人？

互动

命题意图：

考查赏析古诗艺术特色的能力。

提示1：你怎样理解“只有民族的，才是世界的”这种说法？

互动

可以看出兰芝是一个能织素，能裁衣，还会演奏乐器，甚至能诵读诗书的女子。兰芝离焦家时那一段细致的描写铺陈，着意写兰芝的装束、衣履佩饰、姿态容颜尽善尽美。这是兰芝刚强性格的继续发展。在专横无理的婆婆面前，她不愿显示出一副蓬首乞怜的面貌；对焦仲卿来说，自然有加深加固感情的作用。这首诗还运用了精彩的比喻加强艺术感染力，如“君当如磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”，表示了两入之间爱情的忠贞，形象而又各具特点。又如“磐石方且厚，可以卒千年；薄苇一时纫，便作旦夕间，”与前面的比喻相照应，原来的共通点由于误会而变成分歧点，这对于情节的发展和人物性格的发展，起了很大的作用。

提示 2：搜集一下本文中所用的比喻，分分类，体会一下这些比喻的作用。

提示 3：线索在诗（文）中起什么作用？什么东西可以用来做线索？

其次，《孔雀东南飞》的艺术结构，也是相当巧妙的。

①“叙事”线：以封建礼教和封建家长的压迫与青年男女的反抗为主要矛盾，展示双方的斗争，这是主线，符合叙事诗的特点。在这条线索中，矛盾的双方多次交锋，斗争的波澜跌宕起伏，逐浪推进，直至焦刘以死抗争，进入悲剧冲突的高潮，从而突出了主题。

②“叙情”线：即刘兰芝、焦仲卿生死不渝的爱情。刘、焦两人悲壮地殉情，反映我国古代人民争取婚姻自主的强烈愿望和反抗精神。

两条线索虽是并行，但又交递推进，互相映衬：焦、刘爱情愈是真挚、深厚，也就愈暴露了封建家长制的专横、无理；反之，封建家长制愈专横无理，就愈显示他们爱情的坚贞不屈。