

法国艺术摆钟

Faguo Yishu Baizhong Shoucang Yu Jianshang

收藏与鉴赏



法国艺术摆钟

Faguo Yishu Baizhong Shoucang Yu Jianshang

收藏与鉴赏

孙培喜 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

百家出版社
Baijia Publishing House

.....

图书在版编目(CIP)数据

法国艺术摆钟收藏与鉴赏 / 孙培喜编著. — 上海: 百家出版社, 2003.12

ISBN 7-80703-008-9

I. 法... II. 孙... III. ①钟—收藏—法国②钟—鉴赏—法国 IV. G 894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102951 号

.....



.....

书 名	法国艺术摆钟收藏与鉴赏
-----	-------------

编 著	孙培喜
-----	-----

总 策 划	余淑文
-------	-----

责任编辑	陈闵梁
------	-----

装帧设计	梁业礼
------	-----

出版发行	百家出版社(上海天钥桥路180弄2号)
------	---------------------

经 销	全国新华书店
-----	--------

印 刷	中共上海市委办公厅文印中心
-----	---------------

开 本	889 × 1194 毫米 1/16
-----	--------------------

印 张	14.75 插页 4
-----	------------

版 次	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
-----	-------------------------

ISBN	7-80703-008-9/G · 3
------	---------------------

定 价	188.00 元
-----	----------

.....



作者介绍

孙培喜，现年58岁，上海收藏协会会员，出生于中国钟表发祥地烟台，自幼深受祖父遗留下的音乐闹钟浸染，对钟表情有独钟，同时自学绘画艺术、机械专业，早年就与机械制造与研究结下不解之缘。

1986年因商务派驻国外工作，从而有机会接触西洋机械古董钟和西洋雕塑绘画艺术，先后十八年利用业余时间走遍欧洲十五个国家。深入民间、古董市场、拍卖市场、专业钟表展卖会，先后收藏来自30多个欧洲国家和地区近400架西洋古董钟。其中特别是法国艺术摆钟，收藏了跨度4个世纪(十七、十八、十九、二十)，囊括几乎所有各时期艺术风格的代表作，内中部分为绝品、孤品。在收藏的同时几乎走遍法国艺术博物馆和古钟表产地进行实地考察，获得大量钟表历史资料、图片、实物作为参考，为这本研究法国艺术摆钟的历史著作提供充分的依据。

由于作者对法国艺术摆钟的酷爱，为创造一个更好的机会与国内钟表爱好者交流钟艺的机会，在各方面的支持下以纪念2000年钟声的名义，2000年元旦在上海文庙举办大型古典钟展；为进一步推广和研讨钟艺，2002年元旦在上海南京西路623号又合作开设亨时欧洲艺苑。该艺苑的创立为研究和推广钟艺建立了一个永久的场所，实现了作者一生最大的心愿。目前该艺苑藏钟近300个，是上海乃至全国藏西洋古董钟最多的商店。

收藏和研究古董西洋钟是作者一生的爱好，18年并不漫长的收藏史却浸透了其一生的心血和积蓄，为了钟的艺术，其别无所求，只求这本书及所有藏品能尽快地融入社会，为社会大众认可，为社会文化艺术的发展作出贡献。

前言

■ 法国是历史上生产机械艺术摆钟最多的国家，而艺术摆钟是集当时欧洲文学艺术、雕塑艺术、绘画艺术、建筑艺术以及音乐艺术为一体的珍贵艺术品。

特别是十七、十八世纪的机械钟在向机械艺术摆钟进化过程中使艺术与科技得到完美的结合，是创造历史上艺术摆钟的鼎盛时期。几乎与文艺复兴时期同时诞生的法国艺术摆钟，她的一出现就紧紧地与文化艺术结合在一起。利用钟壳

上美轮美奂的雕塑艺术，钟芯精湛



的风土人情、英雄人物、童话故事、

绝顶的技术力度，反映当时当地

神话故事、宗教礼仪以及以建筑

艺术、绘画艺术为蓝本的名家名作，

如歌颂当时的“盛世伟人”法国太

阳王——路易十四、纪念法国民族女英雄贞德(JEANNE D' ARC)、描述三

惠女神、阿波罗出征等希腊与罗马神话故事；记载欧洲主要战事的场景；展示农

村丰收喜悦景象，反映法国第一次工业革命时期纺织工业、造船工业、建筑艺术

的发展过程；歌颂宗教文化历史背景的人物形象……法国艺术摆钟在随着执政朝

代的变迁推出各个时期不同的艺术风格。如巴洛克风格、哥德风格、罗可可风格、

新古典主义风格和浪漫主义风格甚至延续到二十世纪的近代派风格。

■ 总之，整个法国艺术摆钟包罗万象，各种艺术摆钟互相对应，名家名作争

相斗艳，珍品孤品赏心悦目。



■ 随着时间的推移、社会发展、科技进步，特别是手表普及，

电钟、电池钟、石英钟的出现使法国艺术摆钟受到前所未有的打击，这些越来越少的艺术珍品尽管在一个世纪以前就淡出历史舞台，但却无时无刻不记载那段人类文明的发展史和人类文化艺术的光辉历程。

■ 收藏艺术本身是世界性的，而收藏西方艺术摆钟也是一种艺术交流，世界文化艺术只有通过交流才能促进发展。我国是一个伟大的文明古国，从来就喜于在艺术交流中吸收和融化外来事物和思想精华，使之洋为中用、古为今用，以不断丰富本土文化，为此收藏艺术摆钟(古董钟)也正是加强文化与科技交流的良好方式。

■ 在人们生活进入发达的二十一世纪的今天，怀旧已成为时尚，而高雅的艺术氛围越来越成为人们现代生活不可缺少的精神需求。古老的法国艺术摆钟正是这种需求的最佳选择，它不仅可以装饰你的现代家庭使你徜徉于这瑰丽神奇的艺术与科技结合的领域，而且也会激励你用只争朝夕的精神去迎接新世纪的曙光。

目录

■ I 起源于中世纪时期的教堂钟

■ II 文艺复兴时期诞生的法国艺术摆钟

■ III 摆钟的 BOULLE 时代——路易十四时代

■ IV 艺术摆钟的多元化时期——路易十五时代

■ V 艺术摆钟的罗马风格复兴——路易十六时代

■ VI 法国大革命带来摆钟艺术的革命

■ VII 拿破仑称帝及旧王朝复辟对艺术摆钟的影响

■ VIII 浪漫风格影响路易·菲利浦时代的艺术摆钟

■ IX 艺术摆钟成为壁炉装饰品的第二帝国时期

■ X 法国现代艺术摆钟——ART.DECO 艺术及其他

■ XI 二十世纪艺术摆钟淡出艺术舞台

■ 尾声

001

005

013

025

049

105

119

141

179

205

217

220



Contents



I 起源于中世纪时期 的教堂钟

严格地说有刻度的机械钟的历史推算为650年，也就是说人类文明发展的中世纪时期。中世纪后期(10世纪末)由于铸铁、冶铜工业的不断发展，为制钟工业带来了基础，加上中世纪宗教文化的昌盛，教堂几乎在所有欧洲的大中城市及乡村纷纷建立。机械钟首先在教堂顶的树立，开创了机械钟的最早历史。据国外历史考证，世界上最古老的钟锤钟应建造于英国1284年，EXETER大钟。早期机械钟几乎没有钟面也更没有钟盘刻度，报时的主要方式是每隔一段时间用钟鸣的形式表现出来，直到十四世纪中期才出现钟盘和指针，但仅仅是一根指示小时的指针。此时钟的动力采

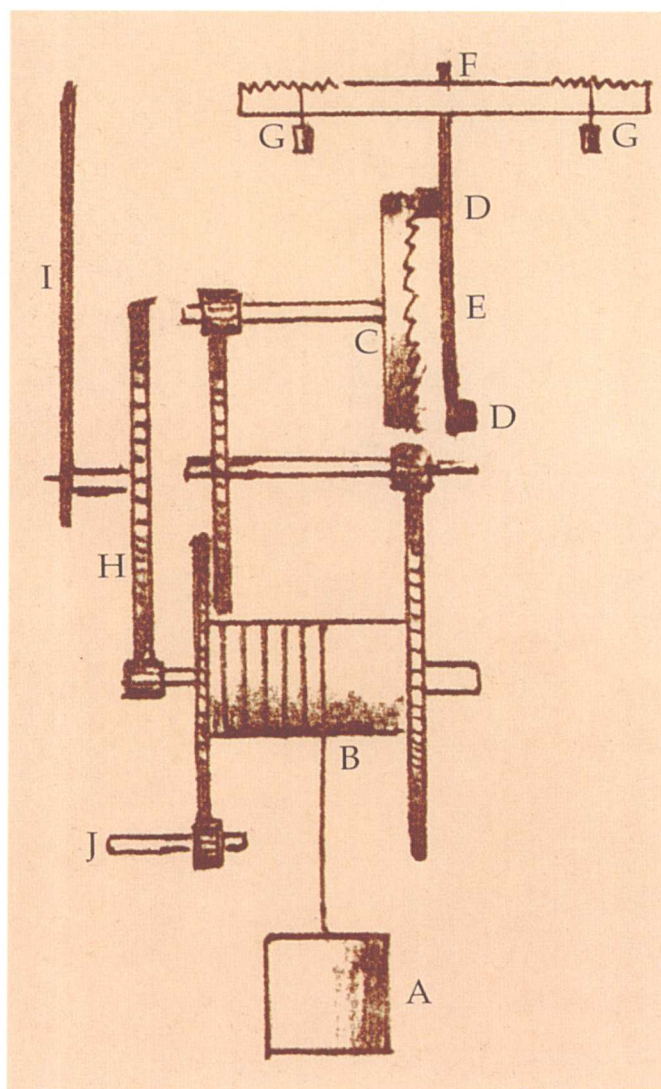
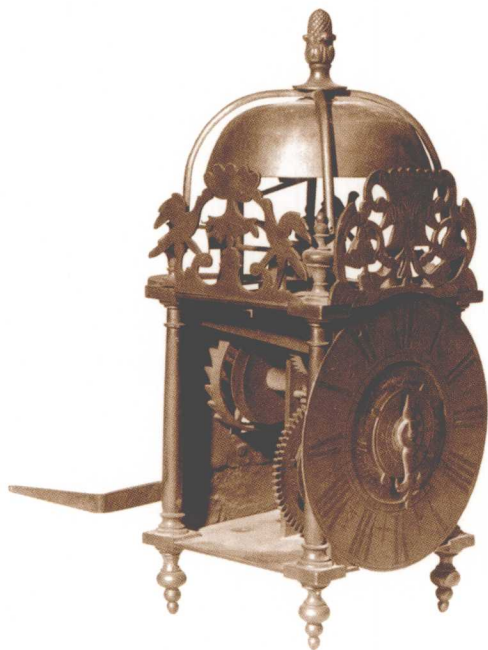


图1-1



用产生重量的重锤驱动摆轮，摆杆控制指针有规律的运动构成“等时性”的运行。通过指针指示时间(详见简图1-1)又称“擒纵结构”机芯。在这张早期时钟的简化图上，有一个以钢丝绳悬挂在发条壳(B)上的动力锤(A)，通过一系列的齿轮装置牵引着摆轮(C)，而摆轮的赤面又与固定在金属杆(E)上的两个叶片交相碰触；因之而来的这种来回运转便被传送给一个水平杆状的振荡器，即编码器(FOLIOTF)，而后者是由一些活动块(G)来调整的。

整个机械装置都是在这种断续不连贯的运动控制下，而后者又通过发条壳



的中轴被传送到惟一的指针上。这种间歇性运动因实现了以小时计时的革命而闻名于世。通过减速比的作用，固定着指针(I)的齿轮(II)便完成了一次十二小时的圆周运动。

发条块(J)借助一个手柄的帮助可用于提升钟锤。

编码器(FOLIOTF)通常采用轮子的圆形造型，一个或几个动力锤虽然有可能被装置在不同的地方，但对于此后的大多数时钟来说，它们的基本原理依然是相同的。

这种以摆轮、摆杆为主要结构的擒纵式机械最大的问题是：1. 精确度差，由于机械部分精度差，整体结构不完善，因此不能确保机械部分的等时性的运行，须经常借助日冕不断调整。2. 体积庞大，由于此种结构钟重锤重力为原动力，而钟锤

的下落又需靠足够的高度，故这种钟只能靠挂在教堂大楼顶层。尽管同一时期家用时钟也问世，但只能以挂钟的形式放置于墙面上，当时普通百姓的家时钟仅为锻铁所制的齿轮骨架结构，由手工作坊的铁匠所制。

其时也出现过精加工的挂钟，刻度盘上有雕刻者署名、制造国家，摆轮、摆杆用黄铜盒封闭，顶部装置哥德式响铃小塔报时，这种哥德式家用挂钟当时也只出现在王公贵族的家庭，而大多数城市及乡间的平民百姓的计时仍然生活在教堂的奏鸣声中。中世纪的钟又称哥德式摆钟，在我们的今天已保存极少，但这种钟的造型及钟锤装置在十七世纪中叶又有复制和使用。





II 文艺复兴时期 诞生的法国艺术摆钟

十六世纪堪称西方物质与精神文明发展进程中一个翻天覆地的变化。经济领域的资本主义萌发，文化领域复兴文化艺术的高涨，宗教领域宗教振兴改革的变化，构成整个欧洲昌盛时期。到十六世纪初期西欧各国的生产力已达到前所未有的规模，法国的冶炼技术、威尼斯的玻璃工业已在欧洲享有盛名。这种技术的发展为机械钟的发展打下了物质基础。文艺复兴使得雕刻艺术，镌版工艺，金银制造工艺这些艺术家们的出现，将为制钟工艺发展带来必不可少的合作。

实际上从十五世纪末期钟锤重力机芯已逐步被发条弹力机芯所取代，由于发条卷曲弹力的发现。机械时钟便结束只能挂起来的历史，一种台式机械钟诞生了(见图 2-2)。

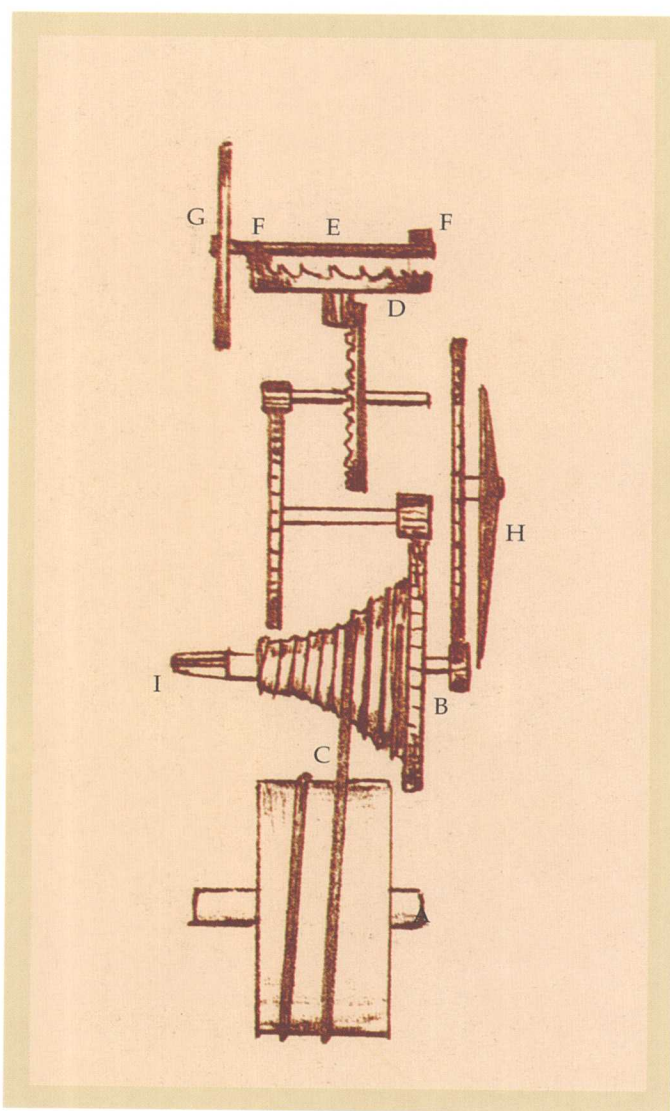


图 2-1

弹簧与塔轮钟

我们可以看到，在这张非常简略的示意图上（图 2-1），机械的运行原理依旧与动力锤钟相同，有所不同的只是这里是由封闭在发条壳(A)内的弹簧提供动力。但是随着弹簧的逐渐松弛，这种动力也会逐渐减弱。为了补偿这种力量的流失，便有一个圆锥形的塔轮起到了类似变速自行车轮轴上那

些小齿轮的作用。

当弹簧弹起而产生张力的时候，螺旋缠绕于塔轮上的钢丝绳的牵引力就作用于其直径最小的部位，因而当弹簧失去张力的时候，这种牵引力也会转移到它直径最大的部位。

通过一些小齿轮及大齿轮的作用，塔轮把这种运动传送到古典擒纵机构——摆轮(D)、金属杆



图 2-2 早期塔型钟(约 1515 ~ 1562 年)



图 2-2 局部

(E)、叶片(F)——上去,最后再到原形的振荡器(G)及指针(H)上。而固定在塔轮上的小方块则起到了拉升弹簧动力的作用。

值得注意的是,自十七世纪后半期开始,塔轮只是极特殊地用于法国的作品中,此时摆锤已因取代编码器而大大改善了机械的规律性与精确性。

台式机械钟诞生由于其尺寸变小,实用性增

加,进入家庭室内应用的可能性变成现实。为此,十六世纪初期这种发条台式机械钟首先在当时德国的南部、意大利、荷兰及法国有产阶级及宗教机构中推广起来。随着欧洲文艺复兴时期雕刻、绘画、文学、建筑艺术的振兴,发条钟作为一种实用品与艺术品相结合的产物——艺术摆钟,成为满足王公贵族奢侈享受需求必不可少的室内装饰品



图 2-3 水平钟(1515 ~ 1552 年)