



小学生作文一本通系列

海量考题权威解析  
满分佳作决胜考场



新课标小学生

# 满分作文 一本通

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁少年儿童出版社



小学生作文一本通系列

# 新课标·小学生

## 满分作文一本通

王璐等 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社  
沈阳

© 王 璐等 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标小学生满分作文一本通 / 王璐等编著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2010. 1

(小学生作文一本通系列)

ISBN 978-7-5315-4891-1

I. 新… II. 王… III. 作文课—小学—教学参考资料  
IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第071635号

## 新课标小学生满分作文一本通

王 璐等 编著

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 东北印刷厂

---

责任编辑: 李志鹏 胡运江 杨学兰

责任校对: 赵志克

封面设计: 杨 琼 李志鹏

版式设计: 李志鹏

责任印制: 吕国刚

---

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 20 字数: 470 千字

出版时间: 2010 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-4891-1

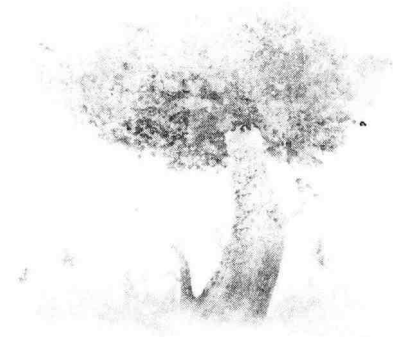
定价: 28.00 元

---

版权所有 侵权必究

# 打开写作之门

## (代前言)



亲爱的同学，你是否为作文感到苦恼，不知如何下笔呢？你是否因为平时的作文训练、考试而愁眉不展呢？如果你想轻松写好作文，从此爱上写作，那就快来读一读这套“小学生作文一本通系列”吧。

《小学生优秀作文》编辑部利用多年积累的办刊经验和丰富资源，组织全国各地名校的知名教师、作文研究专家和儿童文学作家，经过历时两年的精心策划和认真编写，为大家倾情奉献了这套“小学生作文一本通系列”。该丛书首批十册，是我们按照新课标的要求，为广大读者奉献的一套高质量的全新作文辅导读物。

读、说、写能力的培养，是语文教学的三大任务。其中，“写”（作文）就是用笔说话，它是一个人语文能力的综合体现。可以说，一个人从小到大——自上学那天起，从平日的学习到考试升学，一直到将来走向社会，参加工作，没有谁能够离开作文。然而，写好作文却是一件很不容易的事——它不但需要具备遣词造句、布局谋篇的功夫，还需要生活、知识的积累和思想、认识的提高。总之，作文需要平时细心的积累，需要持之以恒的训练；它没有捷径可走，但却有规律可循。在平时的学习或考试中，很多同学一遇到作文就发愁，总是苦于无从下笔，感到没有内容可写，不知道怎样才能把作文写好。“小学生作文一本通系列”正是从作文规律出发，根据新课标和各版本教材的要求，针对同学们在平时作文训练中遇到的各种困难而编写的。它集中反映了近年来作文教学的新成果，全面展示了小学各个阶段涉及的各类体裁、题材的作文，内容全面、分类细致，具有很强的实用性。特别是每本书中有的放矢的名师指导和精心编选的海量佳作，对同学们写好作文具有很强的针对性和较高的参考价值。可以说，同学们在作文中遇到的各种问题，基本上都能在这套书里找到答案。我们就是想通过这套丛书，帮助同学们扫清写作障碍，提高作文水平，让大家体验到写作的乐趣。

《新课标小学生满分作文一本通》是“小学生作文一本通系列”中的一册。该书吸收了近年来全国各地的小考作文试题，按题型进行了详细的分类。内容新颖实用，紧扣小学语文教材和升学考试，对提高学生的考场作文水平和应试能力有很大的帮助。

“小学生作文一本通系列”是一道精美的作文大餐，是一把能够帮助同学们打开写作之门的金钥匙。它一定能助你走上作文成功之路。

本书的作者为王璐、王宇、相秋果、田大陆、李放、李英俊、刘子健、宋杨、张艳、韩亮。

由于地址不详或毕业升学等原因，本书编选的部分稿件未能联系上作者。请作者见到本书后及时与我们联系，并请知情者积极为我们提供信息，以保障这些作者的合法权益。编者在此表示感谢。

《小学生优秀作文》编辑部

2009年12月

## “小学生作文一本通系列” 编委会

丛书主编 许科甲

本册主编 王璐

|    |     |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 编委 | 于飞  | 于婷婷 | 马士钧 | 王璐  | 许科甲 |
|    | 刘咏艳 | 何剑雨 | 杨学兰 | 李志鹏 | 张仁斌 |
|    | 周丹  | 胡运江 | 相秋果 | 徐家成 | 王宇  |

# 考场作文高分解密

各位同学，大家好！

小小考场演绎着人间的喜怒哀乐。

一张试卷甚至能决定你今后的人生。

语文试题当中，作文所占分数相当高，考查面最广，要求考生的综合运用能力也最高。可见作文在考试当中的重要性。下面就让我们来谈谈，如何在考场上写一篇高分作文。

## 考场作文低分病根

考场作文为何得不了高分？我们首先来寻找考低分的病根。

**病症之一：书写求快而卷面乱。**

由于在考场上方方面面的影响，卷面上出现了硬伤。具体体现在：字体不工整，标点不正确，修正不得法。许多同学由于平时疏于练字，到考场作文时，一笔一画再正楷书写，速度既慢又不实用，直接影响到作文的速度。所谓“标点不正确”就是分不清标点所点的位置。有时6个省略号挤在一个格，省略号后面又出现一个叹号，更有甚者，一点到底，根本分不清逗号和点号。至于“修改不得法”主要体现在错了之后，用涂改液、用胶纸或乱勾乱抹，因卷面不清而丢分。

**病症之二：材料求新而离奇。**

选什么样的材料入文，是考文获取高分的关键。由于考生脱离生活实际，在选材方面容易进入的盲区有两个：

一是写什么不像什么；二是没什么写

什么。

所谓“写什么不像什么”，就是材料太大而失真，让人不可信而丢分。

有不少考生认为写大事感人，于是编些离奇的故事，其结果是看到作文就等于让人辨别出的100元假钞，数额虽大但没有价值。

第二种“没什么写什么”。没有生活体验去编造有关的生活，使材料失真。

一篇文章能否感人，材料是比较关键的。在规定时间内，能否选准新颖而恰当的素材是考试作文成功与否的关键。对考生而言，由于生活面较窄，所感受到的一切，多以“学习”为中心，很难从生活的深层挖掘真实而感人的材料。尤其在考前冲刺阶段，时间非常紧张，同学们更不易接触其他生活。因此，在考场上作文，常常会因材料失真而丢分。

**病症之三：审题不准离话题。**

审不准引言和要求。面对材料抓不住中心，而脱离话题。

准确审题是考场作文成功的关键环节之一。很多考生由于受到时间限制，在写作文的时候为节省时间，忽略了审题步骤，这样很容易“跑题”。而“跑题”的后果，就不仅仅是失去一两分啦。

**病症之四：结构不明没思路。**

“历览考文成与败，唯有思路才是真”。如果打不开思路，书读得再多也用不上，文章再多写也不能很好表达。多少高才生考分

不高主要因为思路受阻；又有多少考场高分作文，主要是文思有新意而成为“佳作”。尤其值得一提的是，话题作文盛行之时，给了同学们更大的更宽的思维空间，思路将起一定的作用。

病症之五：语言乏味多叙述。

由于受传统日记的影响，容易拉家常。语言枯燥乏味，令人生厌。这在试卷中尤其是开卷部分，往往这样拉家常的叙述，给老师一个坏印象，最容易丢分。

### 考场作文制胜方法

下面我把写好考场作文的方法进行简述，讲给大家。

#### 一、语言过关

一篇作文如有几处“生花”之句，会使文章提高一个层次。语言伸缩性较大，可以创作，但也有一定的固定性，平常分类备用一些，关键时刻就可以借为己用。需申明一点的是，这里所说的“生花之句”并不是所有的以景物描写为主的语句，也不是有修辞的华丽辞藻，而是有特色的精妙的过渡句、对称句、点题句、排比句。

把握锤炼语言的技巧有利于让语言生动形象，经常运用的有以下几种：

#### 1. 音乐性

在叙述和描写中，适当用上拟声词，赋予声响，给人以如身临其境之感。

#### 2. 立体性

把抽象的语言变成立体性可感的语言，也称为拟物修辞方法，也就是把甲物当乙物来写。例如：是奶奶一勺勺的童话把我喂养大，我懂得了理想到底值多少钱。

#### 3. 多样性

语句倒装或重叠，长句变短句或词性活用。例如：一场夜雨，洗净了大地的尘沙，绿了田野，红了西红柿，一片丰收在望的景

色让人喜欢。

#### 4. 修饰性

用上比喻或拟人的修辞方法，使语言生辉。

### 二、卷面工整

实用字体既不同于书法训练的艺术字，也不同于我们练字时的楷书。它是在短时间内适合于考试作文卷面的一种字体。这种字体不仅易学，而且有利于考分提高。具体方法如下：

#### 1. 定体

以人民币上“中国人民银行”的字体起步，然后向实用字体过渡。

#### 2. 定字

以“中国人民银行”这几个字为主（这几个字在人民币上容易找到），只练这6个字，每日30个，一个月900个，在训练中不宜多写，也不宜快写，认真观察每一个字的间架结构，进行仿真训练，这样坚持两周，再书写时就基本上没有败笔了。然后提高速度，向“实用字体”过渡，也就是凡是字体中横笔尽量平行，这样有利于提高写字的速度。在写完900字之后，循环往复地扩展，即每次所练的字中都有几个相同的字，例如：“中国人民解放军”、“中国工商银行”……这样慢慢地过渡不断使字体正规化。

接下来进行强化训练。即在限定时间练限定字数，在完成限度字数的训练中不断提高写字速度，哪怕一次提高几秒钟也可以，只要能坚持一段时间就会有收获。在强化训练中应把握的技巧是：所写字占方格的四分之三，尤其占居方格的左下角为佳，不要居中。

### 三、审清题意

这是确定体裁，是写好考场作文的首要环节。

审题是考场作文的关键，要想写出优秀的文章，必须弄清题意，在规定的有限的时间内充分发挥自己平时的写作水平。

### 1. 弄清写作要求

考场作文的要求一般包括文章体裁、表达方式、字数、书写、标点等。动笔前，首先要认真读题，审清题意，了解命题人的意图和要求，切不可对题目一晃而过，草率动笔。

### 2. 认清体裁特点

考场作文的题目里常常给考生暗示了体裁特点，只要认真揣摩，是很容易抓住题目中的关键字词，也就是“文眼”的，从而确定文章的体裁。如果遇到有些题目本身没有规定文体，则可写成记叙文、说明文、议论文等不同文体。对此，最好确定一个自己最容易写的某一种文体为好。

### 3. 确定文章中心

考场作文有些题目的中心比较明确；有些题目意在题外，隐喻性强，比较有深意，含蓄，表现出几个不同的中心。这就要求考生要认真分析题目，把握题目的深层含义。除此之外，还要搞清作文写作的范围和角度。每个题目都有一定的范围，如果不明确写作范围，选材、立意也就没有依据，会出现“文不对题”的跑题现象。角度是文章的立足点和出发点，每个题目都规定了文章应站在什么立足点来写，这也是考生万不可疏忽的。

总之，审题的关键是确定文章体裁和中心，把握写作范围、角度。这是写好考场作文的首要前提。

### 五、精心立意，选材恰当

1. 要根据题目的要求立意，要看题目限定的范围在此范围内确定文章的题目。而确定主题则需把握题中有关的关键字词、词语，主题确定后，再根据主题的需要组织新

鲜、典型而又有意义的材料，使文章的立意与材料的思想内容统一起来，从而写出让人耳目一新的文章来。

2. 围绕主题选择材料。材料是主题的体现，主题是材料的依据。对于寓主旨于题外的题目，要抓住题目找所给材料的含义，展开联想，联系实际。找出字外之意，确立主题，并围绕着主题的需要选择并组织材料。

3. 选择材料还需要注意典型，有时代气息、新颖、真实的材料才有代表性，将这样的材料组织起来，才使人耳目一新，能引起共鸣，有较强的科学性，从而有说服力。当然所选的材料要详略得当，合理配置。

立意选材要达到上述要求，就要求同学们平时善于从生活中提取素材和通过阅读来汲取别人的营养，来充实自己的内涵，凭空想象是无济于事的。

### 六、巧置结构，合理布局

确定了文章的主题之后，就要考虑如何组织和安排已经选好的材料，即通常所说的构思。考虑文章怎样开头和结尾，怎样划分段落和层次，怎样过渡和照应，使文章顺理成章，首尾圆合，这就是布局谋篇。考生在有限的时间内，要求大体上搭好架子，列出提纲。在构思上应该做到“严”与“新”的有机结合。

“严”即严谨，就是使文章在结构上安排得合理。

1. 构思要服从主题表现的需要。考场作文的关键是要突出主题、表现主题。主题是文章的内容、统帅，结构是文章的表现形式。不论采取什么形式的构思，都必须为表现主题服务。

2. 构思要适应考场作文体裁的特点。不同体裁的作文，由于生活的角度、容量和表现方式各不相同，对结构要求也不尽相

同，要因“体”制宜，随内容的需要灵活运用。

3. 构思要合乎事物发展的客观规律。作文是对客观事物的反映，安排结构要符合事物的发展规律，材料要有层次，段落之间要有内在的联系，头尾之间要互相照应。只有这样才能抓住问题的根本，符合作文要求，反映生活的真实。

4. 构思要文道结合，“文以载道”。任何文章都是一定思想的反映，考场作文亦不例外。因此，写考场作文必须做到观点要健康积极，要有强烈的时代感，从而体现文章的“新”。

“新”即新颖，就是在符合严谨的前提下，使文章的构思新颖别致，让人耳目一新。而要做到这些，就要求同学们要热爱生活，从生活素材中，捕捉、筛选出新鲜、活泼、感人的东西，进而提炼出具有时代气息的立意。根据不同的内容和体裁的要求，采用构思表现的不同方法，如“设悬法”、“巧合法”、“误会法”等，使文章的表达效果独特新颖。

最后，在构思的同时，必须先列出提纲，要心想手记，大致列出条目，这样就会避免出现抓不住中心，或跑题、偏题的失误。由于考场作文时间紧迫，因此，在列提纲时切勿只顾字斟句酌，浪费时间，只要基本内容完备，思路清晰就行，即简单明了地列出立意、段落大意及所有材料、层次和要点即可。在不列提纲、不刻意追求华丽辞藻的思路下，一气呵成，快速成文。这种作文功夫就要靠同学们平时多写多看的日积月累，绝非朝夕之间就能办到。

总之，由于考场作文具有时间的紧迫性、作文的独立性及考场心理的特殊性等特点，因此，在注重以上环节的同时，还要靠同学们平时多看、多练、多积累、多提高，

调整好心理素质，才能写出优秀的作文，取得好成绩。任何希望靠什么“诀窍”而走捷径的做法，都是不足取的。

## 考场作文应急方法

### 一、时间不够用了怎么办？

情况一：回答其他题目耗时太多，临到写作剩时甚少。在这种情况下，应该采取的是轮廓作文法——把文章的大致雏形写出来——有一个好的起始段，点明题旨，中间段落来不及说尽述详，那么就写出大略的意思，最后有几句篇末点题的结束语，使之与开头照应。这样也可以在万分紧急的情况下取得一线生机。

情况二：作文尚未写完，时间已所剩不多。这时就不宜再引申发挥，而应该急转直下，将文章迅速过渡到结尾，来一个简短结束，前后照应。

### 二、写了一大部分（或已经写完）之后发现作文跑题了怎么办？

在这种情况下，绝大多数同学或“破罐子破摔”就此错下去，或大笔一挥全文勾掉索性不要这些分数，或重新打鼓另起炉灶……如此种种方法均非上策。

实际上，此时因时间不允许，不宜动“大手术”。补救的办法是改写一个较为简短的开头，使之紧扣题旨，再把个别离题较远的材料删去，结尾补足文意，并要有画龙点睛的话语与开篇相互呼应。

### 三、写来写去实在无话可说了，而字数尚未达到要求怎么办？

在这种情况下，绝大多数同学或就此停笔，或车轱辘话来来回回“倒嚼”……如此一来，“就此停笔”者自会因字数不够而被扣分，“来回倒嚼”者也会因文笔太俗而影响全文效果。此时可以采取以下几种方法加以解决：

1. 用排比式抒情文句，以单独列段的形式来增加文章内容含量；

2. 调用大脑内存，使用合适的诗句（古诗词、现代诗）；

3. 复述所给材料，提出号召，拔高主题（在万不得已的情况下采用）。

四、写到最后收不住笔了，总想再写点儿，而稿纸格早已写满怎么办？

一旦出现上述情况，必须及时“刹车”，不惜忍痛割爱，多少给读者留下一点儿思考的余地未必是坏事，要知道“面面俱到”反而会让人觉得没有滋味。

如果结尾超出部分的文字非常重要，一旦删减会影响文章的整体性，那么也可以挑选文中其他部分无关紧要的内容进行简化。

#### 五、如何尽量保持卷面整洁？

应该如何留神卷面呢？平时就加强书写练习当然是首选的途径，我们在这里所说的“书写”不等同于“书法”，故而并不以美观为要求标准，只要做到“清楚、工整”即可；如果平时没有一个好的习惯，也不能说完全没有补救的可能，只是其效果会大打折扣。此时，在尽可能保证书写速度的同时，我们可以从以下几个方面共同加以注意：

1. 保证至少一个小时的写作时间。这样就不会因时间紧张而影响书写；

2. 尽量把字的笔画断开，少连笔。这样会减少因潦草而带来的失分；

3. 标点清晰，且书写规范。这样会给阅卷人以态度严谨的感觉；

4. 因笔误或思路更改而造成的卷面涂抹要尽量减少，即使实在避免不了，也不要乱抹乱画，只需用单横线划掉即可。这样会给人以整洁感；

#### 六、材料较多，无从下手怎么办？

有时遇到感兴趣的题目，会出现思路畅通、材料齐涌、难以取舍的情况，这时就需

要忍痛割爱，其原则是：能突出表现主题者取（反之则舍），亲身经历者取（道听途说者舍），印象深刻者取（反之则舍），富有鲜活感者取（人云亦云者舍）。材料不在很多，关键在于所取者当典型生动，富于感染力和表现力。



## 打开写作之门 (代前言)

考场作文高分解密 001



## 命题作文

命题作文制胜法 001

## 记人类

我的爸爸 浙江 / 陈伊莉 002

我的妈妈 江苏 / 王萌楠 003

榜样 云南 / 张超 004

榜样 山东 / 孙志遥 005

我的自画像 四川 / 张小雨 006

我的自画像 湖南 / 杨密圆 007

我的好伙伴 广东 / 蓝炜倡 008

我的好伙伴 吉林 / 王冠 009

同桌的他 河南 / 林楠 010

同桌的他 广东 / 张琪琳 011

最敬爱的老师 广东 / 张秀晶 012

最敬爱的老师 上海 / 虞家轶 013

说说我的家人 河南 / 武迪 014

说说我的家人 陕西 / 阎莹玉 016

我的妹妹 福建 / 许晓燕 017

我的弟弟 福建 / 沈海杰 018

他给我留下了深刻的印象

江苏 / 王紫懿 019

他给我留下了深刻的印象

辽宁 / 董雅馨 019

## 叙事类

童年往事 重庆 / 丁一菲 020

童年往事 辽宁 / 陈思彤 021

令我感动的一件事 山东 / 田伟路 022

令我感动的一件事 浙江 / 金洁雅 023

一件令我后悔的事 山东 / 李加萍 024

一件令我后悔的事 浙江 / 林娅 025

快乐的假期 上海 / 徐云弘懿 026

快乐的假期 上海 / 黄明璐 027

难忘的一节课 重庆 / 王昭 029

难忘的一节课 福建 / 梅婷 030

路边见闻 河南 / 李攀 031

路边见闻 浙江 / 姚双雨 032

今天我当家 新疆 / 常鑫 033

今天我当家 广东 / 刘泽钊 034

我长大了 湖北 / 张宇迪 035

我长大了 山东 / 王晓安 035

文明在我身边 上海 / 杨至仪 036

文明在我身边 广东 / 张珊珊 037

我养成了一个好习惯 浙江 / 王然 038

我养成了一个好习惯

北京 / 李也桐 039

我家的故事 山东 / 王金百惠 040

我家的故事 福建 / 郑桂莲 041

难忘的小学生活 江苏 / 张晓越 043

难忘的小学生活

——在毕业典礼上的讲话

北京 / 吴迪 044

记一次课外活动 江苏 / 周颖石 045

记一次课外活动 江苏 / 郭丰睿 046

## 心灵感悟

成功的滋味 上海 / 袁炜娜 047

成功的滋味 广东 / 顾翔 048

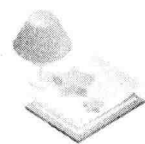
- 我的秘密 浙江 / 马文芳 049  
 我的秘密 湖北 / 杨君 050  
 我的心愿 福建 / 林晨璐 051  
 我的心愿 江苏 / 孙爱芝 052  
 我懂得了一个道理 北京 / 丁颂原 053  
 我懂得了一个道理 上海 / 杨清清 054

## 状物类

- 我的文具盒 甘肃 / 张爽 056  
 我的文具盒 福建 / 潘舒玄 057  
 我爱家乡的特产 浙江 / 张佳瑶 058  
 我爱家乡的特产 浙江 / 刘秋阳 059  
 我最喜欢的植物 吉林 / 孙卓玥 060  
 我最喜欢的植物 辽宁 / 马跃 061  
 我最喜欢的动物 辽宁 / 王馨梓 062  
 我最喜欢的动物 江苏 / 梅冰倩 063  
 我心爱的玩具 江西 / 钟永芬 064  
 我心爱的玩具 安徽 / 陈云飞 064

## 写景类

- 我爱春天 湖南 / 马彦阳 066  
 我爱春天 湖北 / 刘丹阳 066  
 迷人的夏 湖南 / 贺小茂 067  
 迷人的夏 青海 / 詹曦 068  
 秋 广东 / 张薇 069  
 秋 吉林 / 孟楚翹 070  
 冬雪，我爱你 山东 / 刘博 071  
 冬雪，我爱你 浙江 / 李丹悦 072  
 美丽的校园 重庆 / 吴雨珂 073  
 美丽的校园 云南 / 刘瑶瑶 074  
 我的家乡 河南 / 莫壮 075  
 我的家乡 广东 / 郭燕菁 076  
 素材积累——写人篇 077



## 半命题作文

### 半命题作文制胜法 080

## 前空式

- 很丑的我 重庆 / 盖天宇 081  
 矛盾的我 山东 / 陈文萱 082  
 快乐的星期天 湖北 / 杨钰莹 083  
 快乐充实的星期天 辽宁 / 付钰 084  
 生病的烦恼 河南 / 李波洋 085  
 “高个儿”的烦恼 福建 / 黄宏祯 086  
 泥人的启示 浙江 / 刘秀怡 087  
 野菊花的启示 北京 / 蔡超伦 088  
 我们的村子变了 云南 / 杨赵宇 089  
 姐姐变了 江苏 / 蒋舒虹 090  
 妈妈，对不起 浙江 / 王晓洲 091  
 奶奶，对不起 吉林 / 谷雨 092  
 红海滩游记 辽宁 / 宋迎运 093  
 蝴蝶泉游记 云南 / 李林璘 094  
 俺娘的手 河北 / 王宇 095  
 外公的手 浙江 / 张诗甜 096  
 国奥队，我想对你说

山东 / 栾天骄 097

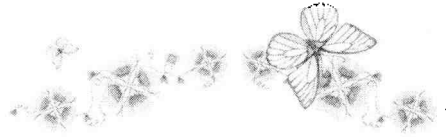
- 爸爸，我想对您说 安徽 / 张兆祥 098  
 铅笔的自述 江苏 / 鞠金霞 099  
 一棵树苗的自述 广西 / 唐茵影 100

## 中空式

### 一个值得我敬佩的人

安徽 / 骆祥慧 101

- 一个“好可爱”的人 辽宁 / 张淞楠 102  
 一件有趣的事 江西 / 王昕悦 103  
 一件让我后悔的事 四川 / 陈宽 104  
 一份有趣的作业 河南 / 张重阳 105



- 一次特殊的作业 江苏 / 任璇 106  
 过把“信”瘾 陕西 / 段莅宸 107  
 过把保姆瘾 四川 / 容蓉 108  
 一段愧疚的回忆 上海 / 邹琪丹 109  
 一段悲惨的回忆 福建 / 方潇 110  
 学萨克斯的酸甜苦辣  
     陕西 / 马宇坤 112  
 学手风琴的酸甜苦辣  
     内蒙古 / 郭晨曦 113  
 我为农民伯伯而感动  
     广东 / 林健如 114  
 我为他而感动 江苏 / 张瑞 115

## 后 半 部 .....

- 我的好朋友 湖南 / 唐能 116  
 我的成长趣事 湖南 / 任健行 117  
 我最喜欢的语文书 浙江 / 徐潇颖 118  
 我最喜欢的一部电视剧  
     陕西 / 张文海 119  
 第一次吃椰子 山东 / 陈佳文 120  
 第一次赶早 湖南 / 周昭文 121  
 我发现了芦荟能治冻疮  
     安徽 / 张玉珠 122  
 我发现了饺子里有个世界  
     安徽 / 李炜炜 123  
 我学会了刺绣 江苏 / 张心竹 124  
 我学会了包饺子 浙江 / 周子铭 125  
 不寻常的海上之行 北京 / 韦欣然 126  
 不寻常的经历 辽宁 / 王欣琳 127  
 走进直播间 辽宁 / 马一戈 128  
 走进新学年 江西 / 彭欣雅 129  
 可爱的珍珠鼠 四川 / 黄岚 130  
 可爱的代家兄弟 重庆 / 吴天昊 131  
 假如我是教师 安徽 / 解康 132  
 假如我是魔法师 安徽 / 徐翀霄 133

## 前 半 部 .....

- 我和陈明 河南 / 王子垚 134  
 黑猪和白兔 湖南 / 刘歆羨 135  
 我眼中的他们 湖南 / 谭东 136  
 我眼中的大海 江西 / 吴承龙 137  
 爷爷，我为你骄傲 浙江 / 王乐 138  
 妈妈，我为您的工作喝彩  
     福建 / 陈伟民 139  
 爱上网的爸爸 辽宁 / 马跃 140  
 爱唠叨的妈妈 湖北 / 李纱 141  
 素材积累——记事篇 142



## 自命题作文

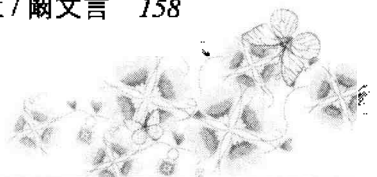
- 自命题作文制胜法 144

## 人 物 相 册 .....

- 我的姥姥 北京 / 关静 145  
 勤劳诚实的妈妈 山东 / 方秀云 146  
 幽默的毛老师 江苏 / 蒋沁慧 147  
 一本可爱的“书” 江苏 / 陈星宇 148  
 我的“哥们儿”陈唐睿轩  
     福建 / 郑晖 149  
 我们的老班 安徽 / 李静 150

## 童 年 往 事 .....

- 听不到的掌声 山西 / 陈彦蓉 151  
 吃西瓜籽 北京 / 冯雅南 152  
 一封连锁信 辽宁 / 刘子豪 153  
 无间的合作 浙江 / 邢文丰 154  
 成功 江西 / 曾宪雄 156  
 学轮滑 山西 / 赵起文 156  
 难忘的一件事 安徽 / 阚文言 158



一杯热牛奶 河南 / 王应昕 159  
我忙,但我很快乐 上海 / 徐迪 160  
刻骨铭心的体验 湖北 / 刘卓然 161

### 快乐校园

课间“疯”神榜 浙江 / 丁燕萍 162  
爱在校园 江苏 / 房文锴 163  
一节特殊的作文课 广东 / 罗晶晶 164  
有趣的一堂课 江西 / 闵洁 165  
一次特殊的考试 安徽 / 阚文言 166  
今天我上了“战场”

江西 / 封凯斌 167

行走消逝中 浙江 / 张未 168  
你能原谅我吗 福建 / 刘锴云 169

### 成长脚印

妈妈教育了我 河南 / 张艳梓 171  
魔鬼“牙签” 安徽 / 阚文言 172  
给手拉手小朋友的一封信  
辽宁 / 刘夏 173

给姑姑的一封信 陕西 / 张潇 174  
成长习题精选 安徽 / 叶卉 175  
成长的烦恼 河北 / 陈倩文 176  
妈妈,我长大了 天津 / 王霄 177  
成长的故事 上海 / 宫卿 177

### 社会聚焦

日子“牛”起来了 黑龙江 / 曹迪 178  
农民也出国 广东 / 黄敏睿 180  
放下你的鞭子 河南 / 刘京倩 181  
上学路上 安徽 / 尹璐 182  
老牛的“爱” 河南 / 司徒楠 183  
一件让我感动的事 北京 / 盛汀苑 184

### 器物大观

我喜欢白菜花 北京 / 杨文昊 185  
我爱家乡的杏树 云南 / 王世昌 186

我爱家乡的脐橙 江西 / 范鑫 187  
我爱家乡的红樱桃 云南 / 洪宇 188  
可爱的考拉 辽宁 / 史嘉璐 188

热带鱼 上海 / 林林 189  
我的旋转小兔 上海 / 刘雨潇 190

竹蜻蜓 江苏 / 张宇帆 191  
瑞士军刀 浙江 / 沈艺澜 192

我家的“老革命” 广东 / 郑文嘉 193

### 美景天下

莫氏庄园观感 浙江 / 张伊恬 194

狼山游记 江苏 / 何淇 195

四季音乐会 江西 / 付川频 196

春夏秋冬的表演 上海 / 徐蓉 197

美丽的校园 江苏 / 王思佳 198

校园的早晨 山东 / 刘爱国 199

家乡的小竹山 山东 / 姜明珠 200

迷人的果戈理大街之夜

黑龙江 / 王博宇 201

### 我家城堡

20年后的月球

甘肃 / 郭安·萨米雅 202

20年后的家乡 广东 / 赵嘉雯 204

抽屉里的大世界 福建 / 谢锟 205

我梦见…… 山西 / 刘强 206

小白兔智斗狐狸 湖北 / 张宇迪 207

蚂蚁和蚂蚱 浙江 / 徐潇颖 208

地球就诊记 上海 / 翁文华 209

和流星的一次谈判 福建 / 黄颖该 210

素材积累——写景篇 211



## 话题作文

- 话题作文制胜法 214
- 他，我的启蒙老师 河北/牛铨铨 215
- “高招”老师 江苏/王伊文 216
- “弥勒佛” 江苏/陈攀 216
- 静听花开 山东/梁心仪 218
- 凄凉的世界 湖南/周依荣 219
- 难忘的一夜 吉林/翟羽童 219
- 我和成绩的故事 河南/李奕霖 221
- 我也实话实说 北京/姚璐璐 222
- 新衣服的启示 辽宁/张凯 223
- 同学之间 上海/张颖 224
- 诚信与友谊 河北/谷世豪 225
- 我的移民伙伴 湖南/申樊 225
- 尾气，再见 福建/陈怡昕 227
- 盼望开学 山东/王茜 228
- 20 年后的同学聚会 广东/陈玲 229
- 我当英语组长 黑龙江/徐子晨 230
- 我以服务人民为荣 江苏/孙影 231
- 我为妈妈撑起一片天  
河南/史小可 231
- 看不见的爱 辽宁/刘欣然 232
- 妈妈的爱藏在饭碗里  
辽宁/王一然 233
- 爱的拼图 江苏/王逸 234
- 珍惜光阴 浙江/王云 235
- 两分钟有多久 河南/梁晶晶 236
- 爸妈请给我自由支配的时间吧  
江苏/陈曦 237
- 一摞宣传单 辽宁/皮慧静 238
- 卫生“部长”在我家  
江苏/周可凡 239

- 包饺子 PK 大赛 江苏/王丰衍 239
- 佩蓉，我感谢你 湖北/赵淑华 240
- 老师，感谢您 广西/符一尘 241
- 人鹿奇缘 江苏/张晨艳 242
- 坚强 山东/王静 244
- 钥匙 浙江/钱健 245
- 在老师生病的日子里

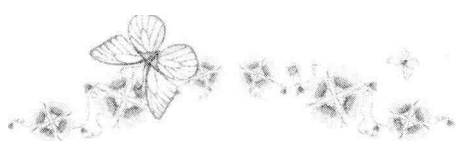
上海/朱韵怡 245

- 我爱我家 贵州/范光英 247
- 家，我永远爱你 广东/钟婉萍 248
- 我爱我家 湖南/果宇 249
- 小足球赛 湖北/刘锋 250
- 放学惊魂记 辽宁/赵天慈 251
- 素材积累——状物篇 252



## 材料作文

- 材料作文制胜法 255
- 《凡卡》续写 青海/鄯宏伟 256
- 凡卡来我家 安徽/徐婧萌 257
- 续写《鹬蚌相争》 辽宁/颜廷宇 258
- 鹬蚌相好 渔翁失利  
内蒙古/吴经懋 259
- 改写古诗《江南春》  
甘肃/史迪玮 260
- 逢雪宿芙蓉山主人 (改写)  
辽宁/罗迪 261
- 这雨来得正是时候  
江苏/吴静怡 262
- 蓝色的天空 江苏/徐玲玲 263
- 妈妈，我想对您说 江苏/季琳 264
- 妈妈，我想对您说 新疆/齐丽宁 265
- 刻舟求剑 (扩写)  
四川/马晓丹 266



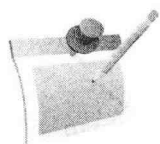
刻舟求剑(扩写) 湖北/李明 267  
 梦在蓝天下 安徽/刘翠兰 268  
 有一种爱中牵挂 山东/段智恒 269  
 素材积累——感悟篇 270

放飞奥运梦 浙江/傅辰凯 299  
 《龟兔赛跑》续 辽宁/钮嘉承 300  
 素材积累——修辞篇 301



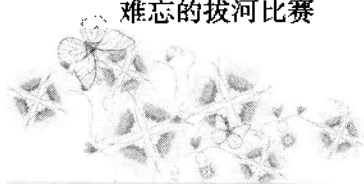
## 应用文

应用文制胜法 273  
 给舅舅的一封信 湖南/尹思怡 274  
 给爸爸妈妈的一封信  
     浙江/周郅明 275  
 一个留守儿童的日记  
     四川/唐文华 276  
 假期旅行日记 江苏/孙逾峰 277  
 读《木屐》有感 广东/邓嘉怡 279  
 读《弟子规》有感 湖南/向碧琳 280  
 校长,我想对您说……  
     浙江/谢旺凯 281  
 建议书 湖北/陈克香 282  
 素材积累——想象篇 283

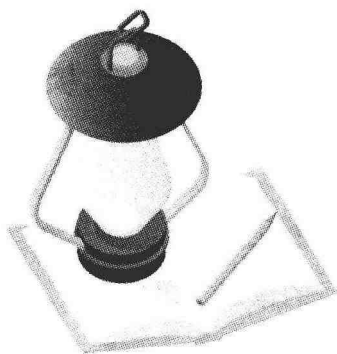


## 看图作文

看图作文制胜法 285  
 一份特殊的生日礼物 江苏/许晖 286  
 套圈·圈套 浙江/吕诗意 288  
 我为自己竖起大拇指  
     上海/张丰嘉 289  
 面对失落的包裹 湖北/胡鹏 291  
 抛秧 江苏/高栋 292  
 笑容 河南/岳新捷 294  
 太婆的蒲扇 江苏/何珂雯 296  
 难忘的拔河比赛 浙江/李旭东 297



# 命题作文



## 命题作文制胜法

应试作文中的命题作文的具体写作过程，主要包括审题、立意、选材、行文、修改等环节。

### 一、审题

审题的关键是寻找“题眼”，也即寻找题目中的关键词语。如《比金钱更宝贵的》一文的写作，在审题时，应试者应该首先寻找题目文字中的关键词语“宝贵”，抓住了这一题眼，然后就可以选择作文写作的范畴了。

### 二、立意

立意，就是确立主题。一般意义上的文章写作，在立意时应该尽量遵循以下原则：

1. 符合材料事实。一篇文章的主题是通过具体材料提炼出来的，它首先要求符合材料本身的事实，应该是具体材料的本质的真实体现。这样确立的主题也才是可信的，文章也才能具有真实感人的力量。

2. 体现时代精神。文章的内容是随着时代的变化而变化的，文章的立意也应该体

现出鲜明的时代特征。

### 三、选材

选材必须遵循一定的原则与要求。文章写作中，选材的总原则是要围绕主题选材。这也是选材的最基本要求，文章如何写作都必须遵循这一原则。

1. 真实。所谓真实，即要求所选取的材料（论据）要确实可信，而不能有半分虚假。这是选材的最基本要求。

2. 新颖。所谓新颖，就是新鲜别致，即要求所选材料应尽量新鲜或角度独特，能够使读者耳目一新，获得全新的体验与感受，而不要人云亦云，拾人牙慧。

### 四、行文

文章的基本表达方式主要有叙述、议论、描写、说明、抒情五种。为了完美地表情达意，作者在选用文字语言（词语）时，要力求做到语言的准确通顺、简洁明快、生动形象、朴素自然。同时，还要做好句子的锤炼与修饰工作，应该力求使文章的语句具有以下特征：符合语法，这是解决语言表述不通的问题；符合逻辑，这是解决语句表意对不对的问题；讲究修辞，这是解决语言表意好不好

