

毕加索 的黄昏恋



AGE

OLD

HIS

IN

LOVE

PICASSO'S

毕加索是世界上
最富于传奇和最具天才的画家
时至今日
他仿佛还在创作
还在无时无刻地影响着我们
他的灵魂在撞击着我们
他的艺术魅力在感染着我们

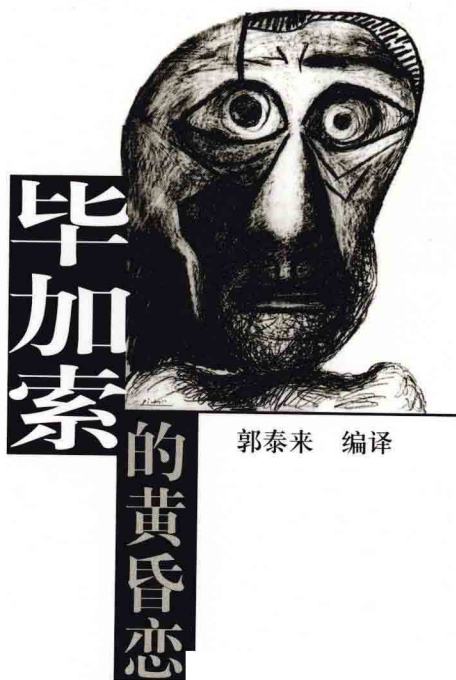
米罗说过
毕加索拥有十个女人
他就有十种美学思想

毕加索是自由的象征
毕加索更是自由的化身
毕加索是国王之上的国王
没有众多的情人作为他生活的调剂品
那他连一分钟也活不下去

在朵拉被抛弃并且弗朗索瓦丝出走之后
不知是有意安排还是一个偶然的机会
毕加索接触并认识了杰奎琳



K835.515.72
7



郭泰来 编译

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

毕加索的黄昏恋 / 郭泰来编译. — 石家庄: 河北教育出版社,
2002.7

ISBN 7-5434-4762-2 / I·785

I. 毕… II. 郭… III. 毕加索, P. R. (1881~1973) — 生平事迹
IV. K835.515.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043970 号

毕加索的黄昏恋

郭泰来 编译

出版发行 / 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张子康 康 丽

文字总监 / 郑一奇

装帧设计 / 郑子杰

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 8 号楼 201

制 作 / 郑子杰 邱特聪

制 版 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 深圳精一印刷有限公司

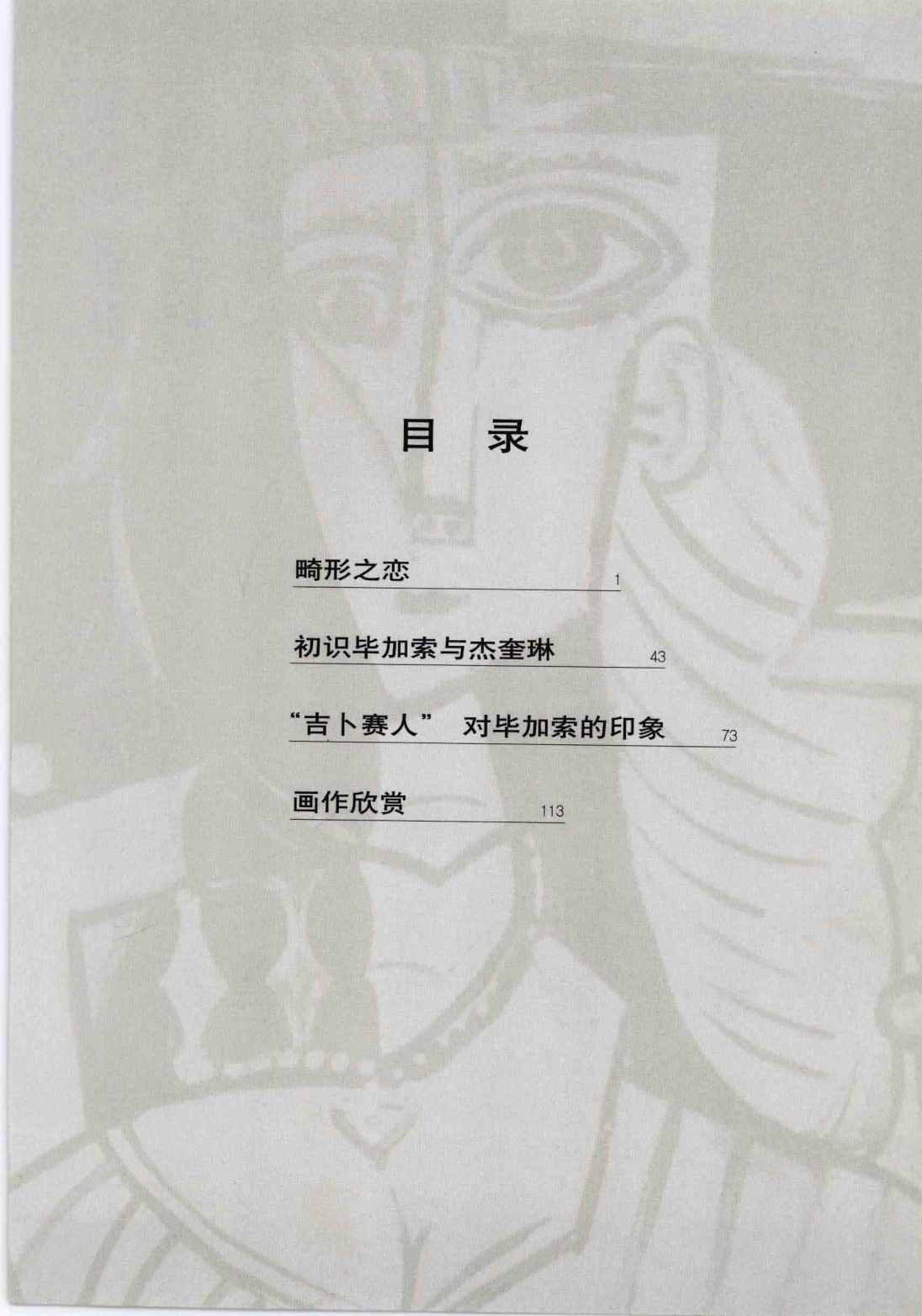
开 本 / 787 × 1092 1/32

印 张 / 5 印张

出版日期 / 2002 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-4762-2/I·785

定 价 / 25 元



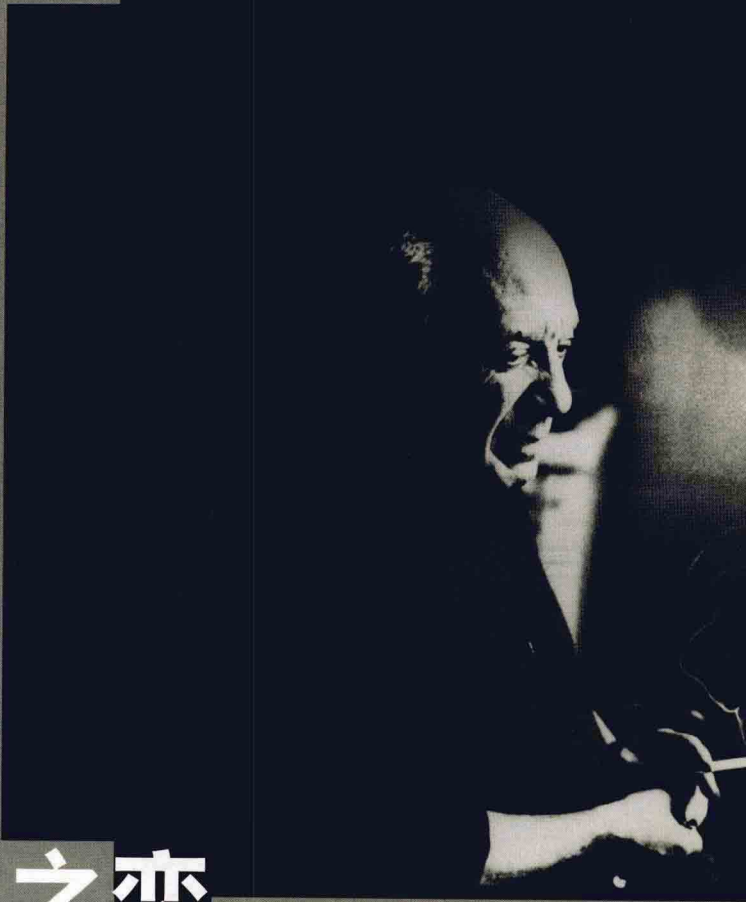
目 录

畸形之恋 1

初识毕加索与杰奎琳 43

“吉卜赛人” 对毕加索的印象 73

画作欣赏 113



畸形之恋

——毕加索的最后二十年

世界上最富于传奇和最具天才的画家毕加索，离开我们已经整整 24 年了，随着时间的推移并经过时间的考验，历史再一次向我们证明了，毕加索至今仍是这个时代最伟大的天才。到目前，还没有任何一位画家能在作品的感染力和艺术形式的多样化上能与毕加索相媲

美。毕加索的死去，的确让我们感到震惊，时至今日，我们仿佛看到他还在创作，还在无时无刻地影响着我们，他的灵魂在撞击着我们，他的艺术魅力在感染着我们，他的绘画有一股神奇之魔力，死死地抓住我们不放。

米罗说过，毕加索拥有十个女人，他



11



就将有十种美学思想。毕加索是自由的象征，他更是自由的化身。在他的骨子里，没有任何界线，没有任何限制，想干什么就得干什么；没有国界，没有法律，一切一切都将服从毕加索的意志。甚至世界头号狂人希特勒发动世界大战之前，不与毕加索“打个招呼”，都会使毕加索大不高兴，大为不安。因为希特勒的野心，扰乱了毕加索的正常生活，触犯了毕加索王国的利益。

毕加索，作为一个艺术家，能与世

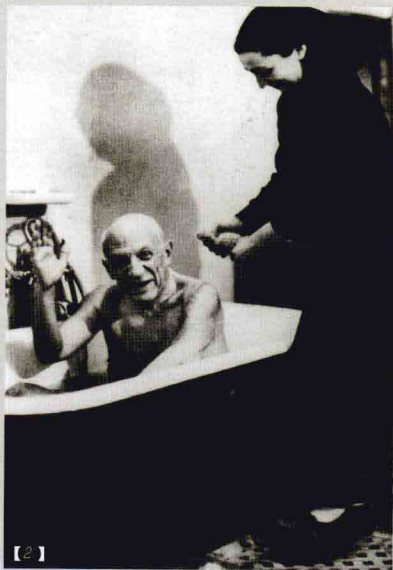
界上最强权的人物相对抗并鄙视他们，把这些强权人物当做小人物来看待，这本身就是极为富有传奇色彩了。所以，我更加理解毕加索，更加理解他的艺术，也更加理解他的为人。

毕加索是国王之上的国王，所以他必须拥有众多的弄臣、成群的侍女和无数的情妇。他的思想太活跃，他的统治欲望太强烈，没有众多的情人作为他生活的调剂品，那他连一分钟也活不下去。毕加索壮得如牛，性情暴躁，他恨

【1】“这是你的新家，你有时间就来！”

我们的友谊就从这天开始，它持续了30年。毕加索送给我一张他签好名的素描，然后他们俩默默地目送我驾车远去。后来，在毕加索去世后的数年中，杰奎琳独自一人站在家门口，无数次默默地向我道别。就这样，一直到她厌倦了那种孤独的、无尽的等待，最终逃离尘世，去与毕加索在另一个世界相聚……从此永不分离。

(1956年2月8日 法国戛纳加利福尼亚别墅)



【2】1956年2月8日，我们相见的那一刻。



【4】



【6】

- 【3】 在他们居住的地方，到处都摆放着他的作品。在那个他自己创造的王国，他几乎像国王一样主宰一切。然而，他最珍爱的只有两件财富：一是自由——他可以随心所欲地工作；二是杰奎琳给予他的爱。





- 【7】 毕加索的去世，使杰奎琳在一夜之间变成了另外一个人：丧失了生活的勇气，躲在毕加索寂静、冷清的书室里，日夜为痛苦所笼罩。
- 不论我走到哪里，许多人都问我：“她怎么样？……她现在可是世上屈指可数的首富！”
- “她没事！”——你们会明白。
- 13年后，当杰奎琳结束自己生命时，又有许多人问：“她为什么要自杀呢？……她可是世上最富有的夫人！”
- “她没有自杀？”
- “不可能！如果不是那粒子弹，那是什么杀了她呢？”
- “是对毕加索的思念。”
- 正是她内心无法言表的复杂情感，那种对无法再圆的美梦充满的绝望，最终为他们史诗般的爱情故事划上了句号——两人注定比翼双飞，无法分离。

不能每天都与女人交媾，如果一天没有性事，他将会火冒三丈；即使到了晚年，他也每时每刻都在幻想性欲，追求美女，偷看大量的黄色刊物以消遣他那旺盛的精力。毕加索生命的最后20年，我们只能称之为怪异之恋，其实他的热情和性的欲望，仍像一座火山，在喷发出赤热的熔岩，这熔岩要吞噬一切，这熔岩若能毁掉这个星球，那才符合毕加索的性格。

在朵拉被抛弃并且弗朗索瓦丝出走之后，不知是有意安排还是一个偶然的

机会，毕加索接触并认识了杰奎琳。

1952年秋日，拉米耶太太把她的表妹杰奎琳找来，帮她料理陶艺店的业务。杰奎琳当时20多岁，刚刚离婚；离异后，她的小女同她生活在一起。

毕加索在这个时期正专心致志地制作陶艺。在拉米耶太太的陶艺店里，毕加索与杰奎琳相识了，杰奎琳会一点儿西班牙语，经常与毕加索聊天。杰奎琳当然知道毕加索的大名，更知道他是头号世界级的大艺术家。

- 【8】杰奎琳告诉我，毕加索作画时，她一次也不曾为他摆姿势。虽然
【9】她在家里整日沉默无声，但他的眼前随时浮现着她的面容。
一天下午，看着毕加索同杰奎琳坐在一起——他在往陶器上作画，我突然想起塞尚的画——现陈列于巴黎罗浮宫的《玩纸牌者》。





【 9 】



【10】

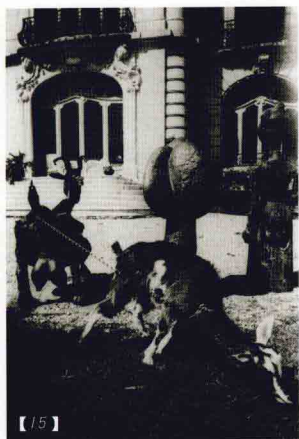


【11】

- 【10】 原始的斗牛，像中了魔法、眼睛一眨也不眨的猫头鹰——这有点像是毕加索双眼的翻版，还有全凭想像创作的群鱼，所有这些都是用普通陶瓷粘土做成的。
- 【13】 加利福尼亚别墅的餐厅，桌子上总是乱七八糟地放着各种东西，大扇的窗户和完完全全的自然光线，这就是他的工作室，作画、也制作陶艺。
- 【14】

他的画架和一大堆没有用过的画布闲置在阁楼上。各种瓶、圆盘和碗堆满了门厅，准备送到瓦洛里斯的窑去烧制，据说那曾是罗马人烧制陶器的地方。





毕加索是情场老手，他的情人排成长队，对于杰奎琳来讲，毕加索根本不放在眼里。因为她的外貌极一般，身边又带着一个小女孩，毕加索是不愿招惹这个麻烦的。可是，天长日久的接触，杰奎琳开始打毕加索的主意了，她总是想方设法接近毕加索，跑前跑后，帮毕加索做一些事情。

由于弗朗索瓦丝的出走，给杰奎琳让出了一个空缺，所以杰奎琳不分场合，总是对旁人讲，毕加索很可怜，这么大

年纪了，总得有个人来照顾他，她愿意承担这份工作。

1954年的夏日，杰奎琳找到了毕加索，她已经做好了充分的思想准备，并与毕加索摊牌，她要照顾他的生活并心甘情愿地为毕加索服务，她愿意与这位70岁开外的老头子共同生活。

现在，杰奎琳真真正正地加入了毕加索情妇的行列，她几乎每天都找机会与毕加索接近，毕加索也多次带着她在公共场合露面并表示出亲昵。他为她画

- 【15】他眼中流露出喜悦的光彩，当他伸手去拿画笔为杰奎琳画桌巾时所闪现出的那种喜悦，揭示了他对生活和工作与众不同的态度——对他来说，工作和生活都应该同样认真。

他站在现代艺术城堡之巅，然而有一天，他站在那个他觊觎的世界的中心一言不发地看着我，而后叹息道：“我不会开车——我不会修缮房屋——我甚至不会唱歌……我只会干我这点活儿！”

他发掘现实生活的灵感体现在加利福尼亚的后院，那儿是他展示想像力的缩影。在那里，一只当宠物养着的雌山羊同一只青铜铸成的同类被拴在一起，此刻正大口嚼着红花草，它们都期待着毕加索的出现。他此时在楼上敞着的门后边的床上躺着读邮件，时间已经是上午10点了，昨晚他一直工作到将近黎明时分。他这时是76岁。