

语言岛上

——赵国泰诗论集



华中师范大学出版社

语 言 岛 上

——赵国泰诗论集

语 言 岛 上

——赵 国 泰 诗 论 集

* * * * *

华 中 师 范 大 学 出 版 社 出 版 发 行

(武 昌 桂 子 山)

新华书店湖北发行所经销

湖北省乡镇企业汉川县书刊发行印刷厂印刷

* * * * *

787×1092开本 1/32 印张11.812 字数26万

1991年2月第1版

1991年2月第1次印刷

ISBN7-5622-0628-7/H.68

印 数 1—2000册

定 价 4.80元

代序：语言岛

学诗十余载，作文三五年，近来渐渐悟得一点什么，这也许是对一个写作者非同小可的一点，简化描述为：语言岛。

语言岛是指某种语言信息发射出去，接受方给予了畅达的回授，授受双方结成一种知音伙伴关系。他们的交流在另一种或几种语言包围中形成“语言岛”。

正是高度分化的各学科、各专业，它们以各自的语言岛，造就了气象嵯峨的当代人文景观；也正是繁富的各种文体的文学创作、批评研究，缔结了当代文学的千岛之国。

应该说，但凡严肃的艺术创造，都会自拥门墙，自具堂奥，都会招惹或众或寡的知音造访探幽。倘若你压根儿不曾升堂入室，对其外部特征、内部机制不甚了了，或者，你的读者对你的作品也是同样，这都表明尚未构成语言岛关系。一个熟稔传统文学乃至口齿生香的老者，对某新潮诗连啃十遍都莫辨其玄，而一个大学生诗迷由于他与新诗潮有着天然的精神同构，也许沉吟一遍便能领略其味。诗代、诗派的分野和断裂，就这么忽喇喇地发生了。

我观不少驰名学者评家，只能于诗坛缤纷中马踏飞燕转瞬千景，而不敢勾留踏青，揽秀细品；见不少人对一些诗歌现象似乎熟知而非真知，结果酿成一场场“学术战争”；而相当多的青年作者苦于：要么不理解他人作品，要么作品不为他人理解。这一切不都是由于没能形成语言岛关系所

致?!

为了穿过急湍撑抵那岛,我鼓棹而上,将力的落点放在诗歌文本上。多所研读,逐日记诵,淀积脑际,不时地予以反刍。然后引进新型文章组合方式,撰成赏析研究文字;也掬取其中先进技巧的涓滴,滋泽我久呈褐色的方寸诗田。真是寸幅强渡呵。在接近新浪潮的同时,也创造并吸附一群读者接近自己。

尽管创绩尚微,但我毕竟悟到一个写作者心底必须浮升着一座语言岛,这是作家海阔天空的艺术基点,是作品卓立于世的风度造型。我当然远未完成对它的征服、塑造和登临,但我毕竟觑准了通向她的那片开阔地,更重要的是我已经动手了。

1988年11月8日改

目 录

代序：语言岛.....	(1)
-------------	-------

第一辑 序跋

序《中国潮》.....	(3)
序《女人与风景》.....	(19)
序《楚魂》.....	(31)
序《冯晏抒情诗选》.....	(37)
序《梦裙》.....	(41)
序《叩打少女之门》.....	(44)
序《笛声》.....	(46)
序《采薇》.....	(49)
《美丽的阵痛》编后记.....	(51)
《谷来黄乡村诗选》代跋.....	(66)

第二辑 漫 论

当代诗坛的参照系.....	(77)
突破封闭式的框式舞台.....	(79)
杨远宏评分欠妥.....	(82)
论第一流新诗的若干特征.....	(86)
诗歌创作和鉴赏中的心理因素.....	(94)
灵感往往是现场感.....	(107)

诗人气质论·····	(110)
听董宏量说诗·····	(116)
诗学日记五则·····	(125)

第三辑 概 观

中国当代诗歌丛谈(十篇)·····	(131)
艺术秩序中的乡土诗坛·····	(152)
1987: 鄂诗在漂流·····	(160)
俯冲中的湖北诗坛1987·····	(167)
踏青在山野诗丛·····	(172)
细香缕缕出山野·····	(180)
长江, 流不尽的诗情·····	(187)
长江诗潮新论·····	(210)
《长江诗丛》简评·····	(226)
正是三月: 武汉诗坛莺飞草长·····	(230)
骚坛缤纷: 第三诗歌马踏飞燕·····	(236)
催耕布谷 护花春泥·····	(241)
灵智清发 老树繁花·····	(244)
执着于诗美的追求·····	(249)
《红豆项链》创作心理三札·····	(255)
论诗坛移民程光炜·····	(259)
多种可能性的展开·····	(266)
市声中的牧歌·····	(272)

第四辑 小 品

诗人的新边疆·····	(279)
《秋日的私语》札记·····	(308)
读《初潮》·····	(311)

同题诗与空间能力.....	(313)
把珍珠般的年龄写进诗里.....	(316)
新诗潮轻浪区.....	(321)
象征体、陌生化和语言岛.....	(323)
生活流的诱惑.....	(326)
情节怪圈与汉阳“悄派”.....	(329)
欣听一束天籁.....	(331)
向高频词要新意.....	(334)

第五辑 剪 影

打开诗歌天门.....	(339)
海员中的诗人 诗人中的海员.....	(343)
杨柳，他有柔韧的线条.....	(345)
寻求力度的韩雨.....	(348)
为诗人催耕的布谷鸟.....	(350)
张良火裂变.....	(352)
两首行吟诗的创作过程.....	(354)
桂子山无结构诗话.....	(359)
编后记.....	向必颖 (362)

第一辑 序 跋

序《中国潮》

明泽你嘱我作序，我受之欣快。你我早期都受惠于民歌，当然还有唐诗宋词现代新诗。当年你把五句子盘的蛮熟，韵味好溜溜，我也乐于此道。也许我们谁也没意识到茧壳对我们的包围。后来你倒咬破了一个口子，嗤地飞了出来。你的诗当然就带着母体的胎记，一百年也抹不掉，伴你穿过自己的诗史。在新诗潮面前，耻辱不在于谁投胎于传统，而在于他的困居不变。

好汉不提当年勇。不跑野墨了。我当人面说了，我爱读熊明泽。如今也当你说。我爱读你，是爱读局部的你，或你的局部。由此推展开去，每个受人欢迎的诗人，充其量，只是他部分的作品受读者拥抱。即令具体到篇章之微，也常常只会是部分地取悦于人。一如爱默生所说的，“慧眼人读柏拉图和莎士比亚，只读那一小部分，撷取那精譬的明哲，其余都扬弃，尽管那些繁冗的篇章也属于柏拉图和莎士比亚。”

我有个阅读习惯：读人诗，内心每每掂量，这个我也写得出来，读另一些则暗称弗如。读你，这两种心态兼有。只是后者多于重于前者。我曾震惊于你的人格力量的执拗、强悍，震惊于你以漂亮的喻体构筑的现实主义之歌，震惊于你那些寄写童真亲情的回甜之思，所由散发出的细婉潮润的生命气息，蔚为一簇绚美的诗意云层。对于尊著，我集编者、序者、读者三角色于一身，投以“复眼”读你。

诗人的道德形象

只听说你的生性耿介，相与往还中也偶有见识，没曾想到你这般的奇倔——我宁可让自己灵魂受刑，也不愿让诗歌去当某些交易中的俘虏。我的父亲是方圆数十里有名的木匠，愿我这辈子不成为“诗匠”。尽管发表过一千首拙作，省、市作协的花名册上有我的名字，但我怨自己，为何属龙，而不属蚯蚓呢？——这操守的奇倔，这诗魂的展览，在今日诗坛听来，是陌生而动人的。君不见，好些诗人已将自己的道德旗帜下降到一个低向刻度，放浪形骸或游戏缪斯成为一种时髦，致使作为圣物的诗在一种畸形关系中完成其诞生与兜售。而明泽你，为了维护诗的纯洁性而不惜以“灵魂受刑”作为代价。在维护诗的纯洁性的同时，你的人格德行的纯洁性也得到维护。你是要以高格立身，以创新图进。作为诗人道德形象的初描，你皴染了勾勒性一笔！

“诗人的道德形象”首先表现为，诗人的内在的道德要求，对自身勤勉地全面精神进修，朝至真、至善、至美的生命境界超升，然后才有了相应内容的诗的外向扩张。另一方面，包括诗人的内省在内，诗人在对外部世界作审美判断时，所相关涉的重要一点是道德判断。因为审美判断的特点之一，就是它同道德判断有着天然的、有机的联系。心中有道德丰碑，便能投影出诗美的雕塑。许多优秀诗人，都是以自己独特的道德形象知著于世的。公刘的道德形象是“骆驼”。这不仅是喻其品行与才华，而首先叠印的是两个跋涉者形象在追寻、探求、负重方面的精神共点。公刘自己也十分珍爱那集人间的美德、品格、力量、智慧于一身的骆驼。

它是这样一种圣物：践历于洪荒世界的风雪和酷旱沙海的热浪，以坚稳步履作绿洲的寻觅。公刘在山西的那默默的、痛苦的、沉重的日日夜夜，确也将自己的诗魂塑成了骆驼一峰。诗人曾卓的道德形象是“老水手”。人生之阶，曾以巨齿啃噬过他的缪斯心迹，但他道义在胸，鼓棹于川，直面社会人生，以目尽天涯的襟抱，以带有自身体温的声音，呼唤煌煌高岸的理想。而今诗坛新人熊明泽，你似乎于蚯蚓形象有着殊爱：

一条奇特的蚯蚓 在人们额上 悄悄地耕耘
一条条流蜜的沟里 荡漾着春韵 蚯蚓啊 蚯蚓
你耕耘的是失落的青春 还是缥缈的梦境
为结束人生苍白的历史 让我们在夜的沃壤上
播下一片星星 用雷电引爆芽胚 让热恋中
的喜泪 无声地滋润 将收获的是一颗红玛瑙
般的朝暾 （《耕耘》）

引蚯蚓以为道德形象，这意味着你是要以柔韧的身躯，耕耘在创作主体的心田，耕耘在社会生活的土壤，即令意识没有获得所谓的文化空间，即令作品没有抵达怎样的哲学深度，但只要能以酥松的泥土，以袒张的沟豁，迎来无边的春潮，以及那推拥而来的朝暾，这便是一切。

于是你象蚯蚓般伺弄着方寸田园。你用勤奋与实绩，不动声色地打给诗友们一个个优雅的回响。作为业余诗人，你的产量是惊人的。1980年以后，每年几乎以120首诗作的发表速度推进。若按国家规定计算，相当于12万字，超过目前省市专业作家发表作品字数定额近三倍。因此，在湖北诗坛你属于不可思议的例子。

看来你能蚯蚓般不择地而适存。“对于投稿，我是不择荤素，不挑大小。”你常以诙谐的口吻，回答着人们的不可思议。你曾是小报小刊的常客。不是没有对大报大刊的向往，而是你远虑到大报大刊遭逢高手太多，倒不如以自己一二流的作品去首先赢得二三流报刊，由此培养出当代人特有的发散性思维，磨练出一种普泛性的不择地而适存的能力。所以除台湾西藏而外，全国28个省市自治区都有壅花香泥供你诗歌生存。

你的诗已亮出佼佼之姿，但你一仍蚯蚓和蚯蚓所依恋的泥土般缄默、素朴和坚执。其实你还有另一形象侧面。容易激动，性格外倾，灵气兀地鼓涌，半夜里从床上跳将下来，将妙句杰思札记在纸。执笔为诗时，有时爱哭，有时爱笑，有时又会莫名其妙地对着什么看上半晌。爱看足球技击，爱陶然引杯。要命的是不善人际交往。只愿意听凭个性用笔显示胸臆，跟自然搭白，与抒写对象默语，却不想差强自己对别人作过多礼节性周旋，闲谈今天和明天的天气。因此有人说你傲慢，你有点抱屈，无可奈何，憾憾一笑。你拖过粪车，放过电影，一放就是八年，近年带笔从政又仕迁局级，所谓芝麻开花。诗发得不少，却从未想到自己高人一等，努力要弄出一副诗人的造型。全无鲜衣怒马的胜慨。

你引蚯蚓为化身，你知道自己的依恋与使命所在。缘于你全身心地投入，大片大片泥土，树木，山岳向你簇拥。

“一寸土地有一份馈赠，一缕春风有一曲春唱”（《小吃店抒情》），对中国潮生活题材你是跣足以赴依恋至迷的。诗，这舌底莲花笔下波澜成了你生命的一部分。你的情感场相当宽宏。蚯蚓个体虽微，只要坚韧，它的天地便大。

看看诗歌进入了“日落时代”，诗人们纷纷走避，进行

创作劳务的转移。你不思龙腾虎跃，你不仿沉鱼落雁。你是蚯蚓，注定了你在泥土、心灵、诗的拱突中。何须问，你用在诗上的功夫是如何的矻矻穷年汲汲以求。涉诗之初，你便采集、研习过54个民族的民歌、俚谚，后来又对新诗潮沉潜往复，从容含玩，吉光片羽地写下了60多万字的诗学心得。丰沛的养料，扎实的功底，充盈了思想库。你诗中没有疯长的意象，没有怪异的形式，没有难穷的谜底。对别人的实验你从无厚非，而你却不迹此径。你的诗中兼有“朦胧诗”的风韵情致，“明白诗”的冲淡自然，相当一个数量的作品，构件紧凝，情愫丰美，都一并成为你宁静努力中的收获。

你说：“我寻觅诗的靈魂，诗的形式，诗的世界。同时也是在寻觅诗人的尊严，生活的希望，我决不做某一流派的俘虏，不追求固定的风格……”

哦，蚯蚓的性格，蚯蚓的道路，蚯蚓的世界。

喻体现实主义

面对你思想艺术的广幅耕耘，我意识到你是一位崇尚现实生活题材的价值的诗人。你的观察点繁多，扫描面宽宏。繁多的观察点并不是泛滥而无目标管理，写现代化进程中普通劳动者的命运，始终是你的兴奋中心；宽宏的扫描面并非爱引崇高宏伟的物象入诗，而是指你涉笔的题材领域相当开远，且多属平凡的生活，寻常的物象。校徽、邮戳、警棍、电视塔……一并吸附于你的心理场，乡村、城镇、法制、艺术……一一臣服于你的题材区。金钥匙掏向每一处暗码，诗情覆盖触角所能卷扬的每一个角落。你的“到位率”高，几乎在有新事物萌动的地方，都有你的笔迹匆匆延伸而至。我

粗略统计了一下，你共写了三十余种行业，四十多个不同身份的社会角色。你有着题材的两极：一极是改革中的外部现实，另一极则是诗人的童真现实。一为进行时，一为过去时，时态不同，而题材性质似无二致，即都起源于诗人的生活经验。如果不避武断之嫌，我以为你所创作的，是现实主义诗歌。

对于现实主义的概括，一般计有重视生活的本色形态，触及社会变革的矛盾，操使朴素的语言等几个义项。至于诗，有人认为，诗是以抒情为主的文学样式，确定一首诗属于什么主义是徒劳的。但而今，正在到来的人文科学高度分化整合的趋动，势必给无法界定的浑茫的传统思维路数以冲击。现实主义诗歌迄无界说的现象将会终结。首先我们肯定，在云天雾地的新近诗坛，现实主义诗歌嘉纳百川，以新猛的活力挥舟而进。现实主义诗歌没有沉没；再则，我们认为，无重心即无事物本身，事物之间既有交叉效应也必有各自独立的重点。比如说，整体表现客观社会生活的诗至少迹近现实主义，尽管它也不无心灵化成分，重在倾露个人主观内心世界的诗，是现代派诗的一个侧面，尽管它必有社会生活的投影。假如明泽君同意这一说法，那么对你创作方法（原则）取向的界划，也就成为可能了。

以下探讨的是，你所倾情的现实主义颇有个人色彩，即“喻体现实主义”。这是我在反复评估你全部作品后的思维成果。你为了把诗写得象诗，如同诗的原始含义所示的那样，诗是“精致地讲话”，因此，你总是驱策尽可能多的艺术手段，全力以赴“精致”境地。然而众技之中，你用得顶多的，操使趁手的，收效称佳的，怕是“比喻”的修辞方式了。现实主义思想内容与比喻的修辞方式，在你诗中是那么

不可切割地联结在一起，相当多的作品达到了水乳交融的浑融之美。如《浓缩》、《树籽抒情曲》、《我盖日戳》、《武汉》、《埋电缆抒情》、《警棍》、《竹箫》、《游动的诗》、《学轻骑的少女》等，都是印证“喻体现实主义”的秀篇。

所谓“喻体现实主义”，是特指将生活经验外化为诗时，你主要地使用了比喻的修辞方式，或者说，这一修辞方式有机地加入了现实主义描抒，而成为了已经完成了的内容。似乎可以说，新诗经典大师艾青，就是靠了现实主义加比喻的“喻体现实主义”，奠定了他在中国现当代诗坛的泰斗地位。翻开《艾青谈诗》一书，诗人的一系列文章、演说都十分强调“比喻”。他说：“诗的生命力在于寻找最恰当的比喻。”“比喻的作用，在于使一切无生命的东西活起来，而赋予思想感情。”“为事物寻找比喻，是诗人的几乎成了本能的要求。”诗评家吕进在其《新诗的创作与鉴赏》专著中，深刻揭示了比喻与其它修辞方式的关系。他说，“比喻，可以说是新诗最基本的修辞方式。它渗透于、活跃于其他修辞方式之中。”他继续写道，“比喻，在诗歌创作中具有极端重要性。……诗的比喻本身往往作为诗歌形象成为一首诗重要的、不可或缺的组成部分。对于不少诗篇来说，取消了诗中的比喻，诗篇本身也就不复存在了。不擅长比喻，也许可以无损于小说家、散文家、戏剧家；不擅长比喻，却算不得有才华的诗人。”

诗人、诗评家对“比喻”的角色肖像的勾画，对它地位的置放及《中国潮》创作实践，互为印证地表明了上述论述的精确性。“中国”这一语言符号，既无比具象又无比抽象。但如果拿吊车挥臂的形象比喻中国，艺术效果会是怎