

二期抗戰新歌初集

附新音樂教程

陳 原
余 荻
黃迪文
余虹似

編著

二期抗戰新歌初集

(附新音樂教程)

編著者： 陳 原 · 黃迪文
余 荻 · 余虹似

出版者：
發行

桂林 · 重慶 · 昆明 · 貴陽

新 知 書 店

衡陽 · 辰溪 · 上海 · 香港

每冊定價七角

民國二十八年九月三十日初版

1—5000

序：從本書的編刊說到二期 抗戰中的音樂運動

新音樂運動(特別是歌詠運動)從頭就是民族解放運動中的一環，歌詠本身從頭就成為民族解放的武器之一，而歌詠運動在第一期抗戰中更蓬勃的發展了。在這時期中它號召了並組織了無數人民大眾到抗戰陣營裏來，但是它的力量顯然還是不夠，它的效果也顯然還未達到理想那麼大，所以在二期抗戰當中，新音樂運動必須更加深入羣衆，必須普遍的廣泛的深入羣衆，必須多方面的展開新音樂運動的各部門(不限於歌詠運動)必須把音樂和人民的的生活鬥爭連結起來，必須從他們所愛唱的「地方歌謠」開始，然後帶他們到達進步的新音樂，來鼓勵並組織他們更沉着的忍受一切

埋頭苦鬥，渡過難關。爲了達成這些任務，必須培養更多的音樂運動幹部，必須在羣衆中間提拔出羣衆自己的幹部，必須提高原來幹部的音樂水準，以便能夠單獨開展工作，必須澈底研究並搜集各地的民謠以及舞曲。

二

所謂新音樂運動，並不單指歌詠運動，雖然後者曾經是，現在也還是，將來也許依然是音樂運動的主流。可是我們還有器樂，還有舞蹈，還有伴奏，還有新的歌劇！在建設三民主義的新中國的途中，我們必須創造這許多新的方式，新的內容。在樂器上：軍隊裏的吹號，打鼓，民間集會的打鼓，中國固有樂器的改良（從五聲音階到七聲音階；從簡單到複雜），這一切都值得我們研究。在舞蹈上：我們有豐富的遺產（少數民族所保存下來的遺產），我們必須滲入新的內容，來創造新的民族舞蹈。在伴奏上：我們不希望每一個人研究鋼琴或管弦樂隊的伴奏，而是簡單的擊樂器或中國固有樂器甚至非樂器的伴奏。這包括了技法的改良，伴奏方式的採用，加強效果等等。而在新歌劇的創造上，我們有着更多的問題，需要耐心的研究和解決。

要開展這樣的運動，必須有計劃，有組織，合理的分工，才可以有切實的效果。

這一點是我們在探討中國新音樂運動史中間已經指出了的。

三

這本書的出版，可說是把一期抗戰中的歌詠運動做個總結，而且針對着上述幾點做個提倡。

第一，爲了提高一般歌詠者的水準，特別是音樂運動幹部的水準，我

們選取了多量的合唱曲。因為合唱是歌詠的試金石！此外還提供三篇文章：一是「新音樂運動史的發展」，幫助讀者了解中國新音樂運動從頭便具有的特徵，和簡明的運動史的發展，最後還指出今後的動向。二是「歌曲創作論」，希望藉以提高歌詠者的欣賞歌曲的能力，判斷歌曲好壞的能力，和幫助歌詠者養成記譜、填詞以至創作的能力（在實際環境當中所必需的一着）。最後還有音程音階的練習。

第二，爲了音樂運動的普遍和深入，所以本書對於教授法和指揮法講得特別詳細，並且提供了一篇「音樂的基礎知識」，以作幹部的參考及教授的需要。在選材上也着重了二期抗戰的各種主要題材，以便利教學。

第三，爲了倡導伴奏，我們選取了幾首用二胡伴奏的歌曲，并且附刊了伴奏用的曲譜。

四

關於歌曲的選擇，是相當嚴格的。我們選載的標準，是曲調優美，歌詞比較有意義，或者歌曲的形式很特別，或者足以代表某一類某一地方的色彩。所有原刊歌曲中（油印的，石印的，鉛印的，手抄的，口傳的）認爲有錯誤的地方，都一一加以改正。所有原來的歌詞與樂曲太不相配的都一一加以修改或調換，雖然多數是一兩個字，但有一兩處是前後調換了許多句子（如「打到敵人後方去」）或把意義改變了（如黃自的「抗敵歌」中的「永久抵抗」改爲「持久抵抗」）。

在編輯上還有一兩個特點：第一是每首歌的前面都加了方框，註明這首歌的最低最高音，使歌唱者教者都容易找出一個適宜的音來起唱，以免中途太高太低唱不出來。（參看指揮法一章）。第二是詳細的註明強弱抑

揚快慢的處所，以便歌唱者能够適宜的唱出這首歌來。第三，更重要的是每一首歌都註明白吸氣的地方，以便作爲學唱或教唱時的準繩。因爲吸氣的地方，是應該注意的，否則斷斷續續，甚至唱不出來。

最後我們還選取了九一八以來的十首代表作，一來可以作爲史料來保存，二來還可以做教者唱者的備忘錄。

五

關於歌曲的內容，在這裏還想提一兩句。

四部合唱莊嚴燦爛的國歌放在一切之前，這希望歌唱者今後能够嚴肅地唱出這一首祖國的靈魂，同時希望儘可能改正一切誤唱。

首先是我們認爲有強調游擊戰「敵後」戰，以及「政治重於軍事」這些材料的必要。所以在第一輯裏面，我們選取了八首新舊參半的歌曲，在第二輯裏面我們選取了二十八首，幾乎完全是新的歌曲。第二輯的題材主要的是軍民合作，墾荒，募寒衣，當兵及歡送出征，勞動，以至動員少數民族這一大堆。

第三輯是抒情曲。我們相信這一輯是工作幹部或愛歌唱的人們所最喜歡自己唱的歌曲。在這一輯裏，我們介紹了一首古曲，三首蘇聯歌，以及別的合唱對唱齊唱獨唱的十六曲。

在軍歌這一輯裏面，我們介紹了新的軍歌，傷兵歌，此外還收載了對敵的宣傳歌，哀悼歌。最後是孩子們唱的九首新歌。

六

這本書的編著，是很偶然的事。一方面因爲和朋友們談起這個必要，另外呢是身邊似乎有幾首新歌。此外我們還想起在戰地工作時歌曲的缺

還，不但教民衆士兵無歌可教，即使自己要唱也只好哼爛熟的歌曲。起初是我和余荻想動手，但後來恰巧黃迪文，余虹似兩位老友從戰地回來，也很高興與做這件工作。於是四月中旬動手，到今天已是二十多天了，才把它完成。

所有歌曲都是集體選出來的。所有文章都是經過詳談，然後由一個人起草，再經過大家修改的。也許因爲筆調關係，文氣不怎樣統一，但意思却是一貫的。重複的地方是一兩處，但所涉及的範圍不同，講法也略有差異，並且這些是特別要看重的，所以讓它存在了。文章的寫作多是迪文和虹似負責，而樂曲的整理主要的是余荻做的，我只設計了整個計劃，和校訂編定而已。

靠陸洛兄的幫忙，使我們有機會得到一些新歌曲；此外在油印本子上面蒐集的，在這裏向這些朋友們致謝。

最後，要不是君辰兄早晚的鼓勵催促，這本東西不曉得什麼時候才會完成呢。

陳 原 五月二日桂林

C調4/4

國 歌

(四部合唱)

莊嚴肅穆

總理訓詞
程懋筠曲

1.	1 — 3̣
2.	7 — 1̣
3.	3 — 2̣
4.	5 — 6̣

1	1 — . 3	3 — . 5	5 — . 3	2 — . 3
1	1 — . 3	1 — . 3	3 — . 1	7 — . 1
三	民	主	義, 吾	黨 所
5	3 — . 5	5 — . 1̣	1̣ — . 5	5 — . 5
3	1 — . 1	1 — . 1	1 — . 1	5 — . 1
				宗, 以

1̣ — . 6̣ 5̣	6 — . 3	6 — . 5̣ 4̣	5 — . 5̣ 0̣
3 — . 3	3 — . 3	3 — . 2	2 — . 1̣ 0̣
建	民	國; 以	進 大 同。 咨
5 — . 1̣	1̣ — . 5	1̣ — . 7̣ 1̣	7 — . 3̣ 0̣
1 — . 6	6 — . 1	1 — . 5̣ 2̣	5 — . 1̣ 0̣

4 0 6 0 5 0 1 0	7 0 2 0 1 0 6	6 1 6 5	3 2 1
1 0 3 0 1 0 3 0	5 0 5 0 5 0 4	4 3 3 1	1 7 1 3
爾多士, 爲民前鋒,	夙夜匪懈,	主義是從,	矢
6 0 1 0 1 0 1 0	2 0 7 0 1 0 1	1 1 1 3	5 5 5 5
1 0 6 0 3 0 5 0	5 0 5 0 3 0 4	4 5 6 1	1 5 3 1

5 — . 6 5	5 — . 1	1 — . 6 5	5 — . 5
3 — . 4	3 — . 3	3 — . 4	3 — . 3
勤 矢 勇,	必 信	必 忠;	
1 — . 1	1 — . 1	1 — . 1	1 — . 1
1 — . 4	1 — . 1	5 — . 4	1 — . 1

3 — . 2.3	2 — . 5	2 — . 2.3	1 — .
5 — . 7.1	7 — . 3	6 — . 4.3	3 — .
心 一 德,	貫 澈	始 終!	
5 — . 5	5 — . 1	6 — . 7	1 — .
1 — . 5	5 — . 1	4 — . 5	1 — .

注意：三拍子的音符要唱足三拍。

告 讀 者：

這裏選取了新歌九十首，其中包括了獨唱或齊唱歌五十二首，合唱及輪唱二十八首，另代表作十首。自然所有合唱曲（除却兩三首非合唱不可的以外），都可以獨唱或齊唱的，只要唱它的第一部（第一行）就行了！

每首歌左上角的方框，標明了這首歌的最低和最高音。練習唱歌的可以根據它找到一個適宜的起音。

此外本書還包括了音樂的教授法，教材表，以及新音樂運動史，創作論這許多重要論文。

還有一部分是音樂的基礎知識，給初學者或教音樂的人參考用的。

讀者有什麼意見，請馬上寫信給出版處轉交編者；這是我們所最期待的。

總 目 錄

序：從本書的編刊說到二期抗戰
中的音樂運動 (目錄前)

歌曲選 (參看歌曲總目錄)

國歌 (目錄後)

一 「打到敵人後方去」(外七首)..... (1)

二 「政治重於軍事」! (共二十九首) ... (15)

三 抒情曲 (共二十首) (55)

四 軍歌 (共十四首) (97)

五 少年兒童歌曲 (共十首) (121)

音樂運動・音樂理論

- 一 中國新音樂運動之史的發展 … (133)
- 二 歌曲創作論(欣賞法) … (145)

學習・教授・指揮

- 一 音樂的基礎知識 … (165)
附：閱讀正譜須知 … (175)
音階音程練習曲 … (181)

- 二 唱歌指導法 … (191)
附：練習看正譜用的歌曲 … (200)
教材表 … (201)

- 三 指揮法和歌詠隊指揮者的任
務 … (206)
附：節目編排舉例 … (215)

附錄

- (一) 九一八以來新歌曲代表作選
(十首) … (218)
- 二 本書教材進度表 … (236)

歌曲總目錄

國歌 (四部合唱) 總理訓詞 • 程懋筠 (目錄後)

一 「打到敵人後方去」

1. 打到敵人後方去 (二部合唱) 撫石填詞 • 亞力山大羅夫 (2)
陳原修改
2. 到敵人後方去 (二部合唱) 啓海 • 洗星海 (3)
3. 北方行 (齊唱) 沙族 • 鄭律成 (5)
4. 在太行山上 (二部合唱) 桂濤聲 • 洗星海 (6)
5. 游擊隊歌 (四部合唱) 賀綠汀 • 賀綠汀 (7)
6. 游擊樂 (齊唱) 張寒暉 • 張寒暉 (12)
7. 我們是游擊隊 (民謠曲) 胡然 • 胡然 (13)
8. 游擊隊歌 (獨唱) 徐紹昌 • 劉雪厂 (14)

二 「政治重於軍事」!

1. 軍民合作 (二部合唱) 舒模 • 舒模 (16)
2. 軍民合作歌 (齊唱) 集體作詞 • 張曙 (18)
3. 開荒 (小調) 天蘭 • 呂驥 (19)
4. 難民移植歌 (齊唱) 楓心 • 史地 (20)
5. 春耕歌 (男女對唱) 集體作詞 • 孫慎 (21)
6. 愛護傷兵歌 (獨唱) 常任俠 • 張曙 (22)
7. 募寒衣 (獨唱) 賀綠汀 • 賀綠汀 (24)
8. 募寒衣 (四部輪唱) 曾羽嘉 • 江定仙 (26)
9. 募寒衣 (女聲獨唱) 柳倩 • 劉雪厂 (27)

7. 我們需要戰爭：戰鬥頌（二部合唱）……呂 驥・呂 驥（69）
8. 全面抗戰歌（二部合唱）……施 誼・克夫匹拉（71）
9. 趕豺狼（女聲獨唱）……田 漢・張 曙（72）
10. 滿江紅（古曲・四部合唱）……岳飛・雪厂改編（73）
11. 持久抗敵歌（即抗敵歌）（四部合唱）……韋瀚章・黃 自（77）
12. 抗敵歌（獨唱）……韋瀚章・黃 自（83）
13. 歌八百壯士（獨唱）……桂濤聲・夏之秋（84）
14. 最後勝利是我們的（男女對唱）……光未然・夏之秋（86）
15. 勝利進行曲（齊唱）……錫 舍・賀綠汀（88）
16. 在森林中（二部合唱）……方 殷・律 成（90）
17. 黎明曲（獨唱）……陳爾東・鄭律成（92）
18. 慶祝勝利歌（秧歌舞插曲）……史 輪・劫 夫（94）
19. 到達東去（齊唱）……羅賽夫・蘇聯歌譜（95）
20. 高粱紅了（齊唱）……安 娥・任 光（96）

四 軍歌・對敵宣傳歌

1. 擁護領袖歌（四部合唱）……殷天南・黃迪文（98）
2. 洪波曲（二部合唱）……田 漢・張 曙（100）
3. 救國軍歌（四部合唱）……塞 克・星 海（101）
4. 壯丁上前線（齊唱）……常任俠・張 曙（103）
5. 軍歌（三部輪唱）……陳 原・黃迪文（104）
6. 砲兵歌（齊唱）……賀綠汀・賀綠汀（105）
7. 空軍歌（齊唱）……錫 金・賀綠汀（106）
8. 負傷戰士歌（齊唱）……張 曙・張 曙（107）
9. 傷兵之歌（附胡琴三絃伴奏譜）……任 鈞・黃迪文（108）
10. 再上沙場（齊唱）……顏 一 烟・賀綠汀（111）
11. 追悼陣亡將歌（四部輪唱）……田間等・佚 名（112）
12. 戰士哀歌（二部合唱）……田 漢・星 海（114）

- 日本の兄弟（日語歌）.....賀綠汀・賀綠汀（116）
 14. 阿里郎（朝鮮語歌）.....朝鮮民謠（118）
 15. 阿里郎（中文譯歌）.....劉雪厂譯詞（119）

五 少年兒童歌曲

1. 少年進行歌（二部合唱）.....塞克・洛賓（122）
 2. 少年軍歌（二部合唱）.....胡然・胡然（124）
 3. 兒童戰歌（齊唱）.....陳介・胡然（126）
 4. 我們都是小飛行家（獨唱）.....胡然・吳伯超（126）
 5. 打黑狗（齊唱）.....陸洛・陸洛（128）
 6. 打鐵歌.....胡然・胡然（130）
 7. 春耕歌.....小調（131）
 8. 木馬.....廖輔叔・陳田鶴（131）
 9. 螞蟥兵.....廖輔叔・陳田鶴（132）
 10. 爸爸打東洋.....佚名（132）

附錄 代表作十首

1. 奮起救國.....陳黃光・何安東（29）
 2. 大路歌.....孫瑜・聶耳（220）
 3. 義勇軍進行曲.....聶耳・聶耳（222）
 4. 救亡進行曲.....鋼鳴・孫慎（223）
 5. 全國總動員.....荷子・何安東（225）
 6. 犧牲已到最後關頭.....麥新・孟波（226）
 7. 保衛中華.....鍾天心・何安東（227）
 8. 打回老家去.....前發・前發（223）
 9. 流亡曲.....集體創作（229）
 10. 長城謠.....潘子農・劉雪厂（235）

去京對入籍臣等

Figure 1

组合题二

朱子大觀文

1990

C

8	20211	6	3	51	30101	7
鐵	助客嬰兒	楊樹	現	平	王前山廣德	南
照	次接說黃背	謝什	五	海	與主人墳墓	下
文	蘇會陳明慈	郭龍	中	桑	舍出郊役	有
能	土瀾張紹興	吳世	獨	火土	指城軍務各	以
森	葉米查勝	鍾川	地	大	日封做塔高	此

一 「打到敵人後方去」

外七首

外七首

0 0 0 0

0 0 0 0

第一編 第一章 緒言 第五節 附屬事項