

「鸟人」
刘心武 著



B I R D M A N

鸟 人

刘心武 著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鸟人 / 刘心武著. —广州: 花城出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5360-5854-5

I. ①鸟… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 048580 号

责任编辑: 孙 虹 黎 萍 邓裕玲 夏显夫
图书设计: 蒋宏工作室

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市诚誉彩印有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 18 .1 插页
字 数 350,000 字
版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
定 价 29.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

谨以此书

| 献给所有希望读懂当代中国的人! |

内容简介

这是一部解读财富游戏的密码，比《货币战争》更直接。从上市公司老总到房地产巨鳄，他们攫取财富的手段将无所遁形。

这是一部读懂当代中国的指南，比郎咸平言论更裸露。自由的市场经济，传统的儒家思想，中国化的马克思主义，三种力量正在中国相互交织、绞缠与博弈。

这是一部关注社会畸形面的奇书，扯下了《蜗居》最后的遮羞布。窥探大转型时代社会与人性的裂变，深入剖析当今时代深度迷乱的矛盾。

这是一部千呼万唤备受瞩目的小说，南北十大评论家公论可比《变形记》、《狂人日记》、《一九八四》、《百年孤独》。茅盾文学奖最有力角逐者，南北十大评论家联袂推荐！

这是一部融合当代小说艺术最高成就的作品，作者糅合了卡夫卡的荒诞怪异、鲁迅的冷峻批判、奥威尔的科幻预言以及马尔克斯的魔幻现实主义……真正集大成于一身。

刘心武之愤老言说：三流智商者在写作

——《中国图书商报》记者 江筱湖

记者（以下简称记）：你的新长篇《鸟人》给当下的小说界一记当头棒喝，让很多专业作家和读者们震惊，他们不断地在心里问自己：怎么会这样？怎么可以这样写？现实到虚幻怎么就没了界限？人人都很严肃认真地做人做事，但做出的全是荒诞不经的奇事怪事，到底为什么？从读者震惊的表情里，你读出了我们当下小说创作怎样的现状？

刘心武（以下简称刘）：我觉得当下的情形是，三流智商和情商的人在做社会科学和文学艺术，顶级聪明人都去从政从商了。我脚踏三只船，以前从政写各类文章，现在从商写小说，所以颇有发言权。

记：你说的三流智商者在写作，是指所有的当代中国作家吗？具体体现在哪些方面？你新出的长篇小说《鸟人》又是怎样的作品？

刘：当然是指绝大多数当代中国作家、作者，但不包括王小波和我等一小撮……三流智商具体体现在他们的作品中，他们的作品最多做到了对现实表层的拙劣模仿，并且大多是对已过气了的现实的肤浅回放，他们用70年代以前的眼界来看过去和现在，将纷纭繁复的当下现实简单化教条化到弱智的程度……我如此痛恨这些作品，可见我的《鸟人》会呈现怎样与其截然不同的文学景观……具体评说见仁见智吧。

记：主要是他们没有才华和能力写出力透纸背的作品么？

刘：我一直疑惑不解和不能原谅的是，有些专干写作这个活计的专业作家，几十年如此，为什么就进不去现实呢？为什么就那么土鳖那么老朽那么肤浅那么迟钝呢？他们干这个吃的而且人模人样蛮有面子，为什么就不去认真读书思考和写字呢？他们俨然像混混，白吃白喝白拿还偶尔耍横，成了一架老朽的官僚机器……他们将十分狭窄的中国艺术空间挤满了，老朽的气息弥漫和屏蔽了生长的大地……这与灵动自由的艺术世界天壤之别！

记：你认为完全是作家们的低智商造就了当下文学现状吗？

刘：当然不是，或者不完全是。严格意义上说，是封闭板结的社会环境造就了三流智商的作家，写出了三流智商的作品。这个环境当然包含十分深刻的内涵，主要是意识形态的板结、文化的守旧、思维的僵化、麻木混世心态等等。我们需要的是安全和太平盛世的样子，不要奇思妙想，不要创新思维，那样的新东西把握不住，弄不好就造成社会动乱……这是从一个成功守业者的心态看的……我是这个封闭生态圈里的边缘人，我仰仗八方势力，暗中祈祷风调雨顺，一边苦干养活自己和家人，一边用别人打麻将泡吧泡妞的时间独自做文学梦，做出来的梦自然充满野性和活力。我要是领工资成为御用，也是三流角色甚至更惨。因此，我在这里骂三流智商，其实不是骂具体哪类作家、作者，而是针对写作者的生态圈……艺术需要何等自由的土壤和气候才能生长啊，一个民族的艺术成就代表了 this 民族的自由度……

记：私下里听人说起你的激愤，你的博客就叫“愤老言说”。你果真是个很激愤的人吗？

刘：我是个有激情的人，很崇拜愤老。听说英国有很多愤老，诺贝尔奖获得者品特就是个典型的愤老；鲁迅要是活到足够老的话，绝对也是个典型的大愤老。我觉得愤老很酷，我虽然无论从年龄上还是从学识历练上都不具备愤老

的资格，但我从现在起就要向愤老们学习，假以时日更有赖于条件成熟，我就立志当一名愤老……

记：你的激愤是如何表现的？表现在哪些方面？

刘：表现形式与喝醉了酒高声嚷嚷差不多，但也不是逮谁骂谁，有点讲究……表现在很多方面，以前是高谈阔论，现在则沉潜于我的小说中。

记：我看你的《鸟人》，感觉不是尖锐，而是博大深厚。你现在是否成了个温和的激愤者？这样下去离愤老的距离越来越远了……

刘：的确，我不是一味的激愤，我往往激愤一阵后反过来一想，虚无感就袭上心来。虚无是个杀人于无形的巨魔，陷入虚无就解除了所有武装，人人在劫难逃。没有虚无感人就不能超越，有了虚无感人就没有了斗志；面对肉体的实有和灵魂的虚有，我们的激愤是站在肉体和精神一边的，所有的现实都是站在肉体和精神一边的——这就是激愤的边界。

记：这么说来，你和你崇尚的那些愤老的激愤，都是在肉体与精神这边发出的，并且也是针对肉体与精神表现不佳而发的，是吗？

刘：正是。作为现实肉体和精神的人，在我们到达虚无的边缘却还没有陷入虚无深渊的时候，站稳了脚跟，回头来看我们的现实世界，我们是有所作为的。比如可以让肉体与精神和谐交融，让现实人生找到平衡点，让心灵相对安宁清静，过一种相对快乐和诗意的生活。这是艺术能做到的，艺术通过审美将支离破碎的现实超度到纯粹的精神理念层面，让我们内心宁静愉悦……这就是艺术的魅力。所以我经常说，唯有美能拯救人类……

记：有几个概念看来要你澄清一下。肉体、精神、虚无、审美、艺术……它们在你的话语里各自处于怎样的逻辑链条上？它们与文学或小说的关系如何？

刘：文学或小说都是关于人性的艺术，上述概念都是人性中最重要的元素，它们的关系构成了完整的人性体系——人由肉体和精神组成，虚无是一种超精神状态，艺术和审美是肉体、精神和虚无的召集者，它将三者集结到一个焦点上，经过化解融合，形成丰盈的精神趣味，让虚无成为粲然绽放的精神之花的广袤天空与背景，肉体是这道极致风景的拥有者、体验者和欣赏者……

记：你的《鸟人》就是站在虚无边缘的一番作为吗？

刘：对。《鸟人》写当下人们内心的深度迷乱。从江湖到庙堂到市场到炼狱，笔锋扫荡各个现实层面，人物自由恣肆地裸呈本质和灵魂，展现出波澜壮阔的时代狂欢场景……小说最重要的突破是，由传统的现实叙事奇妙地超生到虚幻的精神世界，让人物长出尾巴和羽毛，在众目睽睽之下变异成鸟兽，将抽象的精神意念具象化成为集人、鬼、神、兽于一体的鸟兽，直接由肉身超度到精神，变异的手法和玄机就是审美，它带给读者心神交融、酣畅淋漓的艺术享受……

记：我衷心祝愿你的小说能带读者进入一个精心营造的魔幻现实世界，让我们的心智接受一次考验与挑战……

刘：谢谢！

现实中国的一种写照

——读刘心武长篇小说《鸟人》

广西民族大学文学院博士研究生导师 著名文学评论家 李进祥

多年前我曾评论过刘心武的长篇处女作《阿文的时代》。当时我很看重这部小说。尽管其叙事艺术还不那么成熟，但思考的深入和批判意识的强烈，使人不能不对这位初出茅庐的文学新人刮目相看。前些年刘心武写出了《市场修炼：时代财富苦旅》等专著论著，显示出他广泛和深入的理论功底，他以非文学的方式敏锐把握和诠释了大转型时代最迫切的主题。刘心武无论以文学还是以言论的方式，都是在深切关注这个迷惑的时代。如今他又回到文学，拿出了别开生面的长篇小说《鸟人》。面对这部新作，我确实有种“三年不鸣，一鸣惊人”的感觉。相对《阿文的时代》，《鸟人》依然体现了现实意识、思考深入和批判精神，但思想更深刻，视野更开阔，尤其叙事艺术有了全新表现，不仅运用了多种叙事手法而且还颇为娴熟。如果说《鸟人》基本可以定位为“魔幻现实主义”创作，那么它同时也是一部个性充分的作品。

新时期文学曾出现两个走向：现代主义试验成风与现实主义持续不懈。这个过程中，如何看待现实主义与现代主义的价值也有争论。有人认为现代主义只是玩弄形式追求时尚，甚至只是拾西方现代派文学牙慧；有人认为现代主义具有创新意义，不能老抱着现实主义不放。但事实上还有一种现象：现实主义与现代主义出现了交织与融合。其中魔幻现实主义创作堪称典型。魔幻现实主义在1980年代中国小说中已经出现，但当时只有莫言的创作可谓独树一帜。1990年代后，魔幻现实主义的运用则更为普遍和自觉。主要表现在形式主义明显淡化，文化视野、哲学思考、民族反思、社会批判等思想意识更为突出。如《白鹿原》、《尘埃落定》、《黑山堡纲鉴》、《日光流年》、《檀香刑》和《受活》等就是如此。而刘心武的《鸟人》也是属于这类自觉的魔幻现实主义创作。英国美学家克莱夫·贝尔有个著名观点：艺术是意味的形式。也就是说文本的艺术形式和思想内涵是紧密联系的，艺术形式实际是作家认识生活、把握世界和表现思想的审美形态。而《鸟人》叙事形式的新颖与深刻的主题思考，不仅密切相关，也相得益彰。

披文以入情，读《鸟人》，首先感受到的就是故事层面的精彩有趣。

《鸟人》以鸟博士的成长变异为主体线索而展开叙事。鸟博士在种种荒诞现实中历练成神鸟的过程中的各种故事，也就成为作品的故事结构。各种故事都非常有趣，如遭遇老大，应对四大金刚，私人侦探社，三胞胎兄弟的身份认证，送花与“碰瓷”，红娘俱乐部，傻博士的春秋大义，两条尾巴之间的对抗，瘦狗村的幸福生活，集体农庄的森林晚会，飞鹰走狗论，囡囡以及影子同事，迟到了18年的岗位，结缘非洲“老幺”国，特别联席会议，编制与工资的困惑，等等。从故事层面看，确实就非常好读。与此同时，这里面也呈现了多种叙事方式。既包含了马尔克斯式的神奇想象，卡夫卡式的荒诞，西方现代派的黑色幽默，象征主义的描绘，同时也有通俗小说的故事元素。

正如克莱夫·贝尔所说艺术是意味的形式，《鸟人》的有趣故事、故事结构和叙事方式，又是“意在笔先”和“辞能达意”的结合。所谓“意在笔先”，是指《鸟人》的叙事设置和艺术形式的探索，并非只是追求“好读”，更不是玩弄技巧的“形式游戏”，而是显示了作家把握世界的思考。其“意”或者说主题，就是《鸟人》对现实中国社会发展史某些荒诞本质的深刻揭示。而“辞能达意”是指形式探索是为了更好地表达相关思想。不求“形似”而求“神似”的方式是为了更加地逼近现实荒诞。《鸟人》的主题思考，或说对现实中国社会某些荒诞本质的揭示，体现在很多方面，其中有三个思考更为重要：

一是对现实中国社会文化状况的寻根问底。

作者曾说他想过《鸟人》来探索中国儒、释、道三种文化结合一体后，在当代中国社会产生的影响和状况。每一种文化价值体系，正如荣格所说都是一个民族长期孕育的“集体无意识”，那么这种集体无意识也必然会体现在民族性格中。如《鸟人》中的“尾巴”就是一个意味深长的民族文化隐喻。这些各式各样的尾巴，如教授的老鼠尾巴，牛老大的紫色尾巴，K老大的臭鼬尾巴，司长的斑马尾巴，局长的猫尾巴，部长的松鼠尾巴和浣熊尾巴，会长的土拨鼠尾巴，郑老板的豹尾，实际都隐喻着某种文化价值体系和文化状况。而这些集人、鬼、神、兽于一身的中国式英雄，既是特定传统文化环境的产物，同时也是当下中国文化状况的一种象征。

二是对中国社会现实状况的穿透性描述。

《鸟人》对中国社会现实状况的穿透性描述，主要展现在儒家传统、革命理想和市场规则的交织、冲突和博弈中。这三种力量的交织和博弈，不仅在中国现实生活中发生了巨大作用，而且导致了种种奇异景观和荒唐现象。如全国城市化最快的红都市特区，江湖侠义与社会理想结合的瘦狗村农庄，市场经济社会的道德混乱和人性百态，研讨黄河断流问题的部厅级环保会议的官僚主义，部长工作室中的影子同事，包括大学校园中科研人员的利欲熏心，等等。这些具有代表性的事物和行为，既展现了儒家传统、革命理想和市场规则之间的复杂关系，也集中呈现和高度概括了当代中国社会现实的某些根本状况现象，确实发人深思。

三是对现代“丛林法则”的揭示。

动物界弱肉强食的丛林法则在人类社会也不断上演过。这种丛林法则在现代中国同样频频发生。《鸟人》中那些个个具有超人本领的“尾巴人”，就是丛林法则的实现者。无论高官政要、财富大亨，还是江湖老大甚至学界名流，都是俗世社会中呼风唤雨的英雄。他们不仅掌握着社会资源，甚至掌控着平民百姓的生存和生命。弱肉强食、成王败寇，则是他们最拿手的把戏。由此他们也成为现代丛林法则中的枭雄。令人悲哀的是历史却往往被他们书写。

我是很看重这些主题思考的。事实上它们也是《鸟人》重要价值所在。其实无论何种主义何种形式的文学，思想永远都是灵魂。魔幻现实主义文学大师马尔克斯的创作就最能说明形式与思想的关系。马尔克斯创作的伟大虽然也得于出色的艺术表达，但根本还是思想深刻。作为1982年度诺贝尔文学奖得主，瑞典文学院给马尔克斯的“颁奖辞”有这样的评价：“在拉美，激烈的政治斗争使知识界始终处于一种白热化的气氛之中，和其他重要作家一样，加西亚·马尔克斯在政治上坚定地活在贫苦大众和弱者一边，反对压迫和剥削。”（《诺贝尔文学奖颁奖获奖演说全集》，第487页，中国广播电视出版社1993年版）这就是马尔克斯的灵魂所在。《百年孤独》问世后10多年间，拉美世界并没出现马尔克斯期盼的理想局面，苦难与不幸仍然继续，使马尔克斯更为忧虑和愤怒。他在获奖演说中激烈陈述了拉美的苦难和独裁的暴行：5次战争和16次军事政变，2000万拉美儿童不满两岁夭折，尼加拉瓜独裁者索摩查实行种族灭绝政策，遭受各国政府迫害而失踪者达12万人，尼加拉瓜、萨尔瓦多和危地马拉三个中美洲小国任意杀人，等等。可以说，始终不渝的文学良知是马尔克斯创作的根本支撑。

我以为故事非常好看的《鸟人》，文学良知也是其可贵的精神品格。

《鸟人》主要人物介绍

1. 鸟博士

走出校门的蚁族——精英知识分子代表，头大身细脑门上贴标签，神情痴傻却深谋远虑，能穿透现实迷雾沉潜历史看破未来。堕入迷乱现实中遭受种种匪夷所思的际遇，从江湖到庙堂到市场到地狱，被裹挟挤压扭曲，由不自觉露出尾巴到自觉长出羽毛尾巴……

2. 红狐

红狐是网上的精灵，鸟博士的精神恋人与知己，每当鸟博士遇到疑难困境时就会自动在网上现身，以女性特有的温柔与灵性点燃博士的智慧。当鸟博士大祸临头时，红狐被巨大的红幕防火墙阻隔在网络中，无法与鸟博士联络，最后穿过漏洞乘病毒钻出网络与博士真身相会……

3. 囡囡

鸟博士的女朋友，生命学院大三学生，对博士的爱情坚贞不渝。沉溺于动物解剖，将解剖室当成闺房，与博士在解剖室做爱。表达爱的方式是不断将解剖过的动物肉体带回来给博士吃，令博士毛骨悚然。

4. 老大

气定神闲一身正气操控行走黑白两道，革命理想的化身，社会主义的守护神，集体农庄的实践者，瘦狗村的老村长，肩负改造江湖势力“老鹰冲”集团的重任，鸟博士的粉丝与监护人……一只长紫色高粱穗子尾巴的野山猫。

5. 老二德叔

丐帮花子头，“老鹰冲”的四大金刚之首，“德善堂”堂主，排行老大之下，下属四大舵主，涉及丐帮、化缘、碰瓷、杂耍、诈骗等江湖帮会生意。旗下传统乞讨已日薄西山，小妹深夜卖花成为亮点，假道士化缘遭到真和尚的阻击……

6. 老三

排行四大金刚之三，“东南亚证件公司”总经理，机灵而俏皮，管理八千二百五十六个图章，专门制造结婚证、学历证、暂住证、房产证、护照、计划生育证等等，为穷于应付政府部门各项规定而疲于奔命的百姓排忧解难。

7. 老四

四大金刚中排行第四，特种兵转业，主持私人侦探社，拳头业务是帮大妈找老公包二奶的证据并追回财产损失，其他业务包括“捞人”、跑官、跟踪等，利润占“老鹰冲”集团半壁江山。看场子起家，一把鬼头刀威震江湖却坚守道义兵不血刃。

8. 老五

“老鹰冲”四大金刚之唯一女流，豪爽侠义而张狂，旗下策划公司三大业务——红娘俱乐部、OL速递俱乐部和通讯部，在她打理下风生水起。三次婚姻留下三个男孩，与三个离异男人保持同居关系，包养美国小白脸，誓要与各色人种交合生出一个五色杂陈的联合国，名曰“改良人种”，提升国民素质。

9. 林舵主

德叔属下的女青年才俊，二十出头却掌管“德善堂”的主导业务，统领“磨街党”，自创“小妹妹深夜送玫瑰”业务，不断创新“告地藏”花样，在激烈竞争的丐帮业务中与时俱进。

10. 智远大师

本为清缘寺的和尚，青云大师弟子，但为俗欲女色所惑堕入红尘，自私收受俗家弟子，弟子多为政要名流，拜师礼金高达几十上百万。与女弟子小甘和巫珊淫乱，弟子中的“点子大王”与“策划大师”暗自较劲，竞争取得了双赢共荣的结果。

11. 农贸部长

瘦狗村老将军的后代，长松鼠尾巴。继承老爹遗愿来考察瘦狗村的社会主义集体农庄，乌博士别开生面的汇报令他茅塞顿开，为乌博士的才学折服。在老大推荐下任命博士为特别助理，博士从此走上了官场和市场。

12. 高三

一个荒废多年的机构——特区工作委员会办公室副主任，曾任市委书记的秘书。他对外冒充特委会主任，充当国家领导人，让部长任命的上司——特委会办公室主任乌博士成为了他的下属。在瀛洲老幺国黑部长同学帮助下输出中国经验办特区，吸引中国投资。以贪污、假冒、诈骗等多项罪名被“双规”。

13. 花花

超级性感尤物，二奶，乌博士的学生，被富豪们争相包养。第二任男友“石头鱼”有黑社会背景，以跟踪方法抢占了花花，入狱后还在控制花花，派杀手将花花的第三任男友——他的下属杀害，并在他死后继续追杀花花的第四任男友——上市公司股东徐老板。

14. 朱董事长

国资局派来接收管理乌博士从高三和斯琴低洼手里收回的巨额资产，对国资局副局长奴颜婢膝，一心要瓜分国有资产，不事经营，排挤陷害乌博士，是乌博士入狱的直接原因。

15. 郑老板

房地产商会副会长，行业巨头，长豹尾，一身霸气，神通广大。将乌博士当作转世神童，一心想培养他成为自己的传人。他发明了用来选地皮的魔鬼仪器“风水镜”，能看破阴阳两界和来世今生。他神秘的半山别墅是长尾巴的伙伴们自由温暖的老巢，乌博士在这里原形毕露成鸟，迎着朝霞在树丫上放声歌唱……

16. 大哥

乌博士所在37号仓的头目，以残忍的手段控制着仓里30多名同学的劳动生活次序。了解到乌博士不可捉摸的背景后让其苦练江湖绝技“铁砂掌”，升任乌博士为“政委”，共同负责难兄难弟们的安全，让乌博士感受到了残忍现实后的责任与关怀。

17. 老七

乌博士同村的童年玩伴，私企装修公司老板。乌博士因为家境而辍学投奔他做策划总监，却陷入红都都市的迷宫，一心想见老七却始终身不由己，最后出人意料地在狱中见到老七，成全初衷——当了老七的“政委”；此时的老七已经是37班的老板，将“梅园山庄”当成了自己的家。

隐形的真实世界

刘心武

我在小说里让现实的人突然就长出了各种各样的尾巴，让主人翁在无法控制的情况下长出一身羽毛并飞向天空。我让人变异成鸟兽，让鸟言兽语主宰事态人心，让常人看到了异像却视而不见，让事情像迷宫一样无从着手，让不同的人沿着他们各自天差地别的路径走向不同的命运历程，让古老的道德信条在一场犯罪游戏中灰飞烟灭……透过小说这面魔镜这个灵媒，我煞有其事向你展示一个耳目所不能达及的隐形世界——当下转型时代纷纭驳杂现实的另一面，一个充满诡异怪相、与现实耳闻目睹截然不同却更加逼真的世界。

为此我用荒诞现实手法，梦魇式的笔调，魔幻色彩，传奇风格……当然有堂吉珂德、好兵帅克、阿甘和阿Q的身影。我认为，面对当下异常复杂、十分荒诞迷离的现实，非站在前辈们的肩膀上对诸多艺术形式进行一番整合溶解不能有所作为。否则，就只能是现实表层的拙劣模仿或者失语。

一心想做一件事：穿越当下耳目所及的迷离现实，进入另一个更加真实的世界，透过身边的喧嚣与疑惑的烟尘，去到一个清晰的所在，去感受体味一份平静与和谐，在和美的愉悦中我们铸造内心的坚强和力量，勇敢地面对纷纭现实和与生俱来的虚空懦弱，在尘世里创造出上帝的乐园（道家所谓“曳尾于涂”是也）——明眼人看出来，我说的其实就是从现实到艺术的超越与审美。我努力要做的，就是将芸芸众生导入这样一个艺术世界，我们在那里得以松弛几乎要崩溃的神经，抚慰身上的伤痕，休养生息恢复精神和体力。是谓“美化众生”的理想。我诱使你进入的方式当然就是我的这本小说——它把你身边的各种事端与传言，百样的感受与滋味，通过文字陌生化的功能，提升到审美境界，演绎出一个荒诞离奇的新世界。

实在说来，我真正想要达到的目的，就是通过刻意所为的故事演绎和铺陈，在阅读的愉悦与新奇中，让读者对当下十分迷乱的生存际遇与内心困惑进行思考，看清我们周遭的陷阱与出路，清醒地活着，健康快乐地生活。有人说这就是人文关怀，小说家奥威尔说是作家荣誉感（要求参与政治生活并获取名声）驱使，马尔克斯说是“为了让朋友们看得起自己”，还有人说它是作家的一种生存生活方式；我说它是自不量力的使命感，是知识分子的宿命。

少数人费力劳神工作挣钱生存尽责任义务，同时殚精竭虑跋涉在清冷孤寂的精神绝地，在欲望的泥潭里挣扎奋进，在现实和虚幻中穿越折腾，有种常人无法理喻的疯狂与执着，为的是给自己和周遭的人求一条真实通达的现实人生路径。在解构崇高和传统的时代，此番想法和作为只能受到嘲弄与讥讽，但我没法子顺从时尚，我就是这样想这样做的，我得面对我自己的真实。

我也尝试着用哲学思辨的方式凿穿现实迷雾，直接切入命题，三言两语就将问题条分缕析得一览无余，轻而易举给你展示一个清晰明朗的美丽新世界；但我既没那能耐，更不相信哲言的力量。比如说，我们当下社会大转型所呈现出的迷乱基于三种力量的交织博弈——日趋式微的传统儒家、充满浪漫色彩的社会主义以及汹涌而来的市场经济，有人提出了“儒家社会主义共和国”大拼盘式的理想，有人认为当下是个“不成熟的社会”。我对此都有通感和深度认同，但知道这些话让大多数人如坠五里迷雾。

我认定人的接受方式大都是感性的，是情景体验式的。我琢磨用故事方式容易让人进入状态，容易让人中招着道。剩下的就看我能否将故事演绎得峰回路转神采飞扬了……这得您说了算。

目录

第一篇 底层

- 引子 赤色铁砂掌/003
鸟博士自从成了梅园山庄劳教所37班的老三后，境况大为改观。
- 第一章 冒牌导师/008
鸟博士蒙眛中看到导师屁股上长出了一条光秃秃的灰色老鼠尾巴。
- 第二章 遭遇老大/013
老大很清楚，“老鹰冲”集团是由瘦狗村的一个流氓、一个骗子、一个疯子和一个乞丐创立起来的。
- 第三章 老鹰冲集团/018
老二是德善堂堂主，老三是证件制造公司总经理，老四是私人侦探社社长，老五是策划公司首策。
- 第四章 私人侦探社/026
我们的拳头业务是帮大妈找老公包二奶的证据……
- 第五章 三胞胎兄弟的身份认证/031
这就是证件制造公司的主要业务。
- 第六章 送花与“碰瓷”/036
德善堂的四大舵主与两项绝活。
- 第七章 德善堂的对手/044
应该将“佛事工作室”改成五星级“智远会所”，这样才能容纳更多的社会精英！
- 第八章 红娘俱乐部/052
鸟博士答曰：“二十八岁，一米七八，三围……得过大学健美冠军！”
- 第九章 “OL速递俱乐部”/062
老五道：“我们这是为亿万级巨商提供服务的俱乐部，每项工作必须严格。”
- 第十章 鸟博士亲入一线/074
大家一字排开，头朝隧道壁、脚朝过道躺倒。
- 第十一章 两条尾巴之间的对抗/081
牛老大、K老大对面而坐，身后两条醒目的尾巴威风凛凛各具神态。
- 第十二章 红色致富村/085
“我们叫它‘红场’，是瘦狗村人的政治文化活动中心。”
- 第十三章 集体农庄/093
要在这里像铁塔一样给我立住，要做社会主义的最后堡垒……
- 第十四章 飞鹰走狗论/099
博士将老鹰冲业务分为“瘦狗”、“明星”、“现金牛”三类，以战略眼光来决定取舍。

第二篇 中产

- 第十五章 因困以及影子同事/109
部长楼里的同事将自己忙成了一个影子，来去无声无息。
- 第十六章 迟到了十八年的岗位/118
十八年前你就该到岗了，什么事情让你耽搁了这么久呢？
- 第十七章 缘结赢洲“老幺”国/125
黑亮亮的亚不拉汉部长率领的来自赢洲最小国家的三十人代表团。
- 第十八章 特别联席会议/129
高主任被双规了。

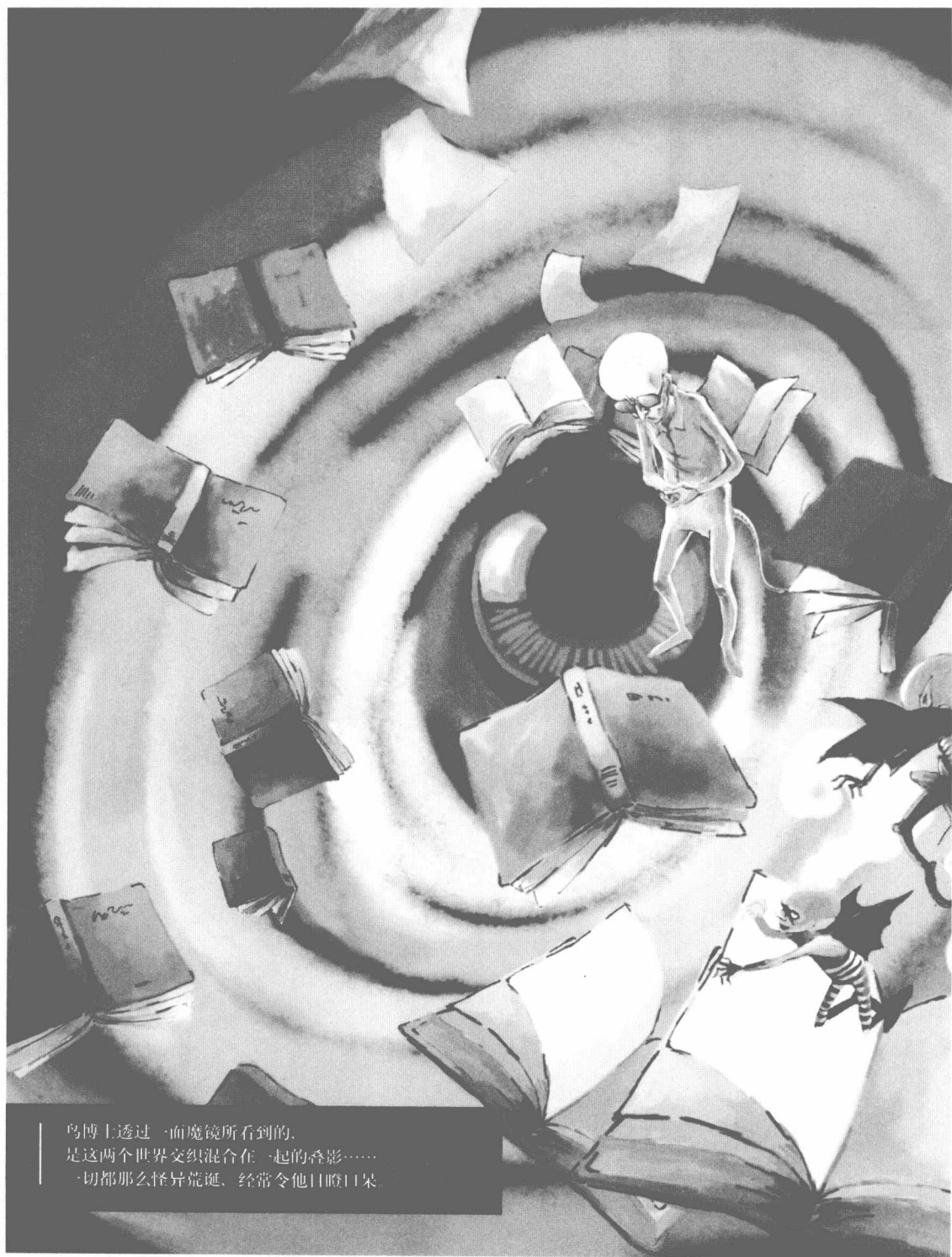
- 第十九章 使命/133**
他感到高三像条苦心经营多年的狡猾野狗，在淳朴善良的瀛洲兄弟内室都抹上了尿臊味。
- 第二十章 鸟老板奇遇古老师/142**
三天后，鸟博士就是一个坐拥八亿多资产的国有机构老板了。
- 第二十一章 鸟博士的“二奶”学生/149**
她们的男人由此自欺欺人地认为，他们包养的是正常规矩生活的良家女子。
- 第二十二章 身不由己的花花/156**
阿娇擅自做主出三千万为花花赎身，其用意就是要验证徐老板的财力和对花花的诚意。
- 第二十三章 购物狂/162**
鸟博士初步算出，她们身上的服饰加起来价值八十多万。
- 第二十四章 商业街上空动漫混战/167**
局长想将这笔意外之财悄悄放在“国有小金库”里，得安排一个可靠的人选……

第三篇 巨鳄

- 第二十五章 编制与工资的困惑/175**
钱在黑暗里划动着翅膀神秘地飞来，飞进了鸟博士的卡里，这种情形让博士发愁发呆。
- 第二十六章 鸟博士回巢放声歌唱/182**
“一伙鸟兽在谋划人的事情，真是滑稽，不可思议！”会长在一旁感叹。
- 第二十七章 郑老板的“风水镜”/189**
郑老板慢条斯理说：“做房地产要想获得最高利润，就要在气团最黑、空气指数最差的地方下手。”
- 第二十八章 迷失身份/199**
这是四十多个亿的项目啊，他鸟博士何德何能可以占股份？
- 第二十九章 IT大厦牵动敏感神经/204**
郑老板带着博士，乘直升机从山坳别墅到了一座金碧辉煌的办公楼顶部。
- 第三十章 车痴/212**
鸟博士从大厅边的第一辆加长奔驰开始看车。

终 篇 监狱

- 第三十一章 自投罗网/221**
博士感到一种前所未有的屈辱，从冰冷的不锈钢手铐上刹那间传遍全身心。
- 第三十二章 关键问题/228**
老人在黑夜里闪着蓝幽幽的山猫眼睛说：“必须要尽早结案！”
- 第三十三章 “搅屎棍”/237**
因为在人群里没有清白，大家被挤压后才变异成鸟兽的……
- 第三十四章 梅园山庄/244**
班干们早做好了准备，只等大哥一个眼色就将博士揍个半死。
- 第三十五章 37班的劳动与生活/252**
博士从现在开始，就排老三的位置了。
- 第三十六章 再见老七/261**
博士忽然感到自由开朗起来，头一回有了独立自由意识，感到自己果真是这里真正的主人。



鸟博士透过一面魔镜所看到的，
是这两个世界交织混合在一起的叠影……
一切都那么怪异荒诞，经常令他目瞪口呆。

第一篇 底层

引子 赤色铁砂掌

鸟博士自从成了梅园山庄劳教所37班的老三后，境况大为改观。

他不再像普通学员一样画地为牢，二十四小时都被钉在风井与睡仓内的方寸之地，不许乱说乱动，稍越雷池就马上遭到严酷的管教。他可以偶尔在风井和睡仓内走动，在班老大面前也不用蹲下来说话了，还可以享用睡仓里那一堆武侠小说和励志图书。

但博士有自知之明，他位置的直线提升背后有着连他自己也不甚明了的神秘机缘，但这成不了让大家信服的理由，要想服众尚需时日。他大多数时候总是自觉到大学生那个组去帮他们做绢花，他没有人头任务，纯粹是想低调表现并帮大学生挣到一两块肥肉的奖励。

鸟博士的眼镜也取回来了，重新戴上后，感觉刹那间告别了入班后的一连串迷离梦幻，梅园山庄劳教所37班诡秘的气息开始烟消云散，眼前的一切渐渐显得清晰和真切起来。

一天，大哥（班老大）将博士叫到风井前的铁门边，捏紧拳头鼓起肌肉，要博士打他。博士愣了愣，就照肌肉最多的臂膀上揍了大哥一拳，大哥很不满意地要他使劲，博士就加了两分力气又揍了一拳，大哥还不满意，博士就使出老力揍了大哥一拳，大哥这回终于在他面前晃动了一下，但博士自己却跟踉跄跄差点倒下。

“这还有点意思！”大哥说，“以后你每天在老二、老四以及睡前六名的学员身上各练五十拳，直到检验合格为止。”

博士马上明白了大哥的意思，知道大哥要将他训练成班干部，同时也知道这是老三位置的基本职责。博士说可以在新同学身上练，大哥回答说：“依你现在的力气，给新同学挠痒痒还差不多，怎么可能打出我们37班的杀威棒来？你要练的是武林神功铁砂掌！”

从此，博士就只好每天早晚苦练铁砂掌。开始，他早晨在管家老二身上练，晚上在纪律委员老四身上练，两位每次都挤眉弄眼怪叫着配合博士搞笑，因为博