

陳登原編著

中國文化史

世界書局印行

中華民國二十四年八月出版

實價一元六角

中國文化史 (全二册)

(外埠函加運費)

編著者 陳登原

發行者 陸高誼

出版者 上海大連灣路
世界書局

發行所 上海及各省 世界書局



版權所有 不准翻印

本書負責校對者何衡孫

自敘

登原作中國文化史，既成其上古卷，爰撥餘瀋，略敘其意。

夫史事煩重，調度不易；自古已然，於今更甚。若夫端臨著書，雖有「鬼已先知」之譽；而通考自敘尚生「何所發明」之憾！今以螢末之光，妄燭前古，斯則其難一也。

溫公作通鑑，一事用三四處纂成，積稿洛陽，盈於兩屋。「到洛八年」始了六代；修史分屬，各盡專材，今以鄉曲末學，無師友爲之扶助；妄談往昔，斯則其難二也。

歐陽修以一代文人，燒燭擁髻之餘，勒成五代之史。而後賢之論其書也，猶謂其徒有筆墨馳騁之習，而無翦裁潤色之功。詳邵晉涵南江文鈔卷三五代史記提要並恨其「取材未當」，「書法未審」，「掌故未備」。今以愚拙之材，欲於繁稱博引之間，爲體大思精之作，斯則其難三也。

雖然，屬稿僅及乎一載，蓄志則實已有年；適得其下，而取法亦效於其上，僅象於犬，而立意固希於畫虎。略區其意，亦可列而爲三：一則曰，有所不取也；二則曰，有所必取也；三則曰，取之而必以其真也。

如近賢著史，動用周禮，燕石盈箱，賸鼎列座，計其工拙，何異抄胥？吾則恥而有所不取也。（本書用周禮處，亦無非考信錄「備覽」之意，不依爲定論云。）又如封建之制，近賢好縷述 王制 周禮 孟子之異同。然周室爵祿之制，孟子既不得聞詳，吾人自不妨稍略。而以縱的封建而言，則俞理初之解君子，師服之記本末，所謂階級社會，其確存於古代，固可謂考前史而不謬，俟後聖而不惑。吾則信而必取之也。又如井田之制，本屬行之一區一時之制；而

商君之任治地，明係節制貴族，獎勵平民之法。舊史舍此不道，殊爲失實。吾則取之，而必以其真也。此登原屬稿時區區之意也。

登原自十五歲以前，備受祖父容卿公之愛，不欲其遠離膝下。卽以此故，經史之義，象算之書，胥大人日訓督之。其後大人菲飲節食，資送之以求學於四方。略能自立，而祖父墓木已拱。祖諱治裕卒於民國二年六月十六日幸大人健在，教導不廢。卽草此書時，凡經傳之所記，詩書之所載，卷頁繙尋，綱領提挈，猶大人之教導是賴。——然則此書之爲書也，如有所短，固自慚於不學。苟有所長，惟私感於祖德。適值大人六十懸弧之時，而吾書亦成，因以附記之云。

民國二十二年九月，餘姚陳登原述。

目錄

敘

卷首 敘意

第一章 中國文化史之意義

一 國名詮釋

二 文化詮解

三 史之解釋

第二章 中國文化史資料論

四 中國史料之紛繁

五 主料與副料

六 推理與校讎

第三章 治中國文化史者的態度

七 因果的見解

八 進步的見解

一
一
六
一〇
一三
一八
二一
二五
二九

九 影響的見解……………三三

第四章 何爲治中國文化史……………三八

一〇 中國文化在世界之地位……………三八

一一 中國文化在亞東之地位……………四二

卷一 上古卷

第一章 古代史上之難題……………四九

一 所謂古代……………四九

二 古代已來之中國民族……………五三

三 古代史中之時與地……………五九

四 事物創製之尋討……………六三

第二章 洪水時期與中國文化……………六八

五 洪水之傳說……………六八

六 君權與神權……………七三

七 生活與生活型式……………七九

八 結繩圖畫與文字……………八三

九	古代無一統及堯舜禪讓	八八
一〇	女性中心與男系社會	九四
	第三章 周前文化	一〇〇
一一	農業文明之表見	一〇〇
一二	夏商間的文明	一〇五
一三	古田制與古兵制	一一一
一四	封建制度	一一六
	第四章 封建制度之崩潰	一二二
一五	封建制未墮前之各方面	一二四
一六	政治上之兼併	一二九
一七	因時世而起之文物進步	一三四
一八	因時世而起之國疆開展	一四〇
	第五章 救世主義	一四二
一九	儒家的救世策	一四三
二〇	道墨之救世策	一五一
二一	法家之救世策	一五六

第六章 平民活動之開展

一六四

二二 閔陞的升沉

一六四

二三 富族的活動

一六九

二四 土地私有

一七四

二五 賢能者的活動

一七九

二六 先秦之言論自由

一八四

第七章 上古文化之結束

一八九

二七 變異與統一

一八九

二八 秦之統一的前晚

一九六

卷二 中古卷

第一章 中古文化概說

二〇一

一 本系文化之延長

二〇一

二 中古文化之特色

二〇七

第二章 郡縣制度與天下爲私

二一二

三 天下爲私之表現於郡縣制度者

二二三

四	天下爲私之制作	二一七
五	統一思想	二二三
六	封建制度之回光返照	二二八
七	君權與法家	二三四
八	國疆推拓與吏治修明	二三八
第三章	專斷政治下之學術	二四四
九	表章儒術與收集遺書	二四四
一〇	書契制作之進步與經今古文	二五〇
一一	文藝與時世	二五六
第四章	僞復古運動	二六一
一二	王莽變政之始末	二六一
一三	表章氣節與尊崇儒術	二六八
第五章	發明與承受	二七二
一四	紙的發明	二七二
一五	佛教之初來華	二七六
第六章	黑暗的先驅	二八二

一六	武功與文教之昇沉	二八二
一七	章句之儒與激烈思想者	二八七
一八	清議與黨錮	二九二
第七章	文化史上大風雨	二九七
一九	三國至東晉之政治混亂	二九七
二〇	華夷民族之消長	三〇二
二一	實學與清談	三〇八
二二	道教之起源與演變	三一二
第八章	南方新霽	三一七
二三	涉身處世之多方面	三一七
二四	九品中正與六朝門閥	三二一
二五	佛道之隆盛	三二七
二六	佛典翻譯與六朝文	三三二
二七	音韻與建築	三三七
二八	兩晉六朝之科學	三四二
第九章	北方開明	三四六

二九	北方華化之初期	三四六
三〇	華化推行與經學昌明	三五一
三一	均田制度	三五五
三二	南北朝之婦女	三五九
第十章	南北混合	二六五
三三	南北混合的各方面	三六五
三四	大一統的前晚	三六九
第十一章	國力充盈	二七四
三五	唐初之政治經濟	三七四
三六	國力發展時海陸	三七七
三七	新舊宗教之繁盛	三八二
三八	唐律與府兵	三八六
第十二章	郡縣制度改進後之景相	二九一
三九	漢唐間之郡縣	三九一
四〇	科舉與學校	三九六
四一	隋唐學術	四〇〇

第十三章 中古文化史之結束……………四〇五

四二 藩鎮與外族……………四〇五

四三 幽怨哀壯以至於頹唐之文人……………四〇九

四四 中古末之民生……………四一四

卷首 敘意

第一章 中國文化史之意義

一 國名詮釋

今人恆言，動呼吾國爲中華者，亦有年矣。

小戴記王制篇：『中國戎夷五方之民，皆有性也，不可推移。東方曰狄，被髮文身，有不火食者矣；南方曰蠻，雕題交趾，有不火食者矣；西方曰戎，被髮衣皮，有不粒食者矣；北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。』王制雖爲漢博士所鈇錄之經說，然亦見中之可貴，不如其東南西北之野拙焉。左氏傳亦記倉葛之言：『德以柔中國，刑以威四夷。』

倍二

十五言中國主德，而四夷主威者，亦以見中國之可貴，所謂貴中賤外是已。

說文解字，「夏」中國之人也。從文，從頁，從白。白，兩手，久，兩足也。段注：中國之人，謂以別於北方狄，東方貉，南方蠻，閩，西方羌，西南僬僥，東方夷也。又說文「羌」字下：『羌，西戎羊種也，從羊儿。南方蠻閩，從虫；北方狄，從犬；東方貉，從豸；西方羌，從羊；此六種也。西南夔人焦僥，從人，蓋在坤地，頗有順理之性。』

說文解字卷四上

左傳

國公元年

又言：「戎狄豺狼，不可厭也；諸夏親暱，不可棄也。」以此見古人貴中賤外，蓋一貫之思想矣。

第所謂中國者，其範疇之大小，亦與中國文化之推播，同以時期而轉演。故有訓中國爲國都所在者矣，訓中國爲文物之區者矣，訓中國爲居天下中，貴無能逾，高無能上者矣。

詩

民勞詩注疏十七之四

云：「民亦勞止，汙可小康。惠此中國，以綏四方。」又云：「民亦勞止，汙可小息。惠此京師，以綏四

國。」毛氏傳云：「中國，京師也。四方，諸夏也。」觀兩什之以京師中國對舉成文，則毛傳謂中國卽京師，未爲謬也。

公羊

隱公七年

「不與夷狄之執中國。」何休注云：「因地不接京師，故以中國正之。中國者，禮義之國也。」孟子

「堯崩三年之喪畢，舜避堯之子於南河之南。天下諸侯朝觀者，不之堯之子而之舜；謳歌者不謳歌堯之子而謳歌舜；夫然後之中國，踐天子位焉。」凡此所謂中國，其義已大於國都，猶曰文物之區矣。

普通謂舜然後之中國踐天子位，係舜回國都而自帝。但據俞理初舜之中國義癸巳類稿卷三云：「孟子：舜避堯

之子於南河之南，禹避舜之子於陽城，益避禹之子於箕山之陰，天下歸舜禹。故孟子史記本紀，皆言舜然後之中國，踐天子位。然後之中國者，孟子解避之之義。言先南河之南，在河外也。堯都平陽，舜都蒲坂，禹都安邑，中國謂三河之內，自有所居，不干前天子之都。」案此說甚確，禹舜各有都，此云中國，當作文物之區解。

再進，則有訓中國爲居天下中，高貴無比者。禹貢言「中邦錫土姓」，而史記夏本紀，則改爲「中國錫土姓」。而韓愈原道，謂「孔子之作春秋也，諸侯用夷禮，則夷之。進於中國，則中國之。」是中國作高貴無比訓焉。左莊三十二年傳：「凡諸侯有四夷之功，則獻於王，王以警於夷。中國則否，諸侯不相遺俘。」所謂中國，亦別於夷狄而言。

近世，章炳麟爲中華民國解太炎文別錄卷一云：「中國之名，別於四裔而爲言。印度亦稱摩伽陀爲中國；日本亦稱山陽爲中國。此本非漢土所獨有者。然日本印度之言中國者，舉中土以對邊郡；漢土之言中國者，舉領域以對異邦。」舉

中土以對邊郡，猶諸漢以後人之言中國；舉領域以對異邦，則漢以來人自矜自持之言已。

何也？中固吾民族所斤斤自翊者。

論語：「堯曰：『咨爾舜，允執厥中。』」中庸言：「舜其大知也歟，執其兩端，用其中於民。」又曰：「中也者，天下

之大本也；和也者，天下之達道也。」又曰：「君子中庸，小人反中庸。」又曰：「中庸其至已乎，民鮮能久矣！」而

大戴記注言：「昔者，舜左禹而右皋陶，不下席而天下治。夫政之不中，君之過也。政之既中，令之不行，職事者之罪

也。」夫堯舜之時，何「中」可執？昔人嘗以爲疑。然自論語中庸已來，下訖宋元語錄，無不以中爲可貴者，則「中」

之所以訓矣。吾民者，蓋亦久矣。

朱子中和說云：「凡感之而通，觸之而覺，蓋有渾然全體，應物而不窮者。是乃天命流行，生生不息之機。夫

豈別有一物，限於一時，拘於一地，而可以謂之中哉？」宋元學案卷四十八則朱子所以訓中，乃生生不息，應物不窮，非限

於一時，拘於一地之謂也。

第以己爲「中」，自能以人爲「外」；以「中」爲貴，自能以「外」爲賤。故各史外國傳，於記載外族之語，率

多荒唐之貶詞。如後漢書南蠻傳，謂南蠻爲人狗混生之種，卽其一徵。輕視外族，安於故步，此則其弊一也。

又以中爲貴，故歷來名儒宿學，不喜爲詭激一往之論，如曰矯枉過正，而喜爲模稜兩可之語，如曰哀而不傷，首

鼠兩端，人何適從？此則其弊二也。然則「中」字在近世中國之是非功過，秉筆之士，實難言之。

然就史以徵「中」則如「中」字之在中國，固未嘗無功足錄。不爲詭激之行，中也；不爲功利立教，中也；不爲兼併侵奪立訓，中也。包羅萬有，棄短取長，調和攝用，治於洪鑪，中也。無論精神方面，物質方面，來而不窮其極，化而不成其拘，吾民族之所以蔚然自存於人間世者，與中庸中和，固不得而絕緣焉。

劉咸著人種學觀點下之中華民族云：「吾國人種，在體性方面，非但不低劣，且優點甚多。在演化程序中，可佔優越之地位。此事實昭示如此，非故作唯心之論，以安慰國人者，再細察前列事實，吾國人種中所呈現之顯著特點，卽多居中庸之數，不偏極端。吾國精神文明，物質文明，固多行中庸之道。經先聖之提倡，而深入人心。不圖體性方面，亦顯現中庸之道，斯可謂巧合者矣。非然者，則必因體性之中庸，而影響及精神文明上之中庸；因精神文明上之中庸，而影響及物質文明上之中庸。由統計學觀之，中庸爲數之中，可爲全體平均之代表。生物界之中庸者，乃擅兩端之長，而爲羣衆之代表。吾國人之體性，經悠久之演化，汰劣留良，得此多數中庸之優點，不亦重可寶歟？」國風牛月刊第八期是則言國人體性中庸，非僅在文化方面焉。

「中」字之義既如上述，至於「華」，則亦含有民族自信之意義者。

於文，華，草，木，華也。段玉裁云：「此與華音義皆同。」繆，榮也。段玉裁曰：「木謂之華，草謂之榮。引伸之，爲曲禮「削瓜爲國君華之」之字，又爲「光華」，「華夏」字。」說文解字卷六下是則以字義言之，華者，本可矜貴矣。書，蠻，夷，滑，夏，孔氏正義云：「夏者，訓大也。中國有禮義文章光華之大。定十年左傳云，「裔不謀夏，夷不亂華」，是中國爲華也。」以華爲禮義文章之大，而所以別於夷，裔，蓋亦矜持之意耳。

案左定十年傳，孔子相定公，會齊侯於夾谷。「犁彌言於齊侯曰：「孔丘知禮而無勇，若使萊人以兵劫魯

侯，必得志焉。」齊侯從之。孔丘以公退，曰：「士兵之兩君合好，而裔夷之俘，以兵亂之，非齊君所以命諸侯也。裔不謀夏，夷不亂華。」是以萊人爲裔夷，而以齊魯爲華，正以禮義文章光華自居焉。

章炳麟

大炎文別錄卷一

《中華民國解》云：『神靈之胄，自西方來，以雍梁二州爲根本。必犧生成紀，神農產姜水，黃帝宅橋

山，是皆雍州之地。高陽起於若水，高辛起於江木，舜居西城，禹生石紐，是皆梁州之地。觀其帝王所產，而知民族與區，斯爲根極。雍州之地，東南至於華陰而止。梁州之地，東北至於華陽而止。就華山以定限，名其國土曰華。則緣起如此也。』考華山，爲漢儒所熟用。以此山代表吾國，其說當始於漢，猶之以漢名吾種族也。孟子言「挾泰山以超北海」，論語謂「曾謂泰山不如林放」，秦以前人，以泰山自重；至漢都洛陽，其儒綴說中庸，始言「載華嶽而不重」。可知以華山爲號，漢以前未有此事。則就華山以定限者，未如就日月光華之義，以定吾種族之名也。

《經傳摭餘》

卷五

云：『中庸，近人以爲漢儒作。據「載華嶽」云云，子思胡不言載泰山？』青照堂叢書本葉庶山亦謂

『明明以長安之人，指長安之山，其爲漢儒僞託無疑。』

秋雨庵隨筆卷上

引故不取章說。

蓋以「華」自詡，猶以「夏」自稱，猶以「中」自勉。國於大地，必有與立。中也，華也，夏也，亦吾先民所嘖嘖自詡，斤斤自號，詛詛自勉，而爲文化之胚胎者。至於或稱我爲秦，或稱我爲漢，或稱我爲唐，窮本溯源，要皆人之稱我，而非我所自字。故略而不論也。

一一 文化詮解

然則以中華兩字而言，吾民族固含有矜持其文化之義矣。