

名师文言课堂

高中文言

吴高民

主编

中州古籍出版社

与新教材同步
和名教师相约

(供语文版必修一使用)

同步 讲·译·练



从2008年秋季开始,高中一年级新生将使用按照课程标准编写的各科教科书,同学们主动选择和确定学习内容的机会多了。语文课本分“必修”和“选修”两个系列,“必修”共5册,在不到一个半学年内完成,其他时间由同学们按照自己的兴趣来选修。“必修”系列也不同于以往的教科书,而是把内容分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。“阅读鉴赏”在以往的课程学习目标“阅读”上增加了“鉴赏”。“梳理探究”则侧重于对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合,培养同学们的探究能力。显然,这套教科书的的教学目标更为全面、科学,对同学们的学习提出了更高更全面的要求。

为了帮助中学生学习古代诗文,继承祖国优秀的古典文化,增强自身文化底蕴,提高自身文化素养,我们编写了这套丛书。丛书各册篇目与2008年秋季开始使用的语文版语文必修各册的古典文化学习篇目一致。

本丛书各课分“课文导读”和“专题导读”两类文章。“专题导读”在课本专题的基础上补充了资料,指导了学习方法,有利于同学们全面深入地掌握古代文化知识。“课文导读”分“作家作品”“对照注释”“指点迷津”“审美初步”“一试身手”“拓展阅读”“巩固提高”七个部分。“作家作品”介绍作家作品知识,提供阅读课文的知识背景;“对照注释”以注释指导同学们掌握重点实词、虚词和句子,以译文帮助学生整体理解句子意思;“指点迷津”列出古代汉语中用法和现代汉语不同的重点词语和语法并一一分析指导;“审美初步”指导同学们在阅读理解的基础上赏析课文;“一试身手”摘录部分典型试题,以便同学们在实践中发现自我、证明自我;“拓展阅读”提供与课文内容相关的文章,以便同学们拓展延伸课内知识;“巩固提高”则引导同学们列一个本课知识清单,或者做一个本课小结,使所学知识系统化,以便于今后的学习。

参与本套丛书编写的人员都是高中语文教学科研一线的优秀教师,语文必修一册的具体分工是:高喜伟(社旗一高)负责编写《赤壁赋》《陈情表》,李令贤(南阳市三十中)负责编写《项脊轩志》,黄国丽(唐河县星江中学)负责编写《报任安书》,全书由吴高民(河南基础教育期刊社)主编。编辑部最后对本册书进行了统稿加工。

由于时间仓促,本书编写难免还有一些疏漏之处,真诚希望广大师生反馈给我们,以便再版时修订。

吴高民
2008年7月

目录

赤壁赋

[拓展阅读]后赤壁赋

陈情表

[拓展阅读]登楼赋

项脊轩志

[拓展阅读]寒花葬志

报任安书(节选)

[拓展阅读]汲黯列传

附：参考答案

苏轼〈1〉

苏轼〈11〉

李密〈14〉

王粲〈23〉

归有光〈25〉

归有光〈34〉

司马迁〈35〉

司马迁〈47〉

〈53〉



赤壁赋

苏轼



作家作品

苏轼(1037~1101),字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家,眉州眉山(今属四川)人,幼年承受家教,深受其父苏洵的熏陶。他与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”,同属“唐宋八大家”之列。

嘉祐元年(1056),苏轼首次出川赴京应举,次年与弟辙中同榜进士,深受主考欧阳修赏识。但是,苏轼的仕途非常坎坷。他为政后积极倡导革除弊政,因与王安石政见不一,请求离开朝廷。后几经沉浮,累官至礼部尚书。晚年成为宫廷斗争的牺牲品,被贬出都,遇赦北还时,病死于常州。

苏轼在儒学体系的基础上濡染佛老,把儒、佛、老三家哲学结合起来。佛老思想使他在坎坷的遭遇中仍能超然物外,坦然自安,坚持对美好事物的追求。这种人生思想和生活态度,在他的创作中都有明显的反映。

苏轼的创作实践体现了他的文艺观。他是有多方面创作才能的大家,在诗、词、散文、书法、绘画等方面都取得了巨大的成就。

《赤壁赋》作于苏轼贬职黄州期间。宋代的黄州,就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上,有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖,陡峭如一面墙壁,所以被称为赤壁。苏轼在元丰五年(1082)七月十六日一个幽静的夜晚,驾舟畅游于赤壁之下的长江水面,写下了千古名作《赤壁赋》。通过月夜泛舟的情景描绘和主客间的对话描写,表达了作者矛盾痛苦而又超然旷达的复杂心情。

赋是介乎韵文和散文之间的一种文体。苏轼的《赤壁赋》在语言上摆脱了汉赋堆砌典故,受声律束缚的弊病,句法、韵律都相对自由。用韵疏密相间,加上大量排比和对偶句的使用,使文章在参差错落之中,又潇洒自如、和谐优美。同时又留住了赋的精髓,句式整齐简约,因此读起来朗朗上口,给人以美的享受。





对照注释

壬戌^①之秋，七月既望^②，苏子^③与客泛舟

壬戌年秋天，七月十六日，我和客人荡着船儿，

游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒

属客^④，诵明月之诗，歌窈窕之章^⑤。少焉，

月出于东山之上，徘徊于斗牛^⑥之间。白露

横江^⑦，水光接天。纵一苇之所如^⑧，凌^⑨

万顷^⑩之茫然^⑪。浩浩乎^⑫如冯虚御风^⑬，而不

知其所止；飘飘乎^⑭如遗世独立^⑮，羽化

而登仙^⑯。

飞升仙境。

本段写作者与友人一起泛舟江上，饮酒咏诗，迎风赏月，展示了一种超然物外的境界。

于是^①饮酒乐甚，扣舷^②而歌之。

这时候(大家)喝着酒，心里十分快乐，便敲着船舷唱起歌来。

歌曰：“桂棹兮兰桨^③，击空明兮

歌词是：“桂木做的棹啊兰木做的桨，拍击着澄明的水波啊，

溯流光^④。渺渺兮予怀^⑤，望

在月光浮动的水面上逆流而上。我的情思啊悠远茫茫，遥望心中

美人^⑥兮天一方。”客有吹洞箫者，倚^⑦

的美人啊，在天边遥远的地方。”客人中有会吹洞箫的，随着

歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣

歌声吹箫伴奏。箫声呜咽，像在怨恨，又像思慕；像在哭泣，

如诉，余音袅袅^⑧，不绝如缕。

又像在倾诉，余音婉转悠长，像绵延不断的丝缕。(这声音，)

舞幽壑之潜蛟^⑨，泣孤舟之嫠妇^⑩。

使深渊里潜藏的蛟龙起舞，使孤独小船上的寡妇悲泣。

本段由快乐的扣舷而歌引出缠绵悲凉的洞箫之声，欢快情绪被莫名惆怅所代替。

①壬戌：宋神宗元丰五年，即公元1082年。

②既望：已经过了望日，即农历十六日。既，过了。望，农历每月十五日。③苏子：作者自称。④举酒属客：举起酒杯，劝客人饮酒。

属，通“嘱”，这里是劝酒的意思。⑤诵明月之诗，歌窈窕之章：明月之诗，指《诗经·陈风·月出》。⑥斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。⑦白露横江：白茫茫的水汽横贯江面。

⑧纵一苇之所如：听任苇叶般的小船随波飘荡。纵，任凭听任。如，往，到，动词。⑨凌：跨，越过。⑩万顷：形容江面广阔旷远。⑪茫然：旷远的样子。⑫浩浩乎：水面广阔辽远的样子。⑬冯虚御风：凌空驾风而行。冯，通“凭”，依靠。虚，天空。御，驾着。⑭飘飘乎：轻飘飘的样子。⑮遗世独立：脱离人间而独立。⑯羽化而登仙：像长了翅膀飞升成仙。羽化，道家称飞升成仙为羽化。

①于是：在这时。于，在，介词。是，这，指这时，代词。②扣舷：敲着船边。扣，敲击。

③桂棹兮兰桨：桂树做的棹，兰木做的桨。桂棹、兰桨，都是船桨的美称。④溯流光：在月光浮动的水面上逆流而上。溯，逆流而上。流光，指月光映在水面上，好似月光在流动。

⑤渺渺兮予怀：我心里想得很远啊。渺渺，悠远的样子。予怀，我的心。⑥美人：泛指所倾慕的人、所向往的人。古人常用“美人”来比喻贤君主或美好的理想。⑦倚：依，循。

⑧余音袅袅：尾声婉转悠扬。余音，尾声。袅袅，形容声音婉转悠长。⑨舞幽壑之潜蛟：使藏在深水里的蛟龙起舞。舞，使……起舞，使动用法。⑩泣孤舟之嫠妇：使孤单的小船上的寡妇为之哭泣。泣，使……哭泣，使动用法。嫠妇，寡妇。

苏子愀然^①，正襟危坐^②而问客曰：“何我有些忧伤，理好衣襟端正地坐着，问那客人说：“为什么

为其然^③也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’^④，这样（悲凉）呢？”客人（回答）说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，

此非曹孟德之诗乎？西望夏口^⑤，东望武昌，山这不是曹孟德的诗句吗？向西望是夏口，向东望是武昌，这儿

川相缪^⑥，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎^⑦？山水环绕，草木茂盛苍翠，不就是曹操被周瑜打败的地方吗？

方其破荆州^⑧，下江陵，顺流而东^⑨也，舳舻^⑩当他占取荆州，攻下江陵，顺江东下的时候，战船

千里，旌旗蔽空，酹酒临江^⑪，横槊^⑫赋诗，（连接）千里，旌旗遮蔽天空，临江饮酒，横握着长矛吟诗，

固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子本是一时的豪杰，如今在哪里呢？何况我和你

渔樵^⑬于江渚之上，侣^⑭鱼虾而友麋鹿，驾在江边捕鱼打柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友，驾着

一叶之扁舟，举匏樽以相属^⑮。寄蜉蝣^⑯于天一只小船，举杯互相劝酒。寄托蜉蝣一般短暂生命在天

地，渺^⑰沧海之一粟。哀吾生之须臾^⑱，羡^⑲地之间，渺小得像大海里的一粒小米。哀叹我们生命的短促，羡慕

长江之无穷。挟^⑳飞仙以遨游，抱明月而长终。长江的无穷无尽。愿与神仙相伴而遨游，同明月一道永世长存。

知不可乎骤得^㉑，知道这种（美好的）愿望不可多得，（只好把这种无可奈何的心情）

托遗响于悲风^㉒。”寄托于曲调之中，在悲凉的秋风里吹奏出来。”

本段写主人提问，客人作答，凭吊历史人物，抒发人生感慨。

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？”

我对客人说：“你也知道那水和月的道理吗？”

逝者如斯^①，而未尝往^②也；像这江水（日夜不停地）流去，但它实际上不曾流去；

盈虚^③者如彼，而卒莫消长^④也。盖^⑤将自像那月亮时圆时缺，但它始终没有消损和增长。如果从

其变者^⑥而观之，则天地曾^⑦不能以一瞬；变化的方面去看，那么天地间（的事物）连一眨眼的时间都不停止；

自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，从那不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽，

而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟我们又羡慕什么呢？再说那天地之间，万物各有主宰者，如果

①愀然：脸色忧愁的样子。②正襟危坐：整理好衣襟，端正地坐着。形容严肃的样子。

③何为其然：为什么这样。④月明星稀，乌鹊南飞：曹操《短歌行》里的诗句。⑤西望夏口：向西眺望夏口。西，向西，名词作状语。

⑥山川相缪（liáo）：山环水绕。缪，通“缭”，盘绕。⑦此非孟德之困于周郎者乎：这不是曹操被周瑜围困的地方吗？孟德，指曹操，字孟德。周郎，指周瑜。周瑜任建威中郎将时

年仅二十四岁，时人呼为周郎，后世沿用。⑧方其破荆州：当他攻下荆州。方，当。破，攻破，攻克。破荆州，指公元208年，曹操攻破荆州，当时荆州刺史刘表已死，他的儿子刘琮投降了曹操。⑨东：东下，名词用作动词。

⑩舳舻（zhú lú）：船头和船尾的并称，泛指首尾相连的船只。舳，船尾。舻，船头。⑪酹（lǐ）酒临江：面对大江斟酒。酹，斟酒。

⑫横槊：横拿着长矛。槊，一种长矛。⑬渔樵：捕鱼打柴。樵，打柴。⑭侣：以……为友，名词的意动用法。⑮举匏（páo）樽以相属：举起用葫芦做的酒杯互相劝酒。属，通“嘱”，劝酒。⑯蜉蝣：一种朝生暮死的小飞虫，这里形容生命短促。⑰渺：渺小，不足称道。⑱须臾：片刻，一会儿。⑲羡：羡慕。⑳挟：用胳膊夹住，这里指结伴。㉑骤得：多得。骤，屡次，多次。㉒悲风：悲凉的秋风。

①逝者如斯：像这江水（日夜不停地）流去。语出《论语·子罕》：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”逝，往。斯，代词，指江水。②未尝往：不曾流去。③盈虚：有圆有缺。盈，满。虚，缺。④卒莫消长：最终没有增减。卒，最终，到底。⑤盖：这里是表示假设的语气词。⑥变者：变化的一方面。⑦曾：竟，简直。

非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，不是我应有的东西，即使是一丝一毫也不拿取。只有江上的清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色^⑧，取之无禁，用之不竭，是造物者之便是色彩，得到它没有人禁止，享用它没有竭尽，这是大自然的无尽藏^⑨也，而吾与子之所共适^⑩。”无穷宝藏，是我和你可以共同享受的。”

本段写主人答客问，借江水去留、月亮圆缺的自然现象阐述人生哲理，在旷达乐观中得到解脱。

客喜而笑，洗盏更^①酌。肴核^②既尽，客人高兴地笑了，洗净酒杯再次斟酒。菜肴果品都已吃完，杯盘狼籍^③。相与枕藉^④乎舟中，不知杯子盘子杂乱一片。大家互相枕着靠着睡在船上，不知不觉东方之既白^⑤。东方已经露出白色的曙光。

本段写作者旷达洒脱的态度感染了客人，使之由悲转喜，主客重新畅饮，乐而忘忧。

⑧耳得之而为声，目遇之而成色：耳朵听到的就是(美妙的)声音，眼睛看见的就是(美妙的)景色。⑨无尽藏：佛语“无尽藏海”，指无穷无尽的宝藏。⑩共适：共同享用。适，满足，畅快。

①更：重新。②肴核：菜肴和果品。③狼籍：凌乱。一般写作“狼藉”。④枕藉：互相枕着垫着，即彼此紧靠着睡觉。⑤既白：已经发白。既，已经。



指点迷津

1. 通假字

- (1) 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。
(通“嘱”，劝人饮酒)
- (2) 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。
(通“凭”，依靠)
- (3) 西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。(通“缭”，缠绕)

2. 古今异义

- (1) 少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。
徘徊：明月停留。今义指人在一个地方来回走动。
- (2) 渺渺兮予怀，望美人今天一方。
美人：内心所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。今义指美貌的女子。
- (3) 白露横江，水光接天。

白露：白茫茫的水汽。今义是指二十四节气之一。

- (4) 纵一苇之所如，凌万顷之茫然。
茫然：旷远的样子。今义指完全不知道的样子。

3. 一词多义

- (1) 长
(A) 抱明月而长终(音 cháng，副词，永远)
(B) 而卒莫消长也(音 zhǎng，动词，增长)
- (2) 属
(A) 属予作文以记之(通“嘱”，嘱托，嘱咐)
(B) 举酒属客(劝请，劝酒)
- (3) 固
(A) 固一世之雄也(副词，本来)

(B)雍州之地,殽函之固,自若也(形容词,险固)

(C)固国不以山溪之险(形容词的使动用法,使……稳固)

(D)汝心之固,固不可彻(形容词,顽固,固执己见)

(4)望

(A)壬戌之秋,七月既望(名词,农历的每月十五日)

(B)望美人兮天一方(动词,眺望)

(5)如

(A)飘飘乎如遗世独立(动词,像)

(B)纵一苇之所如(动词,往)

(6)下

(A)方其破荆州,下江陵(动词,攻克,攻下)

(B)苏子与客泛舟,游于赤壁之下(方位名词,位置低的)

(7)虽

(A)苟非吾之所有,虽一毫而莫取(连词,即使)

(B)虽无丝竹管弦之盛(连词,虽然)

(8)之

(A)此非曹孟德之困于周郎者乎(在主谓之间,取消句子独立性)

(B)壬戌之秋,七月既望(结构助词,的)

(C)于是饮酒乐甚,扣舷而歌之(代词,指饮酒赏月这件事)

(9)乎

(A)此非曹孟德之困于周郎者乎(疑问词,相当于“吗”)

(B)相与枕藉乎舟中(介词,相当于“于”,在)

(C)山川相缪,郁乎苍苍(形容词词尾)

(10)于

(A)月出于东山之上(介词,从)

(B)徘徊于斗牛之间(介词,在)

(C)困于周郎者乎(介词,表被动)

(D)苏子与客泛舟,游于赤壁之下(介词,在)

(E)箕畚运于渤海之尾(介词,到)

4. 词类活用

(1)舞幽壑之潜蛟(使……起舞,使动用法)

(2)泣孤舟之嫠妇(使……哭泣,使动用法)

(3)西望夏口,东望武昌(西,向西,名词用作状语;东,向东,名词用作状语)

(4)侣鱼虾而友麋鹿(侣,以……为伴侣,名词的意动用法;友,以……为朋友,名词的意动作法)

(5)下江陵,顺流而东也(下,攻占,名词用作动词;东,向东进军,名词用作动词)

5. 特殊句式

(1)定语后置

(A)客有吹洞箫者

(B)凌万顷之茫然

(2)被动句

(A)此非曹孟德之困于周郎者乎

(B)今是溪独见辱于愚,何哉

(3)宾语前置

(A)固一世之雄也,而今安在哉

(B)则物与我皆无尽也,而又何羡乎

(C)何为其然也

(4)状语后置

(A)徘徊于斗牛之间

(B)月出于东山之上

(C)吾与子渔樵于江渚之上

(D)寄蜉蝣于天地

(5)判断句

(A)自其不变者而观之,则物与我皆无尽也

(B)取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也

(C)固一世之雄也



审美初步

千古赤壁惊知己

——苏轼《赤壁赋》内容赏析

说起湖北黄冈的赤壁,很多人恐怕都是从苏轼那里开始了解的。是赤壁,以她博大的胸怀接纳了受难中的苏轼,让苏轼的心灵在这里找到了寄托;是苏轼,发现了景色绝妙的赤壁,并向世人描摹了赤壁的优美风光。至今,赤壁那“山高月小,水落石出”、“清风徐来,水波不兴”的美景仍深深留在读者的脑海之中。苏轼是赤壁在红尘中的知己,赤壁是苏轼受难时的见证。苏轼和赤壁的这种情谊见于苏轼的千古名篇《赤壁赋》。

《赤壁赋》共有两篇,根据写作时间先后被称为《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。现在我们一起赏析《前赤壁赋》(以下简称《赤壁赋》)。

《赤壁赋》写于元丰五年(1082)七月,这时苏轼被贬,谪居黄州。虽然作者遭受不白之冤,但他仍能坦然处之,以达观的胸怀寻求精神上的解脱。他在这篇赋中自言其愁又自解其愁,便反映了他当时的这种心情。

《赤壁赋》主要抒写作者月夜泛舟赤壁的感受,从泛舟而游写到枕舟而卧,利用主客对话的形式提出矛盾、解决矛盾,幽微曲折地透露出作者的隐忧,同时也表现了他旷达的人生态度。

赋分三层意思展开,一写夜游之乐,二写乐极悲来,三写因悲生悟。文笔跌宕变化,情感层层深入,融写景、抒情、议论于一炉。景则水月流光,情则哀乐相生,理则物我相适,杂以呜呜箫音,悠悠古事。体物写志,妙在不离眼前景,而议论、见识又不囿于眼前景。情因景发,景以情显,借景说理,寓理于情,使文章充满诗情画意,创造出美妙的神话般的境界。

第一段,写夜游赤壁的情景。作者“与客泛舟游于赤壁之下”,投入大自然怀抱之中,尽情领略其间的清风、白露、高山、流水、月色、天光之美。兴之所至,信口吟诵起了诗篇。“少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。”“徘徊”二字,生动、形象地描绘出柔和的月光似对游人极为依恋和脉脉含情。在皎洁的月光照耀下,白茫茫的雾气笼罩江面,天光、水色连成一片。游人这时心胸开阔,无拘无束,因而“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”,乘着一叶扁舟,在“水波不兴”浩瀚无涯的江面上,随波飘荡,就好像在太空中乘风飞行,悠悠忽忽地离开人世,超然独立,又像长了翅膀飞升仙境一样。浩瀚的江水与洒脱的胸怀,在作者的笔下腾跃而出,泛舟之乐,溢于言表。这是本文正面描写“泛舟”游赏景物的一段,以景抒情,融情入景,情景俱佳。

第二段,写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。作者饮酒乐极,扣舷而歌,以抒发其思“美人”而不得见的怅惘、失意的胸怀。这里所说的“美人”实际上乃是作者的理想和一切美好事物的化身。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”这段歌词化用楚辞之意,由想望美人而不得见,已流露了失意和哀伤情绪,加之客吹洞箫,音调悲凉、幽怨,“如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕”,竟引得潜藏在沟壑里的蛟龙起舞,使独处在孤舟中的寡妇悲泣。一曲洞箫,凄切婉转,其悲咽低回的音调感人至深,致使作者的感情骤然变化,由欢乐转入悲凉,文章也因之波澜起伏,文气一振。

第三段,写客人对人生短促无常的感叹。此段由描绘赤壁的自然景物,转而感慨赤壁的历史遗迹。主人以“何为其然也”设问,客人以赤壁的历史遗迹作答,转折自然。但文章并不是直陈其事,而是连用了两个问句。首先以曹操的《短歌行》问道:“此非曹孟德之诗乎?”又以眼前的山川形胜问道:“此非孟德之困于周郎者乎?”两次发问使文章又泛起波澜。接着,写浩浩荡荡的曹军从江陵沿江而下,战船千里相连,战旗遮天蔽日。曹操志得意满,趾高

气扬,在船头临江饮酒,横槊赋诗,可谓“一世之雄”!如今他在哪里呢?曹操这类英雄人物,也只是显赫一时,何况我辈!因而,如今只能感叹自己生命的短暂,羡慕江水的长流不息,希望与神仙相交,与明月同在。

第四段,是苏轼针对客之人生无常的感慨陈述自己的见解,以宽解对方。客曾“羡长江之无穷”,愿“抱明月而长终”。苏轼即以江水、明月为喻,提出“逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也”的认识。如果从事物变化的角度看,天地的存在不过是转瞬之间;如果从不变的角度看,则事物和人类都是无穷尽的,又何必羡慕江水、明月呢?这表现了苏轼豁达的人生观。他赞成从多角度看问题而不同意把问题绝对化,因此,他在身处逆境时也能保持豁达、超脱、乐观和随缘自适的精神状态,并能从人生无常的怅惘中解脱出来,理性地对待生活。那么,什么为我们所有呢?江上的清风有声,山间的明月有色,江山无穷,风月长存,天地无私,声色娱人,我们恰恰可以徘徊其间而自得其乐。

第五段,写客听了作者的一番谈话后,转悲为喜,开怀畅饮,“相与枕藉乎舟中,不知东方之既白”。照应开头,极写游赏之乐,而至于忘怀得失、超然物外的境界。

最后,悲哀终于得到了解脱,作者由悲生悟:世界万物如同眼前的江水和明月一样。流去的就像江水,可是江水没有因为流去而消失掉;有圆有缺的就像月亮,可是月亮却没有因此增长或减少。如果从变化的一面看,世上万物转瞬即逝,一去不返,不必为荣辱得失而烦恼;如果从不变的一面看,那么万物和人类,又都是永存的。在美妙理想与可悲现实的矛盾面前,作者终于从老庄的处世哲学中找到了出路,表现了作者在人生坎坷、政治失意后对世事采取的一种超然物外的达观精神。

苏轼抛开了人世间的功名利禄和荣辱毁誉,从山水之中找到了快乐,找到了一份本属于他的乐观旷达的情怀,找到了一份本属于他的舒坦和宁静。也许,只有生命走到一定程度,才能进入一种境界;只有进入一种境界,生命才会从真正意义上旷达起来;只有旷达起来的生命,才能接受生命外在与生命内核的碰撞,才能走向自我意义上的安详与宁静。苏轼的情怀让我们怀念,无论他的孤独和悲哀,还是他的旷达与善良。

在艺术上,这篇赋写景、抒情、议论三者紧密结合,情景交融,情理相生,创造了一种既充满诗情画意,又蕴含着人生哲理的独特的艺术境界。江山明月这种客观的物境,与作者充满矛盾而力求排解的主观的心境相融合,而又完全切合于夜游赤壁的特定情景。历来的记游文字,多着重于描写山川自然之美,以写景抒情为主,而这篇赋,既出色地描绘了江山明月的优美景色,又深刻地揭示了诗人复杂矛盾的内心世界,同时也表达了他对宇宙人生的思索,是宋代记游散文中最为富理趣的。

古人有言:山水有灵,亦当惊知己于千古矣!大约一千年前,赤壁看到才华横溢的苏轼慢慢向她走来,从此她不再幽谷独处,默默无闻,而是把自己的美展示给世人。苏轼不幸赤壁幸,赤壁,有此知己,千百年来也该满足了!吧!

一 赋《赤壁》四美具

——苏轼《赤壁赋》艺术赏析

《赤壁赋》与《念奴娇·赤壁怀古》、《后赤壁赋》被后世誉为“赤壁三叹”。自苏轼“三叹”之后,很少再读到写赤壁的美文了,难怪世人称“三叹”为千古绝唱。细品华章,会心时得其“四美”,即:景美、事美、理美、言美,兹分述如下:

一、景 美

文之写景,集于首段。良辰美景,赏心悦目。曰:“清风徐来,水波不兴”;“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”;“白露横江,水光接天”。而要紧句为“清风”与“水波”句,着墨不多,却凝练简约,意蕴常驻。

就其对下文结构而言,“江”“月”之景为后文写“志”之关键。“清风徐来,水波不兴”简短两句,绘秋江爽朗澄净,扣游人悠然情怀。“少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,

“斗牛”本乃二宿名，泛指星辰寥寥；“徘徊”二字不但摹出月之缓动，逼真传神，而且透出月之依人之情，实际上乃游人对冰清玉洁的月光顿感无限愉悦。此时，在寥阔星空和皎洁的月辉下，悠远的秋江夜色历历在目。且看“白露横江，水光接天”，那茫茫雾气，江水、夜空，经月辉浸染浩瀚无边，气势磅礴，游人的心境也随之疏朗开阔，无拘无束了。

文章第三段中“客之望月”的感慨，第四段中主之作答内容，皆由江月而兴，可谓构思之巧，美在其中也。

二、事 美

古代名人相聚，得贤主嘉宾，良辰美景为赏心乐事，本文兼具。本文所言之事，指“主客”泛舟赤壁过程中所行之乐事，以时间为序，先后为“泛舟、饮酒、诵诗、放歌、吹笙、纵谈、酣睡”，其行事过程以感情为线索（即：乐——悲——乐），直贯全文。

七月既望，泛舟赤壁，心情欢快，不言而喻。诗人因“乌台诗案”被贬黄州，寄情山水，泛舟长江，与客唱和，乐在其中，美！其时日暮而月藏，诗人吟明月之诗用意有二：一盼明月飞临；二发人生感慨。盼明月飞临，果然“月出东山”了，借着酒意，乘着苍茫，驾馭扁舟，随意飘荡，仿佛在浩荡的太空中临风而举，一如远离人世，飞升仙境，心中还有什么不快呢？“乐”借“酒”助兴，“酒”添“乐”情趣。古人往往“痛饮”伴“狂歌”，所以，此时此刻便“扣弦而歌”了。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”一棹一桨，作者以兰桂自比，表示品行高洁，不甘沉沦。那“击空明兮溯流光”句，写作者看江水之阔，仰宇宙之大，生知音何处之感，发天各一方之叹。

乐极生悲者有之，襟怀旷达者有之。一向志存高远的苏东坡亦是常人，被贬之哀油然而生。三国赤壁，英雄辈出，曹操、周瑜，一世功业，万古流芳。对此，作者怎么不觉人生渺小短暂？

三、理 美

上文曾言，苏轼一心致仕，忠君用世，反遭贬谪，怎不生悲？可贵的是他起落随缘的旷达精神令人叹美。主客问答，所论之理，至真至美！

第三段中的“客”之感慨人生短暂渺小，第四段中“主”之对人生理想追求的豁达，仿佛让读者聆听了一场关于宇宙人生的对话。我们看到了生与死、取与舍、有限与无限、渺小与伟大的辩证统一关系。

承第一段“江”“月”之景，“客”触景伤怀，由“月明星稀”联想到“酹酒临江，横槊赋诗”的曹操，雄姿英发的周瑜。一世之雄，而今安在？不也随“大江东去”而销声匿迹了吗？那么默默无闻的渔樵者呢？想自己而今不在朝廷，政治上无所作为，只能飘零江湖，举杯相劝。看浩浩宇宙，感渺渺人生，怎不忧伤愁苦？

第四段中作者亦以“江水”的“逝者如斯，而未尝往也”，以“明月”的“盈虚者如彼，而卒莫消长也”，由“变”与“不变”重论“变”的哲理：宇宙万物无穷，人生绵延不息。诚然，人生苦短，但生命传递永不枯竭，更何况“立德、立功、立言”不正是大丈夫一生追求的不朽吗？又何羡何怨呢？

四、言 美

本文的语言之美表现在语言形象动人、节奏的明快上。

《赤壁赋》一文，语言形象的特点主要表现在写景、叙事、抒情时造语生动。写箫声，用了“怨”“慕”“泣”“诉”四字，抓住箫声的特点，极尽“哀”情，出神入化。再如第三段中落笔怀古，乃见笔力，由江月联想而得“月明星稀”，拓展开去，次写目中所见地形，后把曹操推至正面。“方其”以下八句，以铺叙的手法，写曹操兵力之强和攻势之大，再以“酹酒临江，横槊赋诗”八字勾画曹操的形象，活灵活现，将“一世之雄”推到顶极之处，忽一跌“而今安在哉”，功力十足。上一句褒扬蓄势，下一句顿挫寄慨。“一世之雄”乃千锤百炼而出，实属难得。

节奏明快为本文语言美的另一特点。具体表现有二：一曰音韵铿锵，韵脚多变。二曰骈

散结合,情韵深致。本文采用“以文为赋”的体裁形式,既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵,又汲取了散文的笔调和手法,具体表现在语言上多处押韵,且换韵较快。另外,句式上采用骈散结合的方式。以第一段为例,此段第一句“壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下”是散句,参差错落之中有整饬之致,以下直至段末,除其中“举酒属客”、“少焉”外,全是骈句,且对仗工整。

全文骈散结合,参差错落,音韵和谐,自然流畅。诵读吟唱,回味无穷。



一试身手

- 下列加点字在文中读音有误的一项是()

A. 窈(yǎo)窕	冯(píng)虚御风	桂棹(zhào)
B. 嫠(lí)妇	愀(qiū)然	酹(lì)酒
C. 横槊(shuò)	江渚(zhǔ)	蜉蝣(fú yóu)
D. 无尽藏(zàng)	枕藉(jiè)	壬(rén)戌
- 下列各句中加点字解释错误的一项是()

A. 举酒属客(通“嘱”,劝人饮酒)
B. 客有吹洞箫者,倚歌而和之(hè,同声相应,唱和)
C. 方其破荆州,下江陵(往下游走)
D. 山川相缪,郁乎苍苍(通“缭”,缠绕)
- 下列各组词句中有一个错别字的一项是()

A. 壬戌之秋,七月即望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。
B. 扣弦而歌。歌曰:“击空明兮溯流光,望美人兮天一方。”
C. 其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。
D. “月明星稀,鸟鹊南飞”,此非曹孟德之诗乎?
- 下列加点词解释错误的一项是()

A. 徘徊于斗牛之间(斗宿星和牛宿星)	白露横江(二十四节气之一)
B. 倚歌而和之(按着歌曲的声调和节拍。和:同声相应,唱和)	
C. 余音袅袅,不绝如缕(形容声音婉转悠长。缕:细丝)	
D. 山川相缪,郁乎苍苍(盘绕)	酹酒临江,横槊赋诗(斟酒)
- 对下列句子中加点词解释不正确的一项是()

A. 击空明兮溯流光(江面浮动的月光)	B. 望美人兮天一方(美貌女子)
C. 苏子愀然(容色改变的样子)	D. 托遗响于悲风(余音,指箫声)
- 比较下列各组句子,加点词的意义和用法相同的一组是()

A. 固一世之雄也	此非曹孟德之诗乎
B. 何为其然也	如吾之衰者,其能久存乎
C. 举匏樽以相属	是谓天地之义气,常以肃杀而为心
D. 方其破荆州,下江陵,顺流而东也	不知东方之既白
- 下列各句中加点词与例句中加点词在活用上完全相同的一项是()

例句:舞幽壑之潜蛟

- A. 侣鱼虾而友麋鹿
B. 况吾与子渔樵于江渚之上
C. 乘犊车,从吏卒,交游士林
D. 方其破荆州,下江陵
8. 在句式特点上与例句相同的一项是()
例句:而今安在哉
A. 羨长江之无穷
B. 古之人不余欺也
C. 击空明兮溯流光
D. 盖将自其变者而观之,而天地曾不能一瞬
9. 下列对有关句子的翻译,不正确的一项是()
A. 击空明兮溯流光
译:桨划破月光下的清波啊,船在月光浮动的水面上逆流而上。
B. 酹酒临江,横槊赋诗
译:面对大江斟酒,横执长矛吟诗。
C. 况吾与子渔樵于江渚之上
译:何况我和你在江边捕鱼砍柴。
D. 知不可乎骤得,托遗响于悲风
译:这些知识本领不可能一下子得到,不如在悲凉的秋风中演奏箫声。
10. 下列说法正确的一项是()
A. 苏轼被贬为黄州做团练副使时,曾两次游览黄州城外的赤壁,同时写了脍炙人口的《念奴娇·赤壁怀古》、《赤壁赋》、《后赤壁赋》。
B. 后人习惯把前一赋称为《前赤壁赋》,我们的课文选的就是前一篇赋。
C. 这篇赋中作者谈到的三国赤壁之战时,周瑜破曹军赤壁,其地方就是黄州的赤壁。《念奴娇·赤壁怀古》一词中也有这样的明证,“人道是三国周郎赤壁”。
D. 这篇赋在写法上仍受传统赋体的束缚,虽然流畅自然,如行云流水,豪迈奔放,但仍保持了押韵和骈偶句式等特点。

阅读下文,完成下题。(2007 年高考上海卷)

子赴友人孟诞先之约,以有此寻也。是时秋也,故曰“秋寻”。

夫秋也,草木疏而不积,山川澹而不媚。比之春,如舍佳人而逢高僧于浣衣洗钵也;比之夏,如辞贵游^①而侣韵士于清泉白石也;比之冬,又如耻孤寒^②而露英雄于夜雨疏灯也。天以此时新其位置,洗其烦秽,待游人之至,而游人者不能自清其胸中以求秋之所在,而动曰“悲秋”。予尝言宋玉有悲,是以悲秋。后人未尝有悲而悲之。不信胸中而信纸上,予悲夫悲秋者也。

天下山水多矣,余不足以了其半,而辄于耳目步履中得一石一湫,徘徊难去。入雷山恍然,入洪山恍然,入九峰山恍然,何恍然之多耶?然则予胸中或本有一恍然,以来而山山若遇也。予乘秋而出,先秋而归。家有五弟,冠者四矣,皆能以至性奇情佐予之所不及,花棚草径,柳堤瓜架之间,亦可乐也。

曰“秋寻”者,又以见秋而外皆家居也。诞先日:“子家居诗少,秋寻诗多,吾为子刻《秋寻草》。”

〔注释〕①贵游:无官职的王公贵族。②孤寒:贫寒无依靠的人。

11. 第2段画线句用不同的形象对应一年四季,好在哪里?

12. 对“予悲夫悲秋者也”理解正确的一项是()

- A. 我对悲秋者的因秋而悲感到悲伤。
- B. 我与那个悲秋者有着强烈的共鸣。
- C. 我为悲秋者的情不由衷感到悲哀。
- D. 我为宋玉那样的悲秋者深感悲伤。

13. “悲秋”是古人常有的感慨,文中能体现这一现象的一个字是_____。

14. 第3段可分为两层,概括层次大意。

(1) _____

(2) _____

15. 本文首尾都提到“秋寻”,分析其作用。



拓展阅读

后赤壁赋

[宋]苏轼

是岁十月之望,步自雪堂,将归于临皋。二客从予,过黄泥之坂。霜露既降,木叶尽脱,人影在地,仰见明月,顾而乐之,行歌相答。

已而叹曰:“有客无酒,有酒无肴,月白风清,如此良夜何?”客曰:“今者薄暮,举网得鱼,巨口细鳞,状似松江之鲈。顾安所得酒乎?”归而谋诸妇。妇曰:“我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之需。”

于是携酒与鱼,复游于赤壁之下。江流有声,断岸千尺;山高月小,水落石出。曾日月之几何,而江山不可复识矣!予乃摄衣而上,履巉岩,披蒙茸,踞虎豹,登虬龙。攀栖鹤之危巢,俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸,草木震动,山鸣谷应,风起水涌。予亦悄然而悲,肃然而恐,凜乎其不可留也。反而登舟,放乎中流,听其所止而休焉。时夜将半,四顾寂寥。适有孤鹤,横江东来,翅如车轮,玄裳缟衣,戛然长鸣,掠予舟而西也。

须臾客去,予亦就睡。梦一道士,羽衣蹁跹,过临皋之下,揖予而言曰:“赤壁之游乐乎?”问其姓名,俯而不答。“呜呼!噫嘻!我知之矣。畴昔之夜,飞鸣而过我者,非子也邪?”道士顾笑,予亦惊寤。开户视之,不见其处。



巩固提高

有关苏轼和赤壁的话题是作文的好素材,只要深入研究过,就能成为我们的财富。对照苏轼《念奴娇·赤壁怀古》和下面两篇中学生写的考场作文《苏轼的赤壁》、《风雨任平生》,自拟题写一篇读后感。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

苏轼的赤壁

风飘飘，水飏飏，掸掸这一路素衣风尘，驾一叶之扁舟，于清秋的黄昏，残阳如血，沧海如幕，来到这古战场——赤壁。

心中沉浸着如此的哀闷，漫想：那“乌台诗案”的苦楚，那皇帝谪贬的敕令，那洛阳亲友的牵念……于是黄州成为苏轼的落脚，赤壁成了苏轼的赤壁。

他想起了周瑜。“小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”他问自己：难道自己不正是那东吴的都督吗？自己满腹经纶，胸中有的是治国平天下的笔墨，而此时面对这一片漫漫江水，他陷入沉思。

他的思绪像长了翅膀似的，继续飞扬，斟一杯酒，临江而酹，是祭奠那死去的英雄，也是祭奠自己的往昔。是啊！他清醒了：哀吾生之须臾，不如托遗响于悲风，取山间之色，听江上清风之歌唱。

他不再悲观，不再耿耿于怀。

后来，他用自己的行动证实自己的顿悟。他在黄州兴修水利，奖励耕织，清廉从政。黄州的百姓感念这一位知心的父母官，后来修了一祠庙来纪缅这一伟大的文人。文学的殿堂里永远可以听见那《赤壁赋》华美的乐章。

余秋雨先生在《东坡突围》中呼“苏轼选择了赤壁，赤壁也成全了苏轼”。

是啊！这一路艰辛，这一路坎坷，这一路无奈。苏轼没有消沉，没有失落。他永远也不会去吟唱那软绵绵的情诗与愁苦。

什么“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”只属于李清照的小女子情怀。

“杨柳岸，晓风残月”，“竟无语凝噎”只适合柳三变的多愁善感。

“恰似一江春水向东流”的忧虑只为李后主吟唱。

苏东坡是关西大汉，他只吟“大江东去”的豪迈，他只唱“千古风流人物”的激昂。

赤壁记载了苏东坡的崛起。

赤壁沉淀了苏东坡的不屈。

赤壁诉说着苏东坡的豪迈与诗情的不朽。

赤壁因苏轼而光芒四射。

赤壁，只属于苏轼。

(2004年福建省高考满分作文)

风雨任平生

他的多情造就了他的豪放；他的豪放造就了他的豁达；他的豁达造就了他的风雨无阻，“风雨任平生”的一生。他就是唐宋八大家之一的苏轼。

苏轼一生风雨，一生坎坷，然而，无论他走到哪里，他的名字都响彻在那里的天空中，响

彻在那里的人们的心坎上。他的“一蓑风雨任平生”道尽了千古的真理,让人们懂得用开朗、宽容、豁达的心,去面对身边的人、身边的事与物;让人们知道用感激、豁达的心境去挑战自己的人生。

滚滚长江东逝水,浪花淘尽了多少的英雄豪杰。我们的苏轼站在曾经是三国人物竞风流的赤壁面前,像一个关西大汉,手持铁板,大声高呼“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,“惊涛拍岸,卷起千堆雪”,“江山如画,一时多少豪杰”,“人生如梦,一尊还酹江月”。这是他经历风雨后的坦然,这是他真情的告白。他知道在有生之年要用美酒来面对如画的江山,如梦的人生。

古人说:“上有天堂,下有苏杭。”美丽的西湖承载了多少中国文人的梦,苏轼虽被贬至此,然而他没有悲怆,没有哭天地,没有愤愤不平,风雨任平生。他懂得了“为官一任,造福一方”的简单道理。于是,一道苏堤便横卧西湖。他要让西湖储藏的心灵,淹没去他所有的痛苦,所有的忧伤。

“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”这是他被贬至天涯海角的海南所作的诗。他用荔枝的甜美洗去了官场的污垢。他宁愿一辈子做一个普通的岭南人,每天尝尽甜美的荔枝。你看,这是一个何等豁达的心境,官场的风雨,生活的风雨均无法阻挡他心灵的前行。他要让他的一生过得甜美、豁达。

《明月几时有》一词道尽了诗人在外想家想人的心境。“不知天上宫阙,今昔是何年……”然而他也没有因此悲伤叹息,对生活失去勇气,失去信心。他让天上的明月传达自己对远在千里之外的故人、家人的思念。一句“但愿人长久,千里共婵娟”不仅让他风雨的一生得到升华,而且抚慰了多少中国人思乡思人的心灵。这个时候,他把其豁达的心交给了饱怀思念之情的人们。他要告诉他们——生活的风雨摧不倒我们,我们同在。

风雨的一生,豁达的一生,美丽的一生,多情的一生。

苏轼,永垂不朽。

(福建省2004年高考满分作文)

陈情表

李 密



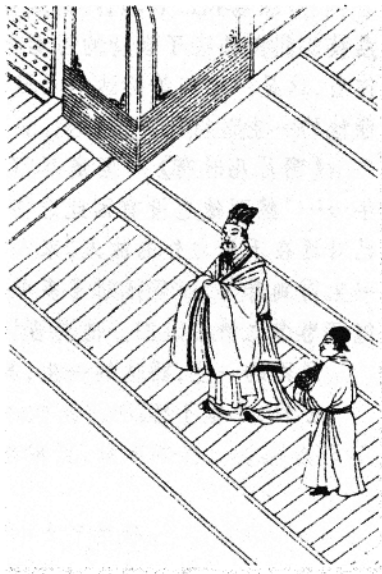
作家作品

李密(224~287),字令伯,西晋时犍为武阳(今四川省彭山县)人,以孝闻名。李密幼年丧父,母亲改嫁。他是在祖母刘氏的抚养下长大成人的。李密幼时体弱多病,但勤勉好学,博览五经,尤以文学见长。年轻时,曾任蜀汉尚书郎。泰始三年(267)晋武帝立太子,慕李密之名,下诏征密为太子洗马(官名)。诏书累下,郡县不断催促,这时,李密的祖母已九十六岁,年老多病。于是他向晋武帝上表,陈述家里情况,说明自己无法应诏的原因。这就是著名的《陈情表》。

《陈情表》虽是李密写给晋武帝的奏章,但词语恳切,生动感人。文章叙述祖母抚育自己的大恩,以及自己应该报养祖母的大义;除了感谢朝廷的知遇之恩以外,又倾诉自己不能从命的苦衷,真情流露,语言委婉。表到朝廷,晋武帝看了,为李密对祖母刘氏的一片孝心所感动,赞叹李密“不空有名也”。不仅同意暂不赴诏,还嘉奖他孝敬长辈的诚心,赏赐奴婢二人,并指令所在郡县,发给他赡养祖母的费用。

《陈情表》以侍亲孝顺之心感人肺腑,千百年来一直被人们广为传诵,影响深远。文中的一些词句如“急于星火”、“日薄西山,气息奄奄”、“人命危浅,朝不虑夕”等,直至今天人们还经常引用。

表,古代的一种文体,是臣子对君王有所陈述的一种文书。



对照注译

臣密言^①:臣以险衅^②,夙遭闵凶^③。

臣子李密陈言:臣子因命运不好,小时候就遭遇到了不幸,

生孩六月,慈父见背^④;行年四岁^⑤,舅刚 出生六个月,我慈爱的父亲就不幸去世了;过了四年,舅父

①臣密言:开头先写明上表人的名字,这是表文开头的格式。言,上表禀告。**②臣以险衅:**我因为命运不好。以,因为。险衅,命运坎坷,罪过深重。**③夙遭闵凶:**很早就遭遇到