



21世纪普通高等院校规划教材——素质教育类

Putonghua Yu
Jiaoshi Kouyu

普通话与教师口语

主编 岑玲



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

21 世纪普通高等院校规划教材——素质教育类

普通话与教师口语

主 编 岑 玲

副 主 编 蓝卡佳

参编人员 胡 陵 温龙岚 范星佑

李 静 陈蓝心

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

普通话与教师口语 / 岑玲主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2009.8

21 世纪普通高等院校规划教材——素质教育类
ISBN 978-7-5643-0404-1

I. 普… II. 岑… III. 普通话—口语—师范大学—教材
IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 151745 号

21 Shiji Putong Gaodeng Yuanxiao Guihua Jiaocai——Suzhi Jiaoyu Lei

21 世纪普通高等院校规划教材——素质教育类

普通话与教师口语

主编 岑 玲

| | |
|-------|---|
| 责任编辑 | 臧玉兰 |
| 封面设计 | 墨创文化 |
| 出版发行 | 西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号) |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533 |
| 邮 编 | 610031 |
| 网 址 | http://press.swjtu.edu.cn |
| 印 刷 | 四川森林印务有限责任公司 |
| 成品尺寸 | 185 mm×260 mm |
| 印 张 | 18 |
| 字 数 | 484 千字 |
| 印 数 | 1—4 600 册 |
| 版 次 | 2009 年 8 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 8 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5643-0404-1 |
| 定 价 | 29.80 元 |

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

第一编 普通话语音

| | |
|-----------------------|-------|
| 第一章 普通话语音概述 | (1) |
| 第一节 语音的性质 | (1) |
| 第二节 语音的基本概念 | (4) |
| 第二章 声 母 | (10) |
| 第一节 声母的发音 | (10) |
| 第二节 声母的分类及发音 | (13) |
| 第三节 声母辨正 | (23) |
| 第三章 韵 母 | (46) |
| 第一节 韵母的结构与分类 | (46) |
| 第二节 韵母发音分析 | (49) |
| 第三节 韵母辨正 | (64) |
| 第四章 声 调 | (70) |
| 第一节 声调的性质和作用 | (70) |
| 第二节 普通话四声的读法及训练 | (72) |
| 第三节 普通话声调辨正 | (77) |
| 第五章 音 节 | (88) |
| 第一节 普通话音节结构 | (88) |
| 第二节 普通话声韵拼合规律 | (92) |
| 第三节 汉语音节的拼读和拼写 | (93) |
| 第六章 语流音变 | (107) |
| 第一节 轻 声 | (107) |
| 第二节 变 调 | (109) |
| 第三节 儿 化 | (114) |
| 第四节 语气词“啊”的变读 | (118) |
| 第七章 朗 读 | (125) |
| 第一节 朗读的特点 | (125) |
| 第二节 几种不同文体的朗读 | (126) |

第二编 一般口语

| | |
|-------------------------|-------|
| 第一章 口语概述 | (134) |
| 第一节 口语的特点 | (134) |
| 第二节 口语交际的要求 | (135) |
| 第三节 口语与书面语及态势语的区别 | (136) |
| 第四节 口才修养 | (137) |
| 第二章 一般口语的基础训练 | (140) |
| 第一节 发声 | (140) |
| 第二节 语调 | (144) |
| 第三节 态势语 | (149) |
| 第三章 一般口语的方式训练 | (153) |
| 第一节 交谈 | (153) |
| 第二节 演讲 | (154) |
| 第三节 朗诵 | (161) |
| 第四节 辩论 | (166) |
| 第四章 教师交际口语 | (176) |
| 第一节 教师交际语的特点 | (176) |
| 第二节 教师交际语的类别及表达方式 | (177) |
| 第三节 教师交际语的忌讳 | (188) |

第三编 教师口语

| | |
|----------------------------|-------|
| 第一章 教师口语概述 | (192) |
| 第一节 关于教师口语 | (192) |
| 第二节 掌握教师口语的重要性 | (193) |
| 第三节 教师口语的基本特征和对教师的要求 | (193) |
| 第二章 教学口语艺术 | (199) |
| 第一节 教学口语的性质 | (199) |
| 第二节 教学口语的基本要求 | (200) |
| 第三节 课堂教学中的主要教学口语 | (208) |
| 第四节 教学口语的训练 | (223) |
| 第三章 教育口语训练 | (231) |
| 第一节 教育口语的性质 | (231) |
| 第二节 教育口语的基本要求 | (233) |

| | |
|------------------------------|--------------|
| 第三节 教育口语的基本形式 | (236) |
| 第四节 教育口语的运用 | (250) |
| 第四章 不同层级教师的口语艺术 | (256) |
| 第一节 幼儿教师的口语艺术 | (256) |
| 第二节 小学教师的口语艺术 | (267) |
| 第三节 中学教师的口语艺术 | (274) |
| 参考文献 | (281) |
| 后 记 | (282) |

第一编 普通话语音

第一章 普通话语音概述

第一节 语音的性质

一、什么是语音

语音是语言的物质外壳，是语言的载体。语音就是语言的声音，是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。

语音是语言的物质形式即载体，意义是语言的内容。语言这个复杂的符号系统是由语音、语汇和语法三要素构成的，语汇和语法必须依附语音而存在。人们进行交际，传递信息，大致要经过这样一个过程：说话人选择一定的词语，按照一定的规则组成一句一句的话，即编码；再通过自己的发音器官发出这些词语的声音，并借助空气媒介，传到听话人的耳朵里；听话人听到这些声音于是有做出反馈。这同时也是一个信息传递的过程。这个过程说明，没有语音，语言就无所依托，人们就无法进行交际，人们的思想活动也就无法产生并固定下来。因此，语音是语言的声音，是语言的物质外壳。

二、语音的性质

语音的性质包括自然属性和社会属性两大属性。

（一）自然属性

自然属性是指语音本身所固有的属性，它分为物理的和生理的两个方面。

1. 物理属性

根据物理学观点，自然界的一切音波都来源于物体的振动。语音也是一种声音，故同样产生于物体的振动。物体的振动——产生音波——作用于人耳——刺激听觉神经——产生声音的感觉。

乐音——周期出现重复波形的音波。

噪音——不是出现重复波形的音波。

语音同其他声音一样，也具有音高、音长、音强、音色四大物理要素。

音高：声音的高低，它取决于发音体振动的频率。音高取决于物体振动的频率的高低。语音的高低与人的声带的长短、厚薄、松紧有关。音高在汉语音节中的作用是构成不同的声调。例如，mā（妈）、má（麻）、mǎ（马）、mà（骂）。

音强：声音的强弱，它取决于发音体振动幅度的大小。语音的强弱与说话用力度的大小有关。在汉语中音强主要与轻声音节有关，如“帘子”（轻声），“莲子”（重读）。语调中的轻重音也与音强有关。

音长：声音的长短，它取决于发音体振动时间的长短。声音的长短取决于物体振动时间的久暂。语音的音长由声带振动时间的长短决定。音长在普通话中主要是表示不同的语气、语调。某些语言或方言，音长有区别意义的作用，如英语的 sit 和 seat，广州话的“心”和“三”。

音色：也叫音质，是指声音的本质特色，即一个音有别于另一个音的本质特点。

音色的不同是由物体振动所形成的音波形式的不同而决定的。音波形式是由发音体、发音方法和共鸣器形状决定的。音色是由发音器官的状况决定的。

在日常生活中，音色是指乐器或噪音的音质。我们常说某人的嗓子（音色）很美，或音色沙哑、独具个性。我们还会评价小提琴家或钢琴家“音色丰富多变”，甜美或如洪钟般响亮等。以人声来说，女高音嘹亮柔美，男高音挺拔高亢；女中音比较暗一些，浑厚而温暖，男中音、男低音则是庄重厚实，给人一种坚定的感觉。乐器的音色种类就更丰富了，小提琴纤柔灵巧，大提琴深沉醇厚，双簧管优雅甘美等。音色有着特别的表现力。

造成不同音色的条件主要有三个：发音体、发音方法、共鸣器。

发音体不同。如弦乐器与簧管乐器的发音是不同的，主要是其发音体一是弦，一是簧。人的声带是主要的发音体，但每个人是不一样的。两个不同的人说同一句话，我们可以听出其音色的不同。

发音方法不同。如吉他和二胡都是弦乐器，但它们奏出的乐音却不同。主要是吉他为手拨，而二胡为拉弦。人发音也一样，不同的方法可以发出不同特色的语言。

共鸣器不同。同样是拉弦乐器，但二胡与小提琴的音是不同的。主要是共鸣器的形状不同，人的口腔、鼻腔都是人发音的共鸣器。在发音时，人不断调整口腔的形态来使发音不同。

语音的各种物理特征在不同的语言或方言中所起的作用是不同的。

2. 生理属性

因为语音是由人的发音器官发出来的，与人的发音器官及其活动有关，因而语音同时也具有生理属性。发音器官的活动部位或活动方式不同，就会造成各种不同的声音。要学习和分析一种语言的语音，就必须了解发音器官的构造和活动情况。

发音器官：发声器官由肺、气管、喉头（包括声带）、咽腔、鼻腔组成。按功能可分为四个部分，即动力源、发音体、共鸣腔和咬字器官。

呼吸器官（动力源）：由气管、支气管、肺、胸廓和相关肌肉、横膈膜和腹部肌肉组成。

肺和气管：这是语音产生的原动力。肺——发音的动力站，由肺部呼出的气流是语音的发生源。如同演奏乐器时的吹、拉、弹等动作，肺和气管为发音体提供动力。

振动器官（发音体）：喉头和声带。这是发音体，当气流从肺和气管呼出时，就会振动声带产生声音。

共鸣器官：包括喉腔、咽腔、口腔、鼻腔以及胸腔和头腔，它们是语音的调节器和共鸣腔。

口腔和鼻腔：这是发音体的共鸣器。声带发出的音都是单一的，于是人就是通过调整口腔的形状来控制声音的不同。

咬字器官：主要是指口腔各部，包括唇、齿、舌、牙、腭等。

声音的发出与上述四个环节密切相关。肺部产生的气流，通过气管、振动喉头的声带发出声音；声波经咽腔、口腔、鼻腔的共鸣得到放大、美化，再经唇、齿、舌、牙、腭协调，于是不同的声音就产生了。发音器官的构造如图 1-1-1 所示：

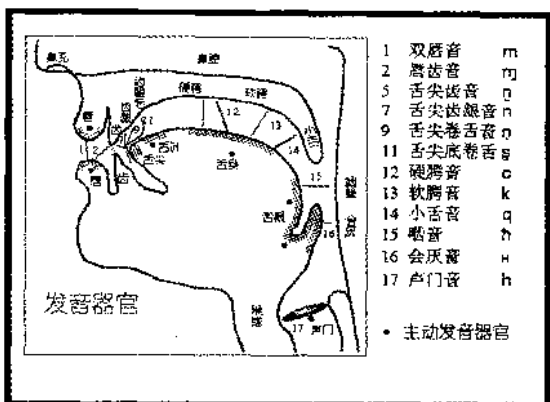


图 1-1-1 发音器官示意图

(二) 社会属性

因为语言是人类社会特有的社会现象，而作为语言物质外壳的语音具有其他声音所不具备的社会属性。语言的社会属性是指，什么样的意义与什么样的语音相结合，不是由个人决定的，而是由使用该语言的社会全体成员约定俗成的。语言的社会属性是其本质属性。

1. 社会属性突出的表现是，声音和意义的联系是社会约定俗成的

同一个声音可以表示不同的意义。例如：同是[ai]这个音，英语可表示“**I（我）**”的意思，汉语则可表示“埃、挨、矮、爰”等意义。

同一个意义也可以用不同的声音来表示。例如：同是数字“5”，汉语北京话读[wu²¹⁴]，遵义话读[vu⁴²]，英语则读 five[faiv]。

可见，声音和意义没有必然的联系，什么声音表示什么意义，什么意义用什么声音来表示，是由使用这种语言或方言的社会成员共同约定的，与社会的历史发展相联系。

2. 社会属性的另一表现是，语音系统也是社会约定的

每个民族的语言都有自己的语音系统，用多少个声音，用什么样的声音作为区别意义的**最小语音单位**，这些声音怎样组合等，都是由一定的社会共同体约定俗成的，跟这个社会历史的发展紧密联系。

第二节 语音的基本概念

一、音素

音素是最小的语音单位，它是从音色的角度划分出来的。一个音节，如果按音色的不同作进一步划分，就会得到一个个最小的各有特色的单位，这就是音素。如可将“现代”分析为：
xian—x-i-a-n dai—d-a-i。

根据发音上的特征，音素可分为元音音素和辅音音素两大类。

1. 元音

气流振动声带，在口腔、喉头不受阻碍而形成的音称为元音。元音是气流振动声带发出的乐音。元音有以下特点：

发音时声带总是振动，声音响亮，可延长；

发音时气流较弱，通过共鸣声道时不受阻碍；

发音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

不同的元音是由口腔的不同形状决定的。口腔的形状又决定于舌位的高低、前后和圆唇不圆唇。根据这三个条件，语音学上规定了八个最基本的标准元音。

2. 辅音

发音时气流在口腔或喉头受阻碍而形成的音称为辅音。发辅音时，发音器官成阻的部位特别紧张。辅音可以按照发音方法和发音部位两个方面来分析。

发音方法是指发辅音时发音器官形成阻碍和除去阻碍的方法。就受阻和除阻的方式而言，汉语普通话主要可以分为塞音、擦音和塞擦音三类。

发音部位是指发辅音时发音器官受到阻碍的部位。依发音部位，汉语普通话主要可以分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面前音、舌面后音七大类。

3. 元音和辅音的主要区别

发辅音时，气流通过喉头、口腔要受到某个部位的阻碍；发元音时，气流通过喉头、口腔不受阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

发辅音时，发音器官成阻的部位特别的紧张；发元音时，发音器官各部位则保持均衡的紧张状态。

发辅音时，气流较强；发元音时，气流较弱。

发辅音时，声带不一定振动，声音一般不响亮；发元音时，声带振动，声音比辅音响亮。

4. 元音的发音条件：舌位的高低、前后和唇形的圆展

舌位是指舌头隆起的位置。舌位的高低指舌头隆起的部位与上腭距离的大小，舌头隆起的部位与上腭距离小舌位就高，反之则低。舌位的高低与口腔的开度大小有关。舌位的前后是指舌头的前伸和后缩。唇形的圆展是指嘴唇的圆唇和不圆唇。

语音学上通常用一个四边形的舌位图来表示元音的舌位和唇形状状态,并定下八个标准元音,如 1-1-2 所示:

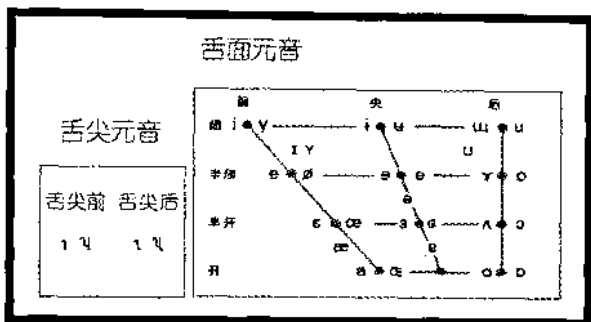


图 1-1-2 舌面元音舌位图

二、音 节

(一) 音 节

音节是语音的基本结构单位,是最小的语音片断。

汉语音节规则是,一个汉字代表一个音节(语音的小节,儿化音节除外,儿化音节是两个汉字表示一个音节)。

例如“休(xiū)”是一个音节,“西欧(xī'ōu)”则是两个音节。每发一个音节时,发音器官的肌肉,特别是喉部的肌肉要明显地紧张一次,每次肌肉的紧张度的增而复减,就形成一个音节。一般来说,一个汉字就代表一个音节。例外的情况是儿化的音节,如“花儿(huār)”是两个汉字表示一个音节。又如:我是中国人。“Wǒ shì zhōng guó rén”,这里是五个音节。

(二) 音素和非音色语音要素

一个音节,如果按音色的不同作进一步划分,就会得到一个个最小的各有特色的单位,这就是音素。如“爸”从音色的角度可以划分出“b”和“a”两个不同的音素。一个音节除音素外,还具有音高、音长和音强。它们在语言中也起重要作用,表现为声调、轻重音、长短音和语调等,这些就是非音色语音要素。如,“书”(shū)和“数”(shù)的不同,“老子(lǎozǐ)”(人名)和“老子(lǎozǐ)”(自称)的不同等,就是非音色语音要素在汉语中区别意义作用的具体表现。所以,音节中的非音色语音要素也是十分重要的。

三、声母、韵母、声调

汉语传统的语音学,从分析音节结构的角度把音节分为声母、韵母、声调三种成分。

汉语的语音学由来已久,唐代守温在分析汉语声母韵母和声调的基础上,制定了描述汉字语音的三十字母后,被宋人增加到三十六字母,即“守温三十六字母”。从《切韵》开始到唐代的《广韵》,则有 206 韵。声调分平、上、去、入四声。

(一) 声 母

声母指音节中位于元音前头那部分,大多是音节开头的辅音。

1. 声母和辅音

声母和辅音既有联系，又有区别。表现在两个方面：一是着眼点不同。声母和辅音是从不同的角度划分出来的两个不同性质的概念，声母是就音素在音节中的位置而言的，即音节开头的辅音就是声母；辅音是就音素本身的性质而言的，气流在口腔受到阻碍而发出的音就是辅音。二是涉及的范围不同，声母大多由辅音充当，但辅音不一定是声母。

2. 零声母

零声母也可以看做一种声母。原因：零声母音节也就是元音开头的音节，其声母的位置上没有辅音实体，但仔细听辨，会发现其开头并不是纯元音的，多少带着点儿摩擦，即带有辅音成分。例如：衣[yi]、屋[wu]中的[y] [w]。零声母是一个音位概念。声母的位置始终是存在的，并不因为辅音声母没有而否定声母的存在。所以，零声母的情况只能是没有辅音做声母，而不能认为是没有声母。

(二) 韵 母

韵母是音节中声母后面的部分。前面提到的“零声母音节”实际上是由韵母直接充当的。如：我是中国人。ø-uǒ shì zh-ōng g-uó r-én 短线前的是声母，短线后的是韵母。

“shì”是整体音节，“ø”表示零声母。

汉语的韵母一般是由元音组成，可以是一个元音、两个元音和三个元音构成，也可以由元音和加辅音韵尾构成。所以，从韵母的组成成分看，所有的元音都可以充当韵母，但韵母并不都是元音音素。除元音外，韵母还可以包括 n 和 ng 两个辅音韵尾。所以，可以这样说，辅音的范围大于声母，元音的范围小于韵母。

(三) 声 调

声调指的是音节中具有区别意义作用的音高变化。声调是由相对音高决定的。如“bo”这个音节，其四声的变化就是不同的音节：bō (波) bó (伯) bǒ (跛) bò (犍)。声调是汉藏语系语言的主要特点。

(四) 音 位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小的语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。

四、语音基本概念的关系

(1) 普通话中，主要元音和声调是音节必不可少的部分。

(2) 汉语音节是自然感到的最小的语音的结构单位。

(3) 声母与零声母的关系。零声母是一个音位概念。声母的位置始终是存在的，并不因为辅音声母没有而否定声母的存在。零声母的情况只是没有辅音做声母，而不能认为是没有声母。如：音节 ān (安)、ēn (恩) 的声母都是零声母。

(4) 韵母主要由元音构成，也可以由元音加辅音韵尾构成。

(5) 辅音 n、ng 可以作韵尾。如：ng[ŋ]就只能做韵尾而不能做声母。而在“难”nán 这个音节中，n 既可以做声母，又可以做韵尾。

五、记录语音的符号

(一)《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是指 1956 年 2 月最后拟定的，1958 年 2 月由全国人大五次会议通过的一套用拉丁字母拼写汉语普通话的方案。

新中国成立后，先后由中国文字改革研究委员会、中国文字改革协会、中国文字改革委员会从事研究汉语拼音方案的工作。1956 年 2 月，相关部门拟订出《汉语拼音方案（草案）》，并在全国广泛征求意见。后经全国政协多次讨论，又经国务院下设的汉语拼音方案审定委员会反复审议，并报请国务院全体会议通过，最后于 1958 年 2 月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准，作为正式方案公布推行。方案采用了国际上通用的拉丁字母，根据现代汉语语音系统的特点进行调整，能够准确地反映现代汉语的语音面貌，是一套比较完善的拼音方案。1982 年国际标准化组织（ISO）开始采用《汉语拼音方案》作为汉语罗马字母拼写的国际标准。

(二)《汉语拼音方案》的内容

《汉语拼音方案》包括以下五个方面的内容：

字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号（见表 1-1-1~表 1-1-3）。

1. 字母表

表 1-1-1 《汉语拼音方案》字母表

| 字母 | 名称 | 字母 | 名称 |
|----|-------|----|-------|
| Aa | ㄚ | Nn | ㄋㄝ |
| Bb | ㄅㄝ | Oo | ㄛ |
| Cc | ㄘㄝ | Pp | ㄆㄝ |
| Dd | ㄉㄝ | Qq | ㄑ ㄒ |
| Ee | ㄜ | Rr | ㄚ ㄝ |
| Ff | ㄝ ㄨ | Ss | ㄝ ㄨ |
| Gg | ㄍㄝ | Tt | ㄊㄝ |
| Hh | ㄏ ㄚ | Uu | ㄨ |
| Ii | 丨 | Vv | ㄞㄝ |
| Jj | ㄐ ㄝ | Ww | ㄨ ㄚ |
| Kk | ㄎㄝ | Xx | ㄒ ㄝ |
| Ll | ㄝ ㄨ | Yy | 丨 ㄚ |
| Mm | ㄝ ㄨ | Zz | ㄗㄝ |

2. 声母表

表 1-1-2 《汉语拼音方案》声母表

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| b | p | m | f | d | t | n | l |
| ㄅ 玻 | ㄆ 坡 | ㄇ 摸 | ㄈ 佛 | ㄉ 得 | ㄊ 特 | ㄋ 讷 | ㄌ 勒 |
| g | k | h | j | q | x | | |
| ㄍ 哥 | ㄎ 科 | ㄏ 喝 | ㄐ 基 | ㄑ 欺 | ㄒ 希 | | |
| zh | ch | sh | r | z | c | s | |
| ㄓ 知 | ㄔ 蚩 | ㄕ 诗 | ㄖ 日 | ㄗ 资 | ㄘ 雌 | ㄣ 思 | |

3. 韵母表

表 1-1-3 《汉语拼音方案》韵母表

| | | | |
|----------------|-------------|--------------|------------|
| | i 衣 | u ㄨ 乌 | ü 迂 |
| a ㄚ 啊 | ia 呀 | ua ㄨㄚ 蛙 | |
| o ㄛ 喔 | | uo ㄨㄛ 窝 | |
| e ㄜ 鹅 | ie 耶 | | üe 约 |
| ai ㄞ 哀 | | uai ㄨㄞ 歪 | |
| ei ㄟ 诶 | | uei ㄨㄝ 威 | |
| ao ㄠ 熬 | iao 腰 | | |
| ou ㄡ 欧 | iou 又 忧 | | |
| an ㄢ 安 | ian 烟 | uan ㄨㄢ 弯 | üan 冤 |
| en ㄣ 恩 | in 因 | uen ㄨㄣ 温 | ün 晕 |
| ang ㄤ 昂 | iang 央 | uang ㄨㄤ 汪 | |
| eng ㄥ 亨的韵母 | ing 英 | ueng ㄨㄥ 翁 | |
| ong ㄨㄥ 雍的韵母 | iong 雍 | | |

“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用 i。

韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。

韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi (衣)、ya (呀)、ye (耶)、yao (腰)、you (忧)、yan (烟)、yin (因)、yang (央)、ying (英)、yong (雍)。u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu (乌)、wa (蛙)、wo (窝)、wai (歪)、wei (威)、wan (弯)、wen (温)、wang (汪)、weng (翁)。ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu (迂)、yue (约)、yuan (冤)、yun (晕)，ü 上两点省略。ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju (居)、qu (区)、xu (虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 l, n 拼的时候，仍然写成 lü (吕)、nü (女)。

iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成 iu, ui, un。例如 niu (牛)、gui (归)、lun (论)。

4. 声调符号

| | | | |
|----|----|----|----|
| 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 |
| — | / | ∨ | ＼ |

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：

| | | | |
|------|------|------|------|
| 妈 mā | 麻 má | 马 mǎ | 骂 mà |
| 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 |

5. 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号' 隔开，例如 pī'ao (皮袄)。

(三) 汉语拼音方案的用途

1. 给汉字注音和拼写普通话，作推广普通话的工具

传统的注音方法：

(1) 直音法：运用音同或音近的汉字给另一汉字注音。

(2) 反切法：运用一个汉字的声母和另一个汉字的韵母进行切合得出一个新字的读音。如：“国”，古或切。

(3) 注音字母：创制于五四运动前夕。

传统的语音学曾有过直音、叶音和反切等注音方法。在识字教学、儿童思维发展等方面都取得了可喜的成果。

2. 其他领域的使用

《汉语拼音方案》还用于：代码和索引的编制；字典辞书的编撰；计算机的存储和输出；指语和手势语以及聋哑人特殊教育；少数民族创制和改革文字等。

1977年9月联合国第三届地名标准化会议通过决议，采用《汉语拼音方案》作为我国人名、地名、罗马字母拼写法的统一规范。1982年8月国际标准化组织发出ISO-7098国际标准文件，规定《汉语拼音方案》作为世界文献工作中拼写有关中国的专门名称和词语的国际标准。新加坡、马来西亚两国先后决定采用汉语拼音作为拼写华文的拼音方案，并正式列入学校课程。香港、澳门回归祖国后，也把《汉语拼音方案》列入学校课程。

总之，《汉语拼音方案》已经和我们的生活密不可分。《汉语拼音正词法规则》的公布，使《汉语拼音方案》的使用范围从音节扩大到词和词组的拼写领域，对拼音教学、拼音读物的编辑出版、拼音用于计算机等方面都有促进作用。

3. 关于国际音标

国际音标是国际语音学会制定的一套记音符号，于1888年首次公布。其特点是：

(1) 以拉丁字母为主，国际通行。

(2) 其表音原则是，“一个音素一个符号，一个符号一个音素”；符号与音素之间呈一对一的关系，不会出现混淆。

(3) 采用变形、增加符号等方式，形成一套完整的符号系统，能纪录世界上任何语言的语音，是一套比较科学的记音工具。

第二章 声 母

第一节 声母的发音

普通话有 21 个声母（不包括零声母），它们发音各不相同。声母的不同是由发音部位和发音方法决定的。

一、声母的发音部位

所谓发音部位，就是指发音时发音器官阻碍气流的部位。换言之，发音时发音器官用来对气流形成阻碍的地方称发音部位。例如 b 发音时，是利用上下唇对气流形成阻碍的，这里的上下唇就是 b 的发音部位。

由于发音部位不同，就形成了不同的声母。普通话 21 个声母的发音部位共有七种。根据这七种不同的发音部位，可以分为以下七类：

双唇音：由双唇构成阻碍而形成的音，有 b、p、m 3 个。它是利用上下唇互相接触，对气流形成阻碍，这种阻碍又称为双唇阻。

唇齿音：由上齿与下唇构成阻碍而发出的音，只有 f 一个。它是利用下唇、上齿互相接近形成阻碍，这种阻碍叫唇齿阻。

舌尖前音：由舌尖和上齿背构成阻碍而发出的音，有 z、c、s 3 个。它是利用舌尖和上齿背互相接触或接近，对气流形成阻碍，这种阻碍叫舌尖齿背阻。

舌尖中音：由舌尖和上齿龈构成阻碍而发出的音，有 d、t、n、l 4 个。它是利用舌尖和上齿龈（即牙龈后面带棱的部分）互相接触或接近，对气流形成阻碍，这种阻碍称为舌尖唇齿阻。

舌尖后音：由舌尖和硬腭前部构成阻碍而发出的音，有 zh、ch、sh、r 4 个。它是利用舌尖和硬腭前部（即齿龈后一个小鼓包的地方）互相接触或接近，对气流形成阻碍，这种阻碍称为舌尖硬腭阻。

舌面音：由舌面前部和硬腭构成阻碍而发出的音，有 j、q、x 3 个。它是利用舌面前部（即舌头前三分之一的地方）和硬腭互相接触或接近，对气流形成阻碍。这种阻碍称为舌面硬腭阻，又称“舌面前音”。

舌根音：由舌根和软腭构成阻碍而发出的音，有 g、k、h 3 个。利用舌根（即舌面后部）和软腭互相接触或接近，对气流形成阻碍，这种阻碍称为舌根软腭阻，又称“舌面后音”。

二、声母的发音方法

声母的发音方法指的是发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可以从阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱等三个方面来观察。

（一）看阻碍的方式（可以简称为成阻方式及除阻方式）

所谓阻碍的方式指的是，发音时，发音器官是用什么方式对气流形成阻碍的，气流又是采取什么方式克服这些阻碍的。例如 zh。

形成阻碍的方式：先接触，然后放开，留一条窄缝。

克服阻碍的方式：先受阻，然后从窄缝中挤出。

成阻：某些发音器官从静止状态转入发某个音的状态，形成特定的阻碍。

持阻：发音器官保持成阻时的位置，气管送出气流，形成阻碍的肌肉开始紧张。

除阻：形成阻碍的发音器官逐步恢复到原来的状态。

这三者是紧密统一、不可分割的。不同声母的发音在这三个阶段的作用各不相同。

成阻、持阻、除阻从发音器官对气流形成阻碍的方式以及气流克服阻碍的方式看，普通声母的发音方法可以分为五种，即塞音、塞擦音、擦音、鼻音、边音。

塞音：发音时，发音部位形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流冲破阻碍，迸裂而出，爆破成声。如：b、p、d、t、g、k。

擦音：发音时，发音部位接近，留下窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如：f、h、x、sh、r、s。

塞擦音：发音时，发音部位先形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后气流冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。先破裂，后摩擦，结合成一个音。就是说，塞擦音的前一半是塞音，后一半是擦音，前后两半结合紧密，成为一个语音单位，是一个辅音，并不是两个辅音的复合（复辅音）。如：j、q、zh、ch、z、c。

鼻音：发音时，口腔中的发音部位完全闭塞，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过发音。如：m、n。

边音：发音时，舌尖与上齿龈接触，但舌头的两边仍留有空隙，同时软腭上升，阻塞鼻腔的通路，气流振动声带，从舌头的两边或一边通过。如：l。

（二）声带是否颤动

指发音时，是否要振动声带，即是否要发出噪音。同是声母，在发音时有的要振动声带，有的不振动声带。根据这一点，可以把声母分为两类；一类叫清音，一类叫浊音。

所谓清音，就是发音时声带不颤动的音。如：b、p、f、z、c等。所谓浊音，就是发音时声带要颤动的音。如：m、n、l、r、ng。

普通话声母中，塞音、塞擦音全是清音，鼻音、边音全是浊音，只有擦音才既有清音又有浊音。

（三）气流的强弱

塞音、塞擦音发音时，口腔呼出的气流比较强的音叫送气音，有 p、t、k、q、ch、c 6 个。

塞音、塞擦音发音时，口腔呼出的气流比较弱的音叫不送气音，有 b、d、g、j、zh、z 6 个。

普通话中只有塞音、塞擦音才有送气和不送气之分，其他无这个区别。

以上讲了声母的发音部位和发音方法，以及根据发音部位和发音方法对声母所作的分类。值得注意的是，声母的发音部位和发音方法是同时起作用的。也就是说，任何一个声母在发音