

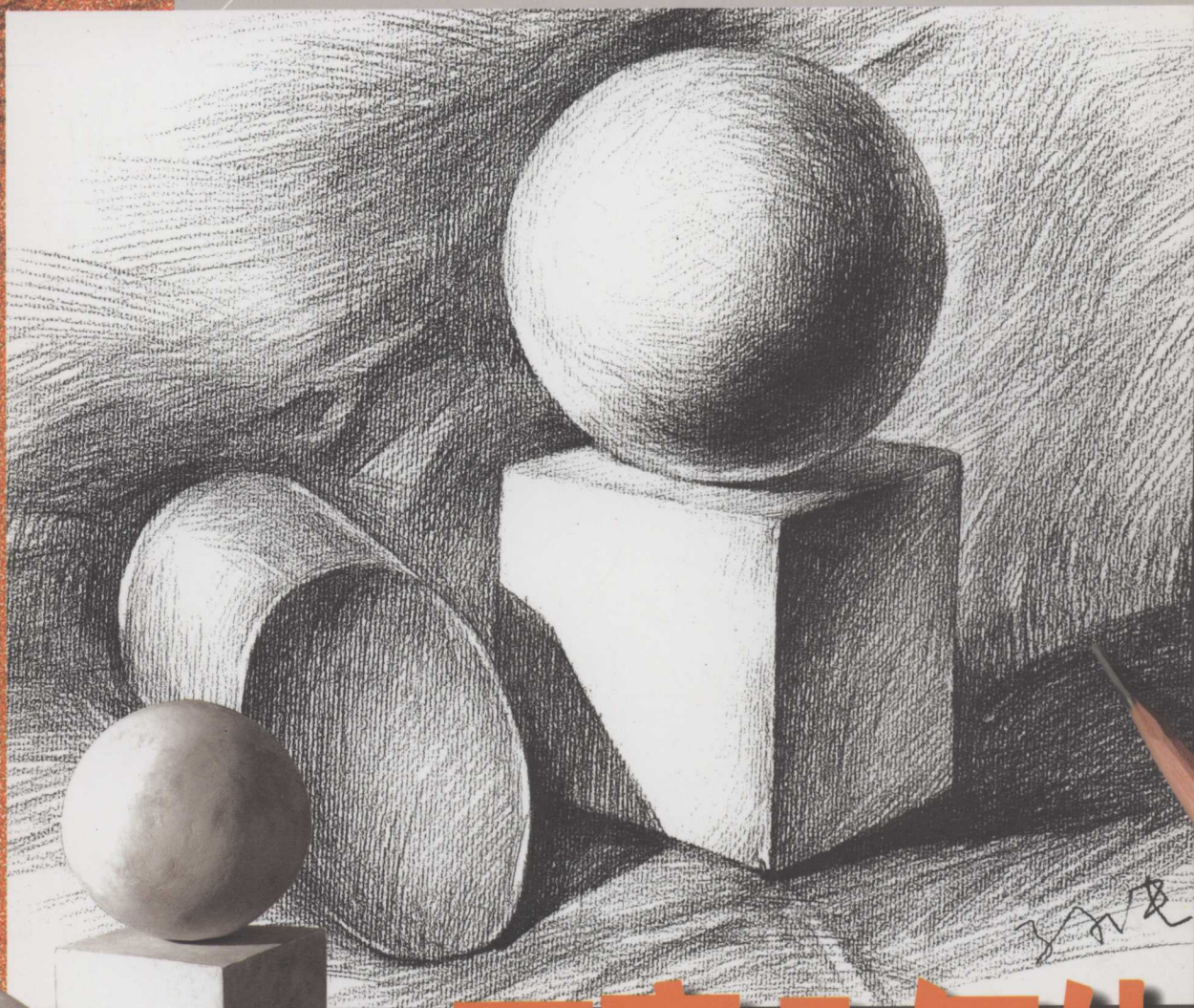
# 基础素描全程训练

jichu sumiao quancheng xunlian

主编：汪 东

编著：孙 纯

入门篇 下



## 石膏几何体

S H I G A O J I H E T I

安徽美术出版社

# 素描教程全程训练

素描教程  
素描教程

素描教程

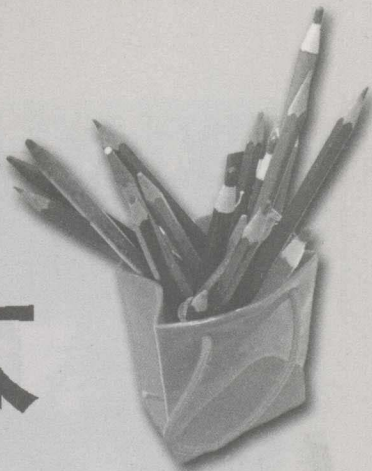


素描教程

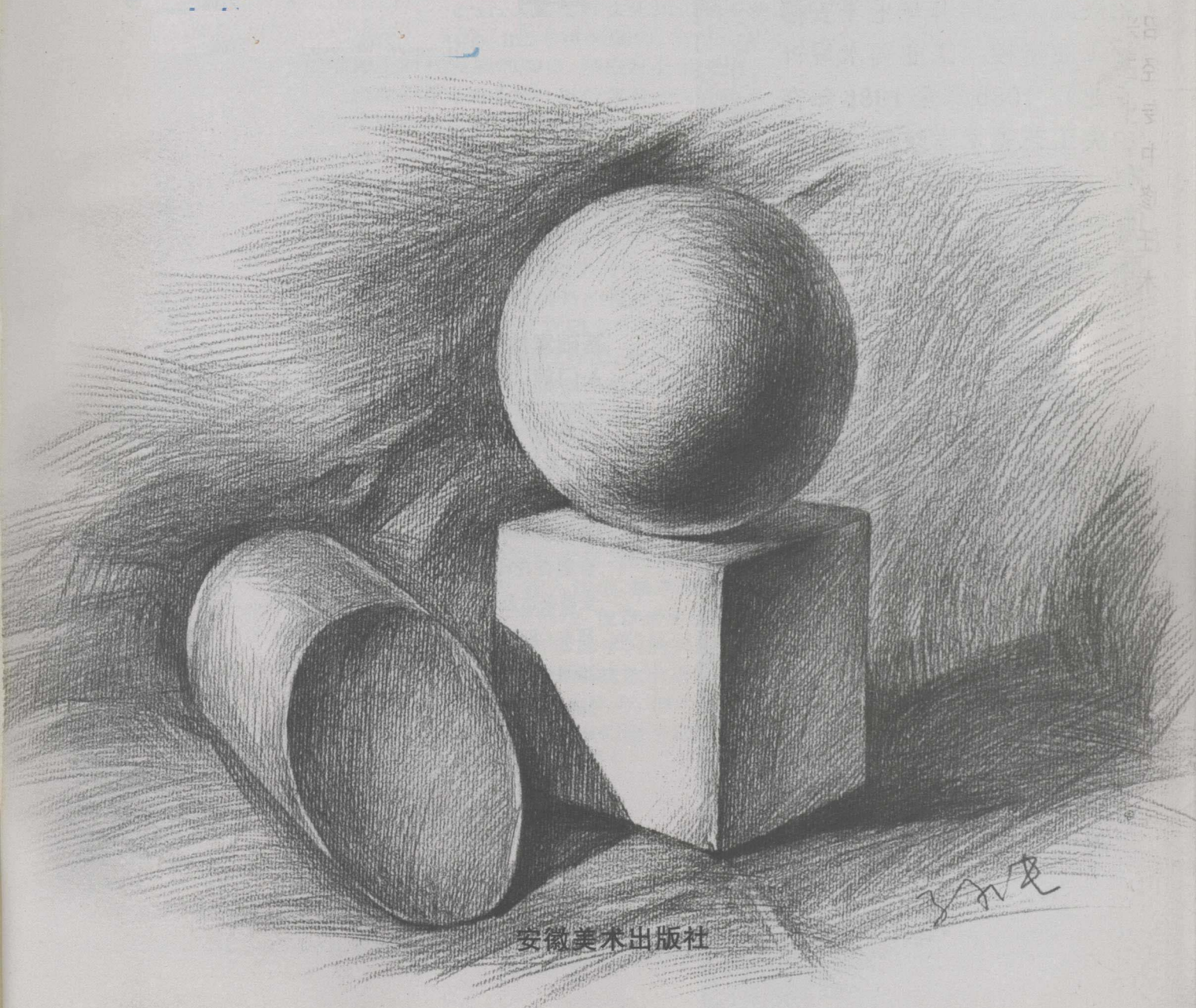


7 ..  
基础素描全程训练·入门篇(下)

# 石膏几何体



主 编：汪 东  
编 著：孙 纯



安徽美术出版社





孙纯，1964年生，浙江绍兴人。1984年毕业于安徽轻工业学校（工业美术设计专业），1985年至1986年在中央工艺美术学院服装系进修（服装美术设计专业）。现任安徽职业技术学院工艺美术系教师。

丛书策划：陈 涛  
主 编：汪 东  
本册编著：孙 纯  
责任编辑：陈 涛  
版式设计：陈 涛 王 驰  
封面设计：陈 涛 王 驰

#### 图书在版编目（CIP）数据

基础素描全程训练·入门篇. 下：石膏几何体 / 汪东主编；孙纯编著. —合肥：安徽美术出版社，2004. 1

ISBN 7-5398-1212-5

I. 基... II. ①汪... ②孙... III. 石膏像—素描—技法（美术） IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第115539号

#### 基础素描全程训练

入门篇（下）·石膏几何体 孙 纯 编著

安徽美术出版社出版

（合肥市金寨路381号 邮编：230063）

<http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽美达公司制版

开本：889×1194 1/16 印张：3.25

2004年1月第1版

2004年2月第2次印刷

ISBN 7-5398-1212-5 定价：10.00元

若发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。



# 序

基础素描全程训练·入门篇(下)·石膏几何体

JI CHU SU MIAO QUAN CHENG XUN LIAN

RU MEN PIAN XIA

SHI GAO JI HE TI

当今社会是一个高速发展的社会,各行各业蓬勃发展,社会急需大量高素质的艺术类专业人才,在以素质教育为中心的前提下,艺术教育已成为一种重要的素质教育形式,它也是提高青少年人文素养的重要手段。今天的孩子们不仅要学好文化知识和专业技能,要有良好的道德品行,还要具备一定的艺术审美能力,有一定的表现与创造能力,这样才能够跟上时代发展的脚步,顺应社会的发展。

当我们看见街头那一批批背着画夹的稚嫩身影和少年宫门前父母们那苦苦期待的目光,作为艺术教育工作者,我们意识到自己的社会责任,我们有义务为这些孩子们提供必要的帮助,为此安徽美术出版社适时组织编写了这套丛书。它集中了有着丰富教学经验和实践经验的数十位资深教师和艺术家的集体智慧,经过近一年的精心准备,数易其稿,终成套书。

目前,考生的基础绘画学习很多是在短期的考前培训班中接受的应试训练。整个训练的过程目的性很强,一切为了应试,缺乏必要的系统性。针对这种情况,在认真研究和理解了近些年来国家教育部颁发的有关学科的教学大纲和课程标准,吸取了最新的艺术教育科研成果,在把实际的教学经验与相关的高考应试要求相结合的基础上,我们编写了这套适合青少年绘画爱好者的系列丛书。其目的是能够使青少年朋友们对素描的一些基本概念、艺术形式和表现方法有一个正确的认识,以解决在素描学习及美术高考中涉及的若干问题。本书共分10册:入门篇(上、下)、基础篇(上、下)、提高篇(上、下)、高级篇(上、下)、应试篇(上、下),从最简单的几何体、静物到石膏像、头像,最后介绍了一些应试的相关内容。根据艺术学习的基本规律,通过介绍运用线条、明暗表现物体的专业知识,深入浅出、循序渐进地设置了不同的课题和练习,强调学习的系统性与规范性,使青少年朋友和绘画爱好者掌握绘画基础知识和技能,培养他们对素描学习的兴趣,尽快从纯粹的应试训练中摆脱出来,少走弯路,为早日成就艺术事业打好基础。

本套书编写人员虽尽心尽力,但时间仓促,心有余而力不足,难免有疏漏之处,还望同行和专家们给予指正。





# 目 录

基础素描全程训练·入门篇(下)·石膏几何体

JI CHU SU MIAO QUAN CHENG XUN LIAN

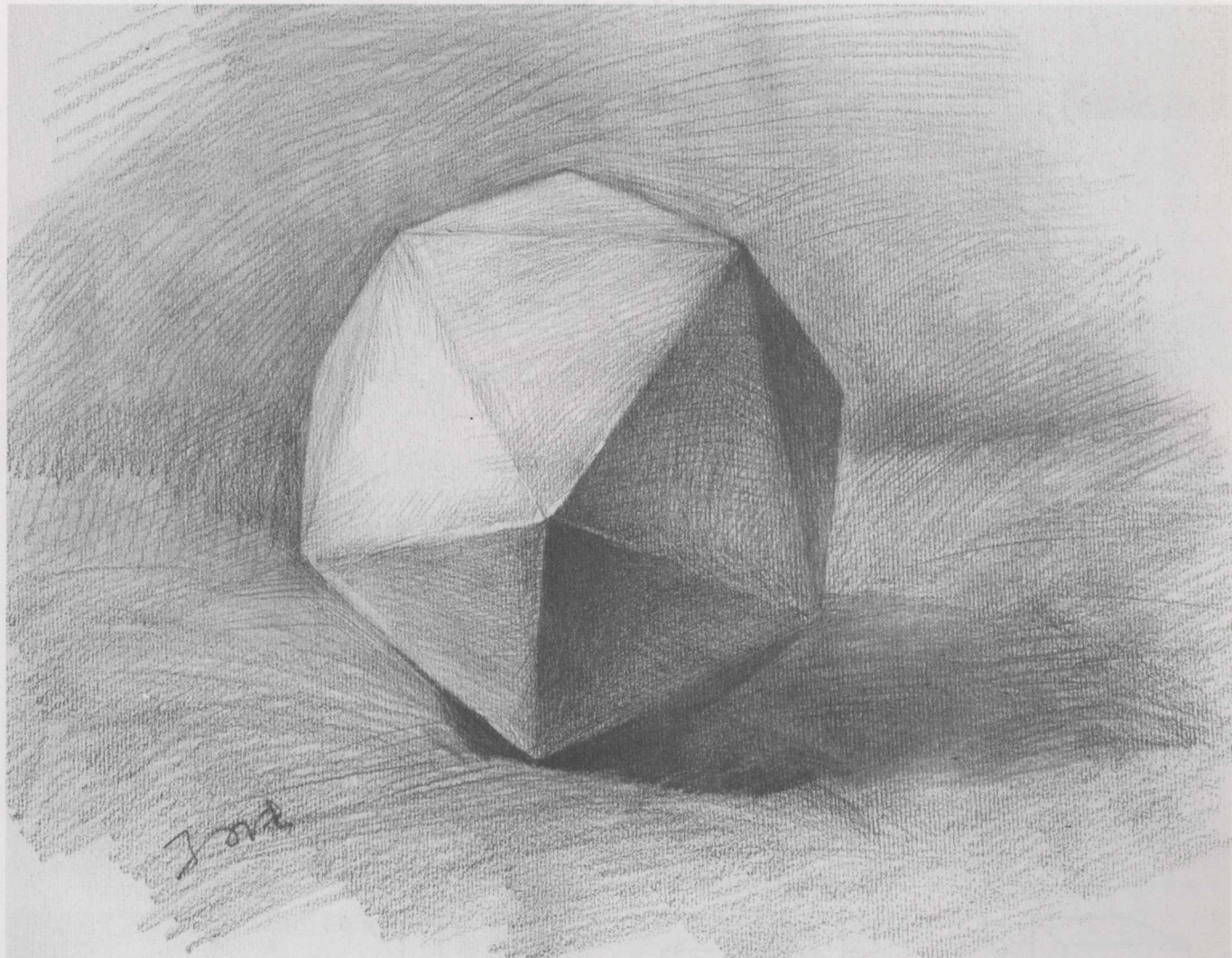
RU MEN PIAN XIA

SHI GAO JI HE TI

|                |    |
|----------------|----|
| 概 述 石膏几何体      | 1  |
| 课题 1 透视与构图     | 2  |
| 课题 2 结构素描与明暗素描 | 4  |
| 课题 3 单个几何体     | 6  |
| 课题 4 石膏几何体组合   | 18 |
| 课题 5 石膏几何体多个组合 | 38 |
| 图例欣赏           | 46 |

# 概述

## 石膏几何体



青少年初学画石膏几何体素描时,往往不知道从何处着手?买什么样的书,画什么样的石膏?选简单的还是复杂的?同时,作画时几何体摆放的角度,物体组合的选择,画面的构图,物体的透视与结构,明暗关系等等,这些问题困扰着初学者。本书针对青少年的自身特点,专门为初学画素描石膏几何体的学生进行编写。按由浅入深、循序渐进、步骤清晰、方法多样、容易接受的原则进行编排,以培养初学者兴趣爱好为主,使其渐渐形成独立的作画能力。让学生对物体由概念表面的认识,发展到对物体深入细致的理解。也就是从感性认识发展到理性认识。初学者学画石膏几何体素描是学画当中必不可少的阶段,掌握了几何体的各种造型结构与透视画法,再复杂的物象形态都可以用简练的几何体块分解开,由繁变简,由乱变整。

在刚开始学画素描几何体时,根据实物大小、是单个还是多体组合选择相应的纸张作画,如4开、8开、16开。作画铅笔可用2B或3B,画素描石膏几何体应该将单个练习、单个多角度练习、多体组合练习相结合,并选择多种光源(自然光、灯光等)、多角度地去观察物体、表现物体。要逐步练习,由少到多。坚持训练,达到对物体结构比例、透视、质感等的理解,并能表现出艺术之完美。练习时不要急于求成、急于作画,初学时应养成良好的作画步骤与作画习惯。



# 课题 1

## · 透视与构图

### 目的与要求

- 了解基本的透视原理
- 了解基本的构图方法
- 注意克服构图中的常见错误

### 一、透视

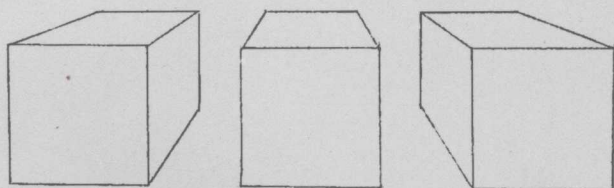


图 1

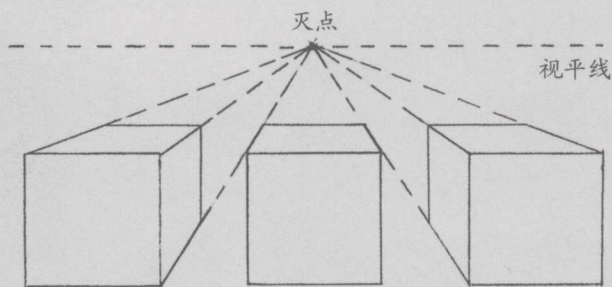


图 3

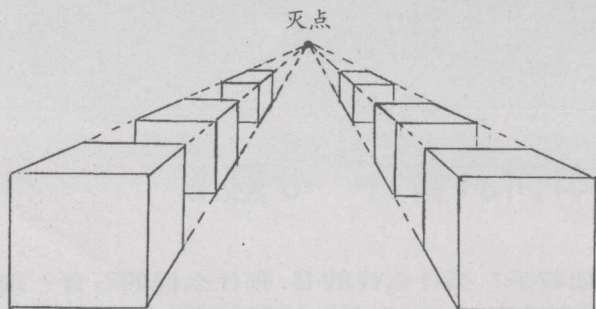


图 2

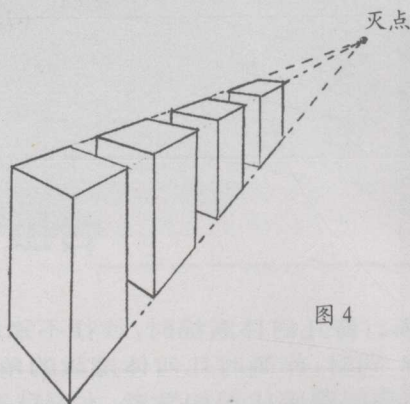


图 4

透视的本质是将呈现在我们眼前立体的物象，在平面上正确合理地表现出来，也称视觉立体（见图 1）。在绘画中的透视一定要有消失点（也称灭点）（见图 2），要符合近大远小的原理（体积相等之物愈远愈小），边缘相等的物体愈远边线愈短（见图 3），视平线以上的等高之物愈远愈低（见图 4），反之视平线以下的等高之物愈远愈高。这些基本透视方法初学者应该认识，了解这些可为下面的作画打下了一个良好的基础。

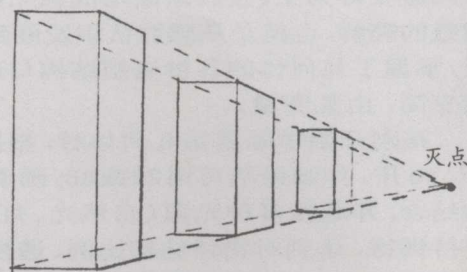
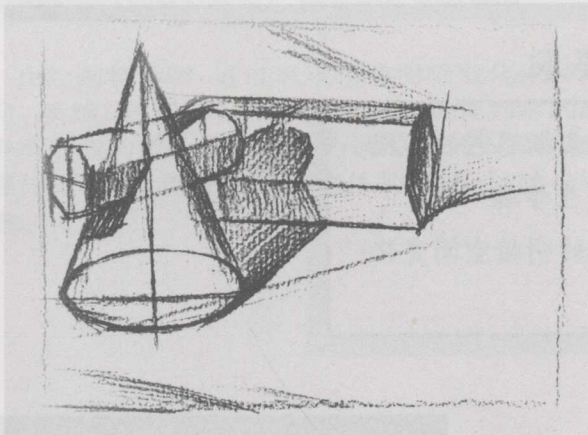


图 5

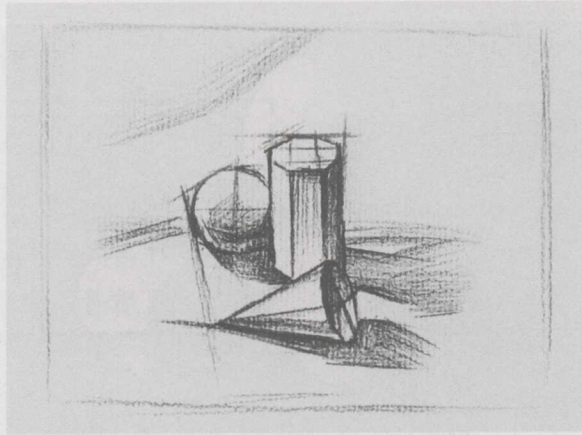


## 二、构图时常见的错误图例

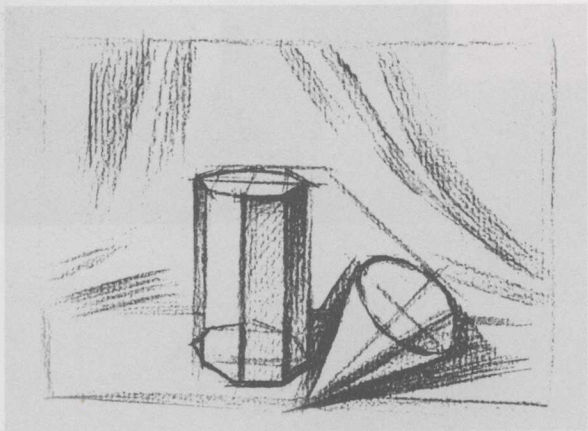
初学画石膏几何体时,常常会发生比例及构图的错误,这主要是因为初学者的注意力视觉精力都集中在物体上而忽视了画面的整体布局,希望以下一些图例能给初学者提供一定的帮助。



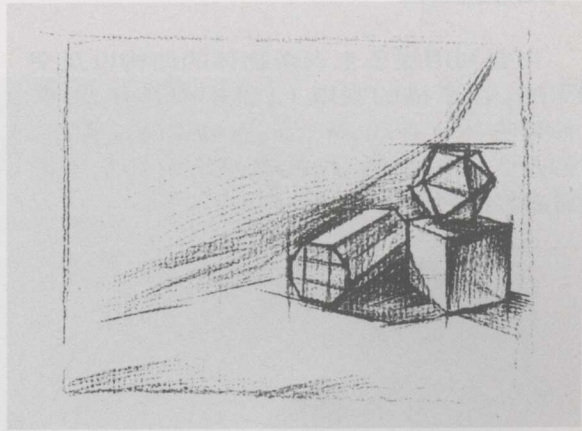
画面太靠近左边边缘,使得画面构图左重右轻,画面没有平衡感。



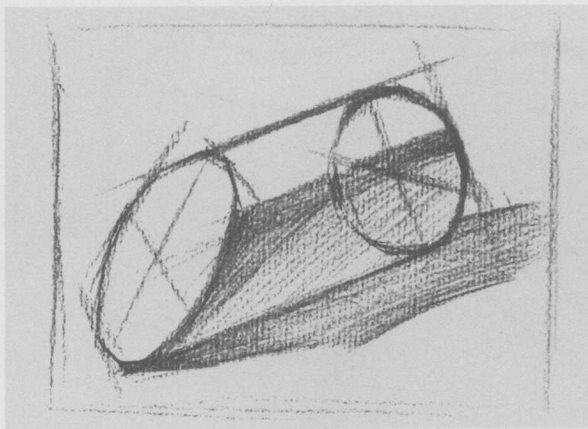
主体形象在画面中过小,显得呆板。周围空间太大,主题不突出。



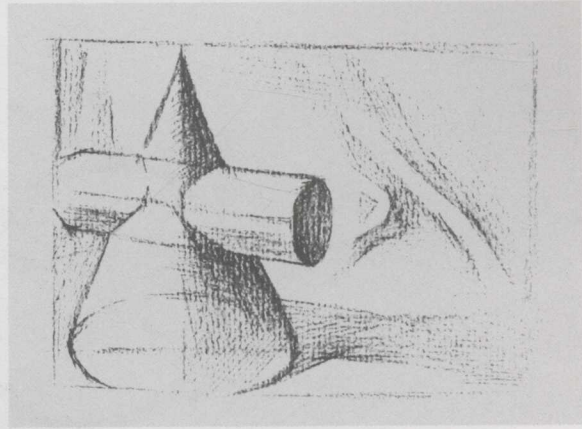
画面构图过下,有下坠感。一般物体在画面中的摆放应是上紧下松,这样视觉上才较稳重平衡。



主体形象在画面中比例太小太靠右,使得画面重心失调,右边过重。



物体在画面中过大,周围空间留得太少,画面显得肿胀缺乏纵深空间感。



物体在画面里显得过大且偏左,物体造形不完整。



# 课题 2

## 结构素描与明暗素描

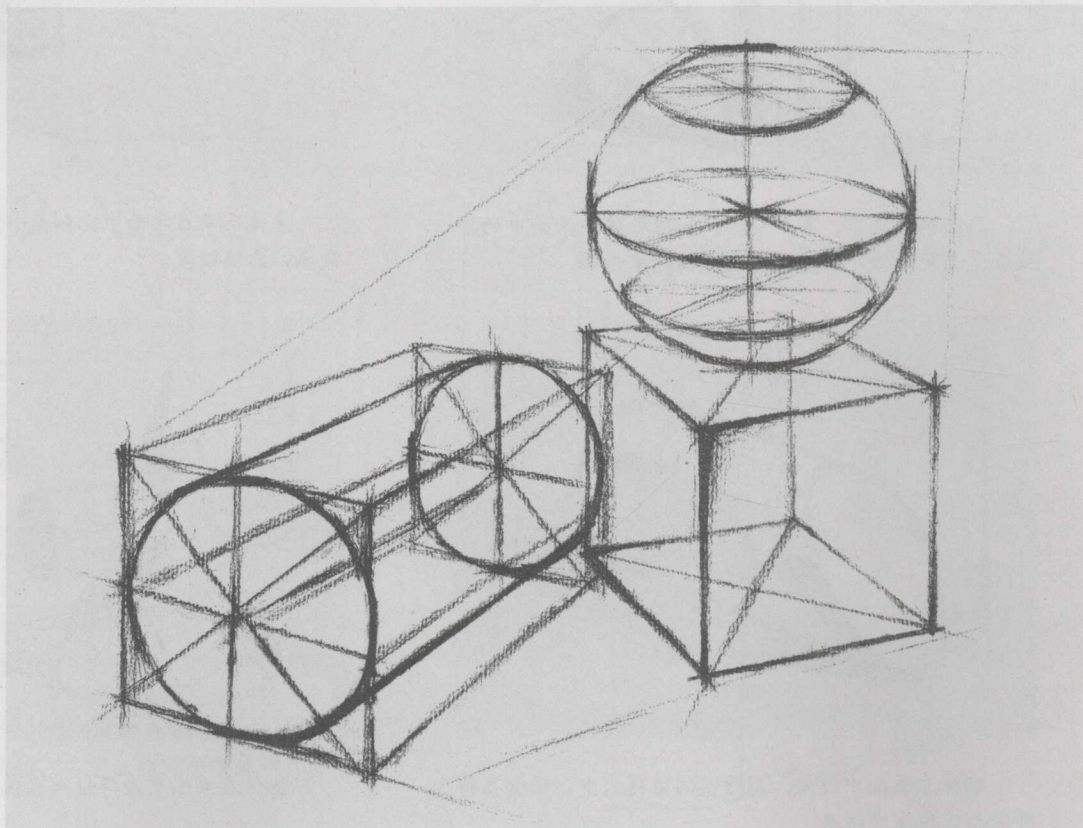
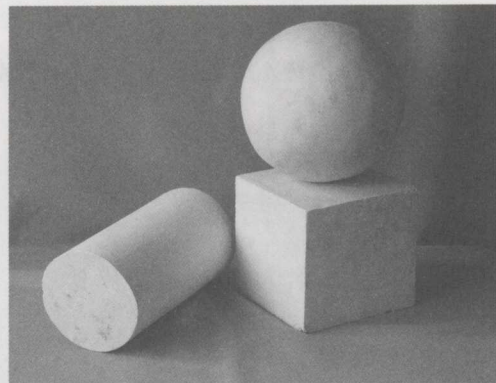
### 目的与要求

- 了解结构素描、明暗素描不同的表现方法，掌握完整的写生步骤
- 作画过程中注意物体的明暗空间变化及质量、表现

### 一、石膏几何体结构表现

#### 结构素描

主要利用线条来表现物体的结构以及空间穿插。在素描的表现上，结构就是骨架，有了骨架物体才有形、体、块。素描作画过程中，结构是必不可少的，结构素描练习是初学素描者必经的过程。

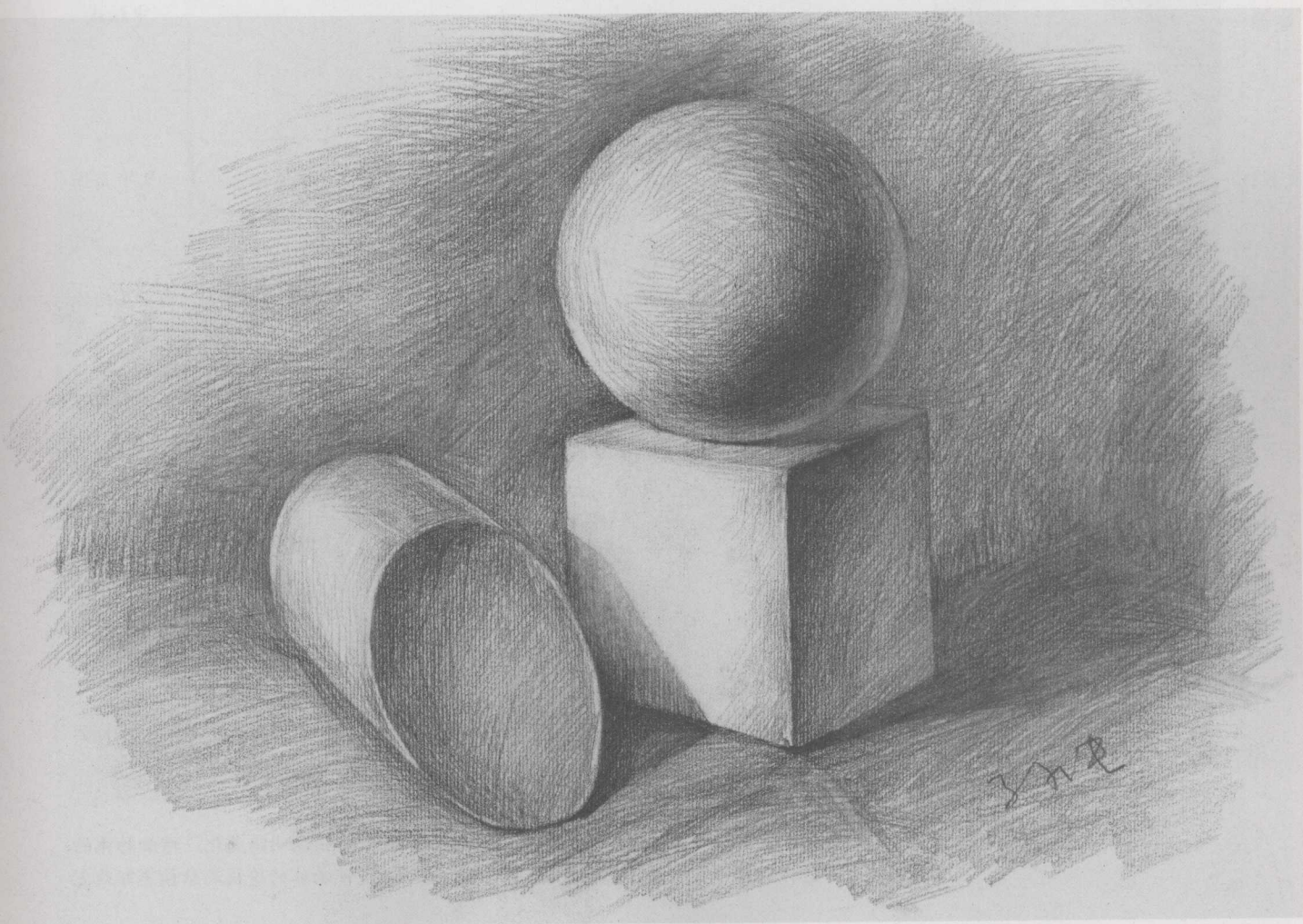
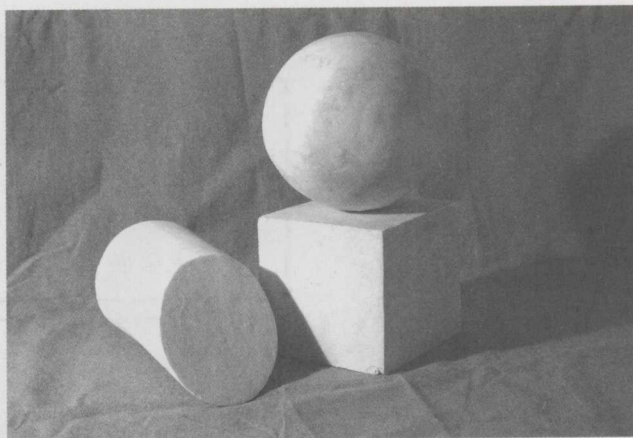




## 二、石膏几何体明暗表现

### 明暗素描

在绘画物体时,通过表现物体明暗变化来体现空间、质感、色彩等。明暗在画面上从亮到暗的渐变中所形成的色阶关系被称为调子。对色调的正确把握与处理,能更好地表现物体的质感、体感与空间感。





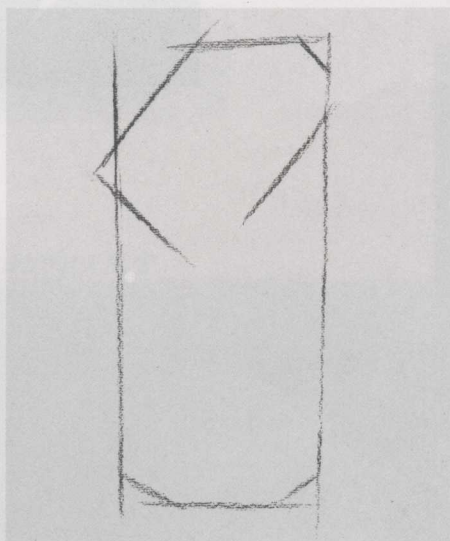
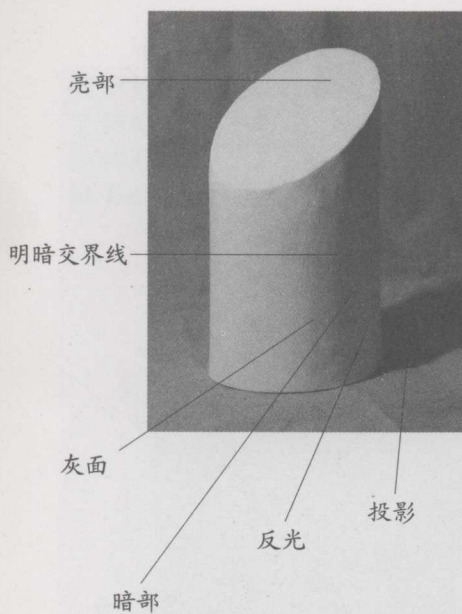
# 课题 3

## ·单个几何体

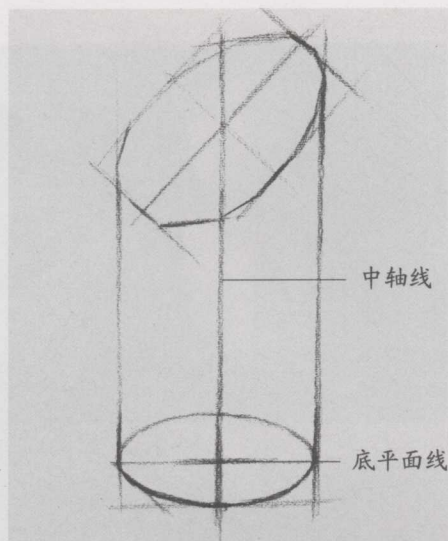
### 目的与要求

- 掌握单个几何体的写生步骤，清楚每一步的作画内容
- 仔细观察、分析单一光源下的几何体造型特点，处理好物体的透视结构

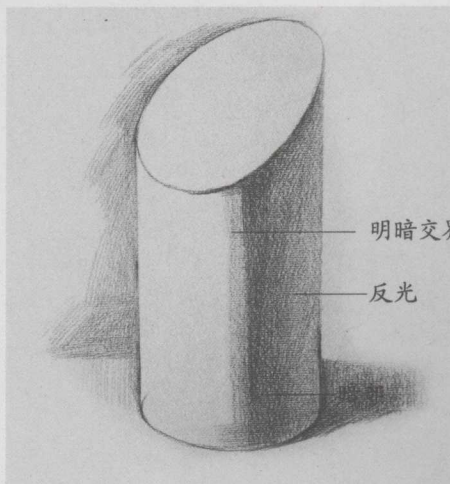
### 一、圆柱斜切面



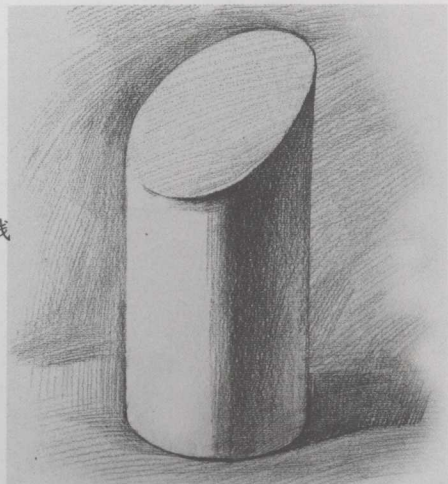
步骤一：使用 2B 铅笔画出几何体在画面中的大小比例，用长直线画大轮廓。



步骤二：增加透视辅助线，画出几何体透视结构。

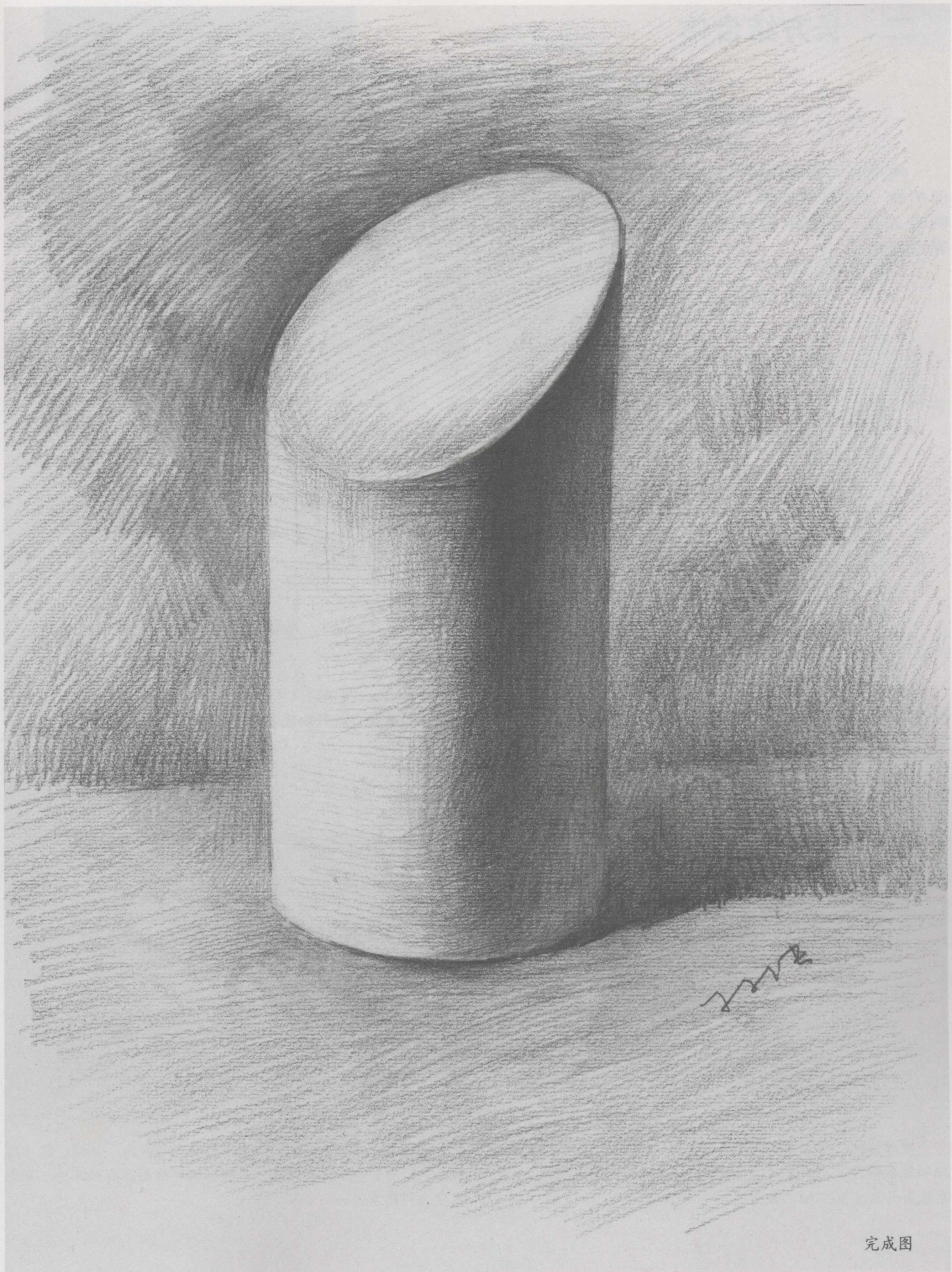


步骤三：找出明暗交界线，把暗部统一地画上，这样物体可产生立体感与光感。



步骤四：强调明暗变化，增加物体的质感、光感，使物体的透视与结构不断地完善。



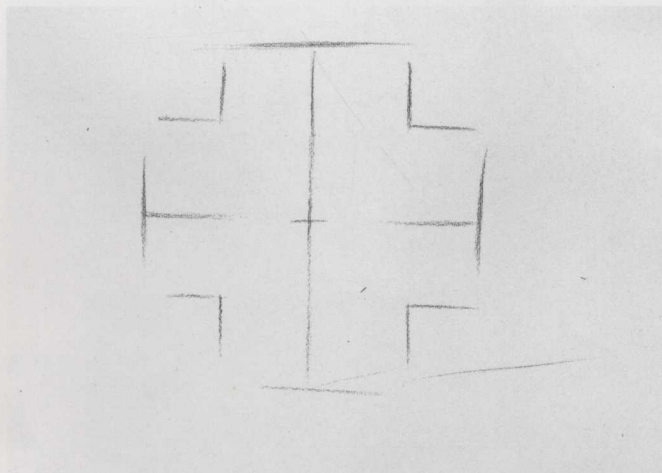
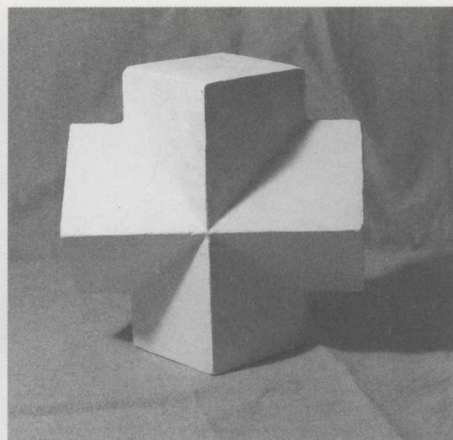


完成图

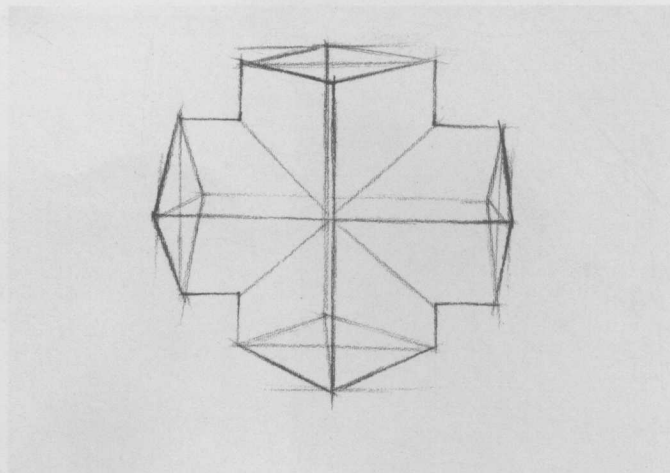


## 二、长方结合体

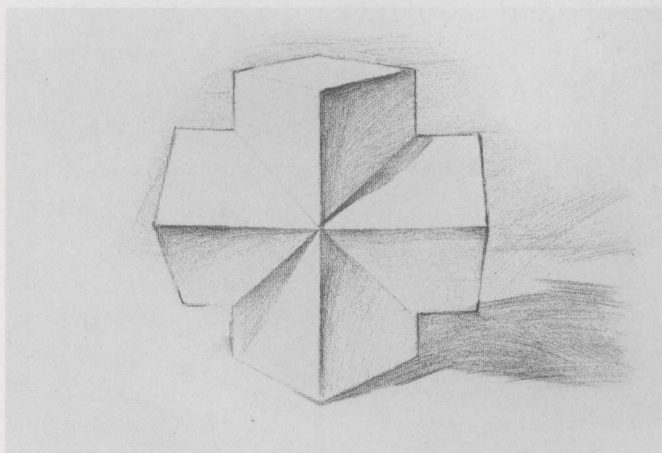
两个长方体的组合比例结构较简单，在作画时前后统一较容易掌握。首先可依据光源画出物体的明暗关系，再将结构部分稍加刻画，质感、体感便表现出来了。



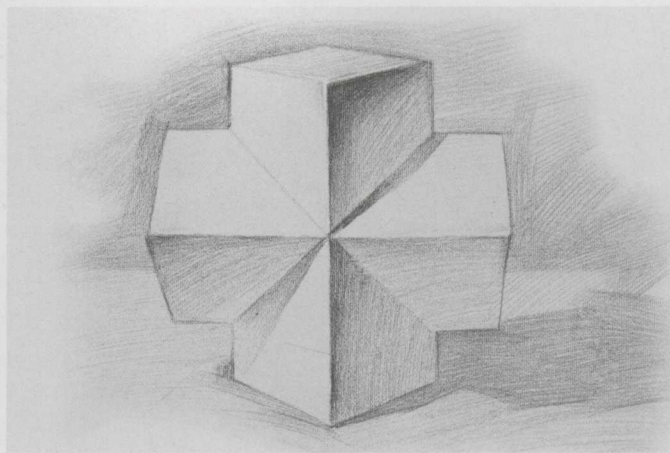
步骤一：用2B铅笔把物体的比例大小合理地画在纸面上，用线要简练、概括。画面构图上紧下松，使整个画面不至于有下沉感。



步骤二：用辅助线找出物体各个方向的透视结构。注意在画物体的透视时要仔细观察，不断比较。



步骤三：观察光线在物体上的变化，（包括投影与背景）用2B铅笔从明暗交界线开始，把物体的暗部统一用长直线画上，注意线条开始不宜太细、太重。



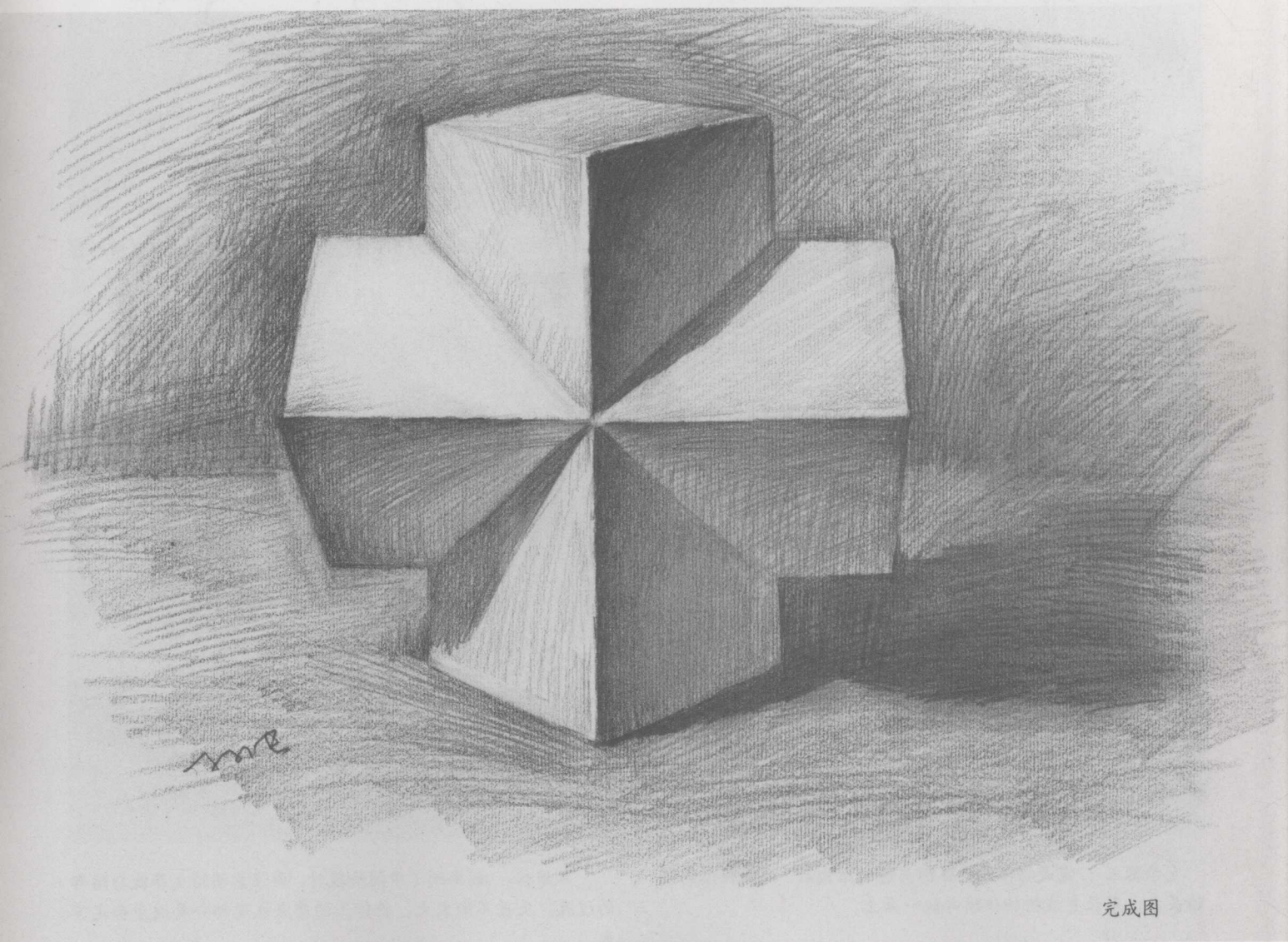
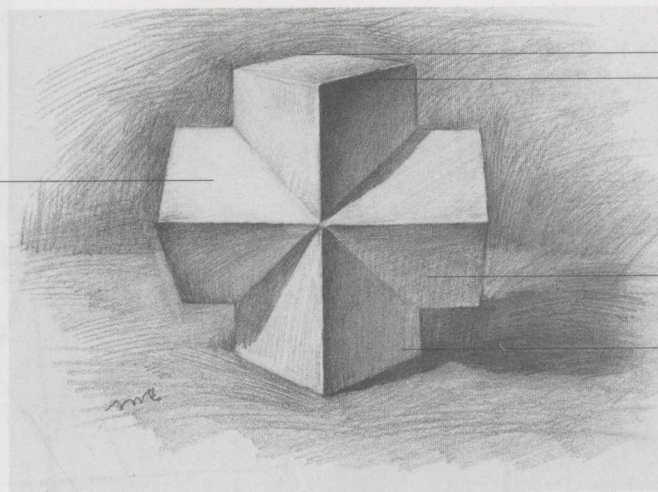
步骤四：对暗部的处理得运用些表现手法，如擦、抹（用软纸、软布、手）使其沉着、透明，这样画面具有纵深感。亮部不宜画得太灰。



最亮部

暗灰部  
画面中最暗部分

注意反光部分, 每个  
面要有区别

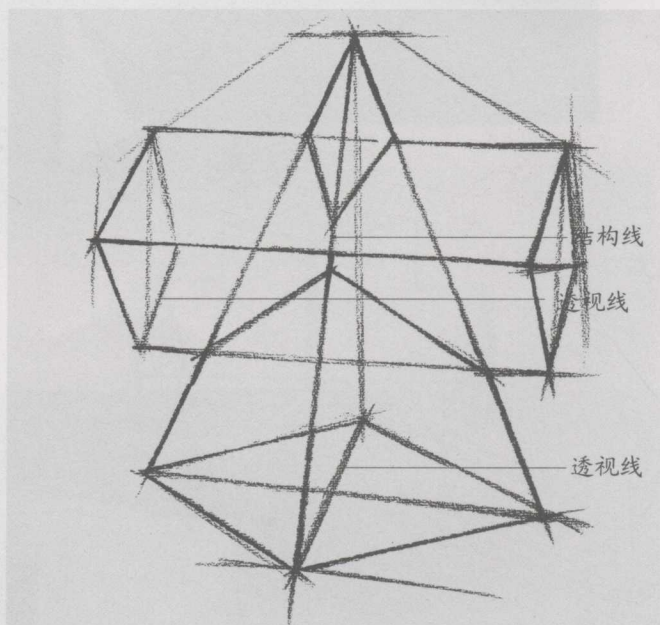
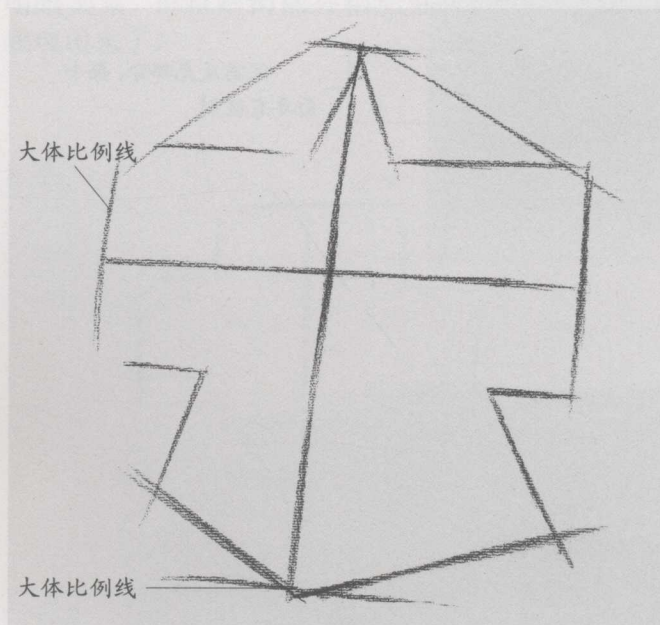
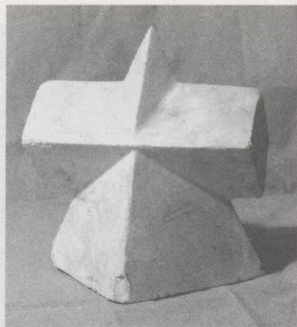


完成图



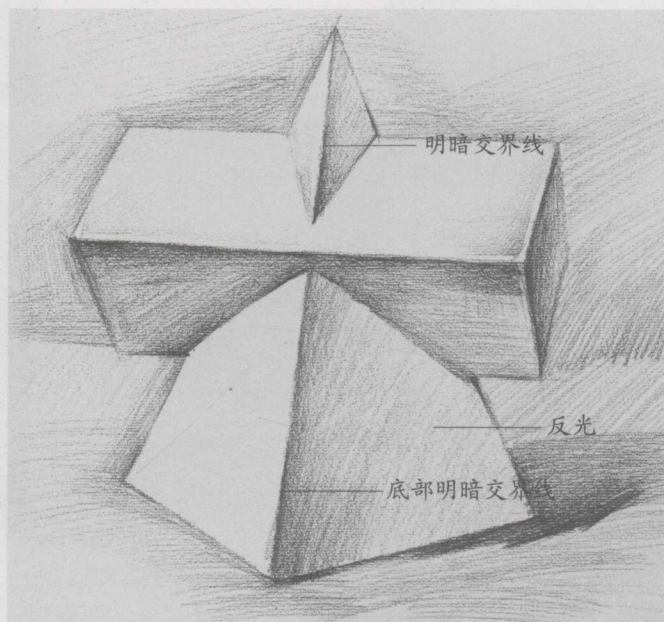
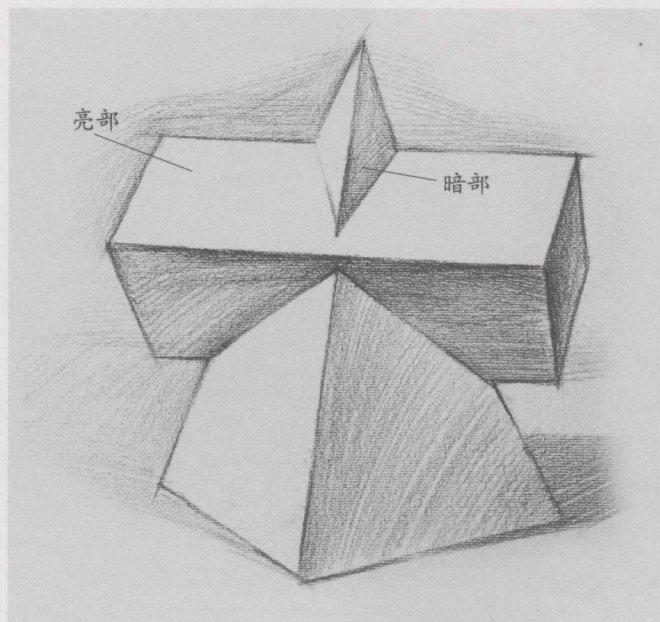
### 三、方锥结合体

物体的体块变化较为明显,转折明确,在画时要仔细观察,注意物体的比例大小、透视结构、明暗关系。



步骤一：在作画前先仔细观察物体的特征,做到心中有数,然后多用直线概括出物体的比例关系。

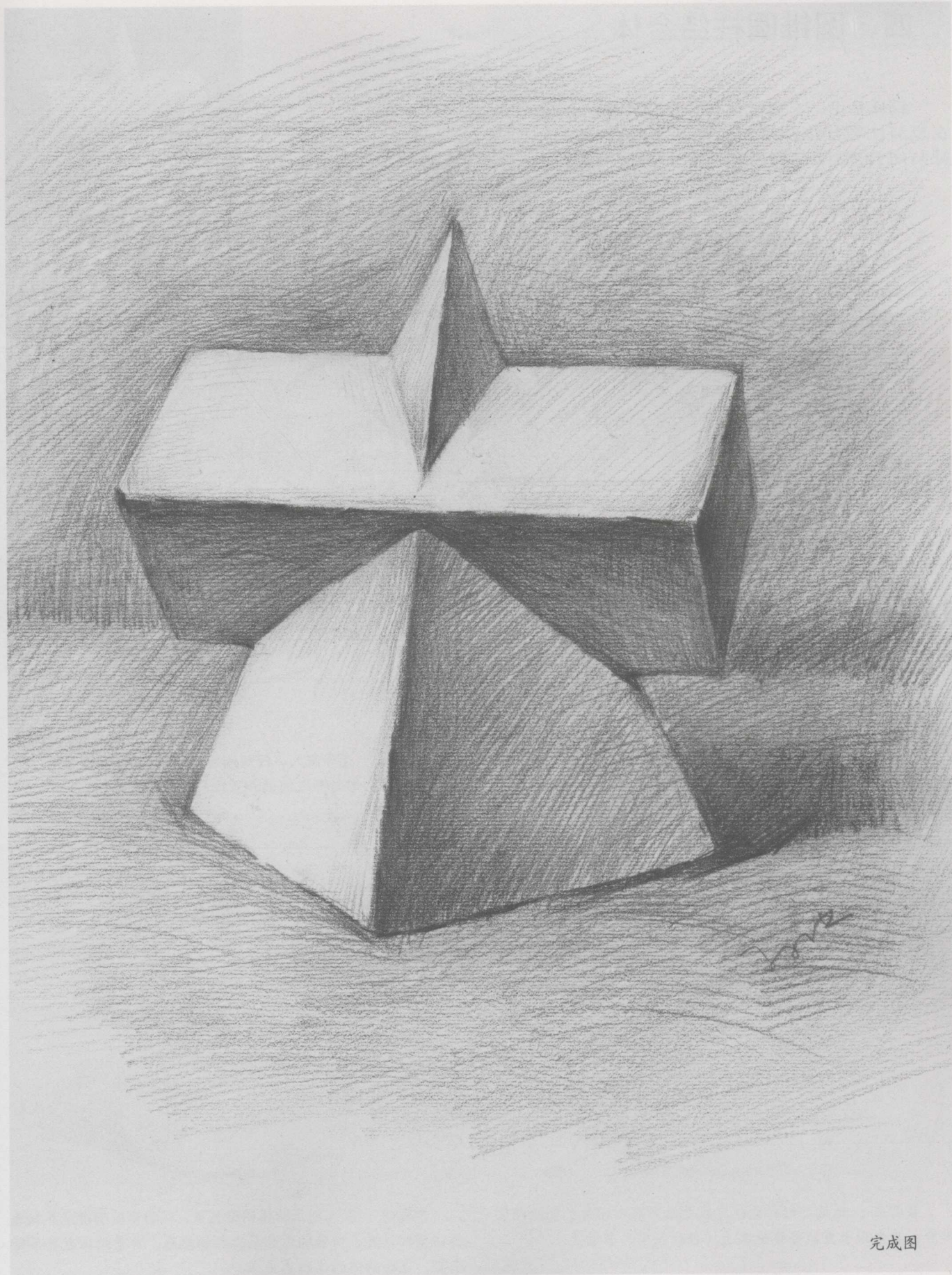
步骤二：在物体外形比例基本确定后,利用辅助线帮助理解物体的透视关系。



步骤三：完成物体的大体形与透视结构后,找出物体的明暗关系,用长直线把物体暗部统一画上。

步骤四：刻画到了中间阶段时,要注意明暗交界线与暗部的过渡,反差不能太大,物体上的重点表现部分要逐步确定下来。





完成图