

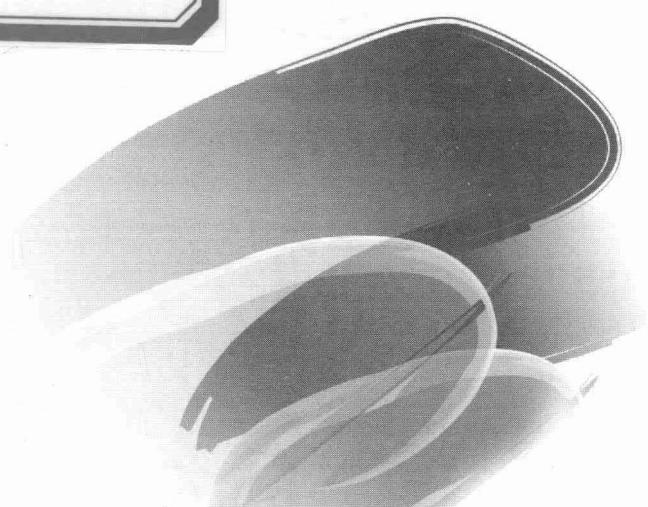


海的呼吸

黄河浪 著



H833



海的呼吸

黄河浪 著

327

H833



香港藝術發展局資助

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局之立場。

天地

書名 海的呼吸
作者 黃河浪
出版 天地圖書有限公司
香港皇后大道東109—115號
智群商業中心十三字樓
電話：2528 3671 傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道三十號
地庫／一樓（門市部）
電話：2865 0708 傳真：2861 1541

九龍彌敦道96號（加連威老道口）（門市部）
電話：2367 8699 傳真：2367 1812

發行 利通圖書有限公司（港澳）
九龍紅磡民裕街41號凱旋工商中心8樓C
電話：2303 1010 傳真：2764 1310

出版日期 二〇〇一年・香港

（版權所有・翻印必究）

© COSMOS BOOKS LTD. 2001

智識淵海

天地圖書公司
戊寅選堂



門市部

總店

香港灣仔莊士敦道三十號地庫及一樓
營業時間：上午十時至下午八時

分店

尖沙咀彌敦道九十六號（加連威老道口）
營業時間：上午十時半至下午九時

查詢電話：二八六一一〇三三 圖文傳真：二八六一一五四一



目 錄

序 言

——喜讀風格嶄新的詩集《海的呼吸》(吳奔星)·····9

第一輯 潮水起落

聽 海·····	16
弄 潮·····	18
海的呼吸·····	19
噴潮石·····	20
珍珠港·····	21
鑽石山·····	22
珊瑚灣·····	23
沙灘上·····	24
風的語言·····	25
浪的姿態·····	26
島的性格·····	27
信 念·····	28
堅 持·····	29
放 棄·····	30

橋上橋下	31
水邊隨想	32
渡 口	33
大風山	35
登山者	37
彩虹雨	38
落葉蕭蕭	39
走過世界	41
鷹的獨立	42
沉落之後	43
倒流之水	44
螞蟻王國	45
年輪以外	46
高崖之松	47
去年的樹	48
深山的樹	49
曠野的樹	50
生活方式	51

第二輯 唱歌的月亮

雙棲魚	54
蜘蛛	55
白 鷺	57

梧桐樹上的烏鴉	58
花蝴蝶與蝴蝶花	59
不黑不白的灰鴿子	60
阿狗阿貓的慾望	61
夜是一隻溫暖的黑貓	62
路 上	63
秋 思	64
夜 讀	65
種草人	67
海 吟	68
你 有	69
月亮之臉	70
消隱的星	71
霧裏的花	72
室內仙人掌	73
過海關	74
唱歌的月亮	75
番攤巷	77
飲茶的老人	79
吸煙的男人	81
餐廳的女人	82
外公的太極拳	83
雪落有聲	85
荒野淘金	89

雙人舞	91
除夕鼓聲	93
水仙花	95
椰子樹	97
萬聖節之夜	100
六樓紀念館	102

第三輯 無盡的旅程

加拿大詩稿——

雪地行	106
雪山松	107
雪之舞	108
最後的楓葉	109
酋長岩	109
滑雪者	111
春的迸發	112
花的邀請	112
夜海之燈	113
河岸古堡	114
湖畔煙雨	115

印尼詩稿——

你好，印度尼西亞	116
多峇湖之夜	117

山中傳說	118
橡膠樹	120
海神廟	120
猴子林	121
雕刻師	123
火山湖	124
翠竹吟	125

泰國詩稿——

湄南河	127
鄭王廟	128
皇后蘭	129
鱷魚湖	130
托鉢僧	131
四面佛	132

澳洲詩稿——

雪山之春	134
滑浪者天堂	135
雪梨歌劇院	136
草原黃昏	137
海灘野餐	138
菲力島小企鵝	139
大堡礁	140
海底花園	141
珊瑚島	143

黃金海岸	144
雅拉河畔	145
巴拉瑞特金礦山	146
中國村	147
過去的名字	148
海角天涯	149
餐廳壁畫	150
週末舞會	151
除夕煙花	152

第四輯 隧道之火

隧道之火——悼艾青	156
題冰心文學館	159
謁林公祠	160
讀鄭和碑	162
觀西禪寺宋荔	163
榕壽岩	164
法雨堂	165
醉石——懷戚繼光	166
洛陽橋	167
九日山	169
謁弘一法師舍利塔	171
惠安人	173

老君岩坐像	175
登獨秀峰	178
灕江月	179
蘆笛岩	180
對岸的青山	182
離別的水	183
丹桂茶	184
回 鄉	186
沉默的山——先父逝世週年祭	188

附錄：同為佳作 各有特色

——三首「霧」詩的比較（高橋繪里子）	191
------------------------------	-----

序 言

——喜讀風格嶄新的詩集《海的呼吸》

吳奔星

黃河浪的詩，我曾在劉以鬯先生主編的《香港文學》等刊物上讀過一些，給我留下了美好的印象，但我並不認識他。直到二〇〇〇年九月第五屆國際華文詩人筆會在桂林召開，才和他碰面，頗有一見如故之感。會後，他從桂林到南京來看我，因事先沒有約定，讓他在南京探詢我的住址，幾個詩友告訴我，詩人黃河浪先生正在找我，我高興得了不得，哪知他和寶眷已經離開了南京，真是倍感遺憾。嗣後，他和我，或者通信或者藉助電子郵件交流生活情況，補償了去年未能晤談的遺憾！到今年春節，他又給我寄來一部將要公開出版的詩稿《海的呼吸》，囑我寫點讀後感作為序言。他的謙虛，使我忘了自己的才能，竟然同意了他的囑託，並答應在五月份交稿。但是，一到五月中旬，我閱讀他

的《海的呼吸》，竟然感到呼吸困難，只覺得他的詩題材獨特、風格新穎，難於具體地說自己的意見。

《海的呼吸》分為四輯：

第一輯：潮水起落。第二輯：唱歌的月亮。第三輯：無盡的旅程（又分為加拿大詩稿、印尼詩稿、泰國詩稿和澳洲詩稿）。第四輯：隧道之火。

四輯合計約一百多首詩，不必逐一寫出我的觀感。我一向認為：文學是人學，詩學是情學，無人不成文學，無情不成詩學，文要寫出人來，詩要寫出情來。文以人為主，詩以情為主。人與情不可分開、不能割裂。人情人情，是中國人民的傳統感情，情發於人，人必有情。詩人處於大千世界，面對大自然，不是寫人化的自然，就是寫自然的人化。由於詩人與自然的關係並不相同，有的詩人側重人化的自然，有的詩人側重自然的人化。黃河浪先生現居美國夏威夷海島，在他的心目中，不僅飛起的海鷗，更有咆哮的海浪，也會發出歌聲，交流人的感情。

讀者看了第一輯中的《聽海》與《弄潮》，就會覺得黃河浪的詩的確具有創新的風格，吟哦變幻不居的海洋，給人以多方面的啟示。如再讀他的《海

上短章》組詩第一首《珍珠港》，讀者便會同意我的看法。還有《風浪島》組詩寫人化的自然，更會給讀者以新穎的美學感受。

我要向讀者推薦的另一組詩是《水聲流滿天地》中的《橋上橋下》和《渡口》。詩人把人化的自然與自然的人化融會貫通，情景交織，令人百讀不厭！

第二輯的《華埠眾生相》組詩中《飲茶的老人》、《吸煙的男人》和《餐廳的女人》，描繪了夏威夷唐人街來來往往的老人、男人、女人，各有特色。寫人的小說、散文最擅勝場，以詩寫人並不多見。這一組詩，開了以詩寫人的新局面，是引人注目的創新嘗試。新詩的開山祖胡適，也嘗試過以詩寫人，但風格不同。黃河浪以三種華人擺在一起，令人聯想得更多。境外各地都有唐人街，如果有一部《唐人街的詩》，必能暢銷無疑。

第二輯中的《詩林漫步·中國城的春天》如與《華埠眾生相》同時閱讀，更能表現出詩人寫人與寫景的不同構思與技巧。如《除夕鼓聲》、《水仙花》，從命題到描寫都能使身居異域的中國人（華人），聞到故國的風味。我很喜歡這兩首詩，從標題到內容，都能使流浪於天涯海角的中國人湧現故園——

故國的情思。如果見到月亮，必能想起「海上生明月，天涯共此時」的唐詩名句！

第三輯《無盡的旅程》，能讓讀者的情思飛向加拿大、飛向印尼、飛向泰國、飛向澳大利亞，都是短小的詩篇，一邊閱讀，一邊便會產生蕩漾於太平洋的美感。滿腔的異域風光，都來自詩人的字裏行間。寫澳洲的詩，較多，也較有特色。如果讀者是佛教徒，會對泰國的《托鉢僧》、《四面佛》更感興趣。我喜讀詩人描寫的加拿大的《雪的風韻》和印尼詩稿的《赤道的風》，還有澳洲詩稿的《淘金者及其後代》和《無根草》，也值得讀者反覆閱讀。

第四輯《隧道之火》中的《隧道之火——悼艾青》，使我聯想艾青提倡的詩的散文美，我的眼淚也止不住地像散文一樣不可集中了。這一輯還有寫福建和桂林山水的詩，都是印有我自己腳印的地方，讀起來更是特感親切，深感舊地重遊，怕是沒有本錢（健康）了！

黃河浪先生雖然成了海外詩人，但他的詩筆卻沒有忘記祖國；五千年的炎黃精神，仍在他的詩筆毫端，發出亮麗的光彩，為祖國的兄弟姐妹所喜聞樂見。

我對黃河浪先生的詩，發表一些見解，只是我的一孔之見，或者說是一家之言，希望喜愛詩的讀者，不要被我的詩見所約束，必須顯示各自的感情。詩人寫詩有如養魚，讀者有如垂釣，用甚麼釣餌去吸引魚群，當然各自不同。我希望我所肯定的黃河浪先生的詩，人皆可以發表一家之言。這不僅是詩人黃河浪所歡迎的，也是我作為第一個讀者所期待的。

二〇〇〇年五月十二日寫於
南京師範大學文學院