

民國史料叢刊

608

張研 孫燕京 主編

經濟·工業

上海棉布
上海絲織業概覽

大象出版社



K258.06
3
(608)

民國史料叢刊

608

張研 孫燕京 主編
經濟·工業

上海棉布
上海絲織業概覽

圖書在版編目(CIP)數據

總策劃 耿相新

責任編輯 楊吉哲 王莉娜

封面設計 劉冬玉

民國史料叢刊/張研 孫燕京主編
—鄭州：大象出版社，2009.2
ISBN 978-7-5347-5439-5

I .此... II .張... III .中國—近代史—史料—民國
W.K258.06

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第022264號

出 版 大象出版社 (鄭州市經七路25號 郵政編碼 450002)
網 址 www.daxiang.cn

大眾出版社總發行部 電話：0371-63863351

印 刷 北京中惠拓方科技發展有限公司
2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

開 本 890×1240 1/32
印 张 10.875
總 定 價 180000.00元

若發現印、裝質量問題，影響閱讀，請與承印廠聯系調換。

印廠地址 北京經濟技術開發區運成街甲6號

郵政編碼 100176 電話 (010) 67889166

民國史料叢刊
張研 孫燕京 主編
經濟·工業

徐蔚南著

上海棉布

序

博物館事業在歐美自發軔以來，於茲不過百餘年，其間改進之亟銳，邁往之可驚，稍涉足於柏林、倫敦、巴黎、紐約各大都市以迄窮鄉僻壤間，其博物館無問規模之宏陋，靡不活躍於民衆智識之普遍與高深研究之策進；其影響於國家之隆替，民族之興靡，夫豈偶然！民國肇建，外侮內患，曾無甯歲，於國家百年之計，遂多疏略；而博物館事業之運動，亦感蹠後。比歲以還，當軸諸公，奮鬪於國家興亡憂患之間，益事於生聚教訓爲民族復興之算；而博物館事業爲普及教育、提高民族意識、增進研究之要途，提倡之責，要不容懈。肇椿既受命於市長吳公，爲是途之努力，因感提倡研究，以誘發高深興趣亦爲博物館事業之要着，乃有

上海市博物館叢書之輯，內容性質暫分博物館學、歷史、藝術、考古四項。惟以編行伊始，謬陋謬誤在所難免，是望海內明達予以教正，曷勝厚幸！

上海棉布付印題記

上海棉織手工業，自宋元而至明清，素稱極盛。「衣被天下」，乃滬人所引以爲自豪之語。然自鴉片戰役上海開埠後，機器織物源源輸入，土布銷路頓形衰退；旣而機器布輸入愈多，外商且在本市設廠製造，土布慘敗之局，於是不可收拾，降至近日，僅得苟延殘喘耳。今市博物館陳列土布多種及老上海紡織工具模型，所以表示上海一大產業之史跡也。因就上海棉布及其紡織工具，略加敍述，以供瀏覽市博物館者作參考之一助。

中華民國廿五年秋

徐蔚南

上海棉布目次

- 一 上海棉布之起源
- 二 上海棉布之類別
- 三 上海棉布之銷路及其生產量
- 四 上海棉布之紡織工具
- 五 上海棉布之織工

- 一 土耕除之耕工
二 土耕除之耕农工具
三 土耕除之耕作及其耗电量
四 土耕除之耕作工具



(花 拷 地 藍) 手 布 置 高



(花藍印地白) 手布單高



(花藍印地白) 手巾布麗高



清 同治 治同 间 印花 布女衫

上海棉布

一 上海棉布之起源

棉花紡織爲布，名曰吉貝布，因棉花初名吉貝也，閩廣間多有之。宋代移植木棉於烏泥涇，滬上始亦有吉貝布之出產焉。然初無踢車椎弓之製，率用手剖去子，線弦竹弧，置案間，振掉成劑，厥功甚難；所製成之布匹，雖未必精良，然元至元間，已稱布以松江者爲佳。迨至元元貞間，有黃道婆者自崖州來滬，乃教人造桿彈紡織之具：至於錯紗配色，綜線軋花，各有其法，故織成被褥帶帨，其折枝、團鳳、棋局、字樣，粲然若寫。人旣授傳，競相製造，轉貨他郡，鎮人賴之。其後三紗布滋爲象眼、綾紋、雲朵、膝欄、胸背等樣。至明成化間，鄉人有餉貴近者，流聞禁庭，下

府司織造赭黃、大紅、真紫等色；龍鳳、斗牛、麒麟等紋。海上木棉布之聲譽自是益盛，而行銷徧天下矣。夫人織之。其妙三等。布絲細者，其

上海紗市