



我也可以做最抢眼的魔术师
超神奇！超好玩！
快速入门，魔法无穷！
秦 军 编著



超炫目潮流新玩法
效果超惊奇
成功率超高
入门超简单
BOOK+VCD

魔术入门秘典

Hand-Book for New Learners
of Prestidigitation



Hand-Book for New Learners of Prestidigitation

成都时代出版社



秦 军编著
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔术入门 / 秦军编著. —成都: 成都时代出版社,
2008.3

ISBN 978-7-80705-743-7

I. 魔… II. 秦… III. 魔术—基本知识 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019259 号

魔术入门

MOSHU RUMEN

秦军 编著

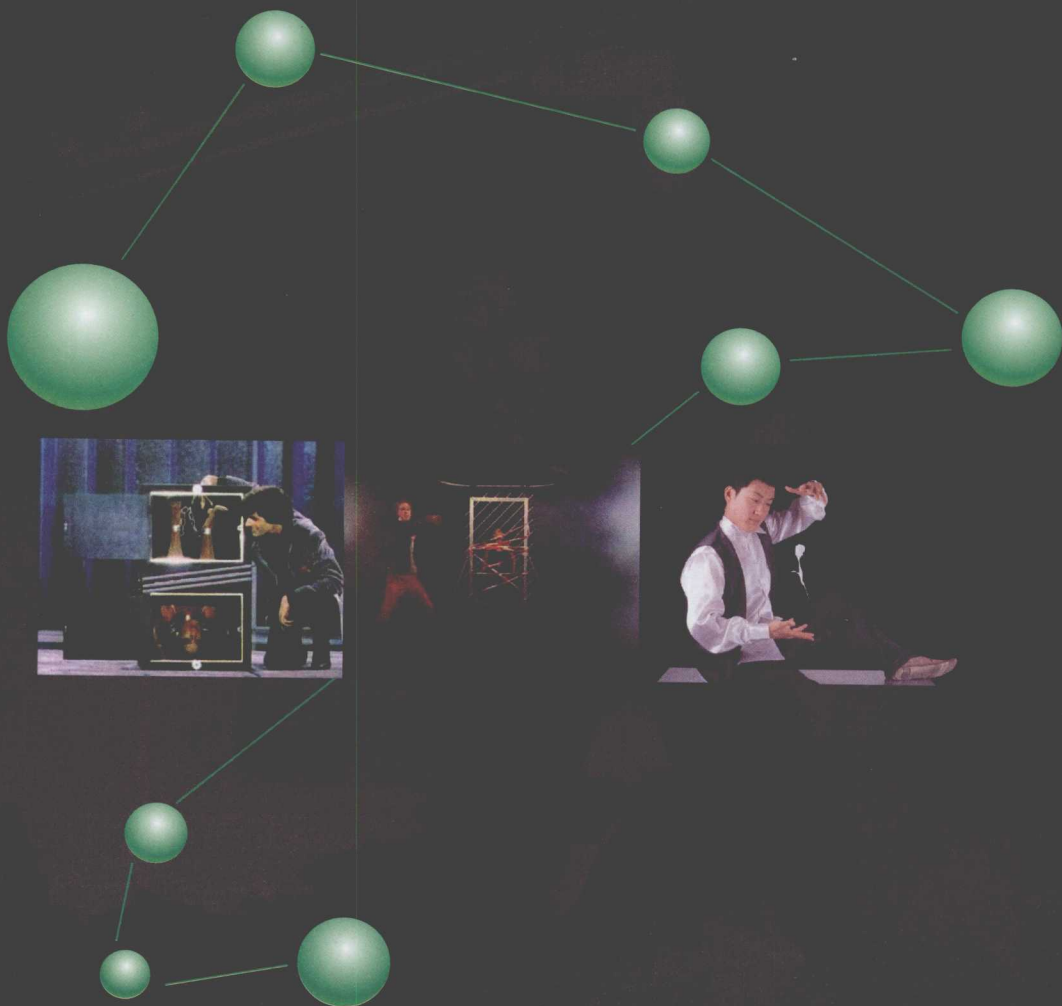
出品人	秦 明
责任编辑	都玲玲
责任校对	张 林
装帧设计	中映·良品 (0755) 26740502
责任印制	莫晓涛

出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部)
	(028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市福威智印刷有限公司
规 格	889mm×1194mm 1/24
印 张	5
字 数	120千
版 次	2008年3月第1版
印 次	2008年3月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-80705-743-7
定 价	29.80元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)26074333

序 言
PROLOGUE



魔力，你也可以拥有！

看过大卫神奇魔术的表演吗？把大卫·科波菲尔誉为我们这个时代最了不起的魔术师一点也不为过。他可以让美国的自由女神像不翼而飞；他能够从中国的长城“穿”墙而过；他曾试着“飘浮”在科罗拉多大峡谷的上空；他还当众从百慕大三角海域“捞”上来一艘沉船……

这些令人叹为观止、神乎其技的演出，是不是让你感到神奇、神秘，百思不得其解呢？其实，很多我们见到的“不可思议的事情”都是有其科学根据的。无论是利用现成的魔术道具玩魔术，还是利用人的心理作出伪装，无非都是物理、化学、生物等各种科学原理的应用。只要掌握了其中的玄机并勤加练习，魔术就不再是遥不可及的舞台艺术，而是我们调剂生活、取悦爱人、向朋友传递快乐的业余消遣。

当然，我们并不期望有一天东方明珠可以像自由女神那样凭空消失，一张小小纸牌、几根绳子就能给我们带来极大的惊喜。那么这些奇妙的小魔术到底是怎么玩的呢？本书将从日常生活最常见的小魔术出发，为你揭开魔术的谜底，看清楚神奇现象下的庐山真面目。只要你从今天开始，善用身边随手可得的小东西，并稍加练习，就可以成为神奇魔术师——用鸡蛋变丝巾、背后认牌、把一百元变成两百元、隔空取物……是不是很有趣？

经过一段时间的学习与练习以后，你一定会感慨：原来看似了不起的游戏，玩起来竟然出奇的简单。本书遵循循序渐进的教学方法，利用最易学的案例、最直观的图解和最易懂的语言，一看就懂，一学就会，让你迅速成为魔术高手，成为朋友中最受欢迎的开心果。在朋友聚会、家人团聚、爱人约会的场合SHOW出来，用你灵巧的双手给他们带来更多的快乐。甚至，在各种节日晚会、表演专场中你也可以登台露一手，说不定哪一天，你就成为“魔术师”这个高雅、高薪职业中的一员了。

不用担心玩魔术会影响学业或工作。美国一个专业机构研究表明，学习魔术的人脑中的灰色体会增加，人会变得更加聪明。对于学生来说，痴迷于魔术的时候，恰恰是他们利用对新奇事物的兴趣实践数理化知识的时候，这对学习起到有益的促进作用。另外，学习魔术，还能全面锻炼人的表演能力、沟通能力、组织能力，提高思维能力和快速反应能力，养成发现问题、探究奥秘、解决问题的习惯，使人增强信心，增长见识。

男人选择魔术，因为他们喜欢变幻莫测后的冷静与理性；女人选择魔术，因为她们喜欢神奇效果的魅力和瞬间惊叹的刺激。但无论是男人还是女人，我们选择魔术，都是因为同一个理由——我们懂得快乐地生活！

春 军

CONTENTS 目录

第一章 不可思议的视觉盛宴 1

Introduction of Prestidigitation

- 一. 神秘魔幻的表演艺术——魔术
- 二. 魔术的起源和发展
- 三. 魔术的神奇魔力
 - ★灵活头脑 ★协调肢体 ★提升自信
 - ★出口成章 ★魔术疗法 ★创新精神

第二章 进入魔界的通道 魔术基础知识 9

Basic Knowledge of Prestidigitation

- 一. 魔术的七大分类法
- 二. 学魔术投资知多少
- 三. 魔术七大秘技
 - ★掌握 ★丢弃 ★偷取 ★偷渡
 - ★假装 ★声东击西 ★偷天换日
- 四. 魔术师必遵法则

第三章 魔法殿堂——教你玩魔术 16

Entering the Magic Palace

- 一. 小丝巾，大秘密 丝巾魔术
 - ★烧不破的手帕 ★取自白纸的丝巾
 - ★丝巾与丝巾分离术 ★球与丝巾的新式魔术

MAGIC

scarves



CHARM

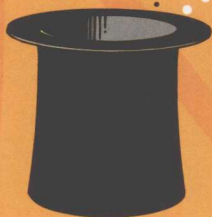


SURMOUNT

YOUR IMAGINATION



PLEASURE



RARE

SURPRISE

MAGIC MASTER

二. 百变魔绳，妙趣横生 绳子魔术

- ★三绳奇术
- ★长短绳互变
- ★断绳还原
- ★绳子吊花瓶

三. 钱币里的秘密 钱币魔术

- ★瞬间消失的硬币
- ★一元变百元
- ★硬币变香烟
- ★离奇消失的杯内铜板
- ★和纸一起烧掉的铜板
- ★铜板猜猜猜!
- ★一百元变二百元

四. 梦幻香烟，变幻莫测 香烟魔术

- ★自动跳出来的香烟
- ★来去无踪的香烟
- ★断烟还原
- ★香烟变丝巾

五. 纸牌变 变 变! 纸牌魔术

- ★会跳舞的扑克牌
- ★两牌变多牌
- ★四“A”大集合

六. 超炫魔术大集合

- ★穿越掌心的线
- ★刀叉穿越术
- ★颜色感应术
- ★消失的瓶子
- ★二环相吸
- ★骰子神奇变点术

第四章 大卫·科波菲尔超级魔术大揭秘! 104

Great Prestidigitations and Tips

- ★大卫穿越长城
- ★卡车消失
- ★锯人
- ★空中悬人
- ★自由女神的消失

第五章 国际魔术组织

International Organization of Prestidigitation

1

第一章

不可思议的视觉盛宴 Introduction of Prestidigitation

有人说：“我们的人生犹如一场精彩的魔术表演，绚丽多姿、缤纷多彩，当所有的欢愉褪去时，那片晕眩的幻影却化作溢彩方堤，流动着不灭的光辉。”不错，在这个妙趣横生、变幻无穷的魔法世界里，魔术师们灵巧地运用着双手和身体，把一个个奇思妙想变成了现实，让我们一次次突破了想象力的极限。魔术的整个舞台就犹如人生的舞台一样，既灵巧变幻，又极具悬念。魔术告诉了我们，生命充满了惊奇和梦想；也告诉了我们，所有的事情，可能不是只像表面上所见的那样。





神秘魔幻的表演艺术 —— 魔术

What is Prestidigitation

什么是魔术？就广义来说，凡是呈现于视觉上不可思议的事，都可称之为魔术。它和巫术不同，它是一门艺术，是以魔幻、仙术般的手法演绎令人不可思议的灵异，似魔似仙，给人极大的视觉享受、精神调剂和无限的神奇幻想。

神奇及无法理解的事总令人印象深刻，而魔术表演能让人们感受到忘却现实的愉快，这正是它最吸引人的地方。就舞台魔术来说，它可以和各项表演艺术相融合，例如舞蹈、戏剧等。所以，观众在欣赏时，不但可以看到魔术的神奇，同时也可以感受到魔术与其他表演艺术相结合、相互辉映的效果。而以近距离魔术来说，魔术师就在你身边，不论是扑克牌或是钱币，你不但可以仔细观赏，甚至可以亲身参与，这又是另一种欣赏乐趣。

坦白讲，魔术本来就是假的，但最重要的是，任何一个魔术的原理，无论多简单，都是设计者的智慧与心血的结晶。所以，为了尊重设计者，也为了观众能欣赏到最好的效果，站在表演者的立场，在不熟练之前，不能轻易地做表演，而在表演之后，也不能随便说明原理；相对地，站在观众的立场，要求表演者公开其原理或把道具借出观察，除非是正式的教授魔术场合，否则都是不恰当的做法。尤其是在观赏近距离魔术时，更不可“动手”或用其他方式干扰表演者，这都是对魔术表演应有的基本尊重。



魔术的起源和发展

The Development of Prestidigitation

?



正确的魔术起源时间已经无从考据，我们推测从有人类活动开始就有了魔术。魔术起源于人类的宗教和信仰。在古代，人们相信自然界中所有的事情，都是因为精灵或神灵操纵，因此巫师或祭师利用人类迷信的心理，利用人们所不知道的原理制造神绩，让人们相信这些都是由精灵或神灵创造出来的，从而使信众们更加相信他们的信仰。

历史上最早的魔术师出现于公元前2600年，这是在1823年发现的威斯卡手稿上得到证实的。文献上记载了一位名叫德狄的魔术师，据说他能将鹅的头砍下，鹅在被断头后仍然能东奔西跑，直到头又被接回去。这听起来有点像童话里的天方夜谭，到了5000年后的今日，德狄的魔术秘密依然没有人知道，魔术的原理仍然是个谜。





到了中世纪末期，魔术仍未被教堂认可，它被认为是借助了邪恶力量，是黑魔法，许多魔术师都因此面临审判。尽管受到迫害，但魔术师依然是个既危险又受欢迎的职业，并且受到许多大地主与贵族的青睐与保护。这时期四处游走表演的魔术师主要依赖灵巧的手法和说故事的技巧来表演，用鸟类和动物表演的戏法相当受欢迎。

在1584年，拯救魔术师最早

的历史上的魔术书籍《巫术探索》诞生

了，作者是雷古诺史考特。书中描绘了许多魔术道具，史考特以强有力的图解说明以及详细的魔术戏法描述，证明魔术不是借助邪恶力

量，只是纯粹的自然手法。史考特所揭露的魔术戏法，让当时的许多魔术师都免于烧死的酷刑！

到了18世纪，人们常常聚集在市集里，观看各种马戏和特技表演。18世纪最伟大的魔术师埃赛克福克斯在1720年声名大噪，在各城镇的主要市集上，都能见到其踪影。埃赛克的经典魔术是蛋袋（Egg Bag），也就是从空无一物的袋中不断拿出鸡蛋与小物品。当时，要观看福克斯表演需付一先令。他是这项技法的先师，因此成了高收入者，甚至还拥有死忠的支持者。在他1731年逝世时，报纸报道他留下了一万英镑的遗产，相当于今日的100万美元，由此可知他多受欢迎。

到了19世纪，随着剧院的兴起，魔术师找到了新的舞台。最早将魔术带进戏院并在剧院打出名号的魔术师，是被称为“北方的大巫师”（The Great Wizard of North）的



苏格兰魔术师——约翰·亨利安德森（John Henry Anderson, 1814~1874），也是现代魔术师的始祖。他的创新表演风格，影响了后世众多的魔术师，使魔术进入了一个新的纪元，让魔术师登上了历史的巅峰。19世纪末是魔术表演的黄金时期，魔术师穿上了正式的燕尾服，就像当时上戏院的观众们一样，这也是魔术师穿燕尾服表演的起源。有些魔术师甚至成了家喻户晓的名人。

20世纪初期最著名的魔术大师是“脱逃大师”胡迪尼（Harry Houdini, 1874~1926）。传奇魔术大师胡迪尼，在美国是家喻户晓的人物。胡迪尼擅长于脱逃术表演：手铐、紧身衣、牛奶罐、中国水牢和最著名的水底脱逃。胡迪尼同时也是揭发以魔术为方法欺骗大众的所谓特异功能人士的先驱者。直到今日人们依然记得他的业绩。

但是，20世纪30年代电影工业的起飞，

造成魔术表演市场的快速衰退。

因为在电影中，任何魔法都能发生。如今，人们对魔术的需求又再度升高。拉斯维加斯的霓虹灯，已经取代了古代的营火。赌城拉斯维加斯等娱乐城的发展，与电视的魅力，造就了新一代的魔术巨星。这些魔术大师索费高昂，而且在世界各地都有支持者，这是过去的魔术师所无法想象的。在今日，魔术依然能满足人们对于惊奇和娱乐的需求。





魔术的神奇魔力

The Magic Power of Prestidigitation

魔术对于普通人来说，最大的好处是对身体和心灵都能起到很好的锻炼作用。

1 灵活头脑

根据欧洲一项的研究发现，学习一种复杂的技能例如魔术，可以改变大脑的形状。当学会新技能时，大脑的灰色物质会扩张，但如果未能继续练习，扩张部分又会缩回；当技巧增进时，这区域会出现扩张的现象。因此，魔术通过对大脑皮层的刺激，使得脑子也变得灵活起来，反应能力要明显快很多。并且，在研习魔术的过程中自然要多思、联想，引申出新的思路、新的表现形式，通过这样的思维活动，使自己的头脑更丰富、更敏捷，久而久之形成善于分析、善于思考的习惯。收敛思维，举一反三，使学到的知识得以巩固，使事物的共性得到归纳，特性突出，使我们的思维更加敏锐，富有条理性。

2 协调肢体

世界上的魔术成千上万，但最核心的一项基本功是“手彩”魔术。魔术演员通过练习“变球”、“翻牌”、“连环”、“栽豆”、“取烟”、“变钱”等手法，不但使手的感觉更灵敏，手掌上的每块肌肉都能夹住物品，而且使手指的柔软度和力度都有加强，进而使全身总体动作更加协调。

3 提升自信

魔术表演永远充满着无限潜力，吸引着人们不断去挖掘、去完成。当你的肢体通过训练完成一套有难度的程序动作时，你就会产生满足感和成就感，从而提升了自信心，反过来也增强了学魔术的兴趣。





4 出口成章

在魔术表演中，口才是非常重要的，你总不可能像卓别林一样演哑剧吧。魔术表演中，随时有意外的情况，而且多有与观众交流的局面，需要演员或声东击西，或故作惊诧，察颜观色，随机应变。这时一位口才好的演员就显得轻松自如，滴水不漏。经常表演开口讲话的魔术，就能锻炼你的口才，提高应变能力。

5 魔术疗法

对于身体或心理有残障的人来说，玩魔术有着特殊功效。通过提高上肢尤其是双手的运动、平衡及协调功能，可以对于因脑性问题、骨折、风湿等引起的肢体运动障碍的恢复有一定帮助；对于某些患抑郁、焦虑症的患者，可通过魔术疗法改善其精神和心理状态；对于孤独症、社交恐惧症、多动症、儿童退缩行为等患者，魔术疗法也可作为综合治疗的一部分，帮助他们获得正常的社会心理能力。

6 创新精神

魔术能够吸引任何年龄以及任何族群的人，从古至今，人们对魔术的好奇心一直存在，许多令人百思不得其解的魔术，至今仍然存在人类的大脑中。比方说：帽子原本是空的，为什么可以从空的帽子中抓出一双兔子呢？为什么大卫·科波菲尔可以把自由女神像变不见呢？为什么……正因为人们对魔术有太多疑问，所以会一直着迷。

但随着时代的进步、资讯通道的丰富，许多的魔术表演对于观众来说已不再新鲜。因此，只有研发更炫的魔术戏法才能抓住观者，这必定会推动玩者的创新精神。





2

第二章

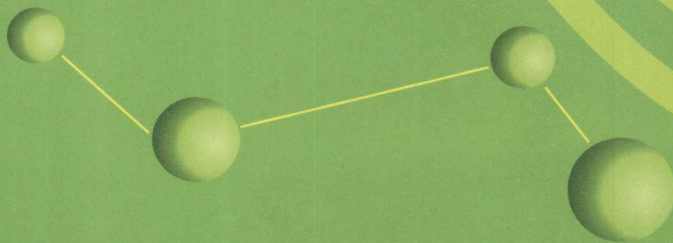


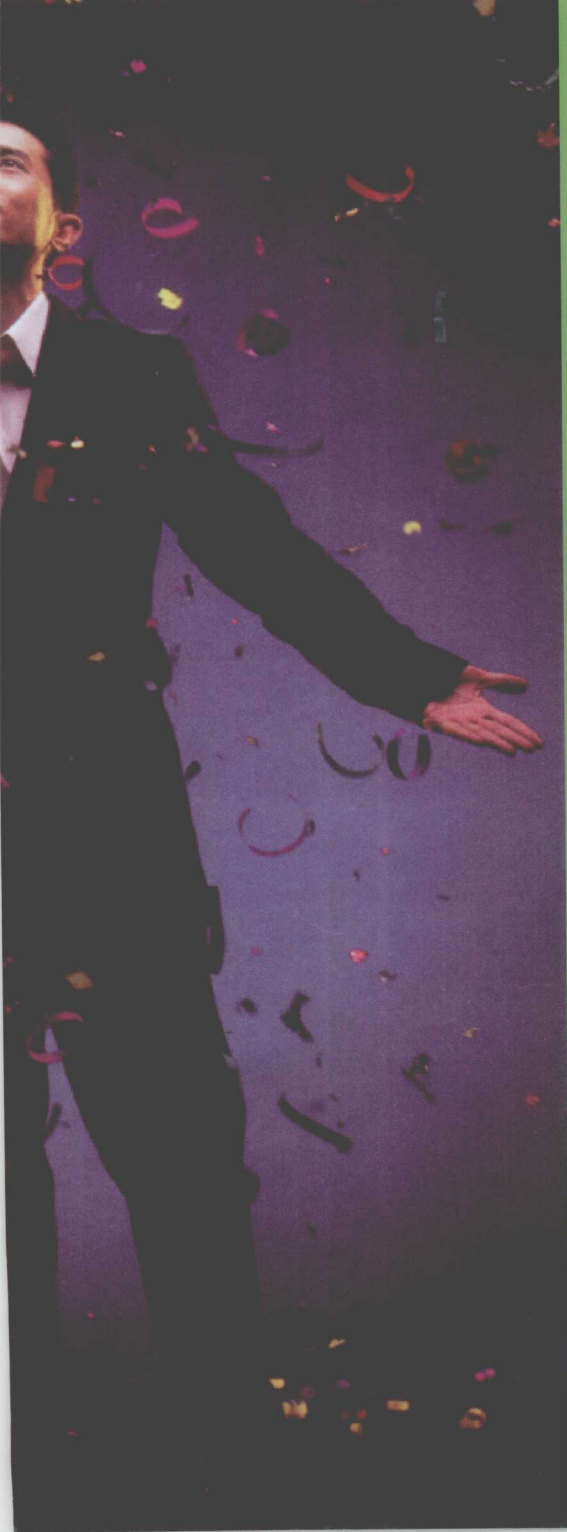
魔术基础知识

进入魔界的通道

Basic Knowledge of Prestidigitation

了解了魔术的历史与好处后，你一定很想学习魔术技巧了吧？在正式实践之前，还得先了解一下学好魔术所必需的投资，以及魔术的种类与原则，这样会让你在玩魔术的过程中更加如鱼得水！





魔术的七大分类法

About the Classification

大家都看过魔术表演，对于各种各样的魔术类型的称呼，你是否已经一片混乱了？别说是你，就是一些魔术师也不一定都能说得清。下面就是最完整的几种魔术分类。

1 从历史角度分：

中国的魔术可以分为“中国古代魔术”和“现代魔术”两大类。在对魔术师的介绍里，常会看到称某人擅长“古典戏法”，这里的“古典戏法”就属于中国古代魔术。

2 按原理与技术分：

手法类——以手法技术为主，需要勤练才能表演。

器械类——以巧妙设计的器械、机关来进行表演。

心理类——根据心理学的原理进行的魔术表演。

科技类——以物理、化学等自然科学知识为原理。

这种划分不是绝对的，表演时根据需要，也可以交叉使用不同的原理和技巧。

3 按道具与规模分：

可以分为巨型魔术、中型魔术、小型魔术。

4 按演出场地分：

可以分为舞台魔术、宴会魔术、街头魔术（也称为近景魔术）。