

中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



许毅 本格派人像摄影

Photography College of Portrait

许毅 著

当一个影像创造者，而非相机操作员！

大师带您用“摄影眼”看世界！创意、构图、用光、摆姿，分门别类、各个击破！

2006 上海国际时装模特儿大赛
台湾区唯一指定摄影师

二十年服装、广告、婚纱公司专任摄影师经验
现任澄果摄影学院人像摄影讲师



本格派

许毅 著

人像摄影

Photography College of Portrait

许毅

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

旗標
 FLAG

本书经旗标出版股份有限公司授权，同意经由中国青年出版社出版中文简体字版本。

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由旗标出版股份有限公司授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

许毅“本格派”人像摄影 / 许毅著. —北京：中国青年出版社，2010.5

ISBN 978-7-5006-9266-9

I. ①许… II. ①许… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第059446号

许毅“本格派”人像摄影

许毅 著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 杜云 林杉

封面制作：张旭兴

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：16

版次：2010年5月北京第1版

印次：2010年5月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9266-9

定价：49.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

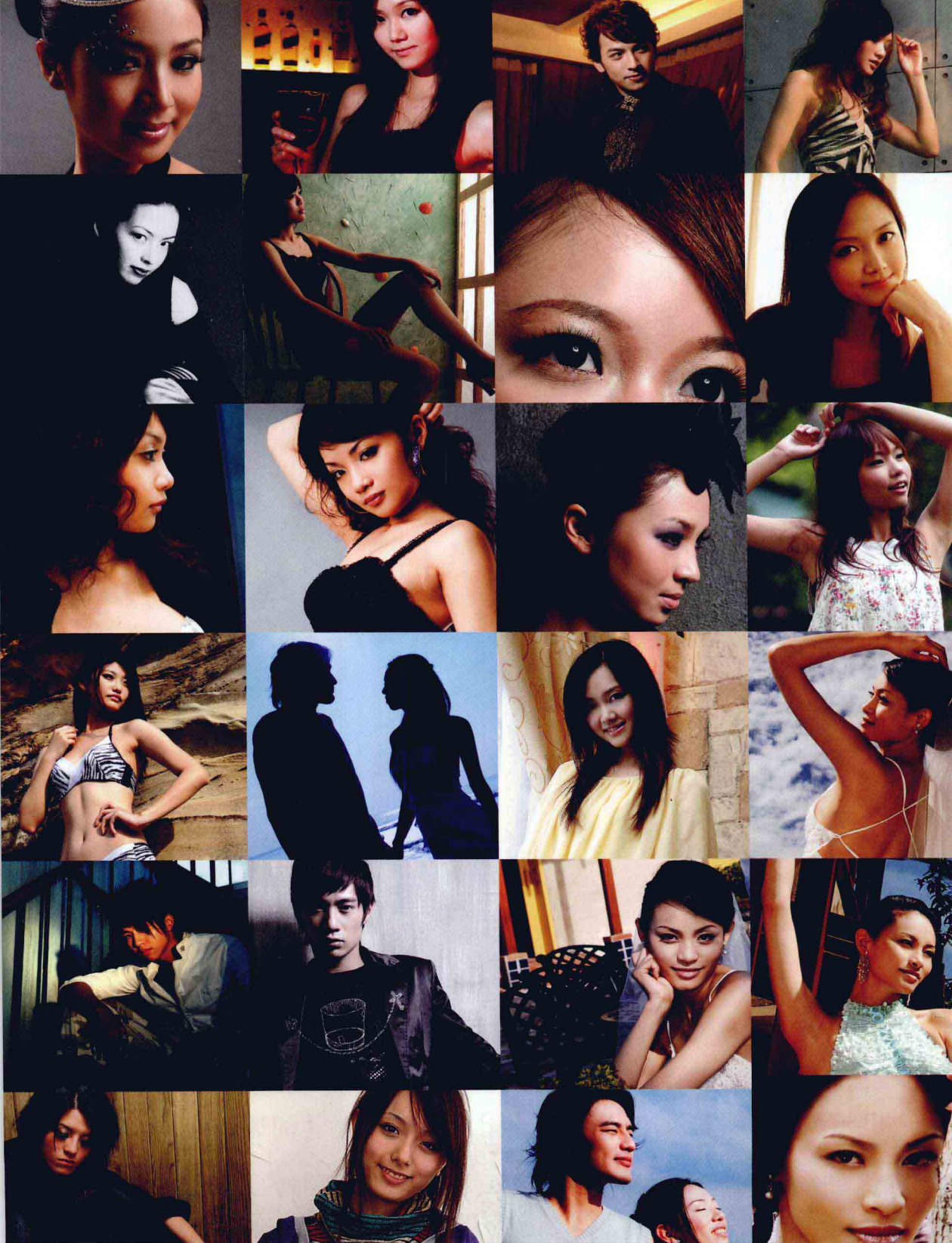


A woman with long dark hair is lying on a deep red, draped fabric background. She is wearing a white, short-sleeved, off-the-shoulder dress with a red polka-dot pattern and multiple ruffled layers. She is also wearing white high-heeled shoes. Her right arm is raised above her head, and her left hand is near her face. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric and the woman's features.

许毅
本格派
人像摄影

Photography College of Portrait







“摄影是对情感的抒发，也是对意念的表达；是生活的写照，也是记忆的片段；是对历史的记录，更是对美的见证！”

序

P
R
E
F
A
C
E

与摄影结缘已有 20 余年，从事专业摄影与摄影教学工作也有 20 个年头了。近几年互联网与数码摄影技术的蓬勃发展，使我有机会在网络上与摄影爱好者进行互动。这些交流让我了解到时下很多摄影爱好者对摄影的想法与态度，激发了我进行摄影创作和写作相关文章的灵感，也为我在摄影专业的学习和教学方面带来了很大帮助，在此深表感谢。

在与摄影爱好者互动的过程中，我感受到，非专业摄影爱好者对更高阶摄影知识和技能的学习欲望甚至比专业摄影师还要强烈，这让我很感动；但令人遗憾的是，快餐型的摄影知识讲座在网络上频频出现，而且越来越多，其中就有相当多的错误观念，使非专业摄影爱好者在摄影知识的学习中走了很多弯路。为此，我尝试运用有限的篇幅为大家讲解摄影知识，并为各位搭建起从业余摄影爱好者成长为专业摄影爱好者的桥梁。若是本书的讲解未能如您所愿，或是还有不够完善之处，尚请海涵，并恳请赐教，以作为日后修正的依据，不胜感激！

什么是本格派？

在这本书中，我想要传达一个很重要的信息：“身为影像创造者，你还记得你玩影像的初衷吗？摄影的本质到底是什么？”每一个人应该都有自己的答案。数字影像势必要与后期处理软件相辅相成，然而过度依赖后期处理，把影像修改得几乎完美无瑕，传输于网络上，固然可以让摄影同好赞叹、崇拜，但专业摄影师应该不会因此而感到满足。我认为从构思创意、拍摄的前期准备，到拍摄时驾驭一切可能的变量，一直到最终得到理想的影像，这整个过程应该是影像创造者给自己最大的恩惠，因为从中得到的满足感，任何美丽的词藻都难以形容。返璞归真地回到“创造影像”这件事，才是摄影最大的乐趣——这也是对本书所说的“本格派”的最好注解！

www.cheng-guo.com

澄果摄影学院

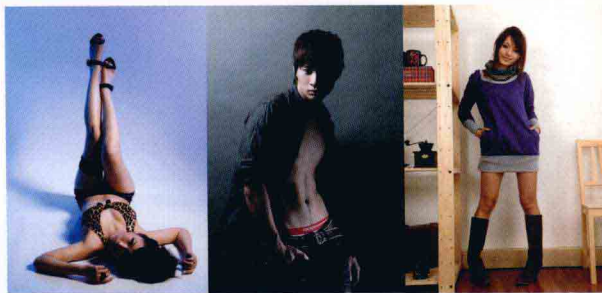
序



目录

CONTENTS





Part 1 摄影心法及观念导向篇

- 用摄影眼看世界 14
- 当一个影像创造者而不是相机操作员 18
- 散景不是唯一的选择 24
- 女性人像 ≠ 美少女写真 29
- 影像的迷人之处在于光影层次 38

特 集

外接闪光灯的活用诀窍

Part 2 专业摄影棚介绍

- 摄影棚设备 60
- 节省成本的自制摄影棚配件 65
- 各式灯具配件的测试分析 67
- 自制摄影场景的独门密技大公开 73

Part 3 实战技巧篇

- 主题内容的策划 86
- 场景、背景与拍摄内容的关系 91
- 决定透视 117
- 引导模特 126
- 情境气氛的营造 138
- 前景的运用 147
- 户外采光 154
- 摄影棚采光 168

Part 4 主题人像范例

- 男性人像 190
- 性感人像 201
- 夏日风情比基尼 213
- 微光人像 223
- 网拍服饰 230
- 婚纱摄影 244

Profile 模特一览表





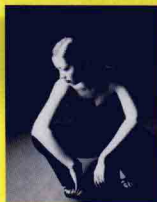
前言

在数码摄影蓬勃发展的今天，摄影信息及知识可谓垂手可得。摄影书籍、杂志大量问世，而大部分的摄影工具书着重于器材功能的介绍及图片后期处理的探讨。这些知识固然重要，只是对于专业摄影的实际运作帮助不甚明显。幸运的是，近几年市面上有大量资深摄影玩家传授经验的书刊出版，让摄影爱好者有了更多的选择，并能从中获取宝贵的知识技能。

目前台湾地区的业余摄影受日本摄影风格的影响极大，就连近几年盛行的服饰网拍也很强调日系风格。专业摄影的范围就相对宽泛得多，服装客户群走欧美精品风格者不少，常见的有欧式、美式、意式、法式等。只要能表现创意、质感、设计感，只要能成功地强调品牌及质量的摄影风格都可以，主要目的就是给观赏者留下深刻印象以利营销。



前面我曾提到过，希望在本书中为业余摄影及专业摄影之间搭起一座桥梁。因此我建议读者：太执着于现有的刻板框架，可能会阻碍自己的视野，可以尝试在现状中突破，培养摄影的新思维，学习对自己最有利的知识技能。这本书不敢说有立竿见影的效果，但绝对是个很好的开端。如果本书能对读者有正面帮助，这将让我感到无比欣慰。



摄影心法及 观念导向篇

人的眼睛是全世界功能最强、质量最好的相机，
没有任何光学制品可以取代！

用摄影眼看世界

几年前我自创了一个名词——“摄影眼”，并在我的网站上发表了相关文章，这在几个摄影网站引起了读者的一番讨论。我认为这个观念对摄影者相当重要，无论拍摄什么题材都会经历这个过程，故再次对这一观念进行阐述。



人眼在极微弱和极明亮的光线下有着绝佳的适应性，瞳孔可以随时因光线的强弱而放大缩小，以确保能随时看见清晰、明暗适中的影像（就如同相机的光圈一般）。还有一个非常关键的因素：人的眼睛在光线明、暗层次丰富的环境下，从最亮到最暗所能看到的区域，如果换算成摄影学上的明、暗阶调，大约有 15~16 个阶调。而在摄影中相机能够记录的明、暗阶调最多只有 10 个。传统相机用宽容度最大的黑白胶片来拍，将一切条件控制在最好，再加上会使用“Zone System”的高手，也许能完整拍出这 10 个阶调。由此可知，相机与眼睛的差异之大。另外，光线投射到物体上的反射率及波长，决定了物体的色彩与光线的绝对温度（即色温）。我们的眼睛对这些都有绝佳的校正功能，而相机却必须通过胶片的选择、色温矫正滤镜的使用（数码相机 --> 调整白平衡）等，才能尽量接近肉眼所见，这就是很多摄影者会觉得拍出的成品与真实情况差异很大的重要原因。

我对“摄影眼”的诠释是：摄影者因为了解肉眼和相机的差异，为了克服这些难题，训练自己在拍摄之前能有一定的“预视”能力，脑中能形成虚拟影像，并通过对摄影学的理解，在拍摄当时运用专业技能让拍出来的作品达到“所得接近所见”甚至“所得优于所见”——这就看你的创作是“写实”还是“写意”了。理论总是让人觉得枯燥，但是不经过理论钻研，又很难对所有的摄影题材进行随心所欲的处理，从而拍出令人满意的作品。



以绘画为例，画一幅水彩画或油画时，可以慢慢地一笔一笔加上去，慢慢决定主题，决定光线、明暗、气氛、构图、用色、配色等，偶而还可以“无中生有”或“改变现状”。一个月才完成一幅作品也不足为奇。反观摄影，不管你学习多久，按下快门的那一瞬间，以上所有要素都要容纳其中，并要避免所有可能失败的因素。看到这里，你觉得按快门拍照简单吗？答案是：很简单；对摄影充满热情与喜爱的你来说，想要成为优秀的摄影者很难吗？答案在你心中。

多重曝光、自拍

- 相机：Hasselblad 503cxi
- 镜头：120 mm
- 胶片：KODAK T-MAX 100
- 后期：裁剪

