

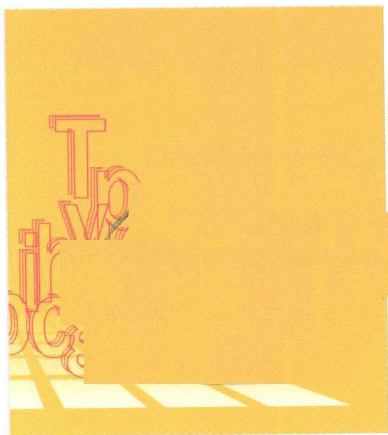
创意小百科

王 伟 编著

字体设计速查手册

上海人民美术出版社

创意小百科



字体设计速查手册

上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

字体设计速查手册 / 王伟编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2005.6

ISBN 7-5322-4427-X

I. 字. . . II. 王. . . III. 美术字—字体—设计—手册 IV. ① J292.13-62 ② J293-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050697 号

创意小百科

字体设计速查手册

编 著: 王 伟

责任编辑: 姚宏翔

装帧设计: 王 伟

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/40 8 印张

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4427-X/J · 4012

定 价: 48.00 元

前言

Preface

这本小册子是设计师从事字体设计的案头工具书。它收集了世界各地优秀设计师的 600 多个字体设计作品，内容基本涵盖了图书、杂志、海报、招贴、文具、宣传册、CD 封套、包装、文字体形式等类别。无论你设计何种类型字体，它都可以为你提供快速完美的解决方案。

本书收录的字体出自世界各地顶尖设计师之手，这些有着极强视觉冲击力的作品，为各个门类的字体设计提供了丰富的样板。无论你是设计师、学生，还是业余设计者，这些样板对你都是十分有用的。因为它们不仅是你拷贝的范例，更是激发你创作灵感的源泉。同时，这些精英之作，对你理解字体设计的基本原理和诀窍，提高设计素养都是十分有益的。

优秀的设计作品实在太多，可惜篇幅有限，我们将努力推出更多优秀的字体设计作品以飨大家。

同时，对参加本书编写和图版制作的全体老师和工作人员，特此表示深切的谢意。

编者

目录

CONTENTS

1 杂志 & 书籍 Magazine / Books Design	7
2 招贴 & 海报 Poster Design	99
3 文字设计 Text Design	169
4 文具 Stationery Design	201
5 包装 Package Design	233
6 宣传册 Brouche Design	261
7 促销 Promotion Design	287
8 CD 封套 CD Cover Design	309

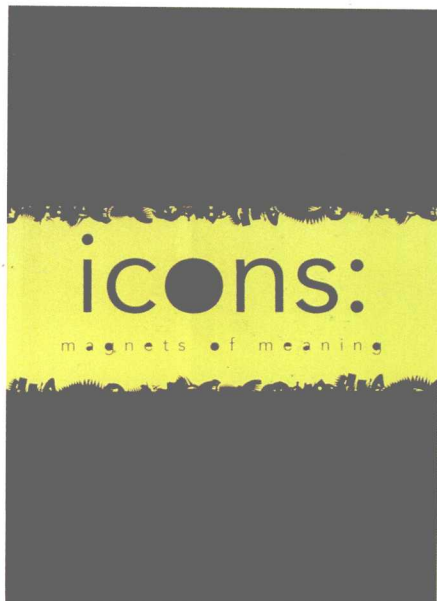
M	A	G	A	Z	I	N	E	&
O	O	K	M	A	G	A	Z	I
E	&	B	O	O	K	M	A	G
Z	I	N	E	&	B	O	O	K
A	G	A	Z	I	N	E	&	B
O	K	M	A	G	A	Z	I	N
&	B	O	O	K	M	A	G	A
I	N	E	&	B	O	O	K	M
G	A	Z	I	N	E	&	B	O
K	M	A	G	A	Z	I	N	E
O	O	K	M	A	G	M	A	G
Z	I	N	E	&	B	O	O	K
A	G	A	Z	I	N	E	&	B
O	K	M	A	G	A	Z	I	N
&	B	O	O	K	M	A	G	A
I	N	E	&	B	O	O	K	M

杂志 & 书籍

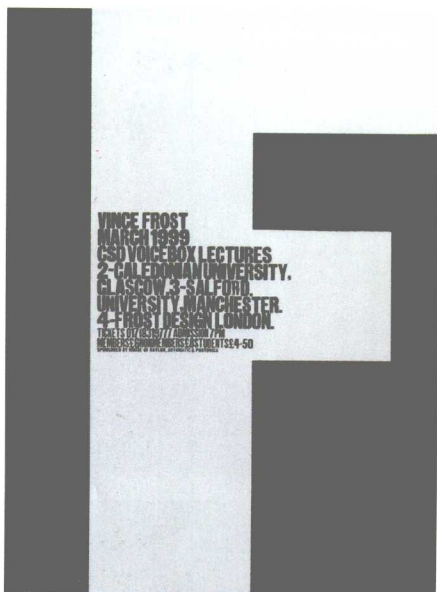
- 001 图标：含义的魅力
Aufaldish & Wanner
- 002 化妆品供应商年报
弗罗斯特
Vince Frost



002

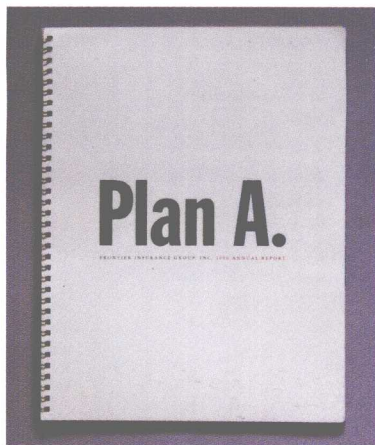


001



003

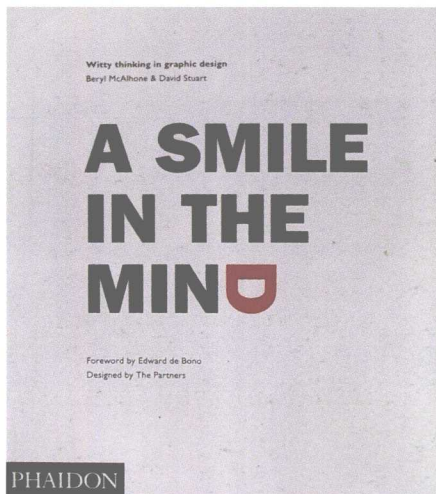
- 004 保险集团年报
Robert Vitale
- 005 图书设计学生项目
Elise M. McDonough
- 006 甜蜜的微笑
The Partners



004

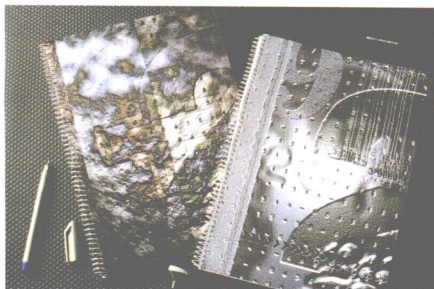


005

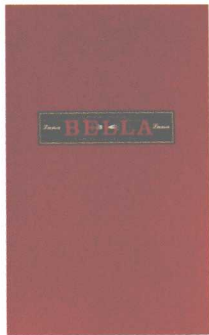
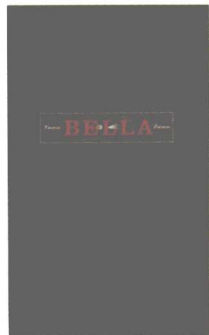


006

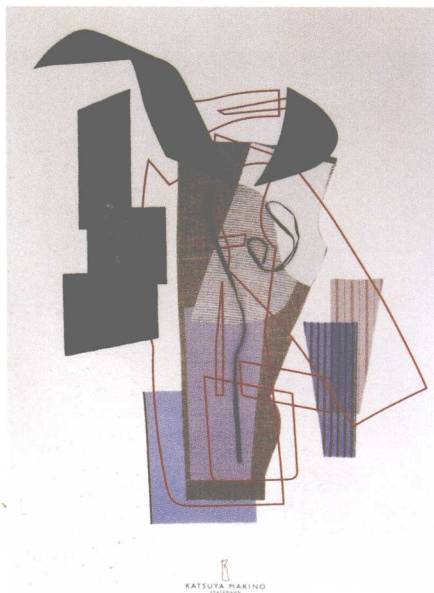
- 007 VSA合伙人
Luna Bella Luna
- 008 书籍
Yoshimaru Takahashi
- 009 样本
Sago Hitomi
- 010 斯蒂芬·金和理查德·巴赫曼
- 011 终结者
Jake Tilson



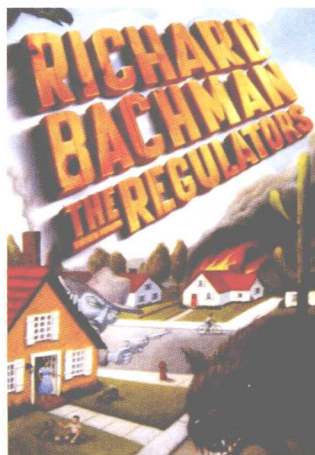
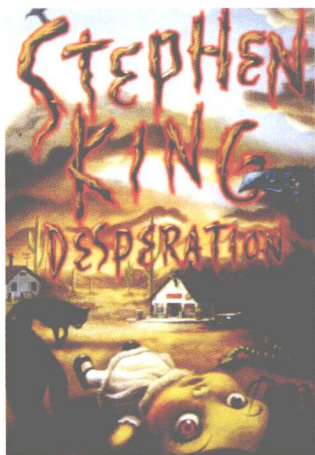
008



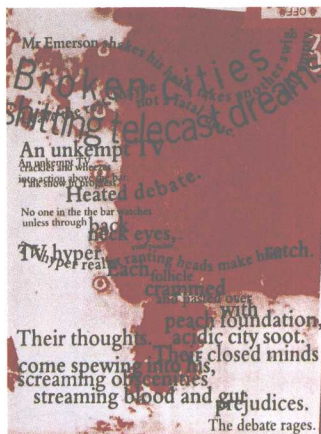
007



009

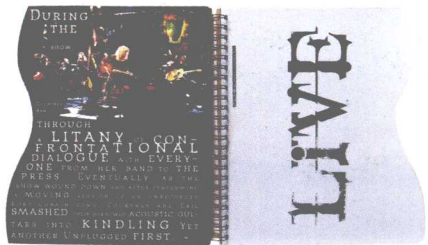
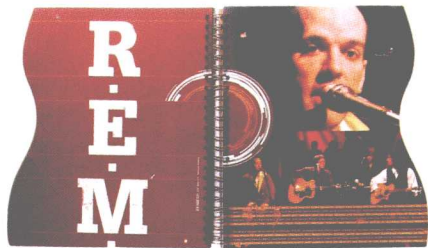


010

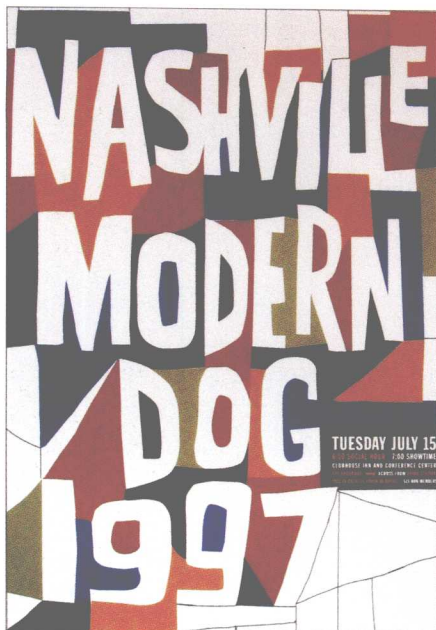


011

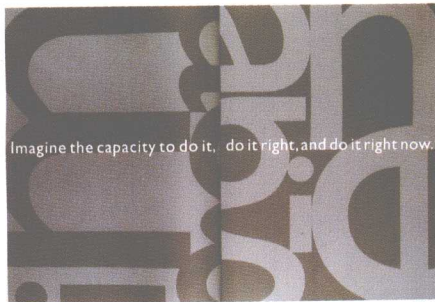
- 012 纳什维尔论坛
Vittorio Coslarella
- 013 音乐电视



013

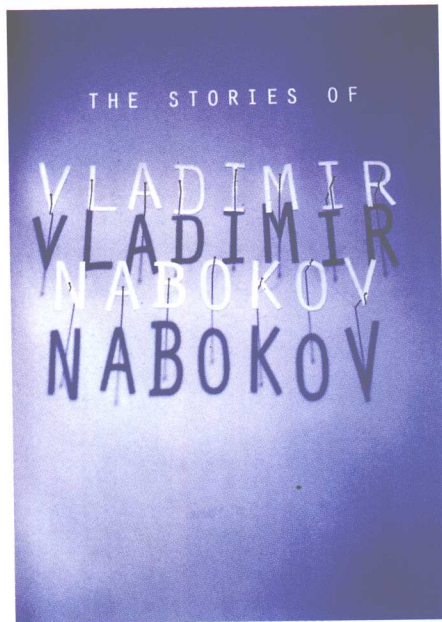


012

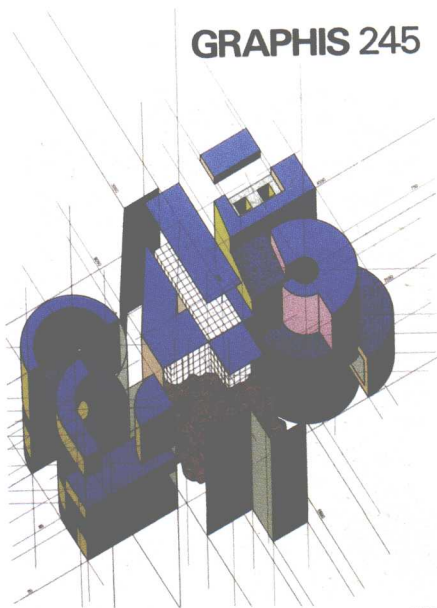


014

- 014 1995年 报
James k. Brown for Pentagram Design
- 015 封面的故事
Stephen Doyle
- 016 图形杂志封面
Takenobu Igarashi



015



016

and you have disco
filled with mos
in the moment
there is no

bridges, no I won't wear your gloves to keep the rain
flutters - low.

...and the fact that the...
...is, instead of...

...of hell ...
... those two converging streets
was visible for its full length, pulling the viewer down toward
an unseen vanishing point on one street. While denying him the
fulfillment of that desire on another. Scent of paradise after
image combined, so life itself was denied eternally.

but at least I have reason

THUS, RECOGNITION OF A SIGN ALWAYS INVOLVES MORE THAN ONE

OBSERVER: ONLY WITHIN A COMMUNITY DOES THE MEDIUM OF SIGNS
TAKE SHAPE. **BRING**

BINGO!

...MOLUC WAD

THE TEXT INTO THE DISCOURSE OF THE READER, THE DISCOURSE OF THE TEXT
IS RECONNECTED TO THE WORLD, NOT TWO-FACED, BUT TWO FACES,
altar and icon, these long days wander one, and themselves.

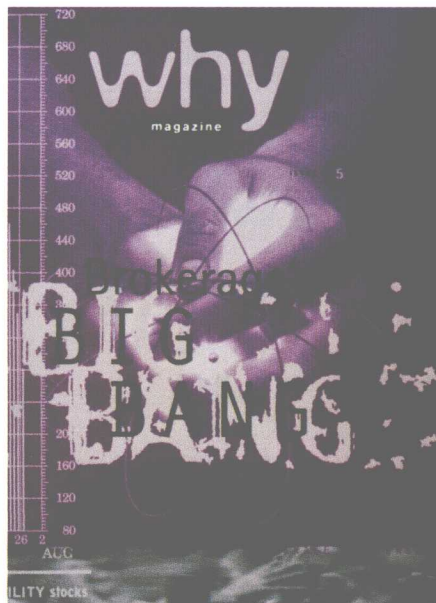
our web is autobiography

017 拥挤的空间

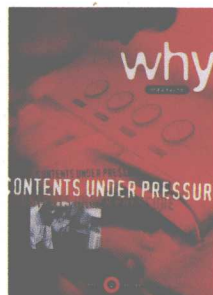
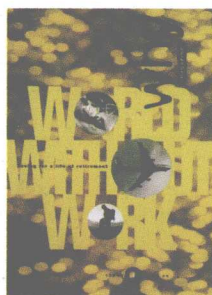
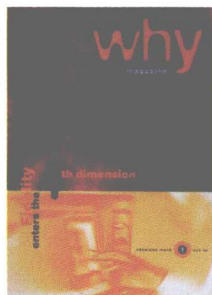
Stephen Farrell for Slip

018-019 iWHYi 杂志

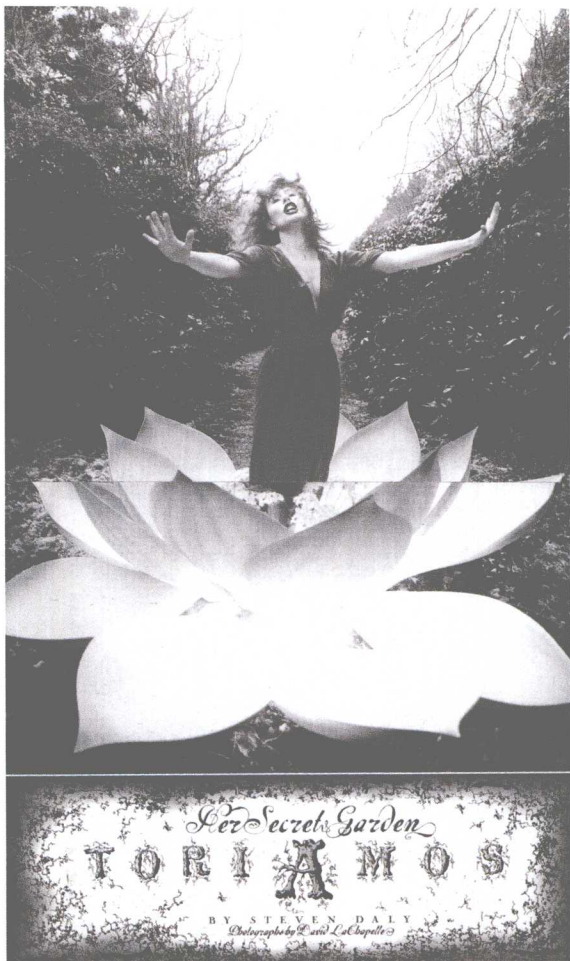
Clifford Stoltze and Dina Radekaf



018



019



020