



中国现代

雕刻

李强 编著

赏玩



湖南美术出版社

中国现代

雕刻

赏玩

李强
编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代雕刻赏玩 / 李强编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5356-3409-2

I. 中... II. 李... III. ①雕刻—鉴赏—中国—现代 IV. ①J305.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第174290号

中国现代雕刻赏玩

编 著: 李 强

责任编辑: 郭 煦

选题策划: 屈军伟

文档整理: 邵风青

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 深圳市美嘉美印刷有限公司

(深圳市罗湖区桃园路7号二楼)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 14

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3409-2

定 价: 69.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82443303

写在前面

雕刻工艺是伴随着人类文明史一道发展的。

最早的原始雕刻还只是一种简单的刻画，人们将自己记忆中的内容粗浅地刻画，因此刻画成为原始意识的复制。最早的刻画可能只是日常的记事，后来渐渐演变成记事与审美的结合。随着人类对自然结合人类社会更多的认识，人类生产出来的劳动产品增多，很多劳动产品既有记事的痕迹，还有审美的内容，更有民族的情结，渐渐的刻画形成一种工艺。随着人们对艺术的不断追求，审美意识的不断提升，人类社会形态发展的进步，文明程度的不断上升，刻画逐渐形成成为一种雕刻艺术。原始刻画就是在这样一种演变过程中慢慢进展成为雕刻艺术的。

岩画，基本上属于人类在文字产生以前的原始时代的作品，也是人类早期主要的艺术形式。法国西南部的韦泽尔峡谷洞穴群，属于旧石器时代遗址，这里竟然有600幅绘画和接近1500件石刻作品，它们不但保存状况良好，而且有些壁画非常清晰，对研究人类史前艺术有着非常重要的意义。韦泽尔岩洞群被公认为迄今发现的最重要的史前人类文化遗址之一，洞内的岩画是现存的最精彩的旧石器时代的艺术作品。

中国古代雕刻起源很早，

最早的有各种洞穴文化内容，云南丘北黑箐龙村大龙山文化遗址的狮子山崖壁上，刻画了人形化飞鸟图像，画面中还有鱼、符号、树、太阳、人等岩画；双龙营镇普格村普格岩画，刻画有卷云图像、尖头爬行动物、举手弓腿的人等；红花山岩画图像有太阳、月亮、人、马等多种图形。这些岩画采用平面造型法，是一些互不关联的图像，它们没有空间关系和透视关系，有时出现重叠图像，有明显的巫术表现，显示了原始先民丰富的想象力和艺术创造力。

桂林甑皮岩遗址是距今1万多年前的新石器时期，在这里发现了不少陶器，据权威考古专家考证，这是中国目前发现的最原始的陶器。器型主要包括罐、釜、钵、圈足盘、豆等陶器，陶器纹饰主要施绳纹，还有式样繁多的刻画纹、戳印纹、水波纹、曲折纹等。

我们从历史考证中了解到这样的一个事实，雕刻的早期行为就是刻画。人们正是在生活和劳动中认识到自然的美，从而渐渐产生了一定的审美能力，创造出具有原始美感的器物。

《易经》记载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”我们的祖先最初的居住方式为穴居，其空间特点和结构特征都代表了一种生态文明，反映了人类从

动物本性到人类天性的发展。唐朝诗仙李白《山中问答》：“桃花流水窅然去，别有天地非人间。”《汉典》解释这个“别有洞天”说：“洞中另有一个天地。形容风景奇特，引人入胜。”

随着人类生存能力的提高和意识形态的完善，原始的洞穴刻画几经演变，形成了今日的现代雕刻。从原始刻画演变成现代雕刻，包含了劳动人民智慧的结晶，成为人类文明进程的证据。

秦、汉、南北朝时代，我国的雕刻艺术取得了前所未有的成就。陕西临潼秦始皇陵前随葬的大俑坑，江苏徐州汉墓出土的兵马俑，西汉霍去病墓雕——马踏匈奴、跃马、伏虎和出土的东汉青铜奔马、石兽、南北朝的石窟造像，宏伟的气势、写实的艺术风格，把中国的雕塑艺术推向了一个新的高峰。在这一历史时期，石雕、木雕、陶塑、铸铜等不同门类的雕塑技艺也都有杰出的创造。隋、唐，尤其是唐代，是中国古代雕塑艺术发展的鼎盛时期，如唐昭陵六骏、乾陵坐狮和石人，顺陵石雕立狮和盛行于初唐以后的唐三彩，唐代雕塑是文化艺术中的一支奇葩。

五代以后，一直到清代，中国雕刻艺术在内容、题材方面逐渐转入世俗化，而造型风

格却松弛纤细，技术上追求精巧，制作烦琐，形象庸俗，已完全为了迎合统治者的爱好。雕刻艺术长期陷入低谷，众多的观音、城隍、药王、关帝、土地神等等，无不与统治阶级的思想意识紧密相联。

尽管长期以来存在于民间的牙雕、玉雕、骨雕、石雕、竹雕、木雕和陶塑、瓷塑以及雕漆艺术，品种繁多、生动活泼、色彩绚丽、主题鲜明，借助形象的强烈动感，表现了形象的强大生命力和不凡的气势，显示了民间雕塑艺术的高超水平。但民间雕塑艺术家人数少，且云散各地。他们多半以师傅带徒弟的形式一对一闭门传授，手法保守，很多工艺逐渐失传，传世之作流传下来的不多。限于民间雕塑艺人的文化素养，不能从研究的角度拓宽拓深创作的层面，很多雕塑技艺难以往深处、精处进一步发展。

晚清时期，中国传统的雕刻已处于衰落时期，民间小型雕刻虽很繁荣，但未能成为主流。辛亥革命时期，即有青年赴英国、美国、日本等国学习雕塑。五四运动前后到20世纪30年代，又有更多的美术青年先后赴加拿大、法国、日本、比利时等国学习雕塑。他们归国以后举行的雕塑作品展览，促进了中国架上雕塑的发展。他们大多从事艺术教育，成为中国近现代雕塑艺术的开拓者。西学东渐，在雕刻艺术领域也产生了很大的影响，雕刻艺术有了进一步的发展，在普及与提高方面取得了突出的成绩。

中华人民共和国建立后，雕塑创作又有巨大发展，各美

术院校普遍建立雕塑系，中央美术学院先后于50年代和60年代初举办两届雕塑研究班，1956年还成立了中国雕塑工厂。1958年4月北京天安门广场人民英雄纪念碑落成，为建设城市大型纪念碑雕塑创作提供了重要经验，对美化环境、改变城市景观起了重要的作用。

人民英雄纪念碑按照民族形式设计，形式崇高、肃穆，碑高37.94米，碑座下层大须弥座束腰部分嵌有10块反映中国人民近百年来革命斗争事迹的大型浮雕，为雕塑家、画家共同设计，延请民间优秀艺人雕刻而成，《烧鸦片》、《金田起义》、《武昌起义》、《五四运动》、《五卅运动》、《八一南昌起义》、《游击战》和《胜利渡长江、解放全中国》等画面，成为新中国雕刻工艺的典范。

1979南京石雕《英勇就义——雨花台烈士纪念碑》、四川石雕《中国工农红军1935年5月强渡大渡河纪念碑》、南京石雕《渡江胜利纪念碑》、1986年四川泸定青铜《红军飞夺泸定桥纪念碑》、1986年重庆石雕《歌乐山烈士纪念碑》等精美的雕刻艺术纷纷拔地而起，成为新中国现代雕刻的代表作。

作为“当代艺术品”板块中的重要组成单元，现代雕刻作品逐渐开始活跃在艺术市场中，无论在成交量还是在总成交金额上，近年来的增长都极为迅猛。尤其在海外市场上，2007年价格创下新高，在过去的15年中的涨幅竟然达到100%。由于社会财富的日益增多，人们对艺术品的追求越来越广泛，牙雕、玉雕、石雕、

竹雕、木雕等艺术有了更广阔的发展前景和充满希望的未来。尤其是机器工业的发展，很多手工艺渐渐被机器工艺替代，电脑的广泛应用，电脑制作成为一种时尚，制作工艺品的过程由过去的繁复成为现代社会的日渐简单，现代雕刻作品构思越来越巧妙，工艺越来越精细，很多现代雕刻以其精致漂亮吸引了更多的受众，“昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，很多人开始收藏具有现代文化和时代气息的现代雕刻。

本书正是应这样一种时尚思维观念而编撰的。希望本书的出版能够得到更多喜爱现代雕刻工艺和艺术品的读者的青睐。

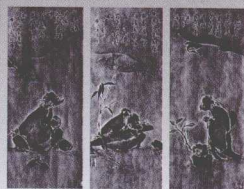


黄宏疆 《玉树雪原皎皎月》竹刻留
青臂搁(带红木架) 2006年

尺寸:41.7cm×10.9cm
市场参考价:RMB 110,000
成交价:RMB 112,000

铃印:黄 三隙斋
题识:其强 黄宏疆

早年黄先生曾潜心印石雕刻,所作薄意,浮雕,圆雕,因构图别具特点,且有独到的用刀技法,作品已甚为可观。



张伟忠 《嘉定三朱》竹雕插屏 2008年

高:59.5cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 196,000

铃印:干笙 嘉定人 张 安之 安之刀
笔 张 新篁馆

题识:三松尚古宜 授业宽藕篱 至今
练水泮 犹见此风遗 岁次戊子夏日
安之 小松称隐逸 绝艺见精神 几多

风雨夜 游梦话前身 岁次戊子夏日
安之刻 松邻子听琴图 松邻具只眼
雕镂见奇功 竹人传艺苑 流品树新
风 戊子夏日安之沐手



张伟忠 水仙竹刻留青红木
插瓶 2005年

尺寸:42cm×38.5cm
市场参考价:RMB 17,000
成交价:RMB 179,200

铃印:安之 安之刀笔 乾笙 新篁
馆

题识:白裙绿衫黄头巾 乙酉年大寒
安之 水仙洁成癖 石头牢不朽 落落
岁寒侣 添我即三友 谪仙何耐烦 要
月更携酒



黄宏疆 《坐看云起》竹刻留青臂搁 2003年

长:43.7cm

市场参考价:100,000

成交价:RMB 103,040

钐印:黄

题识:坐看云起 其强作





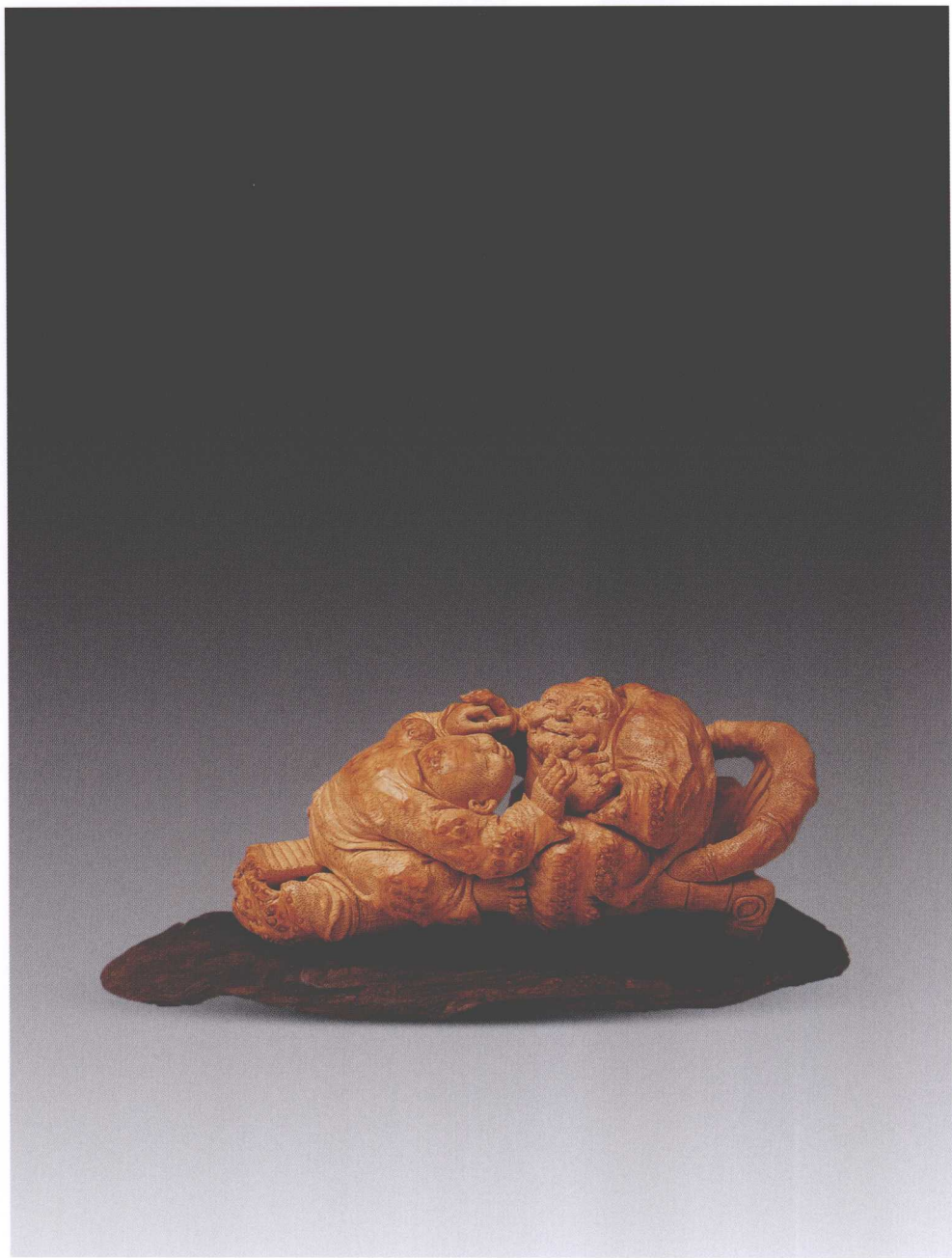
俞田 《喜耕》竹根雕摆件 2008年

长:56cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 179,200

题识:喜耕 戊子俞田



俞田 《僻处突闻儿时歌，留得此景与人享》竹刻摆件 2007年

长:32.5cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 168,000

钐印:俞田

题识:2007 05



俞开明 《饿也难受饱也难受》黄杨木雕摆件(两件) 2007年

尺寸:38.5cm × 35cm

市场参考价:RMB 26,000

成交价:RMB 31,360

题识:开明



俞开明 《家学世司农》黄杨木雕 2006年

高:38.5cm

市场参考价:RMB 10,000

成交价:RMB 35,840

钐印:开明



佘国平 《力拔山气盖世》红檀木雕 2000年

高:110cm

市场参考价:RMB 80,000

成交价:RMB 212,800

形体表面布满各种刀斧锯凿的痕迹，体现了作者操作时力量的强弱、疾徐及方向，使作品产生了令人震撼的非凡气势！有时形式就是目的，那些斧痕刀凿变成了有意味的形式。

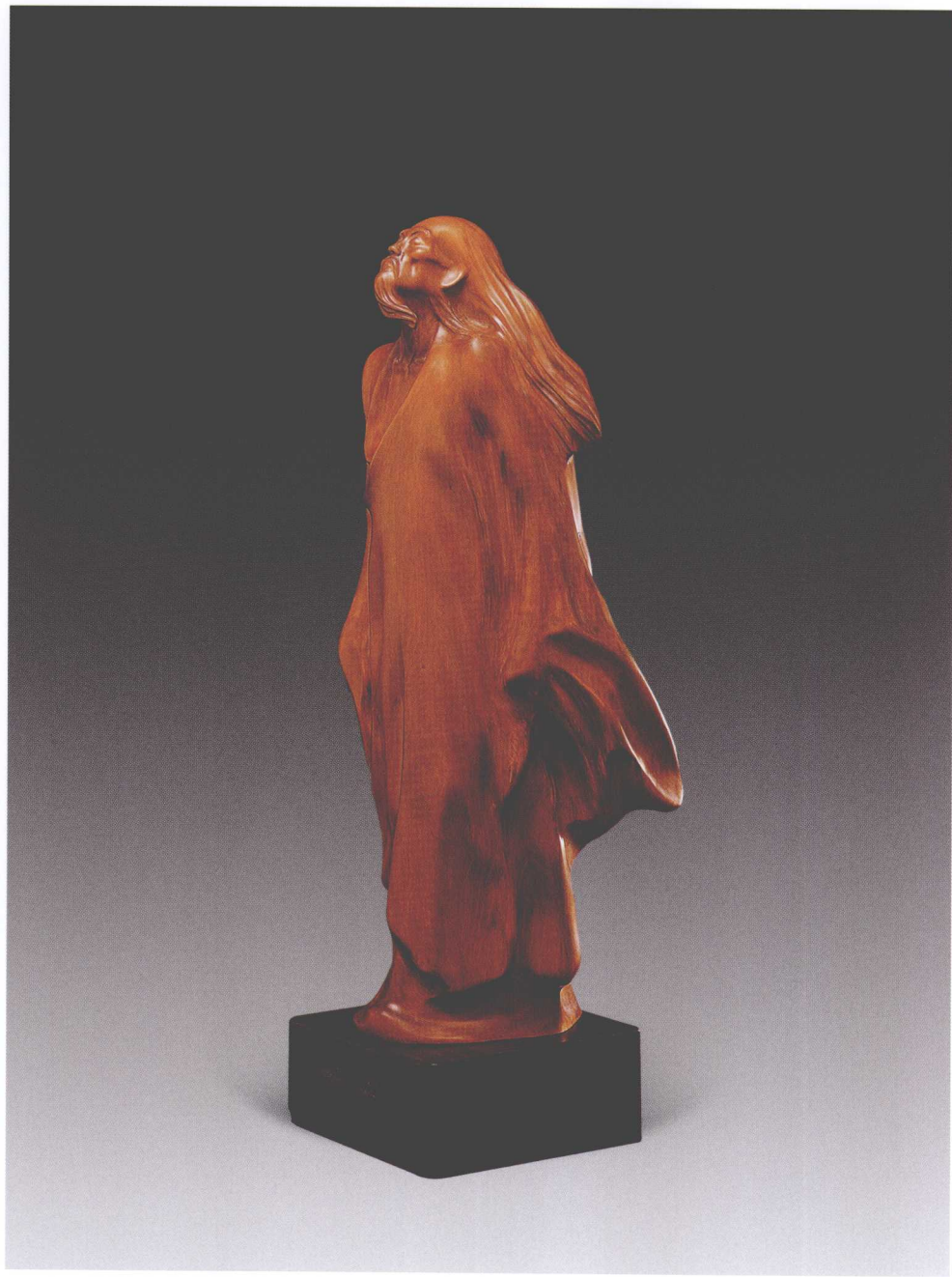


牟湘波 《幸福时光》黄杨木雕 2008年

高:40.2cm

市场参考价:RMB 12,000

题识:牟湘波 2008



王笃芳 《楚魂》黄杨木雕

高:42cm

市场参考价:RMB 12,000

成交价:RMB 31,360

钐印:王笃芳

题识:王笃芳