

從文化苦旅到法律苦旅

咬嚼 余秋雨

古遠清 著



「咬嚼」余秋雨

古遠清◎編著

國家圖書館出版品預行編目資

「咬嚼」余秋雨 / 古遠清 著. -- 初版. --

臺北市：雲龍，2004〔民93〕

面：公分. --（雲龍叢刊；84）

參考書目；面

ISBN 986-7640-61-6（平裝）

1.余秋雨－傳記 2.余秋雨－學術思想

782.886

93021974

雲龍叢刊 084

「咬嚼」余秋雨

著 者 / 古遠清

發行人 / 謝俊龍

責任編輯 / 鄭 強

製 作 / 雲龍出版

出 版 / 知書房出版社

106 臺北市新生南路三段 58 號 6 樓

Tel：(02)23640872 Fax：(02)23640873

物流中心 / 106 臺北市羅斯福路三段 283 巷 36 號 B1

Tel：(02)2363-7938 Fax：(02)2367-5949

出版日期 / 2005 年 2 月

定 價 / 320 元 \$ 300

郵撥帳號 / 16039160 知書房出版社

網 站 / <http://www.clio.com.tw>

E-mail / reader@clio.com.tw

※版權為知書房出版社所有，請勿翻印※

※本書如有缺頁、製幀錯誤，請寄回更換※

ISBN 986-7640-61-6

Printed in Taiwan

作者簡介



古遠清

一九四一年生於廣東梅縣。一九六四年武漢大學中文系畢業。現為中國新文學學會副會長、中南財經政法大學世界華文文學研究所所長、湖北經濟學院特聘教授。在中國大陸、臺灣、香港及吉隆坡出版有《中國大陸當代文學理論批評史》、《臺灣當代文學理論批評史》、《香港當代文學批評史》、《台港澳文壇風景線》、《古遠清自選集》等二十一種著作。

古遠清因研究大陸「文革」文學觸及文化名人余秋雨的政治「硬傷」，被其告上法庭。後對方不再堅持「侵權」的指控和索賠而握手言和。

爲余秋雨叫冤——序

就市場和在海峽兩岸的知名度而言，余秋雨是在大陸可以和王朔、在香港可以和金庸、在台灣則可以和瓊瑤相媲美的幾位超級作家之一。這一點，從他的作品印數之巨大、在中港台三地一路暢銷且不斷被盜版可以看出，更可以從他二〇〇二年氣壯如牛地起訴筆者、開打一系列官司可見證。余秋雨打官司每小時律師費高達三千元人民幣，折合新台幣一萬多元。哇！我的老天爺，這真是嚇死人呀！

筆者也曾是余秋雨作品的忠實讀者。當他的《文化苦旅》一出來時，我連夜到一個朋友家裏借來通宵達旦地讀，真爲這位上海才子的瀟灑文筆及文中體現的文化內涵所深深感動。但後來讀他的《山居筆記》，這種使人心跳的感覺慢慢在消失。以後再讀他的《霜冷長河》，更覺得文章平平，激不起再讀一遍的衝動。以他這樣寫文化大散文的才華浪費在這類扭捏作態的散文上，真有點冤。又因爲《霜冷長河》一書有關「謠言」的一段文字借鑑了北京大學中文系劉東教授的研究成果，被大陸相當知名的讀書媒體《中華讀書報》所刊登的署名文章貶之爲「剽竊」，我心裏又一次爲他叫冤。余秋雨明明在文中註明了出處，怎麼可以將其和大陸最有名的剽竊高手、北京大

學博士生導師王銘銘相提並論呢？

余秋雨更冤的是被大陸一些酷評家視為不肯懺悔的典型而進行圍剿——批評他「文革」期間參加大批判寫作小組問題，抨擊他散文中的硬傷，「圍剿」他在北京中央電視台當歌手大獎賽評委時的作秀表演。其實，正如大陸一位評論家「紅孩」所說：「我倒以為，對待余秋雨大可不必把他看成『人民公敵』——何況人家根本不是什麼敵人，跟你我一樣，都是國家公民，都是同志。如果把余秋雨現象放在改革開放二十餘年的長河裏去審視，我覺得發生在他身上的事情和他引發的事情，都是再自然不過的。」又說：「余秋雨非常注意蒐集有關資料，他最終還不是將古遠清送上了法庭！當然，在這一點上，我很支持余秋雨。」（紅孩：〈誰能把誰怎麼著——對素素著文〈余秋雨的選擇〉的認同及不解〉，北京，《文藝理論與批評》二〇〇三年第二期）果然不出所料，透過論爭，透過法律苦旅，透過打這場震動中外文壇的官司，辨明了是非，出了口怨氣，做了一回真正的上海男人，還極大地提高了余秋雨的知名度。「從這個意義上說，余秋雨遭到一系列的爭論，就他本人來說，無論如何都將是一件幸福的事。」（出處同上）

爲了幫助台灣讀者瞭解余秋雨在大陸經歷過種種「幸福的事」，筆者特將大陸報刊對他的論爭擇其精華摘錄刊出。從這些摘錄中，可看出大陸文壇並不是水潭。那裏沒有死水，而是出現了浪花翻滾的景象。對這些「浪花」的點評，無疑代表了編者的一孔之見，但書中的大量引文卻不代表筆者的觀點，這點必須鄭重聲明——包括上面提及的「左柏生」爲北京大學教授劉東叫冤的

〈正版中的盜版〉。

此書出版之時，是余秋雨與筆者官司的和解之日。他為什麼由聲淚俱下地控訴筆者「誹謗」，而現在又握手言和？余秋雨二〇〇二年底在新加坡曾揚言要百分之三百打敗我，這場官司根本不可能和解，可是現在居然蹣跚地走向和解了，這裏面到底有什麼奧秘或有什麼難言的苦衷？這也許又是余秋雨的一冤也。更冤的是余秋雨同志最近又被上海《咬文嚼字》雜誌的資深編輯金文明「咬」一「嚼」出一百多個常識性錯誤。這些錯誤，本來是余秋雨以為讀者均不會認真查考而順手寫下的，但這回偏偏遇見金文明這樣認真的人，這真是有如《三國演義》中講的：「既生瑜，何生亮？」——「既生我余秋雨，怎麼又冒出一個專門挑我毛病的金文明？」至於「法律苦旅」最後一站告蕭夏林一審、終審均「敗訴」，那更是一個「冤案」。為了洗刷這一「冤案」，那我余秋雨只好用蕭的送別墅的「謠言不足以降低我已取得的社會聲譽」作為對自己的最後安慰，因而即使敗訴也還是我老余「勝訴」。

筆者這麼說，希望熱愛余秋雨的朋友不要太介意，更不要因為書中有對余秋雨的「咬嚼」文字過於生猛或火辣，甚至有些痞氣而一個勁冒冷汗。文壇必須有批評、有論爭，這批評和論爭，比那些甜蜜的廢話和一大堆泛著銀票響的吹捧式語言，更有價值。

本書於二〇〇一年應出版社之約開始編寫，編寫途中筆者突然成了被告，因而只好一邊打官司一邊又充實了後半部分的內容。這真應感謝余秋雨。如他不把筆者告上法庭，就不可能出現如

此豐富「咬嚼」他的內容，本書就不可能寫得如此充實。最後要說明的是，本書原本用筆名編寫，後考慮到文責自負，還是用真名為好，省得余秋雨再告時找不到目標，說又從哪裏跑出一個「蒙面人」。

是為序。

古遠清

目錄

為余秋雨叫冤——序 i

第一章 「余秋雨」是誰？ 1

第一節 貼滿各種文化標籤 2

第二節 「最酷的作家」 7

第三節 與炒作分不開 14

第四節 受到批評最多的文人 19

第二章 天上飄著余秋雨 31

第一節 文化口紅？文化口香糖？ 32

第二節 煽情主義的話語策略 39

第三節 行走在苦難和甜蜜之間 43

第三章 不放心的文化之旅 49

第一節 是「苦旅」，還是「甜旅」？ 50

第二節 開篇不見新意 57

第三節 霸氣、小儒氣、猥褻氣及其他 59

第四節 「一個老人的夢遊」 66

第五節 毫無新意的感傷情調 69

第六節 疲憊的閱讀 71

第四章 《山居筆記》指謬 77

第一節 是「山居」，還是「市居」？ 78

第二節 〈可憐的正本〉：一篇筆仗的經典範文 81

第三節 過於隨意的歷史解讀 84

第四節 從王朝背影中散發出的「霉味」 88

第五節 沒有自己的真聲音，只有一副假嗓子 92

第六節 在古典文籍裡東抄西摘 93

第七節 「讓我吃到一根魚骨頭」 96

第八節 給余秋雨「同學」上課 99

第五章 「開始寫小女人散文了」 103

第一節 字少書厚 104

第二節 從理性的冷峻到浮泛的無聊

第三節 世俗功利的人在談世俗功利

第四節 用堂皇語言掩蓋其空泛內容 112 109 108

第六章 硬傷累累 117

第一節 令中文系師生大跌眼鏡 118

第二節 閹割史實的錯誤 124

第三節 妄圖與前賢打招呼鬧的笑話 128

第四節 王維沒有「舉起酒壺」 130

第五節 不可迷信名家 134

第七章 知識、學養與文化意識 139

第一節 由知識結構帶來的缺陷

第二節 中國文化素養明顯不足 143 140

第三節 學養性貧血 146

第四節 對林逋的批評不恰當 150

第五節 「地域文化」研究水準低 153

第八章 日益明顯的模式化 157

第九章 余秋雨與余光中比較論 163

第一節 名家與大家 164

第二節 風度與氣度 169

第十章 「深圳讚歌」質疑 175

第一節 深圳有可能成爲「中國文化橋頭堡」嗎？ 176

- 第二節 深圳有條件建立「深圳學派」嗎？
第三節 深圳是「中國文化的集散地」嗎？
181 179

第十一章 嶽麓書院事件 187

- 第一節 千年學府，遭受秋雨 188
第二節 文化甘旅：余光中的湖南之行 190

第十二章 余秋雨與名人 197

- 第一節 余秋雨與魯迅 198
第二節 余秋雨與錢鍾書 201
第三節 余秋雨與沙葉新 205
第四節 余秋雨與許晴 210

第十三章 〈余秋雨教授敬告全國讀者〉引發的風波 217

- 第一節 再一次震驚文壇，瞠目天下 218
第二節 「余秋雨孤身查案」考 226

第十四章 余秋雨與「文革」 231

第一節 不敢正視自己的過去 232

第二節 「二余」之爭 237

第三節 孫光萱的「現身說法」 245

第四節 董橋論余秋雨 252

第五節 于光遠論余秋雨「文革」問題 255

第十五章 在上海作家協會選舉和評獎中失利 267

第十六章 從「文化苦旅」走向「法律苦旅」 273

第一節 余秋雨怒打連環官司 274

第二節 余秋雨與古遠清：針尖對麥芒 278

第三節 八大看點與余古過招背景 282

第四節 余秋雨與古遠清官司的來龍去脈 285

第五節 古遠清致中國作家協會的一封信 295

第六節	余杰：把文藝批評扯進司法領域很荒謬	300
第七節	庭外筆墨官司打到海外	307

第十七章 余秋雨麻煩纏身 315

第一節	勸余秋雨愛惜自己的羽毛	316
第二節	「左柏生」論余秋雨「盜版」	321
第三節	「狡猾」值多少錢？	328
第四節	只因一句話余秋雨起訴	331
第五節	余秋雨打官司：知識分子品格的嚴重弱化	335

第十八章 余秋雨訴古遠清侵權案疑點解密 345

第一節	余秋雨到底有哪些論敵？	346
第二節	余秋雨為什麼會選中古遠清做第一被告？	350
第三節	「余古官司」為什麼不公開審理？	354
第四節	是打官司還是考語文常識？	356
第五節	古遠清會敗訴嗎？	362

第六節 余秋雨下一個目標是誰？

364

第十九章 「咬嚼」余秋雨

369

第一節 「石破天驚」的金文明 370

第二節 「既生余，何生金」 376

第二十章 余秋雨「法律苦旅」的破產 381

第一節 「余古官司」：在放棄侵權指控聲中和解 382

第二節 余秋雨告蕭夏林一敗再敗 390

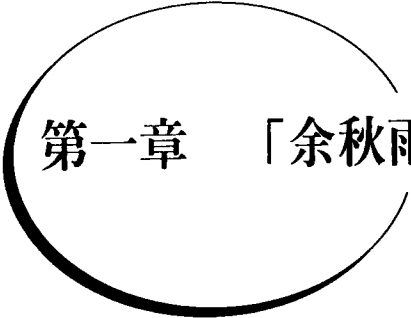
第三節 「法律苦旅」是「圓滿結束」還是徹底破產？

393

第四節 拿什麼來拯救余秋雨 399

參考書目

407



第一章 「余秋雨」是誰？