

# 辽代文学史

LIAODAIWENXUESHI

□黄震云 / 著

《辽代文学史》是当代学术史上第一部全面论述辽代文学成就的学术著作，也是第一部契丹民族文学史。以资料、方法、理论相结合的方式，在广阔的文化背景上，对两百多年的辽代文学进行了全面、系统、深入的动态考察和学术建构，展现了辽代文学的过程特征、价值形态、精神风貌和文学史意义。首次在古代文学史的写作中采用了文学关系、文学成就和论述对等的学术表现方式。

長 春 出 版 社

# 辽代文学史

LIAODAIWENXUESHI

□黄震云 / 著

長 春 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

辽代文学史/黄震云著. —长春:长春出版社,2009.12

ISBN 978-7-5445-1163-6

I.辽… II.黄… III.文学史—中国—辽代 IV.I209.461

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第207901号

---

### 辽代文学史

---

著 者:黄震云

责任编辑:谢冰玉

封面设计:王国擎

---

出版发行: 长春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街1377号

邮 编:130061

网 址:www.cccbbs.net

制 版:长春出版社美术设计制作中心

印 刷:长春市第十一印刷厂

经 销:新华书店

---

开 本:787毫米×1092毫米 1/16

字 数:245千字

印 张:15.5

版 次:2010年1月第1版

印 次:2010年1月第1次印刷

定 价:35.00元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-84940218

# 目 录 CONTENTS

前 言		1
第一章	第一节	5
辽代的文化背景	契丹的由来和建元	
	第二节	20
	辽代的社会形态	
	第三节	26
	辽代的文化风貌	
第二章	第一节	39
辽代文学概述	辽代文学的数量	
	第二节	40
	辽代文学的写作发表	
	第三节	43
	辽代文学的印刷保存	
第三章	第一节	45
辽代的文学思想	武功词道和刚劲风气	
	第二节	47
	道真文懿和文化精神	
	第三节	52
	天人合一和美学理想	
	第四节	54
	文学功能和社会风气	
	第五节	57
	法度情感和文学建构	
	第六节	58
	文学创作和文学评论	
第四章	第一节	62
入辽作家及其作品	李浣、李涛、李翰的行历与创作	
	第二节	74
	王继忠、高勋、赵延寿、卢文进、郑定广、张砺的生平与创作	
	第三节	78
	冯道、和凝、徐台符的生平与创作	
第五章		82
辽代的神话传说		

87	第一节 辽代的语誓谣谚	第六章 辽代的韵文
90	第二节 辽代的北语诗	
93	第三节 辽诗的分期和社会功能	
102	第四节 辽代诗歌的体裁	
105	第五节 辽代诗歌和佛教	
109	第六节 辽诗不发达的原因	
111	第七节 辽代诗歌的类型	
142	第八节 辽代的译诗	
147	第九节 辽代的词曲	
157	第一节 辽代的戏剧形式	第七章 辽代的戏剧、小说
171	第二节 辽代的戏剧构成	
179	第三节 辽代的小说	
181	第一节 辽代散文概述	第八章 辽代的散文
182	第二节 辽代散文的历史建构	
186	第三节 辽代的散文和佛教	
188	第四节 辽代散文的艺术风格	
196	第五节 辽代散文的文体类型	
241		后 记

# 前 言

辽国又称契丹国、大辽国、大契丹国，连同西辽，具有约 300 年的历史，大致“南北开疆五千里，东西四千里，共二百余州”<sup>①</sup>，包括汉族、靺鞨族、蒙古族、女真族、奚族、回纥族等民族，涉及俄罗斯、蒙古、韩国、朝鲜等周边国家，为长期称雄东亚的区域性政权，是中华民族的重要组成部分，在中华文明史上发挥过十分重要的作用。那里的环境相对恶劣，一直是人民少而禽兽众。辽朝的出现，标志着我国北方诸民族的全面融合，北方地区的全面稳定和全面开发的开始，南北方走向全面沟通，为中国的统一繁荣铺平了道路。中国的礼学至周朝全面形成完善，中国的国家政治体制在秦朝确立，祖国的疆域的范围在汉代大致形成，而中国的全面开发和建设无疑是从辽代完成的。从辽代开始，我国北方的黑土地与南方红土、中原黄土等五色辉映，中华民族从此整体兴盛起来了。

当代的学术界，编写总集、文学史的风气热情旺盛。不仅有文学通史，也有文学断代史、文学分类史、文学关系史、文体学史等；甚至反复地去写某种史，如一部三万多字的楚辞的研究就写了十多部楚辞学史。连当时中国半壁江山地域范围都远远不到的两宋文学一直是学术研究的热门，可是辽金文学的研究偏偏十分冷落。不用说没有一部完整的辽代和金代的文学史，连论文都很少，造成学术史上人为的严重偏差。这并不能说辽代、金代没有文学，对中华民族的文学没有贡献，不过是人们不愿意也没有很好地或者说没有来得及深入地研究罢了。

20 世纪以来，辽金文学的研究开始在一定程度上受到学术界的关注，发表了一些有价值的著作和论文。初步统计，1900 年到 1950 年的 50 年间，发表的论文不足 10 篇，主要有苏雪林的《辽文学概述》<sup>②</sup>、《辽金元文学》<sup>③</sup>；吴梅的《辽金元文学史》<sup>④</sup>等。虽然是一般性质的介绍，但发其先声的开拓精神

①(宋)叶隆礼：《契丹国志》卷二十二，208 页，上海古籍出版社，1985 年版。

②《珞伽月刊》一卷一期，1933 年 11 月。

③《上海商务百科小丛书》，商务印书馆，1934 年版。

④《上海商务印书馆国学小丛书》，商务印书馆，1934 年版。

及其努力是值得推崇的。后 50 年的研究情况相对乐观些,如陈述《全辽文》<sup>①</sup>向南《辽代石刻文编》<sup>②</sup>,蒋祖怡、张涤云《全辽诗话》<sup>③</sup>,以及《辽金诗史》<sup>④</sup>的出版,为辽代文学的研究带来了生机。但是,有的草创的痕迹明显,《全辽诗话》有不少内容还有待收录进去,有的称“辽诗留存至今的总共不过百余首”<sup>⑤</sup>,像《中国文学史》<sup>⑥</sup>又说只有七十多首等等,说明作者见到的辽代诗歌只有这么多,因此,有关著作就是根据这么多诗而写作的。实际上辽代诗歌今存有约 300 首或更多。上个世纪以来,辽代文学研究的学术论文,包括出土墓志的考古报告约有上百篇,数目上当言开始可观了。北京、江苏、山西、河北、内蒙古、新疆、甘肃、湖北、广东、浙江、上海,尤其是东北地区有关省市的一些研究所和高校研究辽金文学的势头很火,成果不断推出,并且申请了不同类型级别的项目。国际上对辽代文学和历史文化的研究也逐渐受到重视,如 1981 年 8 月在意大利举行的中国法制史讨论会上,就有卡尔本格尔教授《多民族社会中的中国辽朝法律情况》等论文,涉及辽代文化的研究。中国民族史学会、中国辽金史学会和中国语言学会都举办过辽金文化的国际学术讨论会。辽宁阜新市等有专门的机构和研究会,阜新市和辽宁省博物馆都编有连续出版的论文集,《社会科学辑刊》、《北方文物》、《社会科学战线》等刊物都开辟有辽金文学研究专栏。陈述先生指出,辽代文史研究正在成为国际性的课题。<sup>⑦</sup>

辽代由契丹人统治。契丹是民族的名称,是文化的划分,不是种族血缘的体现。通观关于辽代的资料,作为契丹国之前的文学几乎没有多少内容,所以,我们将契丹建国前的文学放在辽代文学史的过程中。因此,本书是辽代文学史,也可以说是契丹民族文学史,而契丹国家灭亡后的遗民文学就从略了。

20 世纪以来,出版的文学史著作比较多,既有像王国维《宋元戏曲史》那样以文献排列和判断相结合的让资料说话的文学专门史,也有很多注重理论的文学史,为我们提供了写作样板。但是辽代有辽代的情况,譬如资料比较单调,量又少,因而不能照搬前式。我们在写作本书时,全面借鉴了过去

① 陈述:《全辽文》,中华书局,1982 年版。

② 向南:《辽代石刻文编》,河北教育出版社,1995 年版。

③ 蒋祖怡、张涤云:《全辽诗话》,岳麓书社,1992 年版。

④ 张晶:《辽金诗史》,东北师范大学出版,1994 年版。

⑤ 张晶:《辽金诗史》,19 页,东北师范大学出版,1994 年版。

⑥ 袁行霈:《中国文学史》,212 页,高等教育出版社,1999 年版。

⑦ 陈述:《全辽文》前言,中华书局,1982 年版。

文学史著作的写作理念和方式。另外,也作出一些探索努力。

一是理顺辽代文学的话语系统,对涉及以前缺乏研究的以及不成规范的一些基本概念,参考流行的文学史话语方式进行必要的解析论述和规范。二是把辽代文学放在中华民族文化的大背景下进行审视,突出表现其草原文明的由来与特色。三是首次在民族文学史和古代文学史写作中采用对等的书写方法,就是说,根据辽代的情况,凡是辽代留下文本的作家都写进文学史,以资料和成就为文学多寡进退的写作根据。有些地方以前缺少研究,或者资料本身语焉不详,如果直接叙述难以说清楚,因此通过考证予以解决。四是首次进行文学关系的表现,不再限于时代、作家、作品三合一的文学史大致套路,而是立足文学的整体把握,如文学的写作、发表、印刷、接受以及文学的交流等,以期写成动态多元的系统的全景式的或者说有一定风格的文学史。在内容方面,通过对中华民族融合的过程的探讨发现,北方民族和中原地区不仅是文化关系,也是血缘关系,都是中华民族,这一发现,再次证明中华文明的一体化由来已久,中华民族文明在各民族融合与交汇中不断得到发展。辽代的文学也是中华民族多民族的集体智慧的结晶。

对辽代文学的深入研究,不仅改变了学术史上的不平衡的局面,主要的还是把一代文学充分展示在人们的面前,让我们对北方的文化有一个合理的客观的了解认识;通过描绘、叙述和探讨,将辽代文学的研究从以往泛泛叙述的层面提升到学术前沿。这对于周边国家的文学研究、对于北方的文化开发与建设、对于中国文学的研究和全面弘扬优秀传统文化,应该说很有意义。1877年,德国的地理学家李希霍芬首次把运输中国丝绸到罗马的道路称为丝绸之路,中外文化交往的道路也就被称为丝绸之路。那么,我们不妨把中国传统文化的南北交融形成的早期北方文化称为草原文明。下面,我们可以沿着草原文明的通衢看一看中国北方的文学世界了。



# 第一章 辽代的文化背景

## 第一节 契丹的由来和建元

### 一、契丹的名称

契丹名称最早见于史籍是北魏太武帝太延三年(437年)二月：“高丽、契丹国并遣使朝献。”<sup>①</sup>从正史中消失是从《明史》开始，历时一千余年。关于契丹的名称有因水说、镔铁说、切断说、刀剑说、领地说、酋名说、寒冷说、太阳说等等，但没有信说，争论激烈。从语言词汇上看，契丹不是北方语，而是汉语的一个词组。

我国的北方民族往往以地理环境作为民族的名称，如鲜卑、室韦、霫等，也有如宇文部则赋予民族部落以文化含义。这些，史乘中皆有记载，而契丹的含义就不清楚了。检《新唐书》卷二百一十九《契丹传》云：

契丹，本东胡种，其先为匈奴所破，保鲜卑山。……至元魏，自号曰契丹。地直京师东北五千里而赢。……风俗与突厥大抵略侔。<sup>②</sup>

复按最早见到契丹名称的《魏书》卷一百《契丹传》云：

契丹国在库莫奚东，异种同类，俱窜于松漠之间。登国中，国军大破之，遂逃迸，与库莫奚分背。经数十年，稍滋蔓，有部落于和龙之北数百里，多为寇盗。真君以来，求朝献，岁贡名马。显祖时，使莫弗纥何辰奉献，得班餉于诸国之末。归而相谓，言国家之美，心皆忻慕。于是，东北群狄闻之，莫不思服。悉万丹部、何大何部、伏弗郁部、羽陵部、日连部、匹洁部、黎部、吐六于部等，各以其名马、文皮入献天府，遂

<sup>①</sup>(北齐)魏收：《魏书》卷四上，15页，上海古籍出版社，1986年版。

<sup>②</sup>(宋)欧阳修等：《新唐书》卷二百一十九，6167页，中华书局，1975年版。

求为常。皆得交市于和龙、密云之间，贡献不绝。太和三年，高句丽窃与蠕蠕谋，欲取地豆于以分之。契丹惧其侵軼，其莫弗贺勿于率其部落车三千乘、众万余口，驱徙杂畜，求入内附，止于白狼水东。自此，岁常朝贡。后告饥，高祖矜之，听其入关市粟。及世宗、肃宗时，恒遣使贡方物。熙平中，契丹使人祖真等三十人还，灵太后以其俗嫁娶之际，以青毡为上服，人给青毡两匹，赏其诚款之心，余依旧式。朝贡至齐受禅，常不绝。<sup>①</sup>

这两段材料告诉我们，契丹的名称是从北魏时出现的，出于自称，那时候已经形成一个集体，所以称为契丹国。在此时，还有一个部落叫悉万丹部。宋·叶隆礼《契丹国志》卷十四《东丹王传》云：“东丹王名突欲，太祖长子，母曰述律氏。太祖攻渤海，拔其夫余城，更名曰东丹国，命其长子突欲镇东丹，号人皇王，时唐明宗初年也。”<sup>②</sup>北方名族的社会结构往往以姓氏或者家庭为单位，那么，悉万丹部就有可能是万户组成的部落。辽太祖灭渤海以后，将长子封为东丹王，东表示方向，而丹显然是部、组成部分的意思。考《资治通鉴》梁绍泰元年（公元555年）云：“（可汗）东走契丹，北并契骨，威服塞外诸国，其地东自辽海，西至西海，长万里。”<sup>③</sup>从上引《魏书》卷一百《契丹传》我们看出，契丹民族所处十分散乱，没有正经的职业，是一直受到外力的侵蚀压迫的联合体，那么其为了生存，凝聚力、亲和力就非常重要了。如何凝聚，就要靠某种信物。这种信物，有的是木头，有的是骨头，有的是铁器。像契骨就是用骨头。《隋书·契丹传》云：“有征伐，则酋帅相与议之，兴兵动众合符契。”<sup>④</sup>符契就是契丹的契之意，而丹就是各个部落，契丹的含义就是各个部落互相信任，齐心协力之意，概言之，契丹的意思就是同心联合。又《旧唐书》卷一百九十九《北狄传》云：契丹在大贺氏时期“分为八部，若有征发，诸部皆须议合，不得独举。猎则别部，战则同行。本臣突厥，好与奚斗，不利则遁保青山及鲜卑山”。<sup>⑤</sup>符契作为一种中介，是维系契丹人合作生存的命根子，且为一以贯之的方式方法。作为一种活动或者说行

①（北齐）魏收：《魏书》卷一百一，256页，上海古籍出版社，1986年版。

②（宋）叶隆礼：《契丹国志》卷十四，150页，上海古籍出版社，1985年版。

③（宋）司马光：《资治通鉴》卷一百六十六，5140页，中华书局，1956年版。

④（唐）魏徵等：《隋书》卷八十四，1882页，中华书局，1973年版。

⑤（后晋）刘昫等：《旧唐书》卷一百九十九，5349—5350页，中华书局，1975年版。

为方式,这样的命名是特定的环境下形成的,也多少可以表明契丹民族是多民族融合的产物。契丹是一个文化概念,不是血缘关系。

## 二、契丹民族的渊源与形成

### 1. 契丹的民族渊源

对于契丹的由来,宋·叶隆礼《契丹国志》卷首有一段很生动的传说记载:

契丹之始也,中国简典所不载。……古昔相传:有男子乘白马浮土河而下,复有一妇人乘小车,驾灰色之牛,浮潢河而下,遇于木叶之山,顾合流之水,与为夫妇,此其始祖也。是生八子,各居分地,号八部落:一曰祖皆利部,二曰乙室活部,三曰实活部,四曰纳尾部,五曰频没部,六曰内会鸡部,七曰集解部,八曰奚嗛部。立遗像始祖及八子于木叶山,后人祭之,必刑白马、杀灰牛,用其始来之物也。后有一主,号曰乃呵,此主特一骷髅,在穹庐中覆之以毡,人不得见。国人有大事,则杀白马、灰牛以祭,始变人形,出视事,已,即入穹庐,复为骷髅。因国人窃视之,失其所在。复有一主,号曰喝呵,戴野猪头,披猪皮,居穹庐中,有事则出,退复隐入穹庐如故。后因其妻窃其猪皮,遂失其夫,莫知所如。次复一主,号曰昼里昏呵,惟养羊二十口,日食十九,留其一焉,次日复有二十口,日如之。是三主者,皆有治国之能名,余无足称焉。异矣哉!毡中枯骨,化形治事;戴猪服豕,罔测所终。当其隐入穹庐之时,不知其孰为主也。<sup>①</sup>

对于白马和青牛的解释,《契丹国志》说是始来之物,不过是一种推测。孙进己《辽以前的契丹族的发展》提出一个很有价值的意见认为,“根据这一传说,契丹古八部是由一个青牛氏族和一个白马氏族繁殖而成。”<sup>②</sup>从原始部落联盟的视野称青牛和白马为两个氏族的解释作为一种观点无可厚非,也有其合理性,但并没有作出具体的解释。此外,还有陈述的天神、地神说等。与《契丹国志》记载有所不同的是其他的典乘皆写作青牛,而不是灰牛。《辽史·地理

<sup>①</sup>(宋)叶隆礼:《契丹国志》契丹国初兴本末,1-2页,上海古籍出版社,1985年版。

<sup>②</sup>穆鸿利、黄凤岐主编:《辽金史论集》第七集,54页,中州古籍出版社,1995年版。

志》云：

有木叶山，上建契丹始祖庙，奇首可汗在南庙，可敦在北庙，绘塑二圣并八子神像。相传有神人乘白马，自马孟山浮土河而东，有天女驾青牛车由平地松林泛潢河而下。至木叶山，二水合流，相遇为配偶，生八子。……柳林淀，亦曰白马淀。<sup>①</sup>

又《辽史》卷七十一《后妃传》云：

后(述律氏)简重果断，有雄略。尝至辽、土二河之会，有女子乘青牛车，仓卒避路，忽不见。未几，童谣曰：“青牛姬，曾避路。”盖谚谓地祇为青牛姬云。<sup>②</sup>

这两条资料，皆作青牛，灰牛之说看来有误，也可能一事两传。但这两条资料显然把传说染上了神话色彩。照这么说，白马、青牛或者是天神，或者是天神地祇。这当然是不可能的，明显人为地将传说宗教化了。白马青牛的故事从什么时候开始已经无从查考，至述律太后时尚有如此传说，说明已经神话历史化了。青牛与述律的后族应该有密切的关系，地祇也是女性的象征，因此白马、青牛就可能是该民族的图腾，所以，由图腾为向导，我们就可以进而了解他们的族源了。

《辽史》卷六十三《世表》说：

庖牺氏降，炎帝氏、黄帝氏子孙众多，王畿之封建有限，王政之布濩无穷，故君四方者，多二帝子孙，而自服土中者本同出也。考之宇文周之《书》，辽本炎帝之后，而耶律伊称辽为轩辕后。伊《志》晚出，盖从周《书》。盖炎帝之裔曰葛乌菟者，世雄朔陲，后为冒顿可汗所袭，保鲜卑山以居，号鲜卑氏。既而慕容燕破之，析其部曰宇文，曰庠莫奚，曰契丹。契丹之名，昉见于此。<sup>③</sup>

①(元)脱脱等：《辽史》卷三十七，445—446页，中华书局，1974年版。

②(元)脱脱等：《辽史》卷七十一，1199页，中华书局，1974年版。

③(元)脱脱等：《辽史》卷六十三，949页，中华书局，1974年版。

按照《辽史》，契丹是炎帝的后代，而耶律俨称是黄帝的后代。考《周书·文帝纪上》云：

太祖文皇帝姓宇文氏，讳泰……其先出自炎帝神农氏，为黄帝所灭，子孙遁居朔野。有葛乌菟者，雄武多算略，鲜卑慕之，奉以为主，遂总十二部落，世为大人。其后曰普回，因狩得玉玺三纽，有文曰皇帝玺。普回心异之，以为天授。其俗谓天曰宇，谓君曰文，因号宇文国，并以为氏焉。<sup>①</sup>

上引《魏书》、《周书》以及《通典》皆言契丹为宇文之别种，和奚同种异类。鲜卑出自炎帝，这样说来，契丹当然应该是炎帝的后裔了。但是似乎没有这么简单，因为，《隋书》和《东都事略》、《新唐书·契丹传》均言契丹出自东胡，而《旧唐书》则说是匈奴之别种，所以，其由来扑朔迷离。1992年在内蒙古阿鲁科尔沁旗发现的辽代耶律羽之墓志中说：“先宗兮佶首，派出石槐。”说明契丹的祖先系鲜卑檀石槐，就是出自石槐部，并不是说像宇文部落一样是炎帝的后裔。对于考古资料的定量分析，契丹人源于鲜卑、匈奴血统，并不是当地的土著祖先，而鲜卑、匈奴的血统很复杂。<sup>②</sup> 炎帝、黄帝的后裔很多，往往容易搞混，也往往相混。像契丹和奚，《魏书》卷一百《契丹传》云契丹国和库莫奚，异种同类，俱窜于松漠之间。陈可畏认为是一分为二的关系：“宇文国亡后，其别部逃至松漠间，分为契丹与库莫奚二部。”<sup>③</sup>目前的辽金史学界也大致持这样的看法，但是这是一种形式上的推论，不是本质的民族的产生的科学的结论。查《国语·晋语四》云：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。异姓则异德，异德则异类。异类虽近，男女相及，以生民也。”<sup>④</sup>由此可见，所谓同类是指同姓，异种则表示不是一个血缘关系。像宇文是一个联合体，可以看成是一个姓，而实际上是由不同的血缘系统组成的。所以，宇文部是炎帝的后裔不代表契丹就是炎帝的后裔，只是说，宇文部的统治者是炎帝的后裔。当然，也包括不明白自己的世系的部落的随从或者指认。至于他们命名为宇文表示是天意，不过是借助

①（唐）令狐德棻等：《周书》卷一，2页，上海古籍出版社，1986年版。

②朱泓：《契丹族的人种类型及其相关问题》，《内蒙古大学学报》，1991年第2期。

③穆鸿利、黄凤岐主编：《辽金史论集》第七集，81页，中州古籍出版社，1995年版。

④《国语》，上海古籍出版社，356页，1988年版。

传统的敬天思想以说明政权的神圣性。不仅北方如此，南方也是，这样的表达是统治者们惯用的把戏，由来已久。

又考《山海经·海内经》云：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。”<sup>①</sup>由此看来，白马是鲧的神形，鲧是契丹的祖先。据《大戴礼记·帝系》，颛顼高阳氏是黄帝之孙，昌意之子。《史记·夏本纪》说：“鲧之父曰帝颛顼。”<sup>②</sup>《史记》及《山海经》郭注引古本《竹书纪年》：“颛顼产鲧。”<sup>③</sup>《国语·周语下》云：“其在有虞，有崇伯鲧，播其淫心，称遂共工之过，尧用殛之于羽山。”<sup>④</sup>《世本·帝系篇》说：“鲧娶有莘氏，谓之女志，是生高密。……颛顼生鲧，鲧生高密，是为禹也。”<sup>⑤</sup>《史记索引》说：“《系本》曰‘涂山氏女名女娲’，是禹娶涂山氏号女娲也。”<sup>⑥</sup>那么，契丹人是鲧的后裔，当然也就是黄帝的后裔。黄帝的部族以白马为尚，为神形。

《史记》卷一《五帝纪》说：“（帝尧）富而不骄，贵而不舒，黄收纯衣，彤车乘白马，能明驯德，以亲九族。九族既睦，便章百姓。”<sup>⑦</sup>《礼记》卷五说：“由夷王以下，诸侯之宫县而祭以白牡，击玉磬，朱干设锡，冕而舞大武，乘大路，诸侯之僭礼也。”陈澧注云：“白牡，殷祭之正牲，后代诸侯，当用时王之牲也。”<sup>⑧</sup>《吴越春秋》卷九云：“禹乃东巡，登衡岳，血白马以祭，不幸所求。禹乃登山，仰天而啸，忽然而卧。”<sup>⑨</sup>又《魏书》卷一百一《氏传》云：“氏者，西夷之别种，号曰白马，三代之际，盖自有君长。”<sup>⑩</sup>那么，氏族，一般说来也是黄帝的后裔，图腾重复的可能性不是太大。《山海经·海内西经》言：“后稷之葬，山水环之，在氏国之西。”<sup>⑪</sup>《史记》言黄帝者，其子二十五人，得姓者十四人。还有许多没有姓氏与繁衍的后代，形成了很多的部落，再加上战争等原因，一般难以考察姓氏祖先，可是，其民族的图腾一般是不会变的，而且延续下来。不仅鲧是白马，连其对头舜也是乘白马。说明白马是黄帝氏族的图腾，这和契丹的白马是同一情况。至于后来，这种图腾变成了文化现象。如唐代卢照邻《卢照邻集》卷二《长安古意》云：“长安大道

①袁珂：《山海经校注》卷十三，465页，上海古籍出版社，1998年版。

②（汉）司马迁：《史记》卷二，49页，中华书局，1982年版。

③袁珂：《山海经校注》卷十三，465页，上海古籍出版社，1998年版。

④《国语》，上海古籍出版社，103页，1988年版。

⑤（汉）宋衷：《世本》，10—11页，丛书集成初编，中华书局，1985年版。

⑥（汉）司马迁：《史记》卷二，81页，中华书局，1982年版。

⑦（汉）司马迁：《史记》卷一，15页，中华书局，1982年版。

⑧（元）陈澧：《礼记集说》，143页，上海古籍出版社，1987年版。

⑨（东汉）赵晔：《吴越春秋》卷六，102页，上海古籍出版社，1997年版。

⑩（北齐）魏收：《魏书》卷一百一，2227页，中华书局，1974年版。

⑪袁珂：《山海经校注》卷十一，291页，上海古籍出版社，1998年版。

连狭斜，青牛白马七香车。玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。”<sup>①</sup>青牛白马显然是帝王或者富贵的象征了。我们再重新审视《周书·文帝纪上》云：“太祖文皇帝姓宇文氏，讳泰，……其先出自炎帝神农氏，为黄帝所灭，子孙遁居朔野。有葛乌菟者，雄武多算略，鲜卑慕之，奉以为主，遂总十二部落，世为大人。其后曰普回，因狩得玉玺三纽，有文曰皇帝玺。普回心异之，以为天授。其俗谓天曰宇，谓君曰文，因号宇文国，并以为氏焉。”<sup>②</sup>不难看出，宇文泰出自炎帝，而不是说契丹出自炎帝。

复考《辽史·兵卫志》云：

轩辕氏合符东海，邑于涿鹿之阿，迁徙往来无常处，以兵为营卫。飞狐以北，无虑以东，西暨流沙，四战之地，圣人犹不免于兵卫，地势然耳。辽国左都辽海，右邑涿鹿，兵力莫强焉。<sup>③</sup>

核之《路史·后纪四·蚩尤传》云：

阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也，……好兵而喜乱，……逐帝而居于涿鹿，兴封禅，号炎帝。<sup>④</sup>

又《史记·五帝本纪》云：

轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征……而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方……以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。<sup>⑤</sup>

由上述材料互证可知，契丹所在的地方涿鹿本来就是黄帝的领地，不过是

①(唐)卢照邻：《卢照邻集》卷二，19页，中华书局，1980年版。

②(唐)令狐德：《周书》卷一，2页，上海古籍出版社，1986年版。

③(元)脱脱等：《辽史》卷三十四，395，中华书局，1974年版。

④(宋)罗泌：《路史》，明刻本。

⑤(汉)司马迁：《史记》卷一，3页，中华书局，1982年版。

通过战争赢得和巩固的。宇文部中的库莫奚显然是炎帝的后裔,所以,《魏书》卷一百一《契丹传》云契丹国和库莫奚,异种同类。至此我们可以肯定地说契丹人原是黄帝的后代鯀的后裔。鯀被杀,其部落大多当亦随之逃逸,契丹在其中。神话作为群体行为,其神秘力量在群体中具有至高无上的力量,而在群体的生存过程中又会不断地确认和展示这种力量。辽代在赐高丽国王册时,多次强调奉白马刑牲之约,是行册拜之仪。在《遣宋璘赐高丽王册》(重熙十六年)也强调刑牲的目的是为了神佑,也是效周汉故事。又《全辽文》卷五《王悦墓志铭》云:“殷王子比干,为纣所害,子孙以王者之后,因而称民,或忠良霸汉,或骁勇兴唐,白马到庭,传阴德于盖古;紫毫染翰,彰奇异以备今。”<sup>①</sup>马是神形,也是中介,可见契丹在重要的历史时刻或者事件中是重复宣传和显示这种伟大的力量的。这种力量往往和民族的环境有关。如果说白马刑牲有可能是模仿汉族而为之,其实倒不如说契丹和汉族本来就是同种。那么每当有重大事件时契丹就以青牛白马祭祀天地则无疑是在图腾文化的基础上将青牛白马的神话进一步宗教化了。如辽太祖平定渤海以后,大赦天下,以青牛白马祭祀天地等等。唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷之十六云:“马,虏中护兰马,五白马也,亦曰玉面谶真马,十三岁马也。以十三岁以下可以留种。”<sup>②</sup>白马之为神形,也许与白马作为护栏马有一点关系。由于述律太后是回纥人,回纥与契丹至述律太后时已经数代通婚,而辽代具有的是男女平等的社会传统甚至母系社会的痕迹,所以,述律太后自然也有她的神祇。这个神祇是契丹人信奉的万物皆有神的众神之一,即树神,神形则为青牛。

回纥汗国(744—840年)首府原在鄂而浑河流域,别支又在河西走廊甘凉之间、天山以及金山和中亚垂河之南。公元840年汗国崩溃后,分三支西迁于甘、凉、天山之间,而迁到金山西和中亚垂河之南者,分别建立了河西回纥、高昌回纥和喀喇汗王朝。辽太祖曾经打到甘州和阴山,使之成为辽的属国。《辽史》中讲到回纥贡辽计17次,并没有述律太后等回纥系族相联系的记录,看来,述律虽然是回纥人,契丹的白马青牛的传说也与回纥的创世纪的传说有相似的地方,二者的经贸往来也不一般,不过不是直接的传输关系。据《辽史·皇子表》契丹人不懂回纥语,辽太祖母亲派聪明的迭剌跟随回纥使者学习回纥的语言文字来制定契丹文字,说明述律太后的回纥人不过是这个民族的后人,与当时的

① 陈述《全辽文》卷五,107页,中华书局,1982年版。

② (唐)段成式:《酉阳杂俎》,158页,中华书局,1981年版。