



江 晨 总审订版

车尔尼 作品 849

钢琴流畅练习曲

Cherny

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

车尔尼钢琴流畅练习曲: 作品849 / 江晨总审订. —上海:
上海教育出版社, 2008.8
ISBN 978-7-5444-1933-8

I. 车… II. 江… III. 钢琴—练习曲—奥地利—近代
IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第117534号

车尔尼钢琴流畅练习曲 作品 849

总 审 订 江 晨

审 订 宋 忆 唐 川 林 姝 肖 舟

责任编辑 方 舟 朱艳林

封面设计 方 舟

书 号 ISBN 978-7-5444-1933-8/J·0074

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

经 销 各地新华书店经销

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

地 址 上海市天钥桥路180弄2号204室

邮 编 200030

网 址 www.ewen.cc

开 本 960×640 1/8

印 张 8

版 次 2008年8月第一版

印 次 2008年8月第一次印刷

印 数 1-5,000册

定 价 13.00元

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、关注视力健康 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、适应手的条件 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、力求合理正确 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江 晨

2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

目 录

1	Allegro	2
2	Molto allegro	4
3	Allegro non troppo	6
4	Allegro	8
5	Vivace giocoso	10
6	Allegro leggiero	12
7	Vivace	14
8	Vivace	16
9	Allegretto vivace	18
10	Allegro moderato	20
11	Molto vivace	22
12	Allegretto animato	24
13	Molto vivace e leggiero	26
14	Molto vivace	28
15	Allegretto vivace	30

16	Molto vivace energico	32
17	Vivace giocoso	34
18	Allegro risoluto	36
19	Allegro scherzando	38
20	Allegro piacevole <i>legato</i>	40
21	Allegro vivace	42
22	Allegro	44
23	Allegro comodo	46
24	Allegro moderato	48
25	Allegro al galop	50
26	Allegretto vivace	52
27	Allegro comodo	54
28	Allegro	56
29	Molto allegro	58
30	Molto vivace	59

江晨 总审订

宋忆 唐川 林姝 肖舟 审订

车尔尼

作品 849

钢琴流畅练习曲



上海教育出版社

钢琴流畅练习曲

作品 849

[奥] 车尔尼
Karl Czerny

Allegro (♩ = 100)

1*

p

ten.

4

ten.

7

f

ten.

10

ten.

13

* 这首练习曲可移高半音, 按相同的指法练习。

sempre legato

17

1 4 3

ten.
f

2 1

5

20

1 5 4

1 4

23

1 2 3 4

1 2 3

1 3

dim.

p

5 2 3 1

2 2 5

1 3 2

4 1 2 1

26

cresc.

5 1 3 1

29

f

5 2 1 2 4 1 5 2 4 1 3 5

Molto allegro ($\text{♩} = 100$)

2 *p*

4

7

10

13

cresc.

sf

f

17

f 5 3 2 1 2 3

20

23

26

29

ff

33

Allegro non troppo ($\text{♩} = 72$)
legato

3

p

1 4 3 1 3 2

1 4 1 3 1 4 3 2 3 5

2 4

1 3

3

1 4 3 1 3 2

1 4 3

1 3

2 3

5

1 5 4 1 4 3 1 3 2 1 3 5

3 1 2 4

7

I.

2.

1 4 3 1 4 3 2

1 2 3 1 5 3

1 2 1 2 1 3

1 3 5

1 2

10

p

cresc.

1 4 5 1 2 3

1 2 3 5

3 5

1 5

12

1 4 5 1 2 3 5 1 4 5 1 2 3

f

15

1 4 5 1 2 3 4 1 2 5 1 3 5 1 3 4

dim.

18

4 3 1 3 2 1 4 5 4 1 4 3 1

p

21

4 3 2 3 2 1 2 5 4 1 5 4 1 5 4 1 4 3 1 4 3

cresc.

24

1 3 2 3 5 1 3 2 3 5 2

f

1. 3 1 5 2 5 4 2 4 2 2. 3 1 4 2 5 4 2

Allegro (♩ = 144)

4* *p legato*

3 *cresc.*

6 *f*

9 *p* *poco marcato*

11 *cresc.*

* 这首练习曲可移高半音，按相同的指法练习。

14

en - - - do -

1 3 5 3 1 3 5 3 1 2 4 2

16

f

1 2 1 2 1 5 2 5 4 2 1

18

1 4 2 4 1 5 2 3 5 4 2 1

20

p *più f*

1 4 1 5 3 5 3 1 5 3 1

22

poco a poco dim.

1 5 3 5 1 5 2 5 1 3 1 3

Vivace giocoso (♩ = 76)

5 *p* *leggiero*

legato

7 *f*

9 *p*

sempre legato

Detailed description: This is a page of musical notation for a piece titled 'Vivace giocoso' in 2/4 time, with a tempo of 76 beats per minute. The score is written for piano and includes five systems of music. The first system (measures 1-2) features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a triplet accompaniment. The second system (measures 3-4) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 5-6) shows a change in the bass line. The fourth system (measures 7-8) includes a forte (*f*) dynamic and a key signature change to one sharp (F#). The fifth system (measures 9-10) returns to a piano (*p*) dynamic and features a 'sempre legato' instruction. The notation includes various fingerings, triplets, and articulation marks like accents and slurs.

11

1 4 1 5 2 5

cresc.

14

1 2 4 3 5 3

f

16

dim. *p*

19

f

22

5 3 1 5 5 4

Allegro leggiero (♩ = 76)

6 *p* leggiero

4 *cresc.*

8va - - - - -

7 *f* *p*

8va - - - - -

10 *cresc.*

13 *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Allegro leggiero' in 2/4 time, with a tempo of 76 beats per minute. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and a 'leggiero' (light) marking. The second system (measures 5-8) includes a crescendo (*cresc.*) and an octave extension marked '8va'. The third system (measures 9-12) features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section separated by a repeat sign. The fourth system (measures 13-16) includes another crescendo (*cresc.*) and an octave extension marked '8va'. The fifth system (measures 17-20) alternates between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating specific technical requirements for the performer.

16 *p*
poco marcato

19 *f*

22 *f* *p leggiero*

25 *f* *8va*

28 *f* *ff* *8va*