



今夜 你心情 好吗？

零点冲动

tel: 8191111

广 著

广州出版社

零点冲动

tel: 86191111

如果现在让我登上一架夜航的班机，
从高高的天空上俯瞰这座城市，会看到些什么？
会听到些什么呢？

听人说，在一个足够高的高度看一座城市，所有的繁华、喧闹、
嘈杂都将隐退，一切都显得那么平静和安详……

能够从这样的视觉去看待浮生的人，一定很超脱，因为他超脱了
有的悲与欢。

只是，普通人谁会时常登上夜机？

谁可以在足够的高度俯瞰大地？谁又能够真正超脱所有的悲
与欢来看待浮生呢？

因此，眼前的并不平静和安详，耳边仍旧充斥着喧闹和嘈杂，

我们还是身处在城市的某一角。

这里当然没有等待你的夜航班机，

这里有的只是一台普通的收音机，

零点冲动，它在收集的同时也在播放着浮生中的悲与欢！
周三周四晚十一点到凌晨一点，

招卓宁

——《零点冲动》随想版头

ISBN 7-80655-584-6



9 787806 555842 >

ISBN 7-80655-584-6/B·

定价：25.00元

零点冲动

招卓宁 著

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

零点冲动 / 招卓宁著 — 广州 : 广州出版社, 2003.11

ISBN 7-80655-584-6

I. 零… II. 招… III. 情感—研究 IV. B842.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096856 号

- 书 名 零点冲动
出版发行 广州出版社
(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码 510121)
责任编辑 李瑞霞 李筱敏 岑之京
责任校对 黄美兰
封面设计 黎伟华
印 刷 深圳市贤俊龙彩印有限公司
(地址: 深圳市宝安区石岩镇水田村石龙假仔路 56 号 邮政编码: 518108)
规 格 850 毫米 X 1168 毫米 1/32
印 张 11.375
字 数 23.7 万
版 次 2003 年 12 月第一版
印 次 2003 年 12 月第三次印刷
印 数 11000-17000
书 号 ISBN 7-80655-584-6/B·22
定 价 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



《零点冲动》的意义（代序一）

——兼贺招卓宁获全国主持人金奖

应天常

2003年11月15日是广州电台，也是主持人招卓宁可以引为自豪的日子，因为这一天，在山东省淄博市举办由中央电视台转播的颁奖晚会上，广州电台的招卓宁获得了全国节目主持人最高奖“金话筒”金奖。此前，他还获得了中国广播电视学会授予的“全国十佳广播节目主持人”的光荣称号。作为此两奖的评委之一，我可以负责任地说，在评选整个过程中我们没有收到任何有关方面的委托或暗示。虽然笔者作为本地从事新闻教育的一名教师，与广州的媒体有过专业方面的交往，但由于方言的阻隔，对粤语节目关注是不够的，但中国广播电视学会“金话筒”奖的评委们对招卓宁参评的节目听得认真，他们对照节目文本至少听了两遍，最后大家一致给予很高的评价，据《金话筒月报》披露，评委们认为，招卓宁“以沉稳、含蓄、清晰、自然的语言风格，热情亲切、诚恳真挚、温文尔雅的交流态度，形成了独特的语言魅力与人格魅力。”

招卓宁的获奖是这位广播节目主持人个人长期探索不懈



努力的成果，也是广州电台主持人整体水平不断提高的一个标志，同时这也证明，只要是金子就会闪光，粤语主持人节目在全国同样具有竞争力。

招卓宁获奖的节目是《零点冲动》。

《零点冲动》为什么引起评委们的“冲动”，人人都对这个粤语节目投了慎重的一票呢？我以为，不仅仅因为我们这位主持人有娴熟的主持技巧，有深厚的语言功力，有独到的思辨深度，还在于主持人的节目文化创意引起我们的思索。主持人的评奖不只是比技巧，更多的是比题材的选择、比节目的创造意识。

我们不妨探讨一下这个节目的创意。

当今随着消费文化的产业性确认，广播电视节目制作在娱乐消遣性质的层面辛勤开掘，创办了许多脍炙人口的节目，这虽然是必要的，但是这类节目稀释甚至消解了它本应有的文化意义，难免走进单一的、平面的市民亚文化的误区。在这个情况下，招卓宁似乎多了一份理智和清醒。显然他相信，通俗的民众化节目形式并不是不能承载必要的文化意义。他不是不会说俏皮话的人，但是他坚持自己的文化理想，他的话语节目没有耽于言语逗乐或表达快感的层面，而是从思想的境界、精神的领域注入了自己对生活的理解和感悟，体现了可贵的人文关怀。

分析当代人的生存状态，我们会发现，人们的社会文化心理不存在群体本位与个体本位的矛盾冲突，大量存在的却是个人化的内在矛盾。大都市现代工业化繁忙运作的“众声喧哗”背后存在着都市人的寂寞和烦恼。庞大的心理失落的



人群，在子夜“零点”时分可能在思索、在思维的碰撞和“冲动”中难以入眠。人们究竟在想些什么呢？人的精神活动几乎有无穷无尽的可能，它可以是“剪不断理还乱”的一团思绪，可以是低俗、荒诞的，也可以是平面化、平庸化的，尽管后现代哲学时代早已经来临，而我们现在却还处于建构现代性的痛苦的过程中。塑造什么样的社会的、民众的心理素质和精神向往，这是广播电视工作者应当经常思考的问题，这也是他们的文化责任。《零点冲动》注重梳理当今时代的社会心理、减轻社会转型时期的某些困惑和精神痛苦，将人的精神世界引向安定、引向纯净、引向崇高，我以为这就是它的意义所在。

招卓宁的《零点冲动》构筑了一个与受众自由平等交流平台，他与散布于社会群落的人们进行心灵的对话，对当下的社会问题提出理性上、情感上或审美上的解析，发挥着社会批判的功能，包括记忆的功能——当社会忘却某些东西的时候，反思是对整个历史的梳理，也是对社会进程的昭示。在节目中，招卓宁叙述个性的张扬，有一种暧昧同时颇有分寸感的意味，令人难以忘怀。现在，这个节目的文本经过主持人招卓宁的筛选和整理，“物化”为一本著作出版，这样我们就可以仔细玩味、分享他的思维成果、分享这份耐人寻味的创意了，而这与招卓宁的获奖一样，也是一件可喜可贺的事情。

2003年10月29日

本文作者是广州大学新闻传播系副教授；中国广播电视学会主持人节目研究会理事、学术委员



天生广播人（代序二）

潘健生

强烈的、感性的、饱满的音乐以及磁性的、男性的声音从电波中传来，充盈在这个南国大都市的夜空。“思如泉涌，零点冲动……”

这是广州电台 96.2 频率逢周三、周四深夜倾谈节目《零点冲动》的声音。节目版头语言，伴奏音乐，营造了一个迷人心魄的“场”，吸引着无数的听众。节目每次开通，都会准时的撩起一颗颗渴望表达、渴望沟通和抚慰的心。一扇扇寂寞的心扉被打开。于是，电话编辑间的来电指示灯连串的亮了。一个又一个电话被接进了直播室，从深夜 11 点至凌晨 1 点。电话从不会间断。节目主持人招卓宁就守候在直播室里，不论天寒天热，风天雨天。每次节目，招卓宁都必定会用心地播出第一个版头、第一首歌，讲出第一句话。然后整个晚上，他会用真诚的、充满热情的、耐心的倾听与发言，与他的听众、朋友进行认真的交谈，对每一个来电，招卓宁都是以会见一个新朋友的心态去对待。这从他的谈话中可以感觉到。



正如我们的城市需要顺畅的道路、没有障碍的交流以及114查号台一样，在竞争日趋激烈、商业化程度越来越高、人们的精神困惑现象越来越普遍的城市生活中，同时需要一条疏通情感的通道，为许多迷惘的心灵提供宣泄、庇护和抚慰。

我们的这个想法没有错。《零点冲动》自1997年开播以来，就深深扎根于广大听众之中。至今主持人已收到成千上万个电话。据专业收听率调查，经多年多次显示，该节目的收听率和占有率均达到最高水平，在深夜11点至凌晨1点的两个小时当中每100个收听广播的人当中，有40人在收听这个节目。

因为有了这个节目，因为有了节目主持人招卓宁，因为有他每辑节目之前的对生活认真思考和真诚倾诉、袒露，因为有他对生活的感悟和有他流畅的文字表达，因为他在几年内不间断书写每辑节目的“卷首语”，我们便有了这本书。这正是我要促成这本书出版的原因。从我10年来对招卓宁的接触了解，我想说招卓宁是注定要做广播，并且注定会在广播行业中有出息的，他是一位“天生的广播人”。

我这样说有自己的理由。

第一，据我了解，招卓宁幼年时痴迷上了广播。在他幼小、对世界充满幻想的年龄，收音机在很大程度上满足了他的好奇。从里面传出来无论是音乐或者语言都奇妙无穷，都那么令他神往。为了听收音机，他可以将自己关在房间里，以至忘却了功课，甚至，严父发现了以后惹来严词的责骂也未能从根本上改变。他自己曾经找过原因，认为之所以痴迷广播可能是天生的，至少是“准天生的”。后来他就发现了



一个秘密，他母亲怀着儿时经常收听收音机，他归咎于母亲那时的“胎教”。

一般孩子容易对一件事着迷，但像招卓宁那样对广播的持久着迷，从爱听收音机到决定投身广播行业，毅然报考广播电台，将兴趣变为职业，则不能不说是骨子里的热爱。

第二，兴趣自然可以成就一个人，但广播毕竟是一个要天分的领域。广播的传播特性是声音。对一个主持人或者播音员来说，声音天分几乎是一个无法回避的“先决条件”。招卓宁在语音方面具有天生的优势，他的声音雄浑、饱满而不失清亮、磁性。这一天生的条件，使他在1983年轻而易举地考上了一个省级电台，并且很快就被中国国际广播电台挑选为播音员，向全世界的白话听众广播。

第三，还有语言表达能力也是必不可少的，否则，你有再好的嗓音，再痴迷广播也不会有所作为。招卓宁从小就有语言的天分，他读书时爱好看电影，学电影中的台词，并且有相当好的记忆能力。至今他仍可大段大段地背诵80年代电影的精彩或有趣台词，并且可以模仿得惟妙惟肖。包括那时的样板戏，他也能大段大段吟唱。他善于辞令，在众人当中经常非常流畅地讲述各种“段子”，津津有味地“吹牛”，常使人入迷。语言富于起伏和形象。这大概是他可以在“咪头”之前滔滔不绝的又一个先天条件。

第四，是他的阅历的丰富也为他的成就广播创造了条件。有一句话说，机会只为有准备的人存在。招卓宁平时爱读书、爱思考、勤动笔，并阅读着、生活着、记录着。这一切锻炼了他在节目中的流畅思维和流畅而准确、丰富的表



达。他来自平民的生活使他的言语具有鲜明的平民特色。而他的阅读又使他的语言具有文学的美感。体谅、倾听、善解人意、宽容、善良的引导，这一切特征充分体现在他的节目中，吸引了无数的听众。

上述四点成就了招卓宁这位“天生广播人”。不知读者诸君认同否？

2003年10月13日

本文作者是广州电台节目部主任；调频广播（风云962）

总监



如果现在让我登上一架夜航的班机，从高高的天空上俯瞰这座城市，会看到些什么？会听到些什么呢？

听人说，在一个足够高的高度看一座城市，所有的繁华、喧闹、嘈杂都将隐退，一切都显得那么平静和安详……

能够从这样的视角去看待浮生的人，一定很超脱，因为他超脱了所有的悲与欢。

只是，普通人谁会时常登上夜机？谁可以在足够的高度俯瞰大地？谁又能够真正超脱所有的悲与欢来看待浮生呢？

因此，眼前的并不平静和安详，耳边仍旧充斥着喧闹和嘈杂，我们还是身处在城市的某一角落。

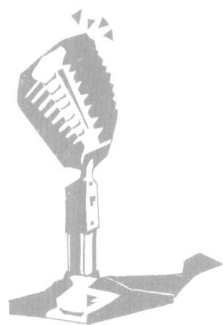
这里当然没有等待你的夜航班机，这里有的只是一台普通的收音机，它在收集的同时也在播放着浮生中的悲与欢！

零点冲动，周三、周四晚 11 点到凌晨 1 点，招卓宁。

——《零点冲动》随想版头

目 录

01	《零点冲动》的意义 (代序一) / 应天常
04	天生广播人 (代序二) / 潘健生
01	自我介绍
03	沾沾自喜
06	小事一桩
10	年少的伙伴
14	找不着北
17	幸运
19	新与旧
23	街头剧
27	擦肩而过
31	广东牙膏
34	知识的力量
38	神秘
43	享受淡泊
45	搬家
48	观察
51	颁奖



目 录

54	选择
57	适合
61	感觉
64	胆小
68	献血
72	夜的感觉
75	中东归来
78	飞机上的见闻
81	点指兵兵
84	大卫
87	随想
90	末位淘汰
93	忽略
96	梦
98	最好时机
100	松糕鞋
103	恶俗
107	距离
110	虾仔
114	聊聊“为己防老”
122	集体自私
124	黑石岭
128	离别



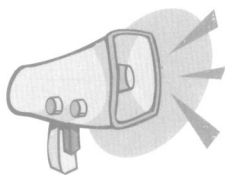
目 录



131	并存
133	平庸
136	聚餐
138	阿健和阿毛
142	不痛不痒
145	读书
147	压力
149	路灯
151	改变
153	红尘故事
156	年轻真好
158	心愿
161	新式住宅
165	妇女节
168	日历
170	脑海翻腾
173	旧歌
175	市场培育
178	简单
181	应先生
185	钱小姐的故事
196	彩票
199	世界与我

目 录

203	成长的话题
214	说话
217	逐渐接受
220	转工
223	榴莲和臭豆腐
226	顾客
229	耳朵的幸福回忆
231	十年广播路，千里探索途
234	不小心
237	无暇顾及
240	保质期
243	听那流光岁月
245	福气
248	老土
251	一次就够？
254	失恋
258	普通人
261	知足
264	失眠
267	找字游戏
270	真诚
273	书店变了
275	送别



目 录



278	有预算不穷
282	和小朋友玩
285	魔术
288	买水果
292	新鞋子
295	算命先生
299	情绪
302	打碎梦想
306	重逢
308	吃早餐
311	听许冠杰的歌
317	难忘的歌
324	听《流浪者》之歌
331	1978年的歌
336	《智取威虎山》
344	我的广播简历
347	与大招交谈 / .com