



关于人类历史重大事件的新解释

西方文明史

(第八版)

A SHORT HISTORY
OF WESTERN CIVILIZATION

(美)理查德·E.苏里文

丹尼斯·谢尔曼 约翰·B.哈里森 / 著

赵宇烽 赵伯炜 / 译

海南出版社

 Education

西方文明史

(第八版)

A SHORT HISTORY
OF WESTERN CIVILIZATION

(美)理查德·E. 苏里文

丹尼斯·谢尔曼 约翰·B. 哈里森/著

赵宇烽 赵伯炜/译

海南出版社

A Short History of Western Civilization

By Richard E. Sullivan, John B. Harrison and Dennis Sherman

Copyright © 1994, 1990, 1985, 1980, 1975, 1971 by McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved.

Original language edition published by The McGraw – Hill Companies, Inc. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Simple Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) Co. and Hainan Publishing House.

本书中文简体字版由海南出版社和美国麦格劳－希尔教育（亚洲）公司合作出版。

未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

本书封面贴有 McGraw-Hill 公司防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2003-125号

图书在版编目(CIP)数据

西方文明史/(美)苏里文(Sullivan, R. E.), (美)谢尔曼(Sherman, D.), (美)哈里森(Harrison, J. B.)著; 赵宇烽, 赵伯炜译.

—海口: 海南出版社, 2009. 12

书名原文: A Short History of Western Civilization

ISBN 978-7-5443-2198-3

I. 西… II. ①苏…②谢…③哈…④赵…⑤赵… III. 文化史-西方国家
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 118135 号

西方文明史

作者: [美国] 苏里文 谢尔曼 哈里森

译者: 赵宇烽 赵伯炜

出版人: 苏 斌

总策划: 刘 靖 任建成

责任编辑: 刘德军

装帧设计: 第三工作室·黎花莉

责任印制: 杨 程

印刷装订: 北京顶佳世纪印刷有限公司

读者服务: 杨秀美

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

电话: 0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

出版日期: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 56.5

字 数: 700 千

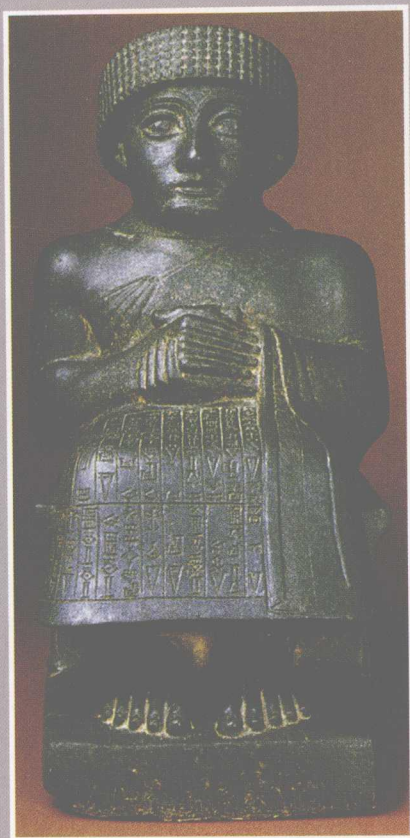
书 号: ISBN 978-7-5443-2198-3

定 价: 88.00 元

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

【版权所有 请勿翻印、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换



←彩图 1

拉伽什的古地亚 (Gudea) (约公元前 2150 年在位)

这是幸存的古地亚雕像之一，一位颇具活力的苏美尔拉伽什城的统治者。这位统治者作祈祷状是相信命运安排的一种表现，这是苏美尔人世界观的特点。美索不达米亚雕刻的特点是程式化、人物呆板。

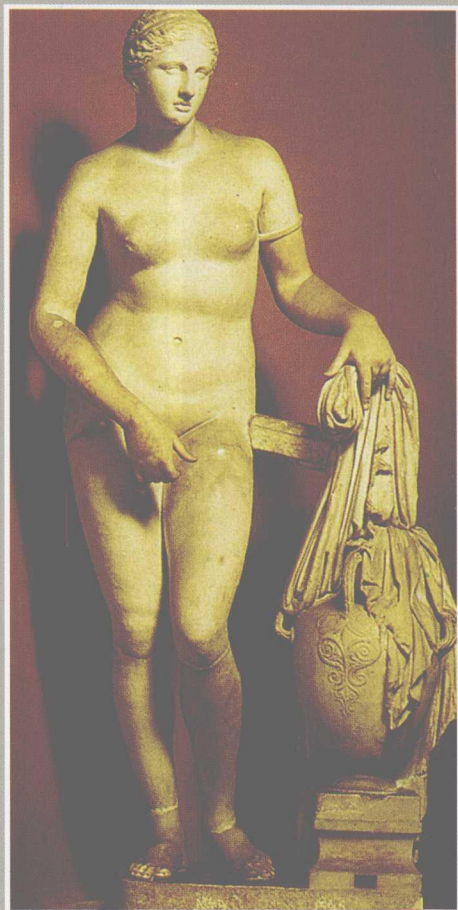
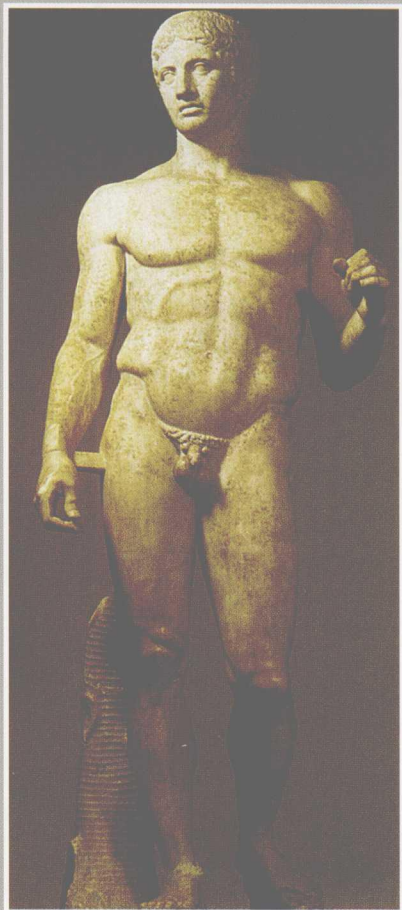
(来源: The Metropolitan Museum of Art, Harris Brisbane Dick Fund, 1959)

彩图 2 →
埃及神庙

这幅照片是拉美西斯二世 (公元前 1299 年—前 1232 年) 时期在卡纳克修建的礼拜阿蒙—拉太阳神的巨大神庙遗迹，当时埃及帝国正处于鼎盛时期。这座建筑是有长期传统的神庙式建筑的巅峰标志之作。巨大的石柱围成一个室内大厅，立在也由石柱围成的侧廊之上。石柱上刻有许多赞颂阿蒙—拉太阳神及法老功绩的浮雕和象形文字。

(来源: M. Timothy O' Keefe/Bruce Colman)





彩图 3 ↑

(左、右) 完美的希腊人

这两座雕塑均为希腊原物的罗马复制品，表现出希腊艺术家对表现理想人物的探索。玻力克利特 (Polyclitus, 在世时期约为公元前 450 年—前 420 年) 创作的男性雕像刻画出一个肩扛长矛者。普拉克西特利斯 (Praxiteles, 在世时期约为公元前 350 年) 创作的女性人物是爱神阿芙罗狄蒂 (Aphrodite)。这两尊雕像体现出希腊天才艺术家们对人体各部位极为对称的追求，而又不失动感，看上去栩栩如生。

(来源：左，那不勒斯国立博物馆，Scala/Art Resource；右，梵蒂冈，Scala/Art Resource)



←彩图4

罗马别墅的一个房间

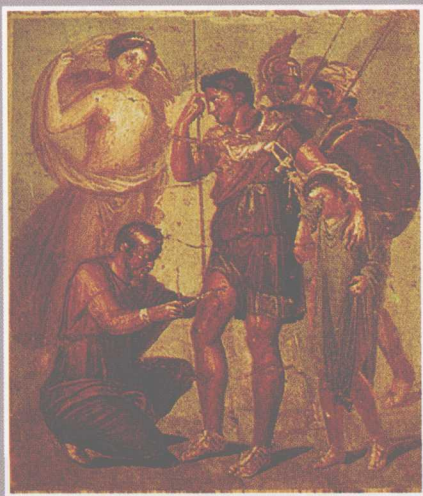
这幅照片展现出庞贝古城附近重建的一个贵族别墅的房间。房间的装饰得到罗马艺术家们特别的关注。墙壁装饰有关于历史和自然的绘画，地面铺设着精心制作的马赛克。其中一些绘画作品见以下几幅所示。

(来源：大都会艺术博物馆，Rogers Fund, 1903)

彩图6 →

这是哈德良皇帝在蒂沃利(Tivoli)附近建造的豪华别墅中装饰的一幅画。乡村田园是罗马艺术家和作家最钟爱的题材。

(来源：Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Vatican)



←彩图5

埃涅阿斯就医

受维吉尔的《埃涅阿斯记》的启发，这幅来自庞贝古城一个别墅的绘画表现一位医生在为埃涅阿斯疗伤；他的儿子哭泣着站在旁边，此时维纳斯拿着草药出现。

(来源：那不勒斯国立博物馆，National Museum, Naples; Scala/Art Resource)



←彩图7
宇宙的主宰，基督

这幅西西里切法卢大教堂的马赛克拼图是拜占庭艺术家经常采用的主题。它体现出拜占庭艺术家用视觉艺术表达精神寓意的技巧。

(来源: Scala/Art Resource)

彩图8 →
基督加冕

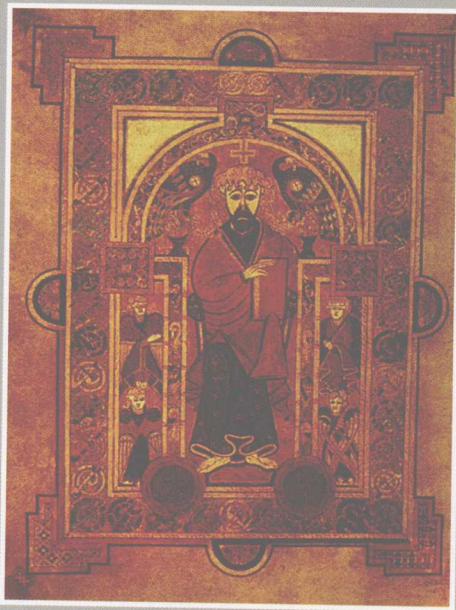
这张来自爱尔兰的《凯尔斯圣经》(Book of Kells)彩饰手抄本是中世纪早期主要艺术形式之一。教堂、修道院及其支持者高度赞扬用彩饰画装饰《圣经》。

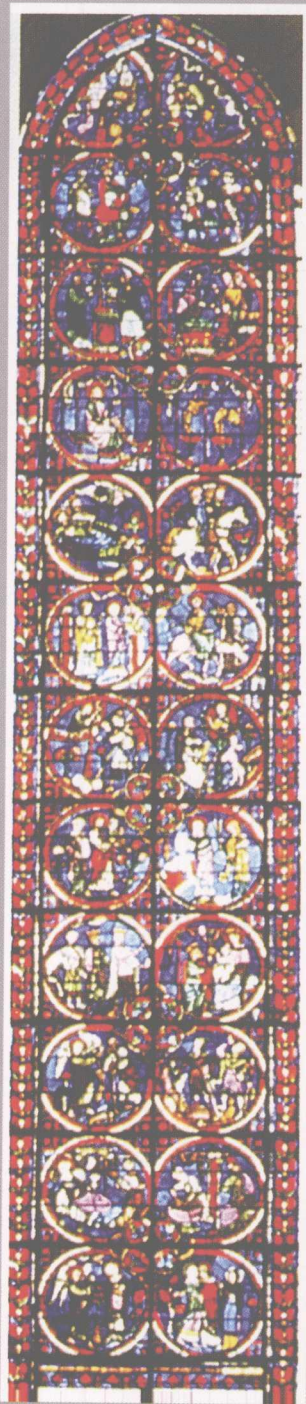
(来源: 三一学院图书馆, 都柏林, Trinity College Library, Dublin)

彩图9 ↓
中世纪战争

根据图中拉丁文所说, 这个取自巴约挂毯上的场面表现的是英法之间的战斗。这张近240英尺长的精制挂毯描绘出1066年诺曼底公爵威廉成功征服英格兰的一系列场景。

(来源: Scala/Art Resource)





←彩图 10

彩色玻璃

哥特式教堂最大的特点之一是彩色玻璃窗。虽然一张照片不能反映出这类窗户所产生的效果，但从这张取自法国拉昂大教堂的照片可以看出艺术家是多么善于利用不同色彩的玻璃来讲述通常取材于宗教历史中的故事。这扇窗户描绘的是耶稣的幼儿时代。

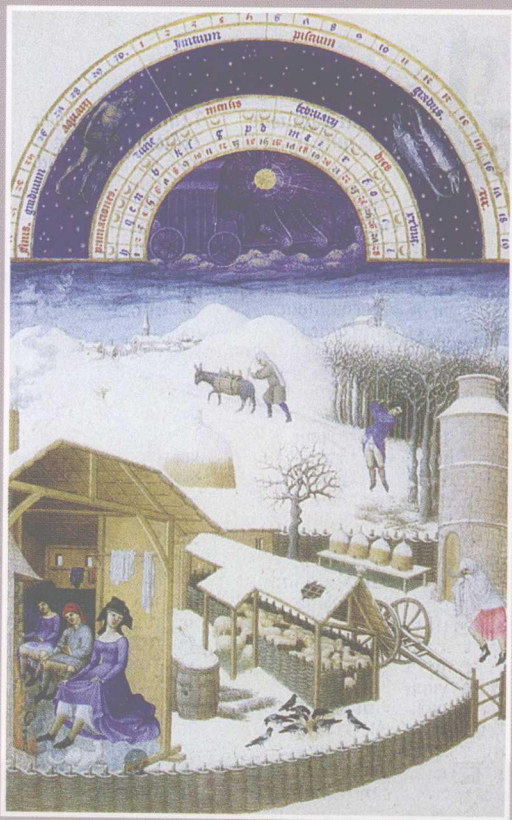
(来源: Archives Photographiques, Paris; Jean Feuillie © C.N.M.H. S./S.P.A.D.E.M.)

彩图 11 ↓

冬日景色

中世纪末期非常盛行的是个人祈祷用的带插图的时间书。一个典型的例子是为贝里公爵所制的一本。它带有一年中各个月份的插图。下面这幅图是二月份的。

(来源: 孔代博物馆, Giraudon/Art Resource)



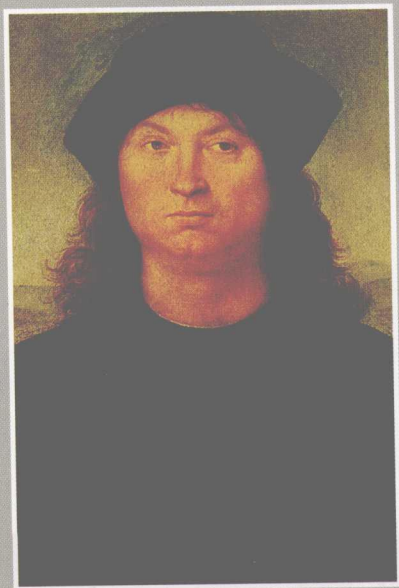


彩图 12 ↑

乔凡尼·贝利尼 (Giovanni Bellini), 《基督变容》(Transfiguration of Christ), 15 世纪 80 年代末

乔凡尼·贝利尼 (1430—1516 年) 是意大利文艺复兴时期杰出的画家之一。在《基督变容》中, 宗教人物彼得、雅各和约翰跪蹲在基督脚下, 基督平静地站在摩西和以利亚之间。背景是意大利北部 15 世纪的城镇和山峦。人物的独特性、景色的景深和现实主义、近景以及宗教题材, 都是文艺复兴时期艺术的特点。

(来源: 那不勒斯卡波迪蒙特博物馆, Naples: Scala/Art Resource)



←彩图 13

拉斐尔, 《男人肖像》(Portrait of a man), 约 1503 年

虽然文艺复兴时期的艺术家以描绘宗教题材为主, 但他们也画世俗题材——通常反映其赞助者的审美品位和特点。拉斐尔被视为文艺复兴盛期的著名画家。在这类肖像画中, 他不用谄媚或惯用的手法来表现世俗大人物的威严与个性。

(来源: 罗马博盖塞陈列馆, Scala/Art Resource)

彩图 14 →

彼得·保罗·鲁本斯 (Peter Paul Rubens), 《圣彼得钉上十字架》(The Crucifixion of St. Peter), 1642年

巴洛克式绘画通常极具活力且色彩浓艳。鲁本斯的大型画作尤其如此。这幅祭坛后壁画虽然以宗教为题材,但其感觉却不是平静或虔诚。画中抓住了极为强壮的人物激烈搏斗的一瞬;色彩和线条给人以动感;精心描绘的细节给人以现实主义的感觉。

(来源:科隆坡圣彼得教堂, Fotografie Wim Cox)



彩图 15 ↓

克洛德·洛兰 (Claude Lorraine), 《伊萨克和利贝卡结婚》(磨坊) (The Marriage of Isaac and Rebekah) (The Mill), 1640年

画中近景人物处于绚丽的天空下绿树环抱的环境之中,表现出古典风格的某些特点:几何对称的意大利风景、身着古典服装的人物,画面总体平静而有序。



与鲁本斯的巴洛克风格充满活力、激动人心的特点相比,古典风格是符合逻辑而严谨的。克洛德·洛兰(1600—1682年)和尼古拉斯·普桑(1594—1665年)促使古典主义盛行于17世纪的法国。

(来源:承蒙保管者伦敦国家美术馆复制)



←彩图 16

扬·弗美尔(Jan Vermeer),《画室》(The Painter's Studio), 约1665年

荷兰画家通常以创作室内景物为主,描绘普通百姓和中产阶级的生活。这幅画中,一位妇女摆成一个著名寓言中人物的造型。光线柔和地穿过窗口照在她身前。一幅对重商的荷兰人极为重要的地图挂在几何造型极为精确的烛灯下方。

(来源:维也纳艺术史博物馆)

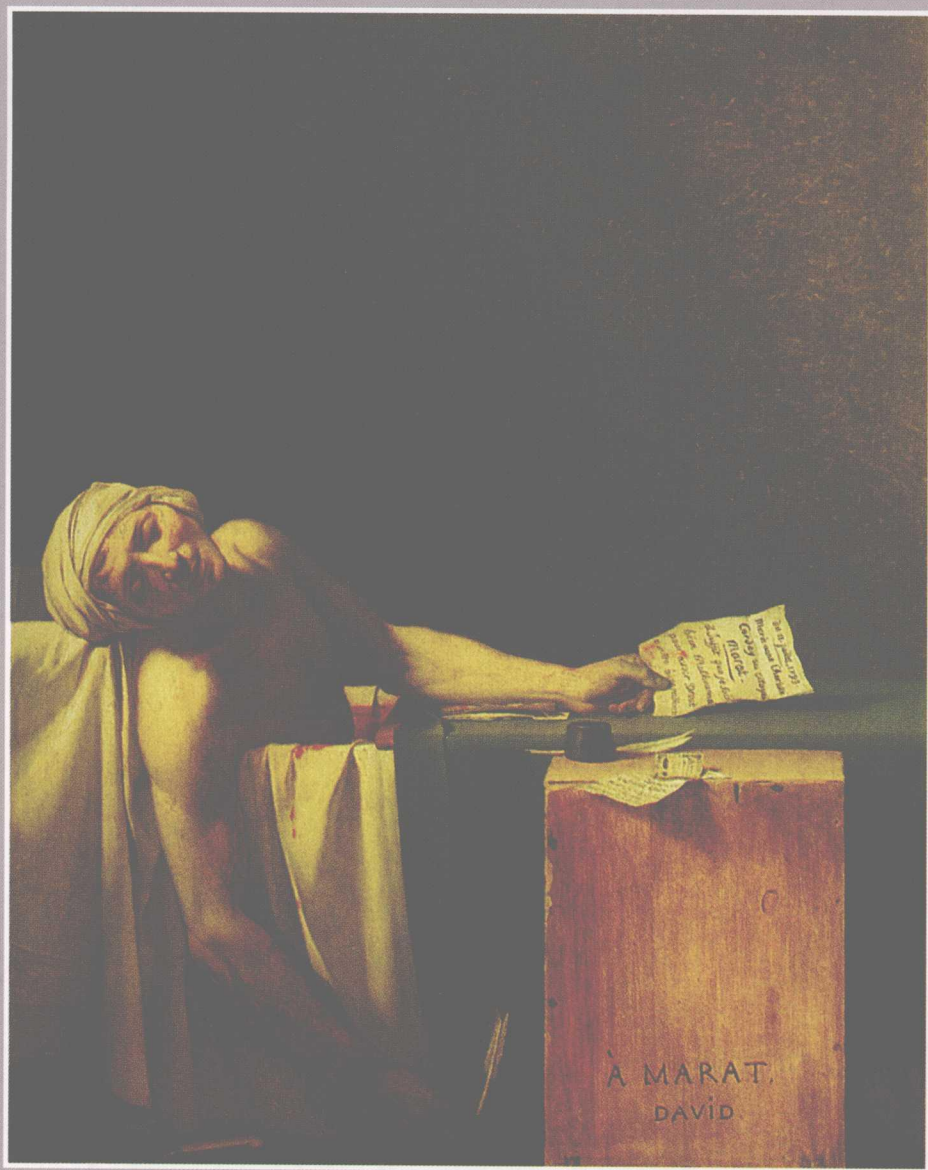
↓彩图 17

安托万·瓦托(Antoine Watteau),《基丁拉岛朝圣》(另译为《发舟西苔岛》)(A Pilgrimage to Cythera), 1717年

近代早期,绘画通常反映的是统治贵族的品味。18世纪的法国更是如此。这幅画是古典神话的主题之一,但画中的人物却像18世纪的贵族在一个天然的田园式花园中优雅地活动。在这个草木葱翠的场景中,生活和他们正在扮演的角色之间的界线变得模糊起来。

(来源:巴黎卢浮宫)





彩图 18

雅克-路易·大卫 (Jacques-Louis David), 《马拉之死》(The Death of Marat), 1793 年

法国画家大卫是大革命中的积极分子。在这幅画中,他表现的是激烈的法国大革命第二阶段的主要领导人之一马拉之死。马拉在浴盆中工作时被夏洛特·科尔苔(Charlotte Corday)刺杀。这种题材和政治寓意与18世纪早期体现贵族品味的艺术形成强烈反差。

(来源:布鲁塞尔比利时皇家艺术博物馆)

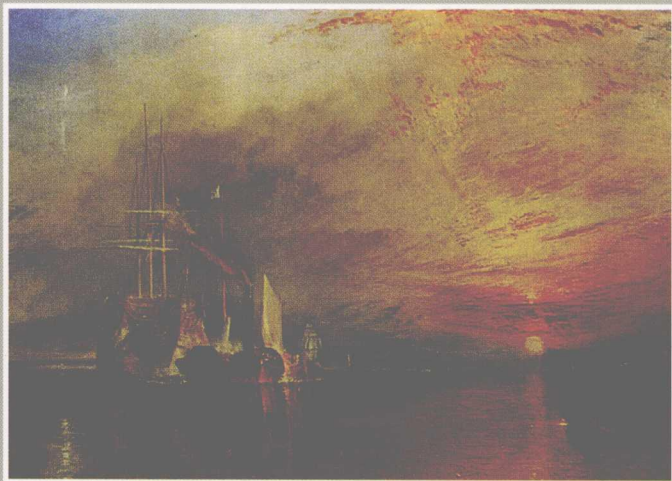


彩图 19 →

约翰·康斯特布尔 (John Constable), 《白马》(The White Horse), 1819 年

像许多浪漫主义画家一样, 约翰·康斯特布尔 (1776—1837 年) 对大自然情有独钟。他的这幅作品描绘出自然主义的 (有如身临其境般) 和田园式的乡村景象。这幅画以逼真的广阔天空和茂密的枝叶把观众带入了大自然。随着英格兰的商业化、工业化和城市化的进展, 乡村生活的这种真实景象已开始逐渐消失。

(来源: Copyright The Frick Collection)

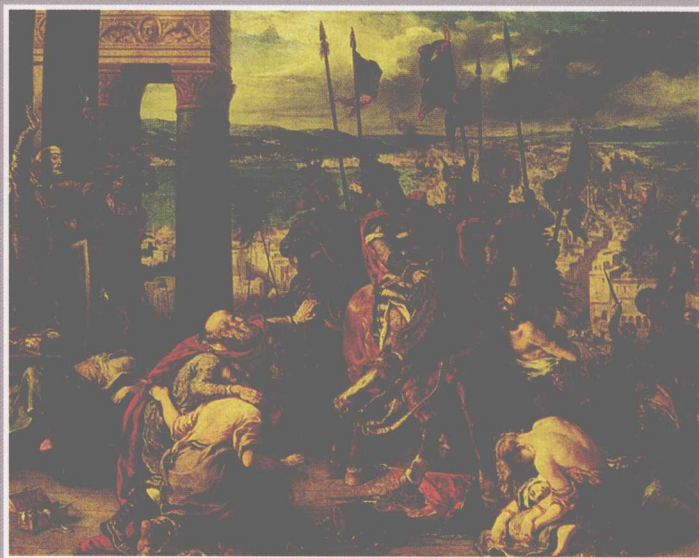


彩图 20 →

约瑟夫·马拉德·威廉·特纳 (Joseph Mallard William Turner), 《无畏号战舰》(The Fighting Temeraire), 1839 年

特纳是英国最杰出的浪漫主义画家。在以光线和色彩为主的绘画中, 特纳以无可抗拒的自然力为背景映衬出英勇、悲壮的战斗。这幅画中, 一艘古式战船驶向落日的永恒。旧日的一条大船被近代的蒸汽船所取代, 蒸汽船烟囱中冒出的浓烟逐渐消失在夕阳的云霞中。

(来源: 伦敦国家美术馆, National Gallery, London: Art Resource)



彩图 21 →

欧仁·德拉克洛瓦 (Eugène Delacroix), 《十字军进入君士坦丁堡》(Entrance of the Crusaders into Constantinople), 1840年

浪漫主义画家经常描绘中世纪历史和异国情调,比如德拉克洛瓦(1793—1863年)。在这幅戏剧般的场景中,拜占庭贵族屈膝在入侵的十字军面前。画面中融入激情与色彩——一幅传奇式的历史景象,与19世纪中叶法国的现实形成强烈对比。

(来源:巴黎卢浮宫)



彩图 22 →

古斯塔夫·库尔贝 (Gustave Courbet), 《碎石工》(The Stone Breakers), 1849年

写实主义几乎拒绝所有浪漫派元素。写实主义画家创作的均为世俗的题材和工人的日常生活,比如库尔贝(1819—1877年)。这幅画中,他描绘的是过路人可能看到的碎石工。虽然他们的工作有尊严,但库尔贝并未美化他们或自然景色。

(来源:Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden)



彩图 23 →

奥古斯特·雷诺阿 (Auguste Renoir), 《蒙马特红磨坊街的舞会》(Le Moulin de la Galette à Montmartre), 1876 年

印象派画家强调人们在瞬间看到的事物的表象。由于采用新的技法, 强调把颜色点在画布上, 让视觉来调和这些色彩, 因而这些绘画有巨大的直接性。法国最著名的印象派画家雷诺阿 (1841—1919 年) 以丰满、乐观的绘画作品著称。在这幅画中描绘出巴黎室外舞厅的节庆场面。年轻的中产阶级和工人阶级人物在这个人造的城市环境中充满健康与快乐。

(来源: 巴黎奥尔夫博物馆)

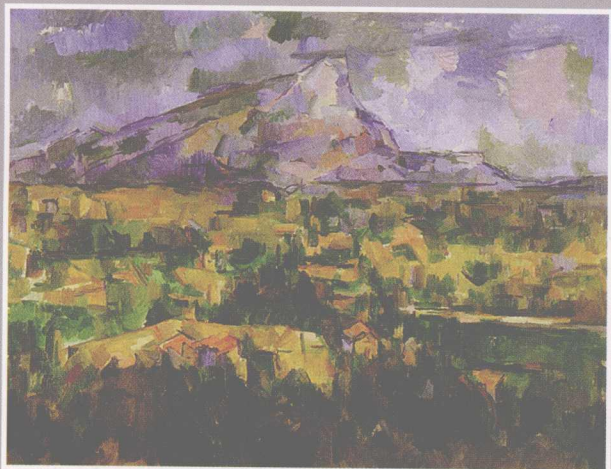


彩图 24 →

乔治·修拉 (Georges Seurat), 《大碗岛的星期日》(A Sunday on la Grande Jatte), 1884—1886 年

有些新印象派画家表现出 19 世纪下半叶科学日益增强的影响力, 比如法国画家乔治·修拉 (1859—1891 年)。以对光线和色彩最新的科学理解为基础, 运用一种惯用的绘画风格, 修拉精心创作了这幅油画, 描绘出休闲中的城市中产阶级。画面突出了中产阶级的冷漠僵硬, 与其他阶级感情上的隔阂以及中产阶级内部个人和小团体的孤立。

(来源: Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1926. 224. © 1993 The Art Institute of Chicago)



(来源: Philadelphia Museum of Art, George W. Elkins Collection)

←彩图 25

保罗·塞尚(Paul Cézanne),
《圣维克多山》(Monte
Sainte-Victoire), 1902—
1904年

塞尚(1839—1906年)最初是印象派,但最终却放弃了它。他力图通过突出景物的几何原理以及对色彩的分析理解来表现事物的本质而非表象。这幅风景画是法国南部圣维克多山系列绘画中之一幅。塞尚和凡·高为20世纪的绘画奠定了基础。

↓彩图 26

文森特·凡·高(Vincent Van Gogh),《星光灿烂》(The Starry Night), 1889年

和塞尚一样,凡·高(1853—1890年)原来也是印象派,但又有突破和超越。他能用大胆和具有活力的作品来表达自己的强烈感受。凡·高在圣雷米一家疗养院中生命即将走到尽头时所作的这幅作品似乎是将自己融入画卷之中。画面中大面积使用重彩。人们可能会认为它不是一个真实的画面,而是具有外在真实的情感表达。

(来源: The Museum of Modern Art, New York; acquired through the Lillie P. Bliss Bequest)。





彩图 27 ↑

雅姆·恩索尔 (James Ensor), 《假面具》(Intrigue), 1890 年

19 世纪末期, 不满情绪以及对中产阶级生活的批评在增长。这一点在著名的绘画作品, 例如比利时画家雅姆·恩索尔 (1860—1949 年) 的作品中得到体现。这幅画中, 人们好像佩戴着可恶的面具而很难分辨出来。

(来源: Royal Museum of Fine Arts, Antwerp)

彩图 28 →

爱德华·蒙克 (Edvard Munch), 《呐喊》(The Scream), 1893 年

像恩索尔一样, 爱德华·蒙克 (1863—1944 年) 表现一种对中产阶级生活的损害, 但是在更深刻、更个人的层次上。《呐喊》表现出一种噩梦般的恐惧, 反映出对 19 世纪末期知识界和文化界潜意识中的渴望与转变。在如何大胆地用绘画表达情感方面, 可以看出与凡·高作品的相似之处。

(来源: 奥斯陆国家博物馆)

