

中国历代书画名家经典大系

恽寿平

上卷

杨建峰 编

江西美术出版社

恽寿平



中国历代书画名家经典大系·恽寿平

恽寿平

上卷

杨建峰 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·恽寿平／杨建峰编．
南昌：江西美术出版社，2009.4

ISBN 978-7-80749-736-3

I. 中… II. 杨… III. 中国画—作品集—中国—
清代 IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058258号

ZHONGGUO LIDAI SHUHUA MINGJIA JINGDI ANDAXI · YUNSHOUPING

中国历代书画名家经典大系·恽寿平

编者 杨建峰

出版人 陈政

策划 傅廷煦

出版发行 江西美术出版社

社址 南昌子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次 2009年4月第1版

印次 2009年4月第一次印刷

开本 716毫米×996毫米 1/16

印张 26

ISBN 978-7-80749-736-3

定价 78.00元

责任编辑：王大军 王国栋 陈东

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

总序 陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西古今结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式（包括笔墨），有西方的各种形式（比如借鉴素描油画等表现形式），有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。（据说『观念艺术』又是一个独立的流派。）各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不大懂传统。你是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合。更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通（了解，研究）什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要真正把的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石谿、渐江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家（四王）』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』、『海派』等在画史上皆有定论。近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不太大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然的显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛。（大意）历史上的画画人也被人称为画家千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才，聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癫，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而一意于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，故痴、疯、癫、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，也不需要吗，不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？但是我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的。』你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆，你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

二〇〇九年三月二十六日于中国人民大学

恽寿平的绘画艺术

晓芙

恽寿平名格，字寿平，后以字行，是清初的著名画家。

他初工山水，笔墨秀峭，后与王翬结交，为终生知己，自谦曰：『是道让兄独步，格耻为天下第二手』，遂舍山水而学花竹禽虫，创『没骨花卉』法，风靡大江南北，与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历合称『四王吴恽』，为『清初六大家』之一。恽寿平又是诗人和书法家，其诗、书、画向有『南田三绝』之誉。其诗与书，与他的画相辅相成，关系密切，成就斐然。恽寿平的绘画艺术在中国绘画史上占有重要的地位。

恽寿平生活在明末清初的动荡年代。他的家庭是江苏省武进县上店村一户世代书香の宦宦之家，恽家是村中的名门望族。恽寿平的曾祖父恽绍芳，是明嘉靖年间的进士，与当时著名的文学家李攀龙、王世贞等人爲友，时相往来唱和。恽寿平的堂伯父恽厥初，万历三十二年进士，当过户部主事の京官，出任过福建、湖南等地方官，也是诗人。另一位堂伯父恽本初，又名恽向，是晚明著名的山水画家。恽寿平的父亲恽日初和叔叔恽于迈，也都能画山水。恽日

初三十三岁中乡试，是一位副贡生，他的老师是明末大儒刘宗周。当时明王朝危在旦夕，刘宗周见报国无望，建议恽日初归隐读书。这一年恽寿平十一岁，父亲带着他和二哥哥及三千卷书籍，入天台山隐居。也就在这一年，李自成攻陷西安，自号闯王；清世祖顺治皇帝即位，准备大举进攻中原。自此，恽寿平开始了长达十年的动荡流亡生活。

恽寿平跟随父亲在天台山中隐居读书不到一年，局势大变，于是恽日初带着两个儿子从天台山出逃，避走福建，流亡广州，历经坎坷，最终恽日初落发为僧，父子失散。恽寿平被清兵俘虏，年仅十六岁。后得人相助，引见总督夫人，为其画首饰形模，秀雅不俗，夫人无子，喜其丰神秀朗，遂收为义子。又几经辗转，终于在二十岁那一年，父子得以团聚，于二十二岁随父返回家乡。

在返乡前的两年中，恽寿平与父亲在杭州灵隐寺中度过了一段较为稳定的僧人生活。恽寿平从父读书、学诗，间或作画。其间，堂伯父恽本初十分重视侄儿的绘画艺术

才华，对其悉心指导，恽寿平亦虚心好学，画艺大进。

返乡后，恽寿平更加专心努力学画，主要以山水和竹石古木为题材。二十四岁那年春天，恽寿平在同乡世交唐氏家中认识了王翬。王翬长恽寿平一岁，已是画坛上的一颗新星。二人一见如故，倾心畅谈，恽寿平当即挥毫作竹石图，王翬为之补坡石，彼此欣赏，从此成为终生知己。至三十岁，恽寿平的画名渐为世人所知，他开始奔波于苏州、杭州、南京等地，作画卖画，以为养家。

这一时期，恽寿平所作以山水画为主，也间作花卉，作品精妙，声名已远播至长江以北。当时画坛的形势是，王翬的山水画被老『二王』（王时敏、王鉴）推崇备至，并受到名公贵卿的热烈追捧，如果同时都画山水，要取得王翬的地位与声誉是不可能的。所以恽寿平虽然喜欢山水，且已达到很高的水平，也必须在山水画之外另辟蹊径，才能有自己的前途。明末清初的画坛，花鸟画比较衰微，恽寿平经过冷静的分析思考，决心转向这方面，以大展身手。他曾经半开玩笑地对王翬说：『是道让兄独步，格耻为天下一手。』

三十七八岁上，恽寿平开始改以画花卉为主，通过对古今画法的详尽品评比较，以大自然的花木为参照，对已

有画法进行扬弃与补充，并且多次认真的研习写生，终于创造出『没骨法』花卉。他的画名也与日俱增。

至四十岁以后，恽寿平的『没骨花卉』在江南画坛越来越受到推重，并逐渐形成一个新的流派——『常州画派』。据《国朝画征录》记载，当年无论江南江北，『莫不家南田而户正叔』，连国舅爷作寿，也明白告诉左右『凡以四王、吴（历）恽（寿平）书画馈我者，受之，他则否。』恽寿平的『没骨花卉』画风靡大江南北，求者日众，但他始终坚持着自己不媚俗、不苟且的高标准，作画极为严谨认真，绝无苟且应付之作，每作一画，必求尽善尽美。可见其人品的高洁。

康熙二十年平定三藩之乱，翌年进驻台湾，清王朝基本统一，自明末以来半个多世纪的社会大动乱终于结束了，人心思定。恽寿平此时已是知天命的人了，他和国家一起度过了动荡的五十年，他感叹自己『才到春风已白头』！他就是这样的心境下，开始了晚年的创作生涯。恽寿平经常在无锡、昆山、虞山、宜兴等地往来，奔波售画，会友怡情。这一时期，恽寿平与王翬、笪重光等来往密切，尤其是为王翬的画作，多有题诗、题跋，一时间『王画恽题』成为人们争相收藏的珍品。恽寿平的艺术创作进入了

鼎盛时期，其间产生了许多绝世精品，他已经名满天下了。

恽寿平画名虽高，却并未因此而富裕起来，他作画从不计较报酬，又不善于治家，以至于晚年仍是贫病交迫。五十七岁冬季，为了应付年关债务，他抱着病老之躯，仍离家赴杭州为人作画。除夕之夜，他孤冷一人，在病中迎来了人生的最后一个新年。翌年三月十七日，恽寿平勉强支撑病体返回家中，十八日即溘然长逝，一代大师，享年仅五十八岁。他的终生知己王翬闻讯立即赶往常州，痛悼亡友，安抚遗孤，并送上一笔可观的赙金。王翬还将恽寿平的未竟画作带回，亲自补画完成，并代为出售，以帮助亡友遗属度日。

恽寿平的人生短暂，身后萧条，令人叹息，但是他的绘画艺术是不朽的，影响有清一代，历经三百年而不衰，直至今日，仍然受到人们的喜爱。恽寿平的绘画艺术，大致可以分为三个时期。

约三十五岁以前，是恽寿平绘画的早期。恽寿平家学渊源，其伯父恽向是晚明著名的山水画家，父亲及叔叔都能画山水画，故早年从家学，学习诗、画，主要画山水，辅以古木竹石。恽寿平的山水画最初是向堂伯父

兼师傅恽向学习的，恽向则初学董巨，后师法倪黄，主张『嫩处如金，秀处如铁』。恽寿平学画之初，即从董巨入手，『每驱毫运思，辄研求斯旨』，追求『笔不露骨，墨不堆肉，如空中飘渺无痕』的笔墨效果，对董巨的笔墨技法下大力钻研，为其日后的发展打下了坚实的基础。之后，恽寿平逐渐迈出师门，博采诸家，广泛涉猎，汲取全面的艺术营养，并加以融会贯通。

其间，与王翬结交，是恽寿平生平的大事。他们彼此欣赏，来往密切，交流艺事，观摩切磋，互有促进。王翬，江苏常熟人，是清初王时敏、王鉴的弟子，悉心临摹历代名作，集古人之长，家居二十余载，以卖画为生，画名极盛。恽寿平有一段时间曾学习王蒙的画法，就可能受到王翬的影响。恽寿平深爱山水画，早期的创作也以山水画为主，且已达到较高的水平，呈现『萧散历落』、『荒寒寂寥』之美。他在一首《题画山水》诗中表达了自己的追求：

萧散历落，荒荒寂寂。

有此山川，无此笔墨。

运斤非巧，规矩独拙。

非曰让能，聊得吾逸。

大约三十六至五十岁，是恽寿平绘画的中期。其间他开始研习『没骨花卉』画，获得巨大成功。以后山水画创作逐渐减少，而以『没骨花卉』画为主。当时的中国画坛，花鸟画在明代沈周、陈淳、徐渭之后，没有产生成就突出的画家，而恽寿平才华横溢，少时学画山水，也能画花卉和佛像，他经过分析形势，看到花鸟画的荒芜状况，决心在这方面下一番功夫，以求大展身手。他与常州大收藏家唐宇昭、唐宇光兄弟交往密切，经常在一起观赏珍贵的藏画，讨论画理画法，认为五代黄筌的画法，太过工细和妍媚艳丽；北宋赵昌的画法，又未免刻板欠生动；而徐熙的画又无从见到，难以取法，故只能『酌论古今，参之造化』，『洗脱刻画』，『出之妍雅』，反复求索，终于创立独开生面的『恽派』『没骨花卉』画法。

恽寿平在前人的基础上，创立『没骨花卉』，是真正的开宗立派，形成自己独特的艺术风格，表现出他在艺术上的远见卓识和巨大勇气。这一时期恽寿平创作了大量花卉及部分山水画精品，是其绘画艺术的大成时期。

五十岁以后，是恽寿平绘画的晚期。这期间社会生活比较安定，恽寿平的『没骨花卉』已经在清初画坛占

据重要的一席，而他作为清初六大家之一的地位已经确定。晚年，恽寿平的『没骨花卉』已入化境，那潇洒、秀逸的笔触，那清丽、冷艳的色彩，那洁净、淡雅的情调，蕴含着淡淡的凄凉与哀伤，表现出独特的艺术魅力。

此时，以恽寿平为首的『常州画派』已经形成，不少弟子也在清代花鸟画史上占有一席之地，弟子又有弟子，影响之大，绵延不断。至近代绘画史，恽寿平的影响依然不容忽视，居巢、任伯年、吴昌硕、刘海粟、张大壮等，都追慕、临摹、学习过恽寿平的画。恽寿平绘画艺术的影响是巨大而深远的。

恽寿平又是诗人与书法家，有诗、书、画『三绝』之誉。其诗，在当时就享有盛誉，饱含情感，诗思敏捷，诗才横溢，一生所作，数倍于其画作。康熙年间，辑有《毗陵六逸诗钞》，以恽寿平为六逸之冠。其书法，『以王献之为体，以褚遂良为面，以黄庭坚为骨』，圆润劲利，精彩焕然。

于北京平西府



恽寿平（一六三三—一六九〇）清初画家、诗人。初名格，字寿平，后以字行，改字正叔，号南田、云溪外史、白云外史、东园客、草衣生、云溪渔隐等。江苏武进（常州）人。不应科举，以卖画为生。初工山水，后多作花卉竹禽，创『没骨花卉』法，风靡大江南北，是『常州派』的创始人。善诗文，兼精书法。传世作品有《落花游鱼图》、《锦石秋花图》、《松柏图》、《临流赋诗图》等。著有《瓯香馆集》、《南田诗抄》、《南田画跋》。

目录

375	369	364	187	001	
恽寿平生平年表	恽寿平谈艺录	恽寿平常用印	图版(下卷)	图版(上卷)	图版索引(上卷)

图版索引

晴川揽胜图

112cm × 39.1cm

[003]

九兰图

23.4cm × 60.8cm

[004]

仿马文壁山水图

尺寸不详

[005]

山水花鸟图之一 国香春霁

27.5cm × 35.2cm

[006]

山水花鸟图之二 牡丹

27.5cm × 35.2cm

[007]

山水花鸟图之三 出水芙蓉

27.5cm × 35.2cm

[008]

山水花鸟图之四 五色菊花

27.5cm × 35.2cm

[009]

山水花鸟图之五 红霞秋霁

27.5cm × 35.2cm

[010]

山水花鸟图之六 溪山行旅

27.5cm × 35.2cm

[011]

山水花鸟图之七 夜雨初霁

27.5cm × 35.2cm

[012]

山水花鸟图之八 乔柯急涧

27.5cm × 35.2cm

[013]

山水花鸟图之九 古树村烟

27.5cm × 35.2cm

[014]

山水花鸟图之十 鹅群

27.5cm × 35.2cm

[015]

设色花卉图之一 腊梅山茶

29.9cm × 22.2cm

[016]

设色花卉图之二 菊花

29.9cm × 22.2cm

[017]

设色花卉图之三 牵牛花

29.9cm × 22.2cm

[018]

设色花卉图之四 牡丹

29.9cm × 22.2cm

[019]

设色花卉图之五 碧桃	29.9cm × 22.2cm	[020]
设色花卉图之六 櫻桃	29.9cm × 22.2cm	[021]
设色花卉图之七 蚕豆花	29.9cm × 22.2cm	[022]
设色花卉图之八 秋海棠	29.9cm × 22.2cm	[023]
层峦幽溪图	125.5cm × 58.2cm	[024]
溪林渔艇图	98cm × 61.6cm	[025]
为留耕作花卉图之一	27.5cm × 43cm	[028]
为留耕作花卉图之二	27.5cm × 43cm	[029]
为留耕作花卉图之三	27.5cm × 43cm	[030]
为留耕作花卉图之四	27.5cm × 43cm	[031]
为留耕作花卉图之五	27.5cm × 43cm	[032]
为留耕作花卉图之六	27.5cm × 43cm	[033]
为留耕作花卉图之七	27.5cm × 43cm	[034]
为留耕作花卉图之八	27.5cm × 43cm	[035]
为留耕作花卉图之九	27.5cm × 43cm	[036]
为留耕作花卉图之十	27.5cm × 43cm	[038]
花卉图之一 二月兰	27cm × 33.1cm	[040]
花卉图之二 桃花	27cm × 33.1cm	[041]
花卉图之三 梨花	27cm × 33.1cm	[042]
花卉图之四 紫薇	27cm × 33.1cm	[043]

花卉图之五 凤仙	27cm × 33.1cm	[044]
花卉图之六 月季	27cm × 33.1cm	[045]
花卉图之七 腊梅天竺	27cm × 33.1cm	[046]
双清图	88.2cm × 54.4cm	[047]
寻梅图	58.5cm × 41cm	[048]
富春大岭图	177.2cm × 68.1cm	[049]
杂画之一 墨石榴图	22.8cm × 42cm	[050]
杂画之二 荷塘竹榭图	22.8cm × 42cm	[052]
丛篁涧泉图	190cm × 66.6cm	[054]
古木垂萝图	117.2cm × 47.9cm	[055]
一竹斋图	27.5cm × 68.7cm	[056]
花卉山水之一 桃花	27.5cm × 35.2cm	[058]
花卉山水之二 桂花	27.5cm × 35.2cm	[059]
花卉山水之三 牡丹	27.5cm × 35.2cm	[060]
花卉山水之四 萱石	27.5cm × 35.2cm	[061]
花卉山水之五 柳溪烟月	27.5cm × 35.2cm	[062]
花卉山水之六 桐阴幽赏	27.5cm × 35.2cm	[063]
花卉山水之七 仿米山水	27.5cm × 35.2cm	[064]
花卉山水之八 雪后寻梅	27.5cm × 35.2cm	[065]
花卉山水之九 竹石小景	27.5cm × 35.2cm	[066]

松石丛篁图	134.9cm × 62.5cm	[067]
富春山居图	155.5cm × 61.8cm	[068]
花卉之一 牡丹图	27.5cm × 43cm	[070]
花卉之二 百合花图	27.5cm × 43cm	[071]
花卉之三 杨柳梨花图	27.5cm × 43cm	[072]
花卉之四 荷花图	27.5cm × 43cm	[073]
花卉之五 桂花图	27.5cm × 43cm	[074]
花卉之六 菊花图	27.5cm × 43cm	[075]
花卉之七 米颠研山图	27.5cm × 43cm	[076]
花卉之八 腊梅图	27.5cm × 43cm	[078]
蓼汀鱼藻图	118.4cm × 54.9cm	[079]
高岩乔木图	217.3cm × 96.2cm	[080]
山水	尺寸不详	[082]
山水之一	27.5cm × 35.2cm	[084]
山水之二	27.5cm × 35.2cm	[086]
山水之三	27.5cm × 35.2cm	[088]
山水之四	27.5cm × 35.2cm	[090]
山水之五	27.5cm × 35.2cm	[091]
山水之六	27.5cm × 35.2cm	[092]
山水之七	27.5cm × 35.2cm	[094]

山水之八	27.5cm × 35.2cm	[096]
山水之九	27.5cm × 35.2cm	[097]
山水之十	27.5cm × 35.2cm	[098]
杂画之一 牡丹	27.5cm × 43cm	[100]
杂画之二 柳燕	27.5cm × 43cm	[101]
杂画之三 墨竹	27.5cm × 43cm	[102]
杂画之四 兰菊	27.5cm × 43cm	[104]
杂画之五 鱼藻	27.5cm × 43cm	[105]
杂画之六 荷花	27.5cm × 43cm	[106]
杂画之七 临温日观葡萄	27.5cm × 43cm	[108]
杂画之八 墨松	27.5cm × 43cm	[110]
杂画之九 梅花	27.5cm × 43cm	[112]
山水图之一	31.3cm × 23cm	[114]
山水图之二	31.3cm × 23cm	[115]
山水图之三	26.3cm × 26.3cm	[116]
山水图之四	26.3cm × 29.2cm	[117]
山水图之五	26.3cm × 29.2cm	[118]
山水图之六	26.3cm × 29.2cm	[119]
山水图之七	26.3cm × 39.8cm	[120]
山水图之八	26.3cm × 39.2cm	[122]

山水图之九	26.3cm × 29.2cm	[124]
墨松图	26.4cm × 38.4cm	[126]
烟林夜月图	27.5cm × 30.2cm	[128]
锦石秋花图	140.5cm × 58.6cm	[129]
花卉山水之一	27.5cm × 43cm	[130]
花卉山水之二	27.5cm × 43cm	[132]
花卉山水之三	27.5cm × 43cm	[134]
花卉山水之四	27.5cm × 43cm	[135]
花卉山水之五	27.5cm × 43cm	[136]
花卉山水之六	27.5cm × 43cm	[138]
花卉山水之七	27.5cm × 43cm	[140]
花卉山水之八	27.5cm × 43cm	[141]
花卉山水之九	27.5cm × 43cm	[142]
花卉图	27.5cm × 43cm	[144]
花卉之一 牡丹图	40.5cm × 25.8cm	[145]
花卉之二 蔷薇图	40.5cm × 25.8cm	[146]
花卉之三 荷花图	40.5cm × 25.8cm	[147]
花卉之四 桂花图	40.5cm × 25.8cm	[148]
花卉之五 墨梅图	40.5cm × 25.8cm	[149]
仿九龙山人绿筠图	尺寸不详	[150]