

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

德国文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
25
:2

文史风景线

德国文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005. 12
ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49 ②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

德国文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

第六章 19 世纪德国文学(二)	1
第一节 三月革命前文学	1
第二节 现实主义	18
第三节 自然主义	27
第七章 20 世纪德国文学	39
第一节 德意志帝国末期的文学	39
第二节 魏玛共和国时代的文学	49
第三节 1933—1945 年的德国文学	84
第四节 德意志民主共和国文学	143
第五节 德意志联邦共和国文学	196

第六章 19 世纪德国文学(二)

第一节 三月革命前文学

德国文学史上“三月革命前文学”这个名称指的是自 1835—1848 年三月革命之间的文学。在德国古典文学和浪漫主义文学之后直到 19 世纪中叶,德国文学基本上包括了“比德迈尔”、青年德意志和政治抒情诗这三个内容,可以把“比德迈尔”看作是后两者的一种对立。虽然海涅和毕希纳从年代上讲属于这个时期,但从他俩在思想和作品上所达到的高度,已远远超出了他们同时代的一些作家,这已在前文作了介绍。这里对“比德迈尔”、青年德意志和政治抒情诗分述如下。

一、“比德迈尔”

所谓“比德迈尔”是一个含有嘲讽意味的词，它指的是那种心满意足、循规蹈矩的老实人把秩序、安全、舒适当作生活理想的心态、精神。19世纪后半叶，一些文学史家为了能恰如其分地表达复辟时代的一些作家的风格，就用了这个名词。把它作为青年德意志、政治抒情诗的文学政治化风格相对立的一种潮流，指的是一种冷淡政治、疏远时代，宁静安适的文学。这种文学，有的评论称为是“出于忧郁的欢乐”。他们意识到古典文学的理想、浪漫主义的童话与现实不是一码事，它们彼此不可能统一；他们承认，古典文学和浪漫主义要克服的生活与艺术的不和谐本来就是生活的二元论。这样，对他们来说，断念就成了时代的道德理想。为了保持内心的平静和自己的那一点幸福。他们笔下的人物多是清心寡欲，有着克制本性的力量和心中的愿望。属于“比德迈尔”文学有

一批作家,如爱德华·默里克(1804—1875年)、弗·吕克特(1788—1866年)、奥·冯·普拉顿(1793—1835年)、K.伊默尔曼(1796—1846年)、安内特·冯·德洛斯特—徐尔斯霍夫(1797—1848年)以及一些奥地利作家。

默里克生于路德维希堡,曾在图平根神学院学习神学,毕业后任过神职工作,因不感兴趣,1843年就称病退休,与独身姐姐在梅特根海姆等地隐居。他青年时代曾有过几次爱情经历,但他都把它深深地埋在心里,羞于表露,只是用诗歌用书信来表达他的情感,直到47岁时他才结婚。为了生计他不再退隐,在斯图加特做教师,同时进行文学创作。

作为一个抒情诗人,默里克创作了许多描绘自然,抒发胸臆的诗歌。在现实生活中无能为力,无可奈何,这是他的诗歌的主要基调。这样,他的一些诗歌便产生了一种朦胧感,在富有浪漫主义梦境和渴望在内心把握生活之间摇曳不定的那种朦胧感。正因此,他的大部分诗歌

在当时只有少数人才能真正理解。但他的一些吟咏大自然的田园诗富有民歌风,感情真挚,音调优美,受读者喜爱,也激起许多音乐家乐思。

除了诗歌默里克还写有长篇小说《画家诺尔顿》(1832年),它描写有才华的青年画家诺尔顿的爱情悲剧,由于妒忌和小人的播弄,作品的几个主要人物都以死亡收场。他还写有6部中短篇小说,其中著名的有《莫扎特在去布拉格的路上》(1856年),它描写了这位音乐大师在妻子陪同下由维也纳去布拉格出席歌剧《唐吉万尼》首演式途中的一段经历,莫扎特在一个伯爵夫人的府邸里稍带忧郁地叙述自己的身世和《唐吉万尼》的创作过程,并用钢琴演奏了一些片断。默里克在他所喜爱的作曲家身上寄托了自己的情思和一种感伤的断念。这篇作品由于文字优美,语言洗练,充满诗意,而成为德语文学散文作品中的上乘之作。

伊默尔曼是复辟时代的长篇小说艺术上取得成就最大的一位作家。他出身一个普鲁士官吏之家,大学时攻

读法律,解放战争时期他从军,战后重返大学完成法律学业,1819年在明斯特任陪审员。在这里他认识了男爵吕佐夫的妻子,比他大8岁的艾利莎,这个美丽而热情的女人令他倾慕。1825年吕佐夫爱上了一个轻浮的女人,艾利莎与吕佐夫离婚,此后伊默尔曼与她的关系日愈亲密。她与伊默尔曼住在一起,共同处出旅行,但却一直拒绝嫁给他。在他俩住在杜塞尔多夫时,他们的住处成为文艺界名流集会的沙龙。1837年他在前往瑞士旅行期间认识一位18岁的少女尼迈尔。当他再度向艾利莎求婚遭到拒绝时,他暗地与尼迈尔频繁通信,他向少女求婚并得到应允。1839年10月他们结婚,但翌年他却病逝。

在长达10多年的共同生活中,艾利莎对伊默尔曼的思想和创作有很大的影响,这不仅表现在他作品中的一些女性形象上,而有些重要的作品就是在他在她的激励和促进下构思和完成的。

伊默尔曼写过诗歌、戏剧,但成就最大的是他的长篇小说,主要是他晚年发表的两部作品:《后裔》(1836年)、

《冈兴豪森》(1838—1839年)。

《后裔》是作者受歌德的《威廉·麦斯特》的影响写成的一部时代小说,它的主人公赫尔曼既与贵族社会有千丝万缕联系(他是一个贵族的私生子),也与新兴的资产阶级有着亲密关系(他的伯父是一个工厂主)的青年人。经过种种经历和事件,他最终既成了一个贵族家庭的后裔,也成了一个资产阶级的继承人。作品通过对古老的贵族和新兴的资产阶级的描述,表明无论是贵族还是工厂主都不能解决发展中社会的矛盾,作者以怀归的情绪开出了一个药方:关闭工厂,工人成为手工业手人,返回乡村,这自然反映了作者思想上的两重性。但作为读者,更感兴趣的是伊默尔曼以现实主义的方式描绘 19 世纪二三十年代中一个家庭的命运和贵族与资产阶级之间的社会经济冲突。

《冈兴豪森》是为作者带来极大声誉的一部长篇,他摒弃传统的手法而采用浪漫主义的方式,小说中有两条平行的情节。这使人想起霍夫曼的《公猫穆尔的人生

观》。作者从一个吹牛撒谎的男爵闵兴豪森故事中引出了另一个故事《奥伯霍夫》，它经常单独抽出出版。这个《奥伯霍夫》开了欧洲农村小说的先河，他以现实主义的手笔，细腻而真实的描绘处于过渡时期的农村面貌、富有诗意的大自然、恬静的田园般生活和充满宗法气息的氛围。

安内特·冯·德洛斯特—徐尔斯霍夫是德语文学中第一个重要的女诗人，她出身一个贵族之家，从小就受到保守的天主教传统的影响，过着一种平静的隐居式的生活。1838年她出版了第一本诗集，没有引起反响，1844年她的诗集《最后的馈赠》的发表给她赢来的声誉，成为名噪一时的抒情女诗人。她的诗歌感情细腻，以女性特有的温柔，描绘了故乡的自然景色。她把琐细的事物、声音、色彩都用富有塑形力的语言表现出来，不注重韵律和诗的规则，而着意一种独特的节奏和一种深沉的内在的颤动力。

除了一些抒情诗她还写有宗教色彩很浓的诗歌、谣

曲和故事诗。1842年她发表了一个中篇《犹太人榉树》，从形式上看，这是一篇犯罪小说：主人公弗里德利希是个穷苦的农民，他被牵连进一桩谋杀案。为了欠债的事，他在一棵榉树下杀死了犹太人阿龙，逃亡异乡，在土耳其做了20年的苦工。最后他获释返家，可他一直为自己的罪过感到不安，他总是想避开这棵榉树，但却总被它吸引，终于他在这棵榉树下上吊自尽。作者借助这个故事以现实主义的手法描绘出一幅多山的威斯发伦的风俗画（这是这篇小说的副标题），反映了那个时代农村和农民的生活状况。

二、青年德意志和政治抒情诗

1830年巴黎的七月革命不仅在欧洲引起了强烈的反响，也为德国的政治生活注入了巨大的活力。资产阶级自由派、小资产阶级激进分子特别是青年大学生都为这一革命事件所激励，作出了反应。1832年5月在汉巴

赫官举行了声势浩大的政治示威,1833年4月法兰克福大学生起来冲击警察局。一批青年作家以报刊为阵地,以政论、富有煽动力的文章为武器,介入社会政治生活,提出了他们的主张:公民自由,男女平等,犹太人享有公民权,用宪法限制统治者的权力,新闻自由,统一德国等。1835年德国联邦议会通过决议,查禁青年德意志作家的作品。在这项禁令中称,德国当前在青年德意志或青年文学的名称下,形成了一个文学流派,这个流派毫不掩饰地致力于用最大胆的方式去攻击基督教,去蔑视现存的社会关系和摧毁所有的伦常和道德。禁令还具体列出几个作家的名字:海涅、古茨科、劳伯、文巴格和蒙特。这样在德国文学史上就有了青年德意志这一文学流派。之所以有这样一个名字是因为文巴格在他的《美学出征》一书的扉页上题有献给青年德意志的字句。这个由官方定下来的名称青年德意志不是一个有组织有纲领的作家流派或文学团体,它实际上只是一些思想激进的资产阶级自由主义作家的一个笼统的称谓。这一批作家,不包括海

涅在内，他们渴望革命，然而他们不是革命的实践者，也没有明确的政治目标，他们的革命只是在精神上完成。这些青年作家之间也充满了矛盾，不断地争论。对 1815 年后复辟时代的憎恶，对现存秩序的敌视，对变革的渴望，这大体就决定了青年德意志作家的政治方向和他们文学实践的原则。他们要求文学成为一种服务于社会斗争的工具，一种政治启蒙的武器。与“比德迈尔”作家们截然不同，他们要把文学政治化，或者说他们致力于一种政治化的文学。他们既反对以歌德为代表的古典文学的政治冷淡主义，也反对浪漫主义所谓的“进步的综合的诗歌”，他们向往的既非奇妙的古代，更非神秘的中世纪，而是瞩目现实。对他们说来，文学既不是自我完善和道德完成的工具，也不是自我表现和追求自我的手段，他们要用文学完成一种精神上而非行动上的革命，要达到一种思想上而非物质上的目的。

谈到青年德意志，首先就要谈到路德维希·白尔涅（1786—1837 年），他是青年德意志的精神上的两个领袖

之一(另一个是海涅)、一个激进的小资产阶级民主派。他没有写过文学作品是一个政论家,一个文艺评论家。他的文章洋溢着火一样的政治热情,对现存秩序充满了憎恨和对被压迫者被剥削者怀有炽烈的爱。他出身法兰克福犹太区的一个商人之家,种族的歧视使他从青年时代起就渴求正义和平等。与海涅一样,七月革命后他前往巴黎,成为那里德国流亡者中一个有影响的人物,就是在巴黎他发表了著名的《巴黎书简》,对德国现状进行了猛烈的抨击,文笔辛辣,语言犀利,表达了正在酝酿着的三月革命前的革命热情和革命情绪。

卡尔·古茨科(1811—1878年)是青年德意志的中坚分子,在他的身上体现了青年德意志的最积极的一面。他办过杂志,写过评论,也创作有近30部的戏剧和小说。虽然他的这些作品在今天大多被遗忘,只具有文学史上的值,但在当时却广有影响,一度被视为歌德之后的伟大戏剧家。他的代表剧作有《发辫和宝剑》(1844年)、《乌里尔·阿科斯塔》(1846年)等。前者是一部喜剧,表达