

大众 周易 读本

译解◎王西方

吉林文史出版社

大众

周易
读本

译解◎王西方

吉林文史出版社

【吉】新登字 07 号

书 名 大众周易读本
译 解 王西方
责任编辑 林革华
封面设计 李岩冰 梁雷
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
印 刷 吉林省吉新月历制版印刷有限公司
开 本 850 × 1168 毫米 32 开本
印 张 6.75 印张
字 数 170 千
版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 80626 - 875 - 8/I · 209
定 价 18.00 元

致读者

学友们：

有机会和诸位谈谈几年来学《易》的体会，感到很高兴。

古《易》原是先民用来占筮决疑的。随着人们对自然界与人类社会认识的不断深化，作于殷周之际的《周易》，是周人中的智者“以神道设教”^①，在神秘筮书的形式中，寓以深邃的思想。这正是它的精华。战国后期的大思想家荀子曾说：“善为《易》者不占。”^②我们今天学《易》，就是在于吸取其中闪光的思想。

“易”的主要意思是“变易”。《周易》是讲世间万事万物变化的道理。它教人们如何来适应变化，“趋吉避凶”。

庄子说：“《易》以道阴阳。”^③《易》是讲阴阳变化的。天地运转不息，人类社会运动变化无穷。变化的原因错综复杂。《周易》将其概括成阴阳正反两方面的和合与斗争并相互转化。

撩开一层神秘的薄薄面纱，《周易》向我们展示了一个充满阴阳变化、十分生动的世界。阴阳变化，它无处不在，大而至于宇宙、人类社会，小而至个人的日常生活，无不存在着阴阳的对立统一与变化。世界永远是处在不断变化之中，处在新陈代谢的过程之中。我们生活在这样千变万化的世界上，就应认识、掌握它的“道”（规律）而能自觉适应变化，并有所前瞻。

《周易》是以天道推人事，它蕴藏着为人、处世、治国安邦丰富的社会生活斗争经验，是人类智慧的宝库，是中华古文化的精华。

本书编写的目的是要将《周易》这宗思想财富奉献给广大读者,让《周易》从神秘的学术殿堂进入寻常百姓家,成为人们生活日用的参考。

《周易》是周人的智者们对卦象的解说。卦象的语言多象征和比喻,不便于直译,故本书联系卦、爻象采用“意译”,并力求能切合原意。

本书对每卦从四方面进行解读:

①“释卦名”。讲卦名的含义,取名的卦象依据。卦名是标明一卦的主要内容。

②“译文”。结合卦、爻象以意译为主。

③“注”。对卦爻辞中一些生僻词语作简要的注解。

④“解说”。讲解卦爻辞的主要思想内容和值得人们学习、参考之处。

通过以上几方面,希望能达到对该卦基本思想内容的了解。

《周易》通常都是将先秦人作解释的《传》文和《经》文排在一起,其实去掉《传》文,阅读起来会更顺畅,因此本书就将《传》文删去,而对其中部分内容在“译文”和“解说”中加以吸收。

本书的“译解”仍很粗浅,定有许多不当之处。请多批评指正。

编译者

〔注〕

①见《周易》《观·彖传》。

②《荀子·大略篇》。

③《庄子·天下》。

目 录

致读者·····	(1)
----------	-----

卦、爻漫话·····	(1)
------------	-----

上经

䷀ 乾(卦一)·····	(5)
--------------	-----

䷁ 坤(卦二)·····	(8)
--------------	-----

䷂ 屯(卦三)·····	(13)
--------------	------

䷃ 蒙(卦四)·····	(16)
--------------	------

䷄ 需(卦五)·····	(19)
--------------	------

䷅ 讼(卦六)·····	(22)
--------------	------

䷆ 师(卦七)·····	(24)
--------------	------

䷇ 比(卦八)·····	(27)
--------------	------

䷈ 小畜(卦九)·····	(29)
---------------	------

䷉ 履(卦十)·····	(33)
--------------	------

䷊ 泰(卦十一)·····	(36)
---------------	------

䷋ 否(卦十二)·····	(39)
---------------	------

䷌ 同人(卦十三)·····	(41)
----------------	------

䷍ 大有(卦十四)·····	(44)
----------------	------

䷎ 谦(卦十五)·····	(46)
---------------	------

䷏ 豫(卦十六)	(49)
䷐ 随(卦十七)	(52)
䷥ 蛊(卦十八)	(54)
䷒ 临(卦十九)	(57)
䷓ 观(卦二十)	(59)
䷔ 噬嗑(卦二十一)	(62)
䷖ 贲(卦二十二)	(64)
䷖ 剥(卦二十三)	(67)
䷗ 复(卦二十四)	(70)
䷘ 无妄(卦二十五)	(73)
䷌ 大畜(卦二十六)	(76)
䷚ 颐(卦二十七)	(79)
䷛ 大过(卦二十八)	(82)
䷜ 坎(卦二十九)	(85)
䷝ 离(卦三十)	(88)

下经

䷞ 咸(卦三十一)	(92)
䷟ 恒(卦三十二)	(95)
䷢ 遯(卦三十三)	(97)
䷡ 大壮(卦三十四)	(100)
䷢ 晋(卦三十五)	(103)
䷣ 明夷(卦三十六)	(106)
䷤ 家人(卦三十七)	(109)
䷥ 睽(卦三十八)	(112)

䷦	蹇(卦三十九)	(116)
䷧	解(卦四十)	(119)
䷨	损(卦四十一)	(122)
䷩	益(卦四十二)	(125)
䷪	夬(卦四十三)	(129)
䷫	姤(卦四十四)	(133)
䷬	萃(卦四十五)	(136)
䷭	升(卦四十六)	(139)
䷮	困(卦四十七)	(142)
䷯	井(卦四十八)	(145)
䷰	革(卦四十九)	(148)
䷱	鼎(卦五十)	(151)
䷲	震(卦五十一)	(155)
䷳	艮(卦五十二)	(159)
䷴	渐(卦五十三)	(162)
䷵	归妹(卦五十四)	(165)
䷶	丰(卦五十五)	(168)
䷷	旅(卦五十六)	(172)
䷷	巽(卦五十七)	(175)
䷹	兑(卦五十八)	(178)
䷺	涣(卦五十九)	(180)
䷻	节(卦六十)	(184)
䷼	中孚(卦六十一)	(186)
䷽	小过(卦六十二)	(190)

䷾ 既济(卦六十三)	(193)
䷿ 未济(卦六十四)	(196)
系辞传摘译	(200)
附录:	
主要参考书目	(208)

卦、爻漫话

一、卦与卦象：

八卦由--、—两种符号组成。两个短画“--”代表阴，一个长画“—”代表阳。

由三阳构成的“☰”乾象征“天”，其性质是刚健，由三阴构成的“☷”坤象征地，性质是柔顺。

八卦中的其余六卦是由乾、坤二卦生成的。

用乾的一阳变去坤的下画成“☳”震，象征“雷”，性质是动；变坤的中画成“☵”坎，象征水，性质是险；变坤的上画成“☶”艮，象征山，性质是止。震、坎、艮这三卦也都成阳卦。

用《坤》的一阴画变去乾的下画成“☴”巽，象征风，性质是入；变去乾的中画成“☲”离，象征火，性质是丽；变去乾的上画成“☱”兑，象征泽，性质是悦。巽、离、兑这三卦也都成阴卦。

八卦用天、地、雷、风、水、火、山、泽物象概括宇宙、大自然的基本面貌。

八卦相重，成六十四卦。古人把八卦叫经卦，六十四卦叫别卦。别卦象征世间的万事万物。经卦代表万物的八种性质：健、顺、动、入、陷、丽、止、悦。

例如，离与坤相重成“☲☷”晋卦。坤是地。离是火，也象征日、光明。日从地面升起，象征一个光明、进升、发展的时代。将离和坤的上下位置一颠倒，成“☲☶”《明夷》卦。离明被坤地覆盖，明受到伤害，象征一个黑暗、昏乱的时代。

八卦的“取象”，有的偏重于“形”，有的偏重于“义”。

例如，乾卦，性质刚健而运行不息，可以取象为马。阳卦震

和坎亦有马象。乾有虎象，艮亦有虎象。乾有马象，坤顺而配合乾，就有牝马象。

坤为地，能载万物，故有大舆(车)象、载象。

有的从卦画图形上取象：如“三”坎为水，它的卦画和象形文字的“水”字相似。如“三”艮有山、门、城、庐、床象。

一、别卦之中又分上卦与下卦。

如“䷛”旅卦，上卦为离火，下卦为艮山。上卦也称外卦，下卦也称内卦。

“互卦”是指卦的中间二至五爻可构成两个互卦，如“旅”的中间二、三、四爻是“三”“巽”，三、四、五爻是“三”“兑”。

二、关于卦、爻的读法：

如乾卦

上九	䷀
九五	䷀
九四	䷀
九三	䷀
九二	䷀
初九	䷀

坤卦

上六	䷁
六五	䷁
六四	䷁
六三	䷁
六二	䷁
初六	䷁

①爻的次序是从下往上，下称“初”，上称“上”。中间按照二、三、四、五顺序。

②凡阳爻称“九”，阴爻称“六”。

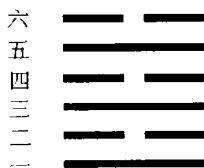
卦的次序也是先下后上。下三爻称下卦，即内卦；上三爻称上卦，即外卦。

如䷊泰卦是内乾外坤。

䷿未济卦是内坎外离。

三、关于爻位：

如《既济》卦



一、三、五为阳位，二、四、六为阴位。

阳爻居阳位，阴爻居阴位为“正”，否则为不正。一般来说“正位”为好，但也有例外。

再是六位中的等级：初是无位的平民，二、三、四均是臣位，三相当于诸侯，四相当于大臣、公，五是君位，上是无位或已退位的。但也有例外。

一卦之内，二、五两爻居上、下卦之“中”，五是君，二是臣，在一卦中较重要。三、四两爻，一是居下卦与上卦之交，对应爻又多处穷极之地，一是居于近君之位，属于危惧之地，故均须多戒惧惕励。初、上两爻属于时、事之始和终，要求能慎始敬终。上爻或表事业成功，或是物极必反。

四、关于爻的比、应、承、乘：

相邻的两爻称“比”。

一与四爻，二与五爻，三与六爻称对应爻。对应爻中凡一是阴爻，一是阳爻称相应。一般来说有应为好，但也有例外。

上、下两爻，下对上称“承”，上对下称“乘”。通常是阴爻在阳爻之上叫“乘刚”，而阳爻在阴爻之上则不叫“乘”。

五、卦与爻的关系：

卦代表整体、大趋势。爻有与大趋势一致，也有不一致和相反的。

一卦往往在好的局面中也存在阴暗面，或在不好的局面中

也存在转机和希望,所以呈现出错综复杂的情况。

六、阴与阳的关系:

阴与阳有相求、相斥和转化关系。阳要求阴,阴要求阳,又在一定条件下阳要“决阴”,阴要“剥阳”,阴阳又要互相转化。

阴有时也起好的、大的作用,为阳所追求、拥戴;但有些时候,它又排挤、打击阳。

总的来说,阳刚是开创、生长、正义力量的代表,阴柔是起协助、配合作用,有时,又代表阴险、邪恶的破坏势力。所以《易》总的倾向是扶阳抑阴的。

卦与爻的各种关系,可先大致有点印象,而在学习的过程中逐步熟悉掌握。

上 经

乾(卦一)

䷀ (乾下乾上)

乾：元，亨，利，贞。^①

初九：潜^②龙勿用。

九二：见^③龙在田，利见大人。^④

九三：君子终日乾乾，^⑤夕惕若。^⑥厉，^⑦无咎。^⑧

九四：或^⑨跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢^⑩龙有悔。^⑪

用九：见^⑫群龙无首，吉。

〔释卦名〕 乾卦的上、下卦都是乾，用纯阳爻组成，用来象征天。天的功能永远运动，健而不息，所以“乾”又有“健”的品质。

〔译文〕

乾：天道大亨通，宜于贞正。

初九：隐伏的龙，此时不可行动。

九二：龙出现在田野上了，见到这位能为民谋利益的大人，人人喜欢。

九三：君子终日自强不息，一天到晚警惕不懈，处于危难境地，也可无灾。

九四：或跃出水面，或藏身深潭，均随时机而动，无灾。

九五：龙在天空腾飞，万民仰望给带来好日子的大人。

上九：龙只是求升，升到了极高处，必将有悔恨。

用九：云中出现了群龙共舞，是吉祥的。

〔注〕

①元：始，大。亨：通达。利：和，宜。贞：正而固。

②潜：潜伏。

③见：出现。

④大人：古称品德崇高的人，圣人。

⑤乾乾：健而又健，强健振作，自强不息的意思。

⑥惕：警惕。

⑦厉：危险。

⑧无咎：“咎”，有灾病，罪过，咎害的意思。无咎：无灾，无害。

⑨或：疑而未定之辞。

⑩亢(kàng 抗)：过甚；极度。

⑪有悔：有悔恨。

⑫见：出现。

〔解说〕 本卦是以上下卦都是乾组成的纯阳卦，象征天，因天是宇宙阳气最伟大的代表。阳气特性是刚健，体现了天的功能，永动不息。

乾的主要精神是“元，亨，利，贞”。“元”有创始和大的意思。“亨”，通达。“利”，宜。“贞”是正而固。

体现乾的精神，坚持正道，就会达到大亨通。这里讲的“正道”，即是“天道”。（宇宙事物的变化规律）。“天道”是永动不息的。人们要学天道，行天道也要自强不息，随时而运动变化。

乾卦中的六爻，就是推“天道”于人事，以天道来指导人们的社会生活。“天道”的运动变化，体现在“时”的变化中，所以“时”的观念非常重要。人们应随“时”而动，不可背时，也不应超越。使自己的行动，随着时间和环境的变化而变化。

最能体现阳刚之气，又能大能小、随时升降、变化无穷的，即

是人们想象中的神物“龙”，所以六爻中多取龙为象。龙又可象征创业的英雄。

“爻辞”

初九：“潜龙勿用。”“潜”，隐伏。初阳在下，像隐伏的龙，此时还未有可为，故戒以“勿用”。

九二：“见龙在田，利见大人。”居下卦之中，已出潜离隐，像龙出现在田野，它的行为品德已影响到周围，像田野得雨，人们都喜欢见到这位高尚杰出、德才兼备的人。“大人”，圣人。

九三：“君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。”它阳居阳位，过刚不中，所处的是下卦的上爻，是危厉的境地。“乾乾”，健而又健，即自强不息的意思。“惕”，警惕戒惧。“若”，是语气词。“厉”，危险。“咎”，灾害。这位君子终日自强不息，能日夜警惕戒惧，虽处险境，也可无灾。

九四：“或跃在渊，无咎。”它阳处阴位，是上卦之下，处可上可下之地。“或”，是疑而未定之辞。“跃”，就是升腾。“在渊”，就是下降。或升或降，或进或退，这由什么来决定？取决于时机。进退随“时”，相机而动，无害。能随时升降，这是龙的特点。

九五：“飞龙在天，利见大人。”它阳刚中正，有盛德而居君位，像龙腾飞在天空，能施德泽于天下，人们都乐于见到这位能为万民谋利益的圣人。

上九：“亢龙有悔。”龙应是能升能降，随时变化。时来，由潜、见、跃、飞，当时已过又蛰于渊。“亢”，过于上而不能下。上九阳极于上，有龙过亢，动必有悔之象。“悔”，是悔恨的意思。《易》中凡言“有”和“无”者，都非必然之辞，都是可变的。如本“有悔”，若处理得当，也可变为“无悔”。这一爻告诉人们物极必反，穷则当变。

用九：“见群龙无首，吉。”按照《易》的阴阳转化的规律，乾卦纯阳的六爻，发展到上九已到极限。物极必反，即六爻均向相反

的方面转化,阳转化为阴。九是变爻,“用九”即是能顺应这种变化。《乾》阳为龙,《乾》的诸阳爻称“群龙”。“无首”指退避而不为首。阳性本进取,现在处于向阴性转化之中,故有无首之象。这是合乎“天道”。合乎阴阳变化规律的,所以是吉祥的。

本卦可供学习的主要有以下几点:

- ①学习龙的精神品质,应时而动,随时升降。
- ②应知物极必反,穷则当变。要学会随“时”变化的应变能力。
- ③要学习“终日乾乾”的自强不息精神。
- ④在位时要为人民谋利益,成为群众“利见”的人。

坤(卦二)

䷁ (坤下坤上)

坤:元亨^①。利牝马^②之贞。君子有攸^③往,先迷后得主。利西南得朋,东北丧朋。安贞吉。

初六:履^④霜,坚冰至。

六二:直、方、大,^⑤不习,无不利。

六三:含章^⑥,可贞,或从王事,无成^⑦有终。

六四:括囊^⑧,无誉无咎。

六五:黄裳^⑨,元吉。

上六:龙战于野,其血玄黄^⑩。

用六:利永贞。

〔释卦名〕 坤的上下卦都是坤,是纯阴卦。阴气成形最大的是