



优化备课学习资源

YOUHUA BEIKE XUEXI ZIYUAN

陈旭远 贺成立 / 编 著

# 有效备课

——备课问题诊断与解决

YOUXIAO BEIKE

BEIKE WENTI ZHENDUAN YU JIEJUE



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

东北师范大学出版社

WWW.NENUP.COM



优化备课学习资源

YOUHUA BEIKE XUEXI ZIYUAN

陈旭远 贺成立 / 编 著

# 有效备课



BEIKE WENTI ZHENDUAN YU

东北师范大学出版社  
长 春

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

有效备课——备课问题诊断与解决 / 陈旭远, 贺成立  
编著. —长春: 东北师范大学出版社, 2008. 5  
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5329 - 9

I. 有… II. ①陈…②贺… III. 备课 - 教学研究  
IV. G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 061591 号

---

责任编辑: 吴东范      封面设计: 张 然  
责任校对: 伊 然      责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号 (130024)

销售热线电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: [sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省金昇印务有限公司印装

长春市二道区杨家店民航委17组 邮编:130031

2008年5月第1版 2008年8月第3次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 4.5 字数: 122千

---

定价: 6.50 元

# 前 言

苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》中讲述了这样一个故事：一个在学校工作了33年的历史教师，上了一堂非常出色的观摩课，邻校的一位教师问他：“你的每一句话都具有巨大的思想威力。请问，你花了多少时间来备这节课？”那位教师回答说：“这节课我准备了一辈子，而且，一般来说，每堂课我都准备了一辈子。但是，直接针对这个课题的准备，则花了约15分钟……”

15分钟与一辈子，一语道出教师备课之真谛。

确实，备课是教学的重要行为之一，是教师上好课的关键。然而，目前我国中小学教学中旧理念下的备课问题仍然存在，比如，重教师，轻学生；重知识，轻情感；重学科，轻整合；重预设，轻生成等。随着新课改的推进，新的备课问题也浮现出来，主要表现在：目标虚化、内容泛化、指导缺位、教学过程形式化等。在此背景下，挖掘和发现备课中存在的共性的、重要的实际问题，就显得尤为重要。本书将通过对这两类问题的梳理、总结，试图提出解决问题的策略，为消除新课程背景下教师备课方面的困惑作出我们的努力。

本书具有以下特色：

1. 科学性与时代性相结合。强调内容的科学性，运用心理学、教育学等相关知识阐释备课中的共性问题，同时密切关注新课改有关备课的理念、模式的最新动态，关注研究中的重要问题及现状，体现教学的时代性。

2. 理论与实践相结合。强调在理论中对现实问题的解决，关注新课改背景下新的备课理念，关注学情分析、教案撰写、目标

设计、内容解析等问题，使理论与实际结合，通过实证分析，加强理论对教学实践的诠释。

3. 语言文字的通俗性。力求摒弃“空、大、玄”的理论叙述，力求编写语言的生动活泼、通俗易懂，力求运用简洁的理论阐释问题，除文字形式外，还引证一些相关的数据、案例等，增加教材的可读性。

本书主要面对一线教师，重点解决一线教师备课中“问题是什么”和“怎样解决”两方面的问题，力求起到为教师“应知应会、补缺补差、释义解难”的作用。高师院校在校学生也可以阅读，以便于了解现实学校教育中备课的实际问题，使理论的学习更加有的放矢。

本书每一章的编写基本都从问题导入、案例呈现、理论点拨、解决策略等方面展开。其中，“问题导入”旨在描述具体问题下的一些共性特征，使一线教师了解此问题的现实表现。“案例呈现”旨在展现实践中有典型特征的案例。“理论点拨”既是对案例背后的理论问题剖析，又是对此具体问题共性特征的全面点拨，帮助教师从现象中提升理论，积淀教育智慧。“解决策略”是针对此问题提出的应对之策。此外，还有“资料卡片”，精选问题的产生背景或最新的理论支撑，体现教材的时代性。

本书共分八章，朱明坤编写第一章、第二章；田立君编写第三章、第五章；史秀芳编写第四章、第八章；明晶、张捷编写第六章、第七章。全书由陈旭远设计，贺成立、张捷统稿。

本书的编写参考并引用了一些国内学者的研究成果与著述及一线教师的真实案例，在此表示深深的谢意！本书是集体智慧的结晶，承载着作者对理论和实践许多执著的追求和真诚的努力，尽管我们努力争取去做到最好，但由于水平有限，书中难免会有不妥之处，敬请一线老师和专家批评指正，以便使本书更趋完善。

陈旭远

2008年4月于东北师范大学

# 目 录

前 言 .....	1
第一章 备课基本理念 .....	1
一、备课是否等于背课 .....	2
二、备课是否等于写教案 .....	4
三、备课缺乏自己独特的风格 .....	6
四、过分强调中高考指挥棒 .....	10
五、重预设，轻生成 .....	12
六、只关注课前备课，忽视课后备课 .....	14
七、知识陈旧，思维定式缺乏时代感 .....	18
第二章 教学目标设计 .....	22
一、教学目标缺乏具体化 .....	22
二、重显性目标，忽视隐性目标 .....	27
三、重即时目标，忽视长远目标 .....	29
四、重视预设性目标，忽视生成性目标 .....	33
第三章 教学内容分析 .....	37
一、过分依赖课程标准和教材，忽视学生实际 .....	37
二、强调学科，忽视学科整合 .....	41
三、强调教材，课程资源开发意识不强 .....	45
四、是教教科书，不是用教科书教 .....	55

<b>第四章 学情分析</b> .....	60
一、只重教材分析, 缺乏学生起点状态分析 .....	61
二、只有教学内容传授分析, 缺失学生接受能力分析 .....	64
三、侧重学生年龄特征, 轻视个体差异分析 .....	68
四、注重课程标准的要求, 忽视学生的学习需要 .....	71
<b>第五章 教学过程设计</b> .....	76
一、重视教学过程, 忽视学习过程 .....	76
二、教学过程设计模式化、形式化 .....	82
三、缺少反馈环节和教学反思的设计 .....	86
<b>第六章 课件设计</b> .....	91
一、什么样的课适合使用课件 .....	91
二、什么样的课件是高效的 .....	95
三、如果选择合适的 CAI 课件制作途径 .....	98
<b>第七章 教案撰写</b> .....	101
一、新课程理念下的教案观 .....	101
二、应该写简案还是详案 .....	106
三、教案有无标准格式 .....	109
四、电子教案能否取代传统教案 .....	115
<b>第八章 备课的组织与管理</b> .....	119
一、集体备课的形式化 .....	119
二、集体备课与个人备课 .....	124
三、个人备课的有效性 .....	128
四、备课考评标准的误区 .....	131
<b>参考文献</b> .....	137

# 第一章 备课基本理念

---

备课是教师最起码的教学活动议程，如果把课堂教学比做一座大厦的建筑工程，那么备课就相当于大厦基地的选定。提高备课实效是优化课堂教学的基础。备课不是对原有教材的复述和教学的照搬，而是教师根据课程标准的要求，钻研教材，分析重难点、教材结构、知识要求、能力要求等，是教师对教材知识的再学习过程，是寻求最佳教学方法，传授知识的课堂艺术设计过程；是结合学习实际，对教材要点重新构思及巧妙安排的再创作过程。教师的每一次认真备课都是知识的积累和业务水平再提高的过程。这个过程的好坏取决于教师的专业知识水平的高低，取决于个人潜能的调动和发挥（特别是创新意识、改革意识），还取决于教师的敬业精神等思想素质。从某种意义上说，课堂教学的质量取决于备课的质量。假如没有备课或者备不好课，课堂教学也就成了教师的随意行动，其效果与效率也就得不到根本的保证。

有关调查表明，教师在整个备课过程中，20%的精力用于钻研教材，了解学情，80%的精力用于书写教案。这种本末倒置的精力分配预示了备课的低效。同时，科技进步带来信息的高效利用，“网络教案”随之应运而生，集体备课成为“教案之和”的代名词，“拿来主义”更是多数教师的惯用做法。备课已成为一种形式，一种任务，一种负担，成为达到某种目的而不得不应付的差



事。透过种种现象可以看出，当前广大教师对备课的认识存在以下几大误区：

## 一、备课是否等于背课

### 【案例】

刚参加工作的新教师，因为对教材的知识体系还不熟悉，教学的环节还不熟练，所以经常把教师上课的每句话、教学过程每一环节所需时间，甚至哪里需要停顿，哪里是重音等等都烂熟于心，甚至写在教案上。课堂上这样的教师常常是“眼中无人”的，一节课几乎就是自己“背课”的时间。

### 【点拨】

备课不等于背课。

第一，备课与背课的出发点和终结点不一。

选择备课的教师并不急着动笔，而是先放飞思想，即使有时想得比较远、比较杂、比较多也无妨。思考时，为了防止思维落入固定模式的窠臼，他们尽力避免线性思考，取而代之的是块面思维。在思考前，他们时时关注教材，关注学生实际情况离目标有多远，将搭建一个怎样的平台让学生走近目标，如果学生这里出现问题，该以怎样的方式来调整等教学变数。备课时的思考并不是教学环节的面面俱到，而是该密处不透风，能疏处可走马。

背课者，省略的是研读教材和学生，而直奔教学设计。他们想的更多的是快点以文字的方式定下方案，然后背熟教学环节。背课的后面有怎样的思想？首先，渴望精品课堂。因为希望课堂能精致一些，于是寄希望于课前计划，每步都仔细雕琢，环节与环节间的衔接都考虑得很周密。走进课堂，畏手畏脚，一切按预定的轨迹，不敢越雷池半步。其次，期盼顺畅课堂。很多教师都以课不出差错，顺利进行为目标。因此，背课是为了不给意外留机会。因为背课，课上得就失去了灵性。因为一切都是预设的，师生因失却了新的兴奋点而缺乏课堂智慧的挑战。备课的结果可

能课堂上整体环节不那么顺畅甚至有些粗糙，但磕磕绊绊的灵动才是学习之真风景。

再者，备课不仅仅是以物化的备课笔记来衡量自己备课是否完成，而是以自己是否有足够的储备（有显性的也有隐性的）坦然面对学生作为课是否备好的参考。背课只不过是为自己规定了一条上课行进图。

第二，对补充资料的运用态度不一。

利用课外资料对文本进行适当的拓展，能让课堂因丰厚的资料呈现立体化。面对资料，背课的教师总在想一定要把这些东西挤进去，至于用的效果怎样则不管。备课的教师则在心底盘算，这段资料究竟放在何处才能实现最大价值。因此，用在何处暂不固定，视课堂情况而定。

由此可见，备课与背课对所占有资料的运用态度不一样。备不定非要，它是以不变应万变。它是在需要时，随机做一些必要的补充，从而促使学生的认识进一步向前推进。因为“备”，可以信手拈来，课也因随处生景而丰富，充满灵气，富有弹性。背是不管学生是否需要，时机是否成熟，必须生硬灌进去。结果，纵然是有价值的资料，也没开发出最大使用价值来。

第三，对他人之见的撷取方式不一。

他山之石，可以攻玉。备课前不故步自封，参看他人的见解是必不可少的。但备课的教师绝不见风就是雨，丢弃自己，人云亦云。背课的教师信奉“拿来主义”，死守他人课堂教案（或教学设计），挪为己用，寄希望于他人之思考创造自己的课堂亮点。如自己的学生没撞出别人那个精彩来，就感叹自己的学生不行，却不知课堂充满变数，精彩瞬间应有它出现的契机，它有可能再次出现，但也可能是昙花一现，杳无踪迹。备课的教师人关注他人教案（或教学设计）的同时，会用审视的眼光对他人的教案（或教学设计）进行分析，判断，期望理解其背后的用意，从而获得灵感。对别人有价值的“遇”不是守株待兔，而是主动转化为自

己的“预”，纳为“备”中。

由以上比较不难看出，背课乃是一字不漏的背教学程序，是一种完成任务的被动行为。背课在课堂上的表现是不管学生的课堂状态如何，课堂如一条固定的流水线，更像一沟掀不起一丝涟漪的死水。课因落入程序化、机械化而失去勃勃生机。

### 【解决策略】

#### 1. 弄清楚备课不是为了背课而是为了上课

教师在备课时既要想好大环节也要想好每一个细微的小环节，甚至到每一句话、每一个动作的设计，这都是非常必要的。然而，课堂教学的现实又总是与教案有些差距，有时甚至会出现很大的差距都是有可能的事。因为课堂教学是由师生双边的活动构成的，教师备课时，只能对自己做到充分的把握而无论如何不能百分之百地估计到全体学生，因此，上课的过程绝不可能僵化死板地背着教案走。

#### 2. 教师上课前有必要熟悉教案

教师上课前，再次熟悉自己写就的教案，一是为了进一步了解上课的有关内容，以打有准备之仗；一是为了熟悉讲课的思路与框架，避免无的放矢。但是，熟悉教案并不等于背诵教案。熟悉教案不必花很大气力，只要把握住了讲课中的几个大环节，了解了讲课中的主要内容与方法，既不必亦步亦趋，不敢“越”教案一步，又可以超然“案”外，灵活地组织教学。熟悉教案不可死记硬背，而要灵活记忆。灵活记忆的方法很多，有图示记忆、线条式记忆、关键词记忆、环节式记忆等等。在这些记忆法里，以环节式记忆为基础，其他的几种方法都建立在其基础之上。

## 二、备课是否等于写教案

### 【案例】

由于学校领导及上级教育主管部门对教师的备课检查往往是检查教案，在教学实践中，备课也因此往往被曲解成写教案，不

少教师将备课等同于写教案，认为写教案就是备课的全部。教案写得好，课才能上得好，教案写得详细，项目填得齐全，备课就充分，认真。更有甚者，有的教师通过研究教案来分析备课（暂且不说教案是否可以全面体现备课过程、内容及思路）。

### 【点拨】

备课，顾名思义就是教师为课堂教学作准备的过程。从直接关系看，临上课前的教学设计是备课，准备教具器械是备课，到图书馆查找资料是备课，与别人研究教材、探讨教学方法等也是备课——教师备课的外延与生活的外延相等。广义的备课是大备课，终生备课，它以学科教学为核心，向师生生活的方方面面辐射，既包括写在备课笔记上的有形教案，更指融入教师心田的无形教案。所谓无形教案，即所谓的“腹案”，是蕴涵在教师思想与感情深处的“教案”。它融教师的教育理念、知识底蕴、情感态度、教育机智、语言表达于一体，并以潜在的方式存在于教师的头脑之中。狭义的备课是为课堂设置预案，设定程序，以完成教学任务，其书面表现形式就是写教案，包括手写和打印，是看得见的存在，是教案存在的主要形式。

备课包括写教案，写教案不是备课的全部。把备课等同于写教案，这是不科学的，也不符合新课标对教学的要求。一线的教师都知道，其实课上的好坏与教案写的详略是完全没有关系的。魏书生老师一年中有一半时间在外讲学上课，他上课常让学生选哪一课或者猜上哪一课，而他从来也不带教案。何文浩老师上物理课也从不拿教案，并且从来不给学生布置课外作业，而他带的高中三个年级的物理考试成绩都非常优异。赵谦详老师的“语文教育与人的发展研究”成果轰动全国，他也是上课没有教案。了解这三位名师的教师都知道他们的教案没有拿在手上，而是装在脑海里的，他们的课走到哪里准备到哪里。何文浩老师的头脑中有上千道各种类型的物理题目，每种题目都有若干种处理办法。魏书生老师无论去哪里讲学，日记就写到哪里，为学生准备的书

籍资料就搜集到哪里。赵谦详老师即使旅行结婚也是习惯性地把随见随闻写成诗歌文章，而这些最富有时代气息的诗文很快就变成了学生课堂上的阅读材料。

### 【解决策略】

#### 1. 教师须要树立正确的备课观

对教师而言，教案的重要性毋庸置疑，写教案不是可有可无的事，不论是简案还是详案，都能帮助教师对教学进行一定的把握。写教案，基本要求有“三备”：备教材，备学生，备方法。课型不同，对教案的内容、形式、详略要求也应该有所不同。同时，要吸收备课经验精华，跳出教师本位、教材本位、课堂本位、知识本位的习惯性认识怪圈，树立以学生为本的教学观、备课观，备理论、备生活，在日常生活中注意观察、积累和感悟，把课备进自己的心灵深处。

#### 2. 教育管理者须要改革备课评价观

对教育管理者而言，应树立“抓大（备课）管小（写教案）”的改革意识。一是要使教师认识到写教案只是备课的一项内容，鼓励教师将大量时间和精力放到课前准备上；二是改革教案的编写方式，让教师尽量放开，不拘一格，只要是有利于提高课堂教学效果的教案都是好教案；三是改变检查方式，不要一味地醉心于数页数、看环节、是否整洁等，应深入教师之间，采用集体研讨、说课等形式，将这些过去看不见、不好查的隐形工作显现出来；四是改变原有的备课评价机制，鼓励教师备课创新。

### 三、备课缺少自己独特的风格

在平时的教案抽查中，我们见到的似乎都是拷贝、克隆的教案，千人一面，千篇一律，这些备课既没有标新立异的鲜明特色，更没有一丝一毫个性的张扬。只有在带有极强功利性的教师备课评比中，才能见到为数不多渗透新理念，体现新设计，包含新思路的好教案。为什么会出现这种现象？是教师的思想还不够解放，

害怕标新立异的备课在检查时通不过，还是目前尚未形成教师备课创新的奖励机制，教师缺乏动力？

### 【案例】

一些教师是教学参考书的虔诚的崇拜者和忠实的执行者，视教学参考书为法宝，把教学参考书当作不可违背的金科玉律，局限在藩篱内不敢越雷池一步。他们依据教学参考书确定教学目标，定位教学重难点，构思教学方法，设计教学流程，把教学参考书内容绝对化，把整个课堂教学变成教学参考书的翻版。尤其是不少青年教师在备课时有一个通病，即未认真读懂、读通文本，就急忙翻教学参考书，查阅现成的教案（或教学设计）或教学实录，把别人的教案（或教学设计）依葫芦画瓢搬上课堂。

### 【点拨】

教育是极富个性的事业，备课是教师个性智慧的结晶。由于教师在教学中每节课所处的具体情境和经历的过程都是不相同的，每一次都是唯一的，不可重复的，丰富而具体的，因此备课也应该是百花齐放，各具风格，充满创造性的。新课程弘扬人性，张扬个性，备课形式和风格的个性化、多样化是新课程标准孕育下的必然走向。

传统意义上的备课，即备教材，备教学参考书，备学生，其实还应该包括备风格。任何一位教师都会有自己成熟的或不成熟的教学风格。所谓教学风格，是教师在长期教学实践中逐步形成的，富有成效的一贯的教学观点、教学技巧和教学作风的独特结合和表现，是教学工作个性化的稳定状态之标志。<sup>①</sup>教学风格的本质特点在于它的独特性，这种独特性表现在许多方面，如独特的教学语言、教学方法、教学风度和教学机智等。

对教学风格的认识需要强调三点：第一，教学风格属于教学艺术的范畴，它是教学艺术家所特有的，在教学活动中一贯表现

---

<sup>①</sup> 李如密．教学风格初探．教育研究，1986（9）：5．

出来的一种“韵味”、“格调”、“风貌”。教学风格形成的根本途径是教师对教学艺术的不断追求和自觉探索，“做一天和尚撞一天钟”的教师绝对与教学风格无缘。第二，教学风格体现了教师的教学个性。教学个性是指教师个人的兴趣、爱好、情感、意志、才能、性格、气质等诸因素在教学过程中的反映。但教学个性并不等于教学风格，只有当教师在长期的教学艺术探索和追求中，“教师主体个性在教学观点、教学方法、教学作风等的结合体在教学实践中显示出来的成熟的、科学的、较为稳定的风貌特征”<sup>①</sup>的时候，我们才可以说，这个教师的教学达到稳定的个性化，即形成了自己的教学风格。第三，教学风格无高下之分，有效性是检验教学风格的实际标准。由于形成教学风格的各种主客观因素的不同，尤其是教师个性和教学个性的差异，不同教师的教学风格是千姿百态的。教学风格大致可分为：科学型（或称理智型）、艺术型（或称情感型）和混合型。不同类型的教学风格会明显地具有各自的一些特点。科学型的教学风格：严谨细致、深入浅出、沉稳柔和、逻辑推理。艺术型的教学风格：热情奔放、幽默风趣、慷慨激昂、活泼明快、富有表演性和感染性。混合型的教学风格：兼而有之。究竟哪一种教学风格好，不能一概而论，每一种教学风格都有其特有的长处，也有着其显性或隐性的不足。

### 【解决策略】

1. 教师应彻底改变过分依赖教学参考书的奴隶式备课方法，成为一个有自己见解的思考者

备课是一项充满灵性、充满创造性的工作，它既有一般可遵循的规律和原理，同时更具有很强的自主性、差异性。所以，教师在备课的过程中，要不断强化自我意识，注意培养和提高自己钻研教材、理解运用教材的能力。面对教材，不管是一篇新课文或者新一章节的知识，首先应仔细地反复研读，认真地分析思考，

---

<sup>①</sup> 杨再隋，雷实，当代中国小学作文教学风格，南宁：广西人民出版社，1988：3。

不要急于翻看教学参考书，不顾一切地钻到参考书的圈子里。要以课程内容为对象，课程标准为指导，以学生实际情况为根据，在深钻细研、反复思考的基础上，找到三者的最佳结合点。自己有了成形的思路和成熟的东西，再去翻阅教学参考书，进行必要的补充丰富。正如魏书生所说，“一定要注意以我为主，以我的教学风格、教学个性、教学特长为主。用各家各派的理论来丰富和发展自己的教学特长，发展自己的教学风格与个性”。备课过程中，最珍贵的就是那些属于自己的东西。

2. 要克服绝对相信教学参考书的盲目崇拜意识，成为一个具有批判精神的创造者

且不说当前有一部分教学参考书以赢利为目的，其内容陈旧，观点错误，就是权威部门编写的教学参考书也仅仅是一家之言，不可能成为放之四海而皆准的标准。新课程的实施，教师具有了新的角色定位，不仅是课程的执行者，而且是课程的开发者。什么是开发？就是教师经过思考探索，以独立备课为基础，形成第一次备课的蓝本，然后再与别的教师的教案中的优质课程资源进行整合，创造开辟出来的具有校本特色和个人风格的新东西，绝不是鹦鹉学舌似的盲从。这就要求我们教师具有向权威挑战的胆识和才气，运用批判性的眼光看待教学参考书，创造性地进行备课，使自己的教学个性更加趋于成熟，形成自己的教学风格。

3. 须要不断完善备课方式的评估规则

若要教师备课创新，凸显个性，形成自己的教学风格，领导首先要改变对备课限定的、一元化的僵化要求。自由、开放、宽容是促进教师进行创造性备课的可靠保证。对新参加工作的教师，应要求他们备课注重规范，以锤炼青年教师备课的基本功；对中老年教师，应要求备课有创意，在教学改革上下工夫；对优秀教师，则要求他们重在总结经验，帮助形成教学理念。在评估中，还要注重实用性，淡化应检性，鼓励教师采用多样化的备课形式，如提纲式、随笔式、表格式和框图式等，以体现个性化的教学风



格，促进课堂教学的创新，使教师从繁重的机械书写中解脱出来，使备课不再流于形式。

#### 四、过分强调中高考指挥棒

面对新课改，教师在具体的教学实践中，存在着两种极端的倾向：一种倾向是坚守“双基”阵地，任凭风浪起，稳坐钓鱼台，以不变应万变，认为只要守住这个阵地，就不怕什么高考、中考；至于“过程与方法”，“情感、态度与价值观”都是无法量化的目标，玄之又玄，不用那么强调。现实虽有无奈之处，但我们教师备课难道必须围绕着中高考指挥棒转吗？

##### 【案例】

为应付考试尤其是中高考，一些教师在设计课堂教学目标时过分强调知识性目标。如一位教师设计的“等腰三角形的性质”一课的教学目标是：使学生掌握等腰三角形的性质及推论。这样的目标只是明确学生须要掌握的知识与技能，而对过程与方法，情感、态度与价值观等方面缺乏考虑，视为可有可无。

##### 【点拨】

教师备课中只倾心于知识技能的目标制定和实施的这种倾向可以说普遍存在，尤其是在重点学校、等级学校。这种做法培养出的往往是高分低能、人格不完善的学生，是违背学生身心发展的教育。人本主义理论认为学习的过程应该是人的全面发展，不仅是学生形成一定的知识、技能的过程，也是学生的情感、态度、价值观的培养的过程。因此，基础课程标准把“情感、态度、价值观的培养”列为课程最重要、最核心的目标之一。

情感是人对客观事物的态度的体验，也是对客观事物与是否满足主观需要的评价的反映。态度是指对某一客观事物所持的评价和行为倾向。价值观，可以说是态度的凝练，个体的有些态度经过时间的冲刷而留存下来，融进了人格，于是就变成了价值观。综上所述，罗杰斯认为：情感、态度、价值观是一个人参与实践