

陕西自然与文化之旅丛书

王颖娟 王志俊 编著

西安半坡博物馆

三秦出版社



陕西自然与文化之旅丛书

主编 魏全瑞

西安半坡博物馆

ISBN 7-302-19903-0 9 9717159110201

王颖娟 王志俊 编著



三秦出版社

图书在版编目(C I P)数据

西安半坡博物馆 / 王颖娟、王志俊编著. —西安: 三秦出版社, 2003.11

(陕西自然与文化之旅丛书 / 魏全瑞主编)

ISBN 7-80628-726-4

I . 西... II . ①王... ②王... III . 半坡(考古地名)-
遗址博物馆 - 简介 IV . K878.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054809 号

陕西自然与文化之旅丛书

西安半坡博物馆

编 著	王颖娟 王志俊
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)7205106
邮政编码	710003
印 刷	陕西省印刷厂
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	4
字 数	100 千字
版 次	2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-726-4/K · 308
定 价	15.00 元



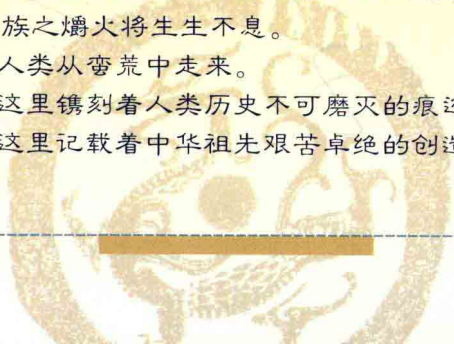
古老而奔腾不息的黄河水像母亲的乳汁一样，浸润着宽广而深厚的黄土高原，中华民族的先祖就在这块神奇的土地上辛勤劳动、繁衍生息，三秦大地留下了他们光辉灿烂的足迹。沧海桑田，遥远的历史早已被漫漫黄土所尘封，以致于遥远的亘古史无记载，昔日的熙熙攘攘也被荒芜的杂草和无尽的岁月所淹没。

终于，考古学家的小铲披露了白鹿原下浐河岸边的远古聚落，残留下的凹凸不平的遗迹展现了一个神秘而悠远的原始社会。当晨曦洒向这片广袤的土地，金色的粟秆披上了五彩的霞衣，鸟儿轻快地唱着晨曲，小猪快活地在猪栏里撒着欢儿，半坡人又开始了一天辛勤的劳作。农耕、采集、纺织、制陶……样样少不了妇女，男子成群结队地带着工具去狩猎、捕鱼，氏族的老人奏响了锅碗瓢盆交响曲，天真的孩童带着心爱的小狗穿梭于村庄原野。经过一天的忙碌，半坡人围坐在一起，诉说着一天的经历与收获，聆听着氏族长辈的品评与教诲。夜渐渐深了，人们早已散去，进入了甜美的梦乡，只有那公共灶里忽明忽暗的灶火依然闪烁着，仿佛预示着氏族之烟火将生生不息。

人类从蛮荒中走来。

这里镌刻着人类历史不可磨灭的痕迹。

这里记载着中华祖先艰苦卓绝的创造。



目 录 Contents

一 仰韶文化

1

1. 安特生与仰韶文化——仰韶文化的发现与命名
2. 仰韶文化的分布和主要类型
3. 后岗类型的龙崇拜
4. 庙底沟类型的凤鸟崇拜
5. 大河村类型的太阳神崇拜



二 半坡遗址和西安半坡博物馆的建立

11



1. 西安东郊的半坡小村——
半坡遗址发现经过
2. 石破天惊的考古发掘
3. 中国第一座史前遗址博物
馆的建立

4. 依山傍水半坡村——史前半坡人的生态环境
5. 半坡古村落秘密破译——半坡人的社会组织
6. 白鹿原下的女儿国——半坡人的婚姻形态

三 半坡人的经济活动

25

1. 农业文明的曙光
2. 勇敢者的挑战——原始渔猎
3. 从野生动物到人类的伙伴——家畜饲养
4. 借助土与火的发明——陶器制作
5. 借助土与木的创造——房屋建筑
6. 能工巧匠的杰作——工具制作



四 半坡人的精神文化活动

57



1. 万物有灵——葬俗与祭祀
2. 精美绝伦的彩陶——陶艺精品鉴赏
3. 形神兼备的艺术——原始雕塑
4. 润耳清音土中来——陶埙

5. 爱美之心古已有之——服饰和装饰品
6. 古老文字的萌芽——刻划符号

五 自然科学知识

91

1. 数与形的结合——半坡人的数学知识
2. 重心原理与蒸汽利用——半坡人的物理学知识
3. 鞣皮、脱胶、酿酒——半坡人的化学知识
4. 岩石、陶土、颜料——半坡人的岩石矿物学知识



六 半坡史前文化研究现状与成果

105

1. 田野考古，成果喜人
2. 笔耕不辍，硕果累累
3. 挖掘文物内涵，释读远古文化——陈列展览

4. 发挥馆藏文物优势，加强教育基地作用，大力弘扬爱国主义



七 今日半坡——希望与机遇

113



大事记

116

参考文献

119

后记

121



一 仰 韶 文 化

距今大约7000—5000年，在中国北方散布着大大小小的氏族、部落、部落联盟，其中规模较大的数黄河中游地区的仰韶文化部落联盟。当时，仰韶居民已经在肥沃的黄土地带从事农耕、渔猎、驯养等生产活动，逐步形成母系氏族公社的繁荣阶段，创造了辉煌的史前文化。

1. 安特生与仰韶文化

——仰韶文化的发现与命名

仰韶文化的发现和瑞典人安特生有着密切的关系。一件天大的好事中包含有警世的公案和难解的风风雨雨。1920年，受聘于中国北洋政府农商部的瑞典地质学家安特生在河南渑池县仰韶村调查石器出土地点时，在村旁的冲沟壁上见到大片灰层和袋状灰坑，包括一些石器和陶片，他捡拾了一些彩陶片仔细观察，这些发现引起他的极大兴趣。后来经中国政府同意后，他同地质调查所的5位中国同事正式发掘仰韶遗址，他们获得了大批珍贵文物。1921—1922年，安特生和中国同事还在渑池和荥阳调查了不召寨、秦王寨等五六处古遗址，安特生不管这些遗址存在的早晚关系，将它们统称为“仰韶文化”，并认为属新石器时代末期或铜石并用时代。但值得肯定的是，安特生在仰韶文化发现之初和1923年出版《中华远古之文化》的时候，他还强调仰韶文化带有土著性和民族特点，认为它是



汉民族祖先创造的，是中华远古之文化。

为了弄清仰韶文化彩陶之渊源，1923—1924年，安特生和中国同事在甘肃、青海调查发掘了50多处古遗址。但由于学科的局限，发掘未按原有地层划分，其做法的不科学性和考察的不系统性，导致安特生得出了错误的“六期论”，他把较晚的齐家文化置于早于它的甘肃仰韶文化的半山、马厂之前（《甘肃考古记》，1925年）。这就把考古文化的层次弄得非常混乱，最让人遗憾的是他从学术角度提出了“仰韶文化西来说”的错误观点。分期的错误导致文化评价的错误，这也使安特生在数十年后受到极不公正的评价，有许多人甚至称他为“帝国主义的御用学者”。

1926—1931年，中国的李济、梁思永等学者经过不懈努力，发掘了山西夏县西阴村单纯的仰韶文化遗址，山东章丘龙山镇城子崖典型的龙山文化遗址，梁思永还主持了安阳后岗遗址的考古发掘，在复杂的地层关系中首次判断出仰韶、龙山和商文化的先后叠压关系，使我国学者既确认了仰韶、龙山及商文化的顺序，也确认了中国仰韶文化的面貌。由此，中国的考古学者理清了被安特生弄混乱的考古文化层次。

当安特生得知中国学者通过努力得出了和自己截然相反的看法时，他进行了全面的思考与反省，总结了在中国从事多年的考古工作。他在自己的著作《中国史前研究》中写道：“当我们欧洲人在不知轻重和缺乏正确观点的优越感的偏见影响下，谈到什么把一种优越文化带给中国的统治民族的时候，那就不仅是没有根据的，而且也是丢脸的。”从安特生这段话中可以看出，他是一个严肃的有责任心的正直学者，具有严谨的学风和高尚的人格。

安特生在仰韶遗址的发掘及其以后在中国的考古调查和发掘工



作,对中国新石器时代考古学的建立和近代田野考古的发展,有开创之功。在安特生和中国同事发现仰韶文化之后,经过许多专家学者的努力,从此,我国学术界跨越夏、商、周三代的局限进入史前期的研究领域。

2. 仰韶文化的分布和主要类型

自1921年发现仰韶文化后,经过考古工作者80多年的努力,基本弄清了仰韶文化的分布区域:西起甘青交界,南达汉水流域,东到河南东部,北抵河北、山西北部,中心区域大致在陕西中部、山西南部、河南大部和河北南部。现已发现了5000多处仰韶文化遗址,正式发掘或试掘的有200多处,经 ^{14}C 科学测年及地层资料对比,得知仰韶文化距今年代7000—5000年。其延续时间约有2000多年。

在仰韶文化中心区域,有四个比较重要的文化类型,即半坡类型、后岗类型、庙底沟类型、大河村类型。其中半坡和后岗时间相当,文化内涵有许多相似处,半坡居西,后岗居东,两文化先民似和鱼龙崇拜有关;庙底沟和大河村时间相当,亦有相似因素,庙底沟偏西,大河村偏东,这两文化的先民似和凤鸟崇拜有关,大河村先民可能还与太阳崇拜有关。

3. 后岗类型的龙崇拜

数千年来,“龙”备受华夏民族的尊崇,乃至把炎黄子孙的中国人说成“龙”的传人。龙,是远古人们幻想出来的动物,它具备了多种动物的特性,古籍《尔雅·翼》中说,龙有“九似”,即角



龙图案

似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。此外，人们还赋予龙以无比的神力和灵性。汉代许慎在《说文解字》中说到：“龙，鳞虫之长，

能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”龙，并不是自然界中实际存在的动物，但它却是在若干动物的基础上，经过图腾崇拜，逐渐综合加工而成的。从原始社会的龙图腾经由夏商周三代的演化，发展到中世纪时，已被塑造成高度艺术化的形象。

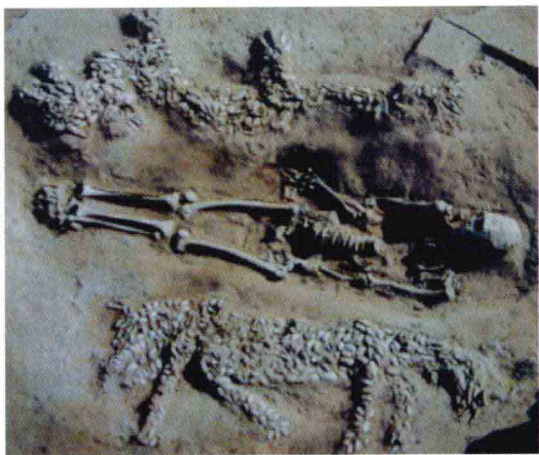
龙的起源是多元的，据学者研究主要有两类，其一，鳄龙类，《左传》昭公十七年载：“太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”太皞族起源于江淮一带，其龙图腾可能是《竹书纪年》中所说的“水龙”，即湾鳄和扬子鳄。商族是太皞、少皞族的后裔，其龙的象形字和青铜器上的形象明显类似鳄鱼。其二，蛇龙类，即现实生活中的蟒蛇。据《楚辞》、《山海经》和汉代画像石，可知被作为华夏始祖的伏羲、女娲是人首蛇身，这明显是后世龙的原始雏形。

距今6000年的河南濮阳西水坡遗址，出土



有蚌塑龙虎动物图案，呈南北向排列，最北边第一组M45墓葬，男性墓主东侧摆塑蚌龙，西侧摆塑蚌虎，脚部（北侧）摆着两根胫骨和蚌塑三角形；第二组图案包括蚌龙、蚌虎、蚌鹿、石斧等图案；第三组图案包括龙、虎、人的蚌塑图案；第四组图案残缺，只保留有蚌塑的日、月图案。据学者研究，这四组图案是当时先民祭祀活动的场景，同时又反映了先民对天象观察的结果。M45墓主人可能是氏族或部落的巫师或宗教领袖，驯使龙、虎、鹿这些有灵气的动物上天入地，能与天体、神灵世界交往。中国古代道教的龙、虎、鹿三蹻的渊源可追溯到濮阳西水坡的蚌龙、蚌虎、蚌鹿（张光直）。墓主人东侧的蚌龙、西侧的蚌虎也可能分别代表了春神与秋神，而脚部的胫骨和三角形代表了北斗星，墓主人居于中宫天极星的位置，应具有至上天帝或天神的神格。苍龙、白虎与北斗七星，从其布局安排都是围绕着墓主人旋转，墓主人的地位在当时应是

濮阳西水坡
蚌龙蚌虎图案





某古国的国王或宗教领袖。四组图案表现的是一次重要的祭天仪式，既是天人对话场景的反映，又是天象变化的真实写照，四组蚌塑图案构成一个完整的祭天场景（陆思贤）。濮阳地处河南省黄河以北，据徐旭生考证，古属卫地，《左传》昭公十七年载：“卫，颛顼之虚也，故为帝丘，其星为大水。”在史前时代为北方天帝颛顼所居。颛顼应是宗教领袖的角色，对原始宗教和原始天文学进行了改革，“洁诚以祭祀，乘龙而至四海”，“履时以象天”。估计他死以后，帝丘（今河南濮阳）长时间内还作过宗教圣地。

从颛顼的活动地及6000年前的龙图案又出现在河济之间，可以把华夏龙崇拜的渊源追溯到后岗仰韶文化时期。后岗先民通过对蟒蛇或鳄鱼等动物的崇拜，衍化出对龙的崇拜，以至连绵数千年，其图像已与动物原形相距甚远，成为互渗互融的综合图腾，既是氏族部落的标志与神物，又成为高度艺术化的龙图案。图案以蟒蛇为基本形态，兼有兽的四足，猪与马的头、鬣、尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞、须，此时的龙已失去图腾的性质，成为中华传统文化和中华民族统一的象征。

4. 庙底沟类型的凤鸟崇拜



庙底沟鸟纹钵

凤鸟，也是远古先民幻想出来的动物，正如《说文解字》所述：“风，神鸟也。”凤的形象即是：“鸿前麤后，蛇



凤图案

颈鱼尾，龙纹龟背，燕颌鸡喙，五色备举，高六尺许。”凤鸟呈现出五彩斑斓、美妙无比的华贵形象。它显然是各种鸟类乃至某些动物的美好特性的综合体，经过长期的图腾崇拜，逐渐综合神化、艺术化的形象，同样也反映了氏族部落的融合过程。秦汉时它还是四大灵物（青龙、白虎、朱雀、玄武）中吉鸟朱雀的形象，而直至明清时期才发展成为美丽多姿的凤凰形象。

早期的凤图腾是由几种禽鸟聚合发展而来的，其来源有好几支，一支是鸡凤类。日将出而鸡鸣，古人以雄鸡报时，鸡鸣日出，光芒普照大地，万物复苏，故有“丹凤朝阳”之说。余姚河姆渡遗址象牙雕上的双凤朝阳图案，骨匕上的四个鸟载太阳图案等，就是崇拜鸡，以鸡作为图腾，进而神化为凤。一支是鸞凤类。鸞



即鹰，华县太平庄出土的鹰鼎，红山文化的玉佩饰，即是鹰鸟的形象，崇拜搏击长空之鹰，继而神化为凤。这可能与少皞族的鸷图腾有关，据《左传》昭公十七年载：“高祖少皞，摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”此外，凤鸟还以燕鸟、鸾鸟、鸛鸟、鹤、鹭等鸟为祖型，逐渐交融、神化。而庙底沟的鸟纹崇拜对后世影响甚大。

庙底沟类型的彩陶以鸟纹和玫瑰花纹最具特色。苏秉琦先生认为红山文化的弧线勾叶纹实际是庙底沟玫瑰花纹和菊花纹的衍变，也是一种花纹。花纹的传播路线呈西南向东北的方向发展，其中一支大体沿着渭河——黄河——汾河——桑干河——大凌河流域发

展。庙底沟类型的飞鸟驮日纹、跋乌(三足乌)与太阳的纹样、站立的鸟纹，以及大量简化的鸟形图案，在许多钵盆类生活用具上多有描绘。红山文化中变化丰富的鸟形玉佩等无不受庙底沟文化的影响。从历史传说和我国商代出土的器物上也有大量的鸟形装饰，反映出商代崇鸟的现象与燕山地区6000—5000年间的远古文化有着密切的关系。商氏族以玄鸟(即燕子)为图腾，《诗·商颂·玄鸟》载有：“天命玄鸟，降而生商。”帝俊在燕山山地建立了最古老的玄鸟王国，后来成为商民族的先祖。商王亥的“亥”字在甲骨文中表示为“亥”字上加鸟，这无不和商族的崇鸟习俗有关。(陆思贤)我国东部沿海地区的大汶口文化、龙山文化也是和鸟图腾有关的



姜寨葫芦形
彩陶瓶



氏族和部落。据顾颉刚先生考证，商人、秦人、徐人的祖先各有一套“卵生”的传说。以上资料可以说明，他们都是鸟夷的一个大部族，包括周人、赵人都是鸟夷的部族。这样我们似可反推他们的先祖，山东龙山文化——大汶口文化——红山文化——庙底沟文化。我国崇鸟风俗源远流长，后来演化成代表吉祥的凤鸟。凤鸟的形象寄托着先民追求幸福生活，追求真善美的热切心愿，也表现出古代先民卓越的艺术创造力。

5. 大河村类型的太阳神崇拜

远古的氏族或部落，各自有其信仰、风俗和意识，这些因素往往在他们使用的器物的装饰图案中充分表现出来，通过图案的造型、风格、母题能体现出他们的愿望、祈求和意志，所以远古及各代的器物纹饰常常受到人们的格外重视。大河村类型的人们除了崇拜鸟外还崇拜太阳。

大河村文化类型出土有月亮纹、日晕纹、星座纹、六角星纹及各种几何纹，此外，还有鸛鱼石斧图及有名的太阳纹，这些纹饰多涉及天文图案。太阳纹多饰在钵、盆的肩部，采用圆圈中画一个圆点，圆圈周围画16道光芒，12个太阳纹围成一个圆周。这一图案似乎告诉人们，当时的先民已有历法知识，知道一年有12个月，每个太阳图案表示当月的太阳神。人们对太阳神顶礼膜拜，时时感激太阳，它光彩耀目，给人类带来光明和温暖，促使万物生长，原

大河村太阳纹

