

精准入门——生动透析Photoshop六大核心功能
抽丝剥茧——通过制作华丽特效理解Photoshop功能核心
华丽绽放——抵达设计思维融入Photoshop技术之至高境界

绽放

核心技术完美展现
Photoshop CS4

吕村 主编 孙瑞 王娟 副主编

- 700分钟的全程多媒体视频教学，涵盖书中所有的操作内容
- 书中所有案例的配套素材和最终文件，更多拓展字体设计素材
- 18大类300余组精美笔刷模板文件
- 30大类5000余组精美矢量图文件
- 10大类100余组实用动作脚本文件
- 5大类400余套商业设计作品案例赏析

清华大学出版社

核心技术完美展现 Photoshop CS4

绽放

- 吕村 主编 孙瑞 王娟 副主编
- 700分钟的全程多媒体视频教学，涵盖书中所有的操作内容
 - 书中所有案例的配套素材和最终文件，更多拓展字体设计素材
 - 18大类300余组精美笔刷模板文件 • 30大类500余组精美矢量图文件 • 10大类100余组实用动作脚本文件
 - 5大类400余套商业设计作品案例赏析

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以案例为导向切入 Photoshop 的核心功能,帮助读者深入理解图层、选区、通道、色彩、滤镜等重要概念和思路。全书共分为 10 章,精选 240 余组精美的设计案例,详细介绍了使用 Photoshop 各功能模块处理图像、绘制特效的方法与技巧。从最基本的、科学的工作模式开始,到选区与抠像技术,生动的画笔与填充功能,图像的修复与润色,图层的应用技术与高级技术,通道功能的应用,色彩调整技术,特殊滤镜的应用,到滤镜特效应用技巧,阐述由浅入深、条理清晰,使读者轻松地掌握所有内容。

本书内容翔实、针对性和技巧性强。适合从事设计工作的初、中级读者阅读,也适合作为商业美术设计人员及相关专业师生的参考用书。

为了便于读者的学习,本书附带 1 张高容量的多媒体 DVD 光盘,通过高清晰视频,全程演示了书中所有内容。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

绽放——Photoshop CS4 核心技术完美展现 / 吕村主编;孙瑞,王娟副主编. —北京:清华大学出版社,2010.3

ISBN 978-7-302-21889-0

I. 绽… II. ①吕… ②孙… ③王… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 010155 号

责任编辑:栾大成

装帧设计:周珂令

责任校对:王 晖

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:21.5 插 页:4 字 数:523 千字

附 DVD1 张

版 次:2010 年 3 月第 1 版 印 次:2010 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:79.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:035307-01



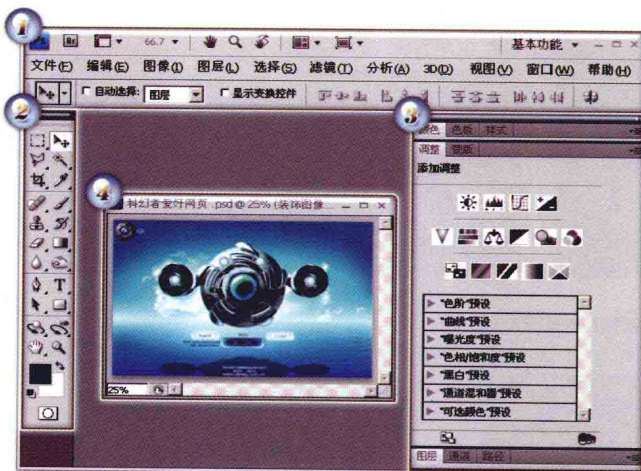
第1章 熟悉Photoshop CS4的工作流程与基础操作

高效率的工作离不开一个规范、科学的制作流程。优秀的设计作品通常需要经过缜密构思、素材收集、材料重组、整体调整 4 个步骤。本章将通过一系列连贯的案例操作，为读者介绍 Photoshop CS4 的工作环境，以及科学高效的图像编辑流程。

❶ 标题栏区域包含标题栏、菜单栏、工具属性栏。在本章 1.1 节“收集素材”中将详细讲述该区域内容。

❷ 工具栏区域集成了所有的命令按钮，在本章 1.2 节“展开工作”中将对于工具栏的使用方法进行介绍。

❸ 工作文档区域是摆放、编辑图像的区域。在本章 1.3 节“整体查看作品”中将对于多种调整视图方式进行介绍。



❹ 调板区域集成了所有的调板。在本章 1.3 节“整体查看作品”中将对于多种调整视图方式进行介绍。

文档的保存和输出常常被用户所忽略，在本章 1.4 节“保存作品”中将对于这项操作进行介绍。

收集素材

展开工作

整体查看作品

保存作品



第2章 选区与抠像技术

创建与编辑选区是最为基础的功能，此类操作在工作时也有很多技巧可以遵循。浅者，可以提高日常处理图像的工作效率；深者，灵活的将选区功能加以应用，同样也能创造出繁杂的特效画面。

选区抠像技术

基础选区工具

快速蒙版与滤镜结合

快速选区制作纹理



第3章 画笔与填充绘画技法

“画笔”工具是绘画工具中最为常用的工具之一，它可以模拟真实的笔触效果，常常在艺术家的手中绘制出无限的变化效果。



第4章 图像的修复与润色

Photoshop 为用户提供了多种具有强大功能的修饰工具组，这些工具是图像修复与润色过程中不可或缺的得力助手。本章深入地讲解了修复图像与制作特效的各种方法。





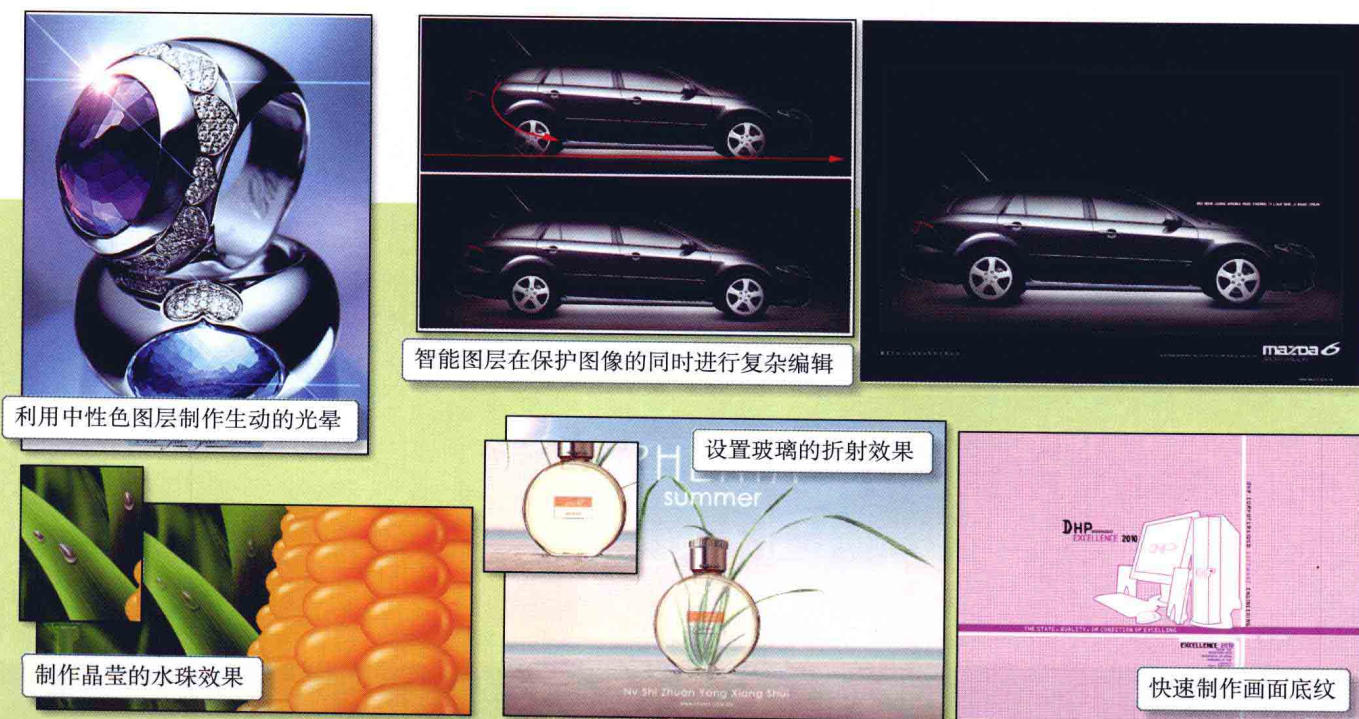
第5章 图层应用详解

图层是 Photoshop CS4 中核心的功能之一，合理使用图层可以大大提高绘图的灵活性，另外图层功能还提供了创建特效的方法，可创建各种华丽的视觉特效。



第6章 图层高级技术

掌握图层的高级技术可以使特效绘制变得更加得心应手。图层混合设置选项可以使图层混合时具有更灵活的控制方法；使用特殊的中性色图层可以创建丰富的颜色变幻效果；而使用智能图层则可以记录图层编辑的过程。



第7章 通道功能应用详解

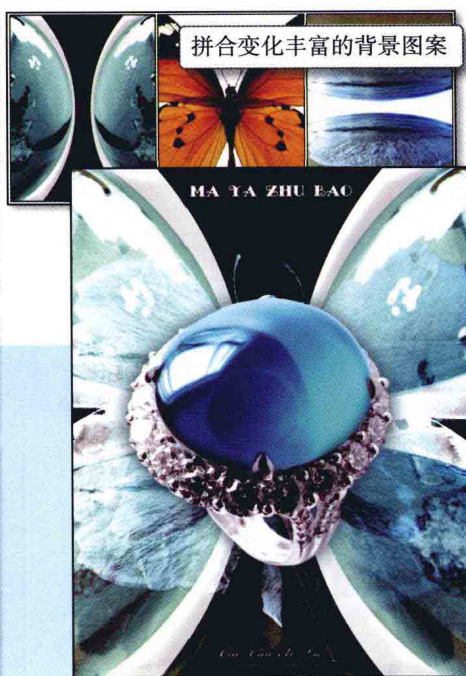
利用通道可以管理和调整图像颜色，以及编辑和储存选区。本章将围绕通道展开讲述，深入剖析通道的工作原理以及应用技巧。



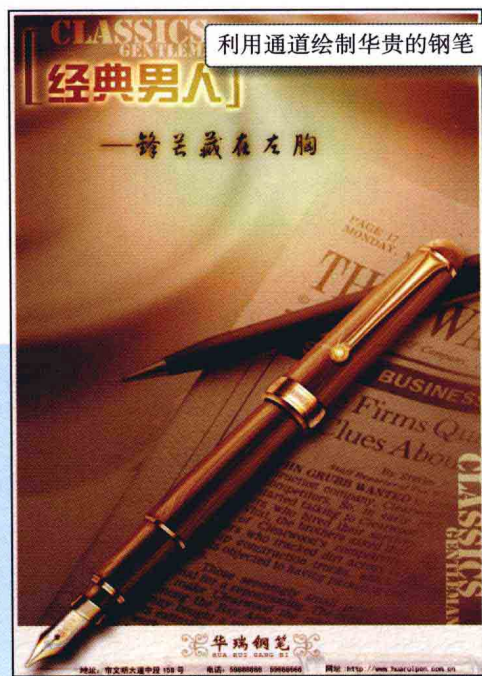
抠取复杂的半透明图像



在通道内编辑画面颜色



拼合变化丰富的背景图案



利用通道绘制华贵的钢笔

第8章 色彩调整技术详解

Photoshop 提供了灵活丰富的色彩调整命令，使用这些命令可以轻松地修复和校正图像和色调。本章将详细讲述这些调整命令的功能，以及与之相关的特效编辑方法。



使画面颜色更鲜亮

请选择专业的广告公司



使照片适配灯光颜色



调整绚丽多彩的颜色



蓝水晶 精致珠宝
蓝水晶 精致珠宝
蓝水晶 精致珠宝

蓝水晶 精致珠宝



更改服装的颜色



制作反相色调



编辑动感色块效果



第9章 特殊滤镜应用技巧

Photoshop 中共包含了 15 组, 共 100 多种滤镜命令, 其中有三种特殊的滤镜命令, 分别为滤镜库、液化滤镜和消失点滤镜。本章将重点讲述这几种特殊滤镜的使用方法和应用技巧。

制作地图板块效果



爱护环境 爱护地球



制作真实的立体效果



绘制逼真的水纹倒影



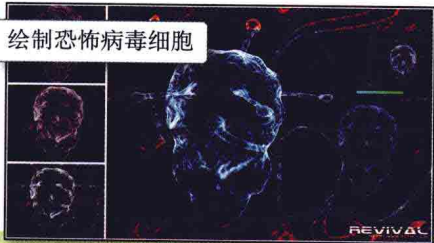
变形趣味图像



第10章 全面掌握滤镜特效技术

滤镜在 Photoshop 中占有举足轻重的位置, 它可以把普通的图像变为非凡的视觉艺术作品。本章将详细剖析使用各种滤镜命令制作视觉特效的方法与技巧。

绘制恐怖病毒细胞



绘制爆裂的火焰效果



模拟景深模糊效果



制作拉丝金属效果



制作涟漪效果



快速制作装饰纹理



制作流光溢彩的金属光泽



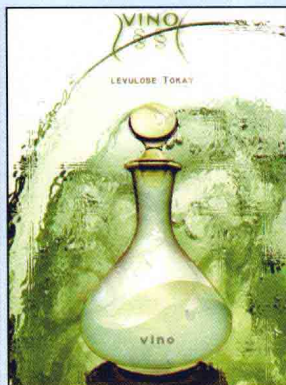
快速生成斑斓的装饰底纹



制作兽皮纹理



【第2章】实例 P 41



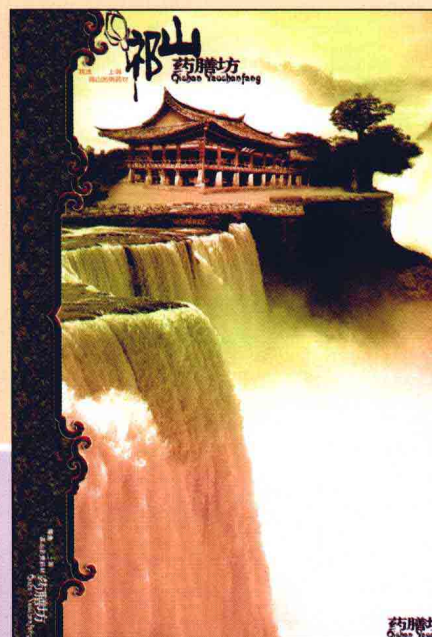
【第3章】实例 P 80



【第4章】实例 P 108



【第4章】实例 P 114



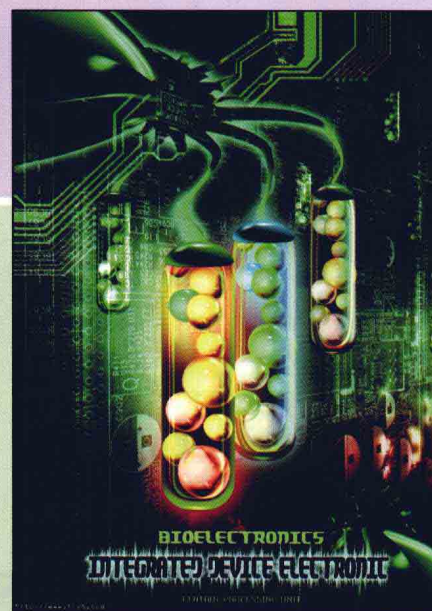
【第4章】实例 P 127



【第6章】实例 P 182



【第6章】实例 P 186



【第5章】实例 P 157



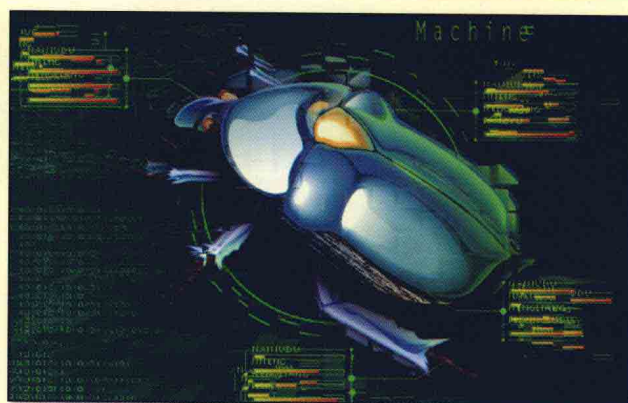
【第5章】实例 P 150



【第6章】实例 P 195



【第7章】实例 P 224



【第10章】实例 P 281



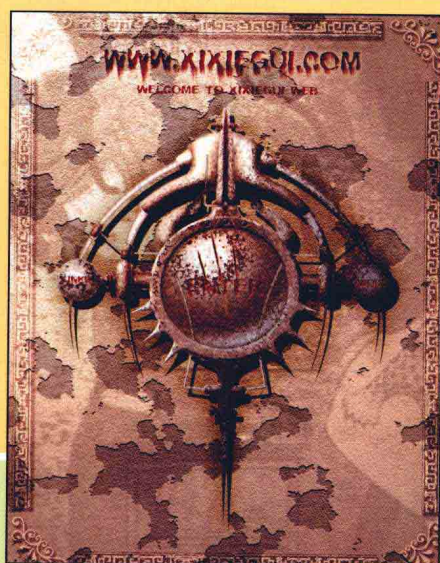
【第10章】实例 P 295



【第10章】实例 P 302



【第8章】实例 P 187



【第10章】实例 P 300



【第10章】实例 P 311



【第10章】实例 P 324



【第10章】实例 P 285



【第10章】实例 P 310



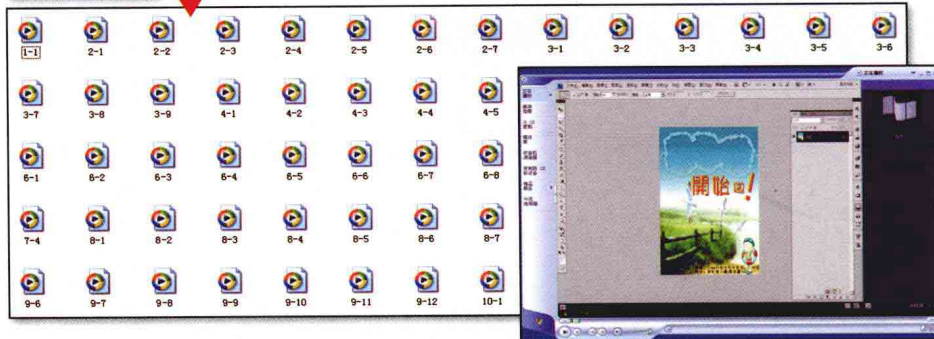
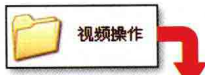
【第10章】实例 P 308

光盘使用说明

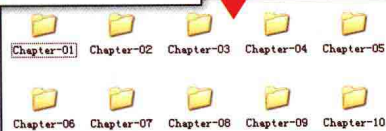
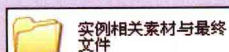
为了便于读者学习，在本书附带光盘中安排了教学视频文件，以及海量的练习文件和设计素材。将光盘插入光盘驱动器，可以看到光盘中包含三个文件夹，分别是“视频操作”、“实例相关素材与最终文件”和“其他素材”。下面分别为读者介绍这些文件夹中的内容和文件使用方法。



在“视频操作”文件夹中包含了本书全程视频教学文件。视频文件的名称是按照书中章节的顺序进行命名的，读者可以根据自己的阅读顺序使用视频播放程序播放文件，进行学习。

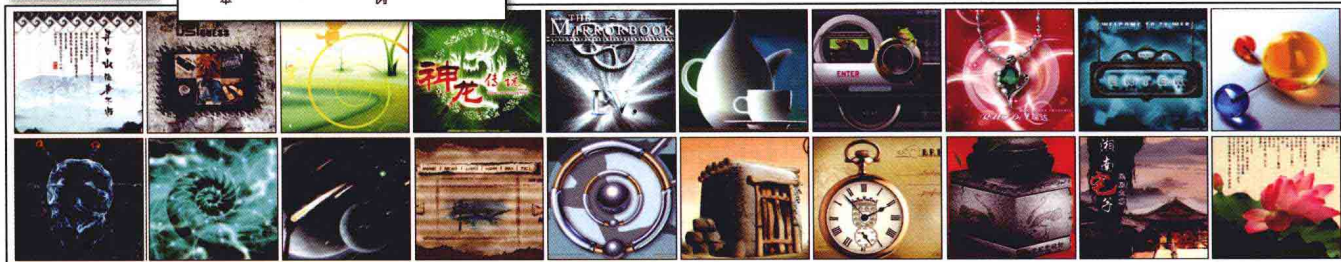


如果视频文件无法正常播放，请安装TSCC.exe视频解码器。



在“实例相关素材与最终文件”文件夹中包含了与本书实例操作相关的练习文件和实例完成效果文件。这些文件按照章节顺序分别被放在 10 个文件夹内，读者可以根据书中提示打开文件进行操作演练。

在本书“其他素材”文件夹中赠送了大量的设计素材和笔刷模板文件，素材根据其类别分别放置在 4 个文件夹中，内容如下：“精美笔刷”文件夹包含了 18 大类 300 余组精美的笔刷模板文件；“矢量图案”文件夹包含了 30 大类 500 余幅精美的矢量图案文件；“经典动作脚本”文件夹包含了 10 大类 100 余组实用的动作脚本文件；“商业作品案例”文件夹包含了 5 大类 400 余套商业设计作品的案例赏析文件。读者在工作和学习中可以参考、借鉴或直接调用这些素材文件。





前言

使用 Photoshop 进行绘画、制作视觉特效画面，一直是设计师与 CG 艺术家关心的热点。很多人都希望能够学习和掌握这种非凡的绘画能力，本书将为读者提供掌握这种技能的准确途径。

在多年的设计与教学工作中，很多同学和朋友常常向我反映一个问题，就是在根据一些案例图书学习过后，只掌握了几种主要的软件功能，很多功能并没有学会。还有就是在学会了软件的功能后，对于多种功能间的组合应用难以掌握。针对以上问题，本书汇集多位具有深厚经验的设计师、插画艺术家以及高校老师，耗时两年组织编写，浓缩多年的软件操作经验与设计表现技巧，全面系统地讲述了使用 Photoshop 各功能模块处理图像、绘制特效的方法与技巧，力求完美地呈现给读者一套视觉表现技巧的完全参考手册。

充分挖掘 Photoshop 的绘图技巧是本书核心思想。本书的特点主要表现在以下 5 个方面。

● 内容全面，讲述 Photoshop 所有功能制作特效的技术。

本书以软件的功能结构为讲述脉络，逐一剖析 Photoshop CS4 各功能模块在表现与制作特效时的方法技巧，使读者真正完全掌握 Photoshop 制作特效的方法。本书内容包括科学的工作方法、笔刷绘画技法、通道与蒙版技术、色彩调整技巧、滤镜特效命令等。



● 全新讲述方式，生动直白地使读者牢固掌握技术内容。

全书提供了 240 余组精美的经典设计案例，直接贴合软件绘图的操作技巧。先为读者讲解剖析软件功能的操作方法；然后再讲述软件功能表现与制作视觉效果的技巧；最后再举一反三地讲述软件功能的扩展应用技术，通过生动的操作演练使读者牢固掌握所有技术要点。



● 案例的针对性、应用性强，具有商业设计参考价值。

当前平面视觉特效被广泛地应用于报纸广告、杂志广告、灯箱广告、路牌广告、海报招贴、POP 广告和网页广告中，本书针对这些广告媒体的特点，使每一组设计案例都具有很强的针对性，读者在学习制作设计案例的同时，可以学习到相关的设计方法。即学即用，达到立竿见影的效果。另外，书中的每个案例都是一个设计模版，读者可以直接将其套用到实际设计工作当中，从而大大提高工作效率！



● 本书由多位资深设计师和优秀教师编写

本书汇集多位具有深厚功力的设计师、插画艺术家以及高校老师，耗时两年精心编写，浓缩多年设计制作经验，全面系统地讲述了使用 Photoshop 各功能模块处理图像、绘制字体特效的方法与技巧，力求完美地呈现给读者一本平面设计制作技术完全参考手册。

● 附送超大容量DVD光盘

光盘包含长达 20 小时的全程多媒体视频教学，涵盖书中所有的操作内容。另外，光盘中还包含了书中所有案例的配套素材和练习文件。为了便于读者的学习，光盘中还超值赠送海量素材供读者使用，其中包含 100 组经典动作脚本；1000 余种精美的笔刷图案；30 类 1000 多组矢量素材图形；5 大类，共计 250 套商业美术设计方案，供读者借鉴赏析。

本书由吕村任主编，孙瑞、王娟任副主编。参与本书编写与案例设计整理的人员还有李敏、李红娟、祝毅鸣、段海朋、关振华、张瑞娟、张现伟、孙姣、时盈盈、许苗苗、何玉凤、王永丹、王拾良、朱科、侯辉、侯静、李建伟、周珂令、莫黎和秦贝贝等。其中本书第 1 章和第 7 章由吕村编写，第 2 章由李红娟编写，第 3 章由段海朋与关振华编写，第 4 章由王娟编写，第 5 章由孙瑞编写，第 6 章由祝毅鸣编写，第 8 章由李敏编写，第 9 章由张瑞娟编写，第 10 章由孙姣、时盈盈、许苗苗编写。全书由吕村和孙瑞两位老师审校整理。在本书编写过程中，清华大学出版社的编辑和老师给予了大力的帮助，在此一并表示感谢！由于作者自身水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。本书的在线教学与辅导工作，委托腾龙视觉网站进行展开，您可以登陆 www.tlvi.net 在线进行交流和学，获取更多的优秀教程和免费设计资源。如果有问题需要与作者联系，可以发送邮件至 zrj0419@163.com，我们会尽快给予回复。

本书约定

为了使本书内容更加简洁清晰，本书作了一些约定。下面就对这些约定给以说明。

● 操作序号的排列方法

书中案例操作包含了大量的软件绘图技巧，不同的绘图技巧会产生效果迥然的画面。为了便于读者学习，案例操作演示过程中，如果将要开始讲述新的绘图技巧，操作步骤的序号会从 01 重新开始向后续排。

● 关于“提示”、“技巧”和“注意”



该处的文字为特别解释或补充当前的讲述内容。



对于执行某些操作提供了一些快捷有效的方法。



该处文字提醒用户要注意可能会出现问题的操作。

本书编委会

主 编：吕 村

副主编：孙 瑞 王 娟

参 编：	李 敏	李红娟
	祝毅鸣	段海朋
	张瑞娟	关振华
	孙 姣	时盈盈
	许苗苗	何玉凤
	王拾良	张现伟
	莫 黎	朱 科
	侯 辉	李建伟
	侯 静	秦贝贝
	王永丹	周珂令



目录

第1章 熟悉Photoshop CS4的工作流程

与基础操作

1.1 收集素材	4
1.1.1 打开文件	4
1.1.2 查看图像的分辨率	6
1.2 展开工作	7
1.2.1 新建文件	7
1.2.2 置入文件	9
1.2.3 移动图像	10
1.2.4 建立选区	13
1.2.5 拷贝与粘贴	15
1.3 整体查看作品	16
1.3.1 使用导航器进行查看	16
1.3.2 使用缩放工具查看	17
1.3.3 使用抓手工具查看	17

高效率的工作离不开规范、科学的制作流程。优秀的设计作品通常需要经过缜密构思、素材收集、材料重组、整体调整4个步骤。通过学习本章，读者能在掌握Photoshop CS4基础操作的同时，了解科学的工作流程。



1.3.4 使用旋转视图工具查看	17
1.3.5 在多个窗口中查看图像	18
1.3.6 匹配图像缩放、位置及旋转	19
1.4 保存作品	20
1.4.1 存储为PSD格式	20
1.4.2 储存为JPG格式	21

第2章 选区与抠像技术

2.1 基础选区工具	25
2.1.1 选框工具组	25
2.1.2 套索工具组	27
2.1.3 快速选择工具组	29
2.1.4 灵活编辑选区	32
2.2 路径创建选区	34
2.2.1 绘制路径与编辑路径	35
2.2.2 路径的管理	36
2.3 “快速蒙版”模式	38
2.4 实例演练——视觉艺术中心主题招贴	41

选区工具可以定义图像编辑区域。选区创建与抠像技术有密不可分的关系，选区的创建决定了抠像的效果。本章将对选区创建与抠像技巧作详细的讲解与剖析。



第3章 画笔与填充绘画技法

3.1 使用画笔绘画	52
3.1.1 画笔与纹理绘制	52
3.1.2 绘制闪电特效	54
3.1.3 绘制泼墨特效	56
3.2 画笔的高级参数设置	58
3.2.1 画笔笔尖形状	58
3.2.2 绘制富有韵律的光斑	62
3.2.3 绘制流动的星光	64
3.2.4 绘制真实的纹理效果	66
3.2.5 拼合斑驳的轮胎印迹	69
3.2.6 变幻的水彩墙面	71

“画笔”工具包含了丰富的功能控制选项，所以可以绘制出丰富的视觉特效。本章将对画笔的控制选项和视觉特效表现技法作详细的讲解与剖析。



3.2.7 绘制变化丰富的色块效果	73	3.6.2 光芒四射效果	83
3.3 自定义画笔与图案	74	3.7 历史记录艺术画笔工具	85
3.3.1 自定义画笔绘制气泡图像	74	3.8 渐变工具	88
3.3.2 自定义图案绘制粗糙墙体	76	3.8.1 填充渐变背景	88
3.4 铅笔工具	76	3.8.2 制作金属质感	90
3.4.1 素描效果	76	3.8.3 填充光晕和光照效果	91
3.4.2 版画效果	77	3.9 油漆桶工具	91
3.5 颜色替换工具	79	3.9.1 填充纸张的纹理	91
3.6 历史记录画笔工具	80	3.9.2 填充网格和木质纹理	93
3.6.1 流动的水幕背景	80	3.10 实例演练——水晶饰品广告	94

第4章 图像的修复与润色·····103

4.1 细节修饰	106
4.1.1 制作镜头模糊效果	106
4.1.2 锐化图像细节	107
4.1.3 涂抹出烟雾效果	107
4.1.4 修复眼角皱纹	108
4.1.5 美女与花瓶的融合	110
4.1.6 雕刻云彩中的石狮	112
4.2 润色图像	116
4.2.1 制作立体按钮的高光	116
4.2.2 制作立体按钮的阴影	116
4.2.3 协调画面色调	117
4.3 图像拼接	118
4.3.1 按字母排队的绵羊	118
4.3.2 酒瓶中的鱼群	119
4.3.3 制作斑驳的铁斧	121
4.3.4 根据颜色擦除背景	122
4.3.5 快速擦除背景	124

修复与润色功能可以弥补图像中存在的瑕疵问题。合理地运用这些功能还可以制作出丰富的特效画面。本章将为读者讲述使用这些功能制作特效的操作技巧。



4.3.6 去除图像边缘杂色	124
4.3.7 移去白色杂边	125
4.4 角度与尺寸校正	126
4.4.1 校正画面角度	126
4.4.2 裁剪画面	127
4.5 实例演练——药品形象宣传广告	127

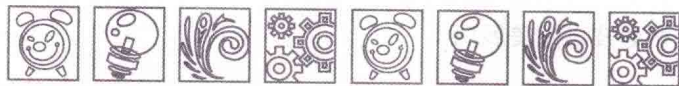
第5章 图层应用详解·····135

5.1 认识图层	138
5.2 图层的编辑与管理	139
5.3 图层叠加效果	141
5.3.1 怀旧画面效果	142
5.3.2 透明玻璃效果	144
5.4 图层样式	146
5.4.1 投影和内阴影	146
5.4.2 外发光和内发光	150
5.4.3 斜面和浮雕	153
5.4.4 光泽	158
5.4.5 其他图层样式	160
5.5 填充图层与调整图层	164
5.5.1 填充图层	164
5.5.2 调整图层	166
5.6 蒙版与图层	168

使用图层功能可以对图像进行复制、移动和删除等编辑操作，合理地使用图层可以提高绘图的灵活性，创建各种华丽的视觉特效。本章将详细介绍图层应用技巧。



5.6.1 图层蒙版	168
5.6.2 矢量蒙版	169
5.6.3 剪贴蒙版	171
5.7 实例演练——网页设计	172



第6章 图层高级技术.....179

- 6.1 中性色图层.....181
- 6.2 高级混合选项.....182
 - 6.2.1 挖空.....182
 - 6.2.2 将内部效果混合成组.....184
 - 6.2.3 透明形状图层.....186
 - 6.2.4 图层蒙版隐藏效果.....187
 - 6.2.5 混合颜色带.....189
- 6.3 智能对象与智能滤镜.....192
- 6.4 实例演练——传统漆器作坊海报.....195

本章将对高级图层应用知识，以及特殊图层的功能进行讲述。读者将进一步掌握图层功能的核心内容，并对这些功能进行全面系统的了解。



第7章 通道功能应用详解.....203

- 7.1 管理优化图像颜色.....205
- 7.2 抠像技术.....207
- 7.3 与通道相关的图像编辑命令.....210
 - 7.3.1 应用图像.....210
 - 7.3.2 计算命令.....212
- 7.4 通道与滤镜.....214
 - 7.4.1 制作木纹材质特效.....214
 - 7.4.2 制作镭金材质特效.....218
 - 7.4.3 制作钻石材质特效.....221
- 7.5 实例演练——玉器宣传海报.....224

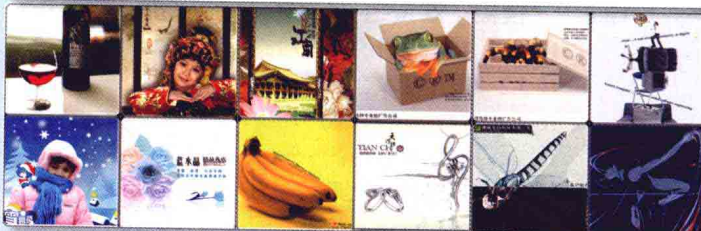
通道可以灵活准确地控制图像颜色，还可以抠取半透明图像。结合通道相关命令还可以制作出丰富的特效画面。通道技术可以使读者在图像处理方面有如虎添翼的感觉。



第8章 色彩调整技术详解.....231

- 8.1 颜色模式.....233
 - 8.1.1 RGB颜色模式.....233
 - 8.1.2 CMYK颜色模式.....234
- 8.2 直方图的概念与分析.....234
- 8.3 色阶命令.....236
 - 8.3.1 校正发灰图像.....236
 - 8.3.2 校正曝光不足的照片.....237
- 8.4 曲线命令.....238
 - 8.4.1 单独调整目标色调.....238
 - 8.4.2 调整偏色照片.....239
 - 8.4.3 校正偏暗照片.....240
- 8.5 辅助色彩调整命令.....242
 - 8.5.1 制作儿童艺术照片.....242
 - 8.5.2 制作台历.....243
 - 8.5.3 设计鲜花商店招贴.....243
 - 8.5.4 校正蓝绿色的玻璃色调.....244
 - 8.5.5 制作人物肖像画.....245
 - 8.5.6 装饰画.....246
 - 8.5.7 设计公益海报.....247

Photoshop CS4 对于颜色的表现能力非常强大，调整图像的色彩是其最为显著的功能之一，同样也是设计师和制图人员必须掌握的功能模块之一。



- 8.6 色彩调整命令与特效制作.....248
 - 8.6.1 设计饰品广告.....248
 - 8.6.2 名片设计.....248
 - 8.6.3 设计邀请函信笺.....249
 - 8.6.4 设计运动海报.....250
 - 8.6.5 制作亮丽化妆品广告.....251
- 8.7 实例演练——江南布纺广告.....251

第9章 特殊滤镜应用技巧.....257

- 9.1 滤镜库.....259
- 9.2 “液化”滤镜.....262
- 9.3 “消失点”滤镜.....266
 - 9.3.1 测量图像.....266
 - 9.3.2 创建透视平面.....268
 - 9.3.3 制作立体包装效果.....270

特殊滤镜命令内部都包含了丰富的设置选项，可以施加复杂的编辑效果，合理地利用这些滤镜命令可以轻松地创建出丰富的特效画面。



第10章 全面掌握滤镜特效技术.....275

- 10.1 “风格化”滤镜组.....278
 - 10.1.1 制作细胞骷髅特效.....278
 - 10.1.2 制作闪电线路效果.....278
 - 10.1.3 制作流星雨特效.....279
 - 10.1.4 制作立体金属质感.....279
 - 10.1.5 制作粗糙纸纹效果.....280
 - 10.1.6 制作飘舞的雪花效果.....280
 - 10.1.7 制作视频解码纠错效果.....281
 - 10.1.8 制作燃烧火焰效果.....282
- 10.2 “画笔描边”滤镜组.....283
 - 10.2.1 制作纸张纹理.....283
 - 10.2.2 制作斑驳的磨损质感.....283
 - 10.2.3 制作颗粒石质纹理.....284
 - 10.2.4 制作挥洒的笔触效果.....285
 - 10.2.5 制作工笔画效果.....285
 - 10.2.6 制作水彩画效果.....286
 - 10.2.7 制作水墨装饰画.....287
 - 10.2.8 制作磨砂金属效果.....287
- 10.3 “模糊”滤镜组.....288
 - 10.3.1 制作光滑的陶瓷质感.....288
 - 10.3.2 制作拉丝金属效果.....288
 - 10.3.3 制作朦胧背景.....289
 - 10.3.4 制作放射光芒.....289
 - 10.3.5 加强景深效果.....290
 - 10.3.6 制作钢笔画效果.....290
- 10.4 “扭曲”滤镜组.....291
 - 10.4.1 制作仿古边框装饰.....291
 - 10.4.2 制作破旧背景.....292
 - 10.4.3 制作水粉纸张纹理.....292
 - 10.4.4 制作燃烧效果.....293
 - 10.4.5 制作旋转金属圆环.....294
 - 10.4.6 制作耀眼的光芒.....294
 - 10.4.7 制作广角镜头效果.....295
 - 10.4.8 制作柔和的梦幻背景.....295

滤镜是创建视觉特效最主要的一种表现方法，将滤镜组合应用可以创造出千变万化的视觉效果。本章将对各种滤镜的特点及其操作方法进行深入的讲解。



- 10.4.9 制作细胞生物特效.....296
- 10.4.10 制作立体纹样.....297
- 10.4.11 制作水波纹.....297
- 10.4.12 制作动感光芒.....298
- 10.4.13 制作粗糙边缘效果.....298
- 10.5 “素描”滤镜组.....299
 - 10.5.1 制作条纹背景.....299
 - 10.5.2 制作破旧墙面效果.....300
 - 10.5.3 制作镭光金属效果.....301
 - 10.5.4 制作怀旧海报效果.....301
 - 10.5.5 制作银饰浮雕花纹.....302
 - 10.5.6 制作水彩晕染效果.....303
 - 10.5.7 制作放射光芒.....303
 - 10.5.8 制作残破印章效果.....304
 - 10.5.9 制作橡胶质感的背景.....305
 - 10.5.10 制作轮廓装饰.....305
- 10.6 “纹理”滤镜组.....306
 - 10.6.1 制作破旧纹理.....306
 - 10.6.2 制作木质纹理效果.....307