



英雄本色

JOHN GARDNER 著・張汀譯

007情報員
最新暢銷小說



紫羅蘭劫案·····	二
奢靡無度·····	七
辭職以後·····	七
波西·普勞德·····	三
模範學生·····	三
何利密碼·····	三
浪遊歸鄉·····	四

金牛旗社.....	五
恩陀遊戲.....	九
烏有鄉.....	一五
暴力出租.....	二九
退回原處.....	一三
數字遊戲.....	一五
大戰邦克山.....	一六
氣球大賽.....	一七
總統緊急令頻道.....	二一
急轉直下.....	二五
飛行魔毯.....	三
歸於塵土.....	三七
愛的終了.....	三九

主要人物表

詹姆士·龐德——舉世聞名的〇〇七情報員。

何利——別名盛強芬。跡近瘋狂的電腦專家。

波西·普勞德——美國中央情報局幹練的女特勤人員。

塔米爾·拉哈尼——具有多重身分的神祕人物。

辛蒂·賈梅——美麗的混血女郎，潛伏敵方的反間。

名家的推薦——

皇冠當代名著精選

我有許多書，還有三個手足。

每當姊弟到我家拜訪之後，總想順手牽幾本書回去打發良夜。他們從來不看其他的書籍，總是偷拿『當代名著精選』。現在我將這套書藏在櫃子裡，可是還是防不勝防。

名作家／三毛

從第一期連載費禮所譯『原野奇俠』時起，『皇冠』三十多年來造就的譯者和推出的譯作難以數計，近六年三百種『精選』更使它登上名著中譯事業的新高峯。

名作家／彭中原

『皇冠』以放眼世界的視野，掌握文藝的尖端趨向，使世界當代作家的氣息和心跳，成為國內讀者一波波熟悉的聲響。對於期望更貼近現代情感的讀者，『皇冠』以敏銳的探觸，提供了最具『熱度』和『品質』的服務。

中廣節目主持人／楚雲

六年來皇冠出版了300種，平均每年52本『當代名著精選』，內容雖是文學，作業卻像周刊，這是一項驚人的成就。

時報周刊發行人／簡志信

日子，有時候，說老實話，有點單調！皇冠的譯作常常在夏日靜謐的午後帶我走入一些奇妙的情節，所以，我必須寄上我的感謝！

名作家／趙寧

紫羅蘭劫案

縱然是有保鏢的裝甲貨車，在運送貴重物品的時候，也未必能萬無一失。但是倫敦警局完全料想不到，在下班時間擁擠的車潮中，匪徒竟能順利劫走寶物；更料想不到，這麼一批他們費盡心力保護的貨物竟會出岔子。就拿貨物抵達的確切時間來說吧，一般民衆只要注意新聞報導，都會知道三月十五日開始，克魯塞特收藏品將於維多利亞與亞伯特博物館，作爲期兩星期的展示，但是只有極少數特權人士有資格知道，這些藝術品何時才會送抵博物館。

克魯塞特收藏品是已故的尼哥·克魯塞特所創立的。據他自稱，他於一九二九年華爾街股票暴跌期間抵達美國，當時只是一個身無分文的無名小卒。他如何暴富，一直是個祕密，但是他於一九七七年去世時，已是世界公認的希臘船業鉅子，同時在克魯塞特連鎖餐廳，及遍佈世界各大城的克魯豪華

旅館連鎖店上，都大賺其鈔票。他死後把一生費盡心血收集的克魯塞特藝術品，遺贈給自己的第二國家——美國。其中包括三百多幅名畫及七百多件手工藝精品，有三尊令人歎為觀止的十五世紀俄國神像，是共產革命期間偷運出來的；又有十多件義大利波吉亞家族中流出的傑作，真可謂是無價之寶，單是保險額就有好幾十億美元。

尼哥留下一幢大廈，專供陳列這些藝術品，他處心積慮要讓自己的名字永遠與梵谷、高更、馬蒂斯、畢卡索等人連在一起，他不僅有商業頭腦，藝術眼光也不差。目前這套收藏正在歐洲各大首都巡迴展出，倫敦是最後一站，接著，這些不朽的作品便要運回紐約老家。

保護這些珍貴的油畫、工藝品及珠寶的任務已交給一家私營的保全公司，但各個地主國當然還是免不了要派出相當的警力，從旁協助。覬覦的歹徒不在少數，他們隨時在等待下手的良機，因此展覽期間，每一件作品都在電子儀器的嚴密監視之下。

下午一點過六分，一架七四七不動聲色的把收藏品運抵埃斯洛機場，停靠在距離旅客出入口最遠的一個卸貨站上。

兩輛裝甲貨車靜靜等著。它們於前一天晚上，把貨品存入巴黎戴高樂機場後，便連夜由海路搭輪船來到英國。另有四輛各載了四名便衣警官的便衣警車在旁隨侍。

負責裝卸的人手都是紐約克魯塞特收藏中心直接派來最可靠的親信，他們動作純熟，不消幾個鐘

頭，便把所有貨物都由飛機上搬進了卡車。隨後，一輛便衣警車前導開路，三輛殿後，兩輛裝甲貨車居中，這支浩浩蕩蕩的隊伍便出了機場，轉經交流道，開上公路，混入下班的車潮中。這時已五點一刻多了，天色漸暗，來往的汽車也愈來愈多，開了半小時左右，車隊轉上一條狹窄的雙線馬路，沿罕摩史高架道開往克倫威爾路。

警車與貨車之間的聯絡，主要靠無線電；到後來才明白，原來警方的安排早已被人精心破壞。上了高速公路不久，就有一個姿色出衆的黑女郎，駕著一輛紫羅蘭色的跑車，硬插進前導的便衣警車與第一輛裝甲貨車之間。同時，在後面也有一個相當動人的白種女郎，穿了件紫羅蘭色的衣裳，開著一輛黑色跑車，隔開了第二輛貨車和後面的便衣警車。

起初沒有人警覺到情況不對，無線電聯絡也很正常，可是不久以後，警車與貨車的距離愈變愈大。那兩個女孩又讓一輛蘭帥和一輛費拉里跑車駛了進來，手法十分高明，毫不啓人疑竇。後面的兩輛便衣警車試著想擠近貨車，試了兩次都徒勞無功，無論如何都擠不進去。那兩輛後來插入的名牌跑車，不是拐出去，擋住別的車，就是騰出空位，由著一些私家車、貨車、計程車闖進來，到最後便衣警車與貨車之間的距離愈拉愈遠，開上克倫威爾路時，連兩輛貨車中間，也被別的車輛分開了。

本來這條路線是特別挑選的，車隊由克倫威爾路左轉上肯辛頓路，到肯辛頓橋前面右轉上了展覽街的單行道，不過片刻便可開到博物館的後門；無需經過博物館的花園前庭，較易避人耳目。

因爲車隊拉得太長，等到第一輛警車開到博物館旁的皇家花園旅社時，其他幾輛警車尚在街的另一頭；而這時，無線電突然中斷了。

第一輛便衣警車立刻陣腳大亂，呼叫起蜂鳴器，猛掉回頭，衝破車潮，頓時交通一片混亂，後面的便衣警車也同樣的驚慌，正極力的向前衝，突然間，所有狂按喇叭的車輛都被籠罩在一團紫羅蘭色的濃煙當中。事後，兩輛裝甲貨車的司機和帶槍的保鏢都只記得一開始的情況：

「一眨眼，四下就只見一片紫羅蘭色的煙霧，事先也沒有預兆，也沒聽見爆炸聲，不知是哪裡冒出來的。接著車廂裡就充滿了電流，所有的東西都自己亂動起來，我們當然立刻關掉引擎，可是大家還是覺得身上受到一陣陣的電擊，所以我們本能的逃到車外去……。」

至於裝甲貨車的電子鎖打開以後，發生了什麼事，他們就完全不記得了。警方在事後發現四個人一個挨一個，整整齊齊的躺在人行道上，頭上的安全帽和身上的防彈夾克都完好無缺。只是那種濃煙會有傷人肺的成分，他們全被送進醫院，好好的休養了幾天。

那兩輛裝甲貨車却就此失蹤；就好像土地忽然裂開，把它們吞了下去，沒有留下一點痕迹。

電視新聞記者採訪這件案子時，主辦的警官親口說，這次搶案設計得天衣無縫，匪徒的計劃安排得如此周詳，很可能運用了電腦儀器，而且一定事先演練過無數次。唯一的線索只有兩輛跑車的牌照和兩名美麗的女司機——貨車及便衣警車裏的人只記得這些。但是查遍監理處的資料，竟發現兩個牌照號碼從來沒有人用過。

經過如此精密策劃，令警方束手無策的克魯塞特收藏品大劫案，成為哄傳一時的大新聞，半個月來一直佔據了整個頭版的位置。因此，國家安全機構上一些曖昧的小問題，以及情報局資深幹部詹姆斯·龐德突然辭職的消息，也相形失色，只得退居第二版的一個小角落，而且很快就被新聞界淡忘了。

奢靡無度

情報員守則一開頭就寫得很清楚，第十三條第三節有這樣的規定：

凡外勤官員私人財務狀況發生任何變動，均須向會計部報告，並提供一切有關證明文件以便查證。

不過像龐德這種情形——在澳洲的一個叔父去世，遺留了一大筆財產給他——會計部立刻把報告轉呈他的直屬上司M、資料室，以及人事主任。

一般來說，在商業社會裏碰到這麼一筆飛來鴻財，相熟的人都會親親熱熱的向龐德恭維一番。但

情報局的情況就大不相同，資料室的人就算不是天生的惜言如金的人，也被訓練得像個悶葫蘆；再說情報主任M和人事主任比爾·唐納又都是老派的想法，他們覺得私人財務就是私人的事情，旁人不該湊上去追根究底，所以他們即使知道了也會佯裝不知。現在M竟會主動提起這回事，實在使人吃驚。

龐德得知這筆遺產前的幾個月，生活中只有無聊的一樁樁例行公事。他老覺得文書工作令他筋疲力竭，煩悶不安，但是十八個月前那個夏季的情況特別糟，尤其大錯特錯的是——他早把當年的假都休完了——只有成天埋首於公文、備忘錄、指令、別人呈閱的報告之中。最熱的幾個月裏，他居然連遞送祕密文件之類的小差事都沒輪到，只能天天守著辦公桌發悶。

在這種情況下，遺產的消息真如平地一聲雷。十一月初，一個雪梨寄來的牛皮紙信封，啪的一聲落到他信箱裏，信是由澳洲一家律師事務所發出的。原來他父親的弟弟（他從沒見過的布魯斯叔叔）在不久前去世，臨終把一生積聚的財產都留給了龐德。這一輩子都不曾真正富有過的龐德，這下可發了大財。

遺產總額大約二十五萬英鎊；但是布魯斯叔叔定了一項很有趣的條件，龐德必須在收到的頭四個月內，以『最奢靡無度的方式』，至少花掉十萬英鎊，才真正有資格繼承這筆錢。

這對龐德來說，實在再簡單不過。他老早就想把自己那輛羅斯洛埃出品的班特萊跑車脫手，換一輛全新的同型車，所以錢一到手，他就去柏克來廣場找到經銷商，訂了一輛手工打造的新車，車身要