

松江历史文化概述

张汝皋 主编

上海古籍出版社

封面题签 孙建平

图书在版编目(CIP)数据

松江历史文化概述/张汝皋主编. —上海:上海古籍出版社,2009.9

ISBN 978-7-5325-5157-6

I. 松... II. 张... III. 文化史—松江区 IV. K295.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第168584号

松江历史文化概述 张汝皋 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社

地址:上海瑞金二路272号 邮编:200020

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

发行经销 上海新华书店发行所

印刷 上海展强印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 18.75

字数 400千

印数 1—3,300

版印次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5325-5157-6/K·1238

定价 68.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

序 一

戚正飞

◇
序
一
◇

松江，枕山瞰海，人杰地灵。得天目山之余脉，而有九峰壁立、山川形胜；借震泽之波涛，而得灌溉之便、农桑之利。大凡灵秀富裕之地，必成人口蕃茂之乡、名人辈出之邦。早在6000年前，松江的先民就在这块土地上生活与耕耘，写就了崧泽、良渚、广富林等史前文化的辉煌，也谱就了从上古、中古、近代直到现代的文化篇章。

海纳百川，有容乃大。松江的历史文化是松江人包括客寓松江的各界人士共同创造的。松江文化的多源性和多元化特征，又决定了她的另外两个特征：开放性和独创性。松江文化善于引进其他文明发展的最新成果，具有极强的亲和力；然而，她又绝非是生吞活剥，而是吸收、消化，化为己有，根据自身的需要，创造出富有地方特色的新成果，又表现出极强的融合力。

文化在社会发展中的作用是显而易见的，松江的发展史始终体现了经济与文化相互影响、相互促进的关系。一部人类社会发展史，是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。

新中国成立60年来，松江经济社会建设取得了巨大的成就，人民生活发生了根本性的变化。特别是改革开放以来，经济迅猛发展，综合实力实现了历史性跨越，城乡面貌实现了历史性巨变。随着社会经济的发展，尤其通过当前开展深入学习和实践科学发展观活动，我们的思想观念进一步提升，对文化在社会经济发展中的作用有了更加正确的认识：文化是社会发展的精神动力，文化是经济增长的智力资源，文化有助于构建和谐社会。

今年是新中国成立60周年，也是人民政协成立60周年，又是喜迎上海世博会的关键之年。当我们带着改革开放30余年创造的辉煌成就，向着以科学发展观勾勒出的发展方向阔步前进之际，当我们正在为国家发展、民族振兴、人民福祉而思考和求索之际，当人类已进入21世纪的社会大变革时代，当中国进入持续快速发展的时代，我们更应该致力于促进不同文明的和平共存、相互交流和共同发展，使人类社会更加和谐，也使整个

世界更加绚丽多彩。历史昭示未来，旧知启迪新知。历史不是记忆的负担，它蕴含着可以照亮未来行程的智慧光芒。

序 二

陳先國

◇
序
二
◇

松江文化历史悠久。

松江于7000年前成陆。6000年前，松江的先民便在这块丰饶的土地上耕耘劳作、繁衍生息，用勤劳与智慧创造了辉煌的崧泽、良渚、广富林等史前文化。5000年前，松江汤村庙古石犁，是中国迄今出土年代最早的两件古犁之一，印证了松江农耕文化源起久远。这些都为延续千年的上海文化种下了根脉。

松江文化底蕴深厚。

松江的文化艺术棋固诗窠，星光璀璨。无论是驰名华夏画坛的“松江画派”，还是独领一代风骚的“云间书派”；无论是“精巧疑鬼工，品价高一时”的缂丝，还是“巧极天工，女中神针”的顾绣，无不绚丽夺目，流芳百世。松江五教荟萃，宗教文化繁荣。松江物华天宝，英才辈出。明清两代松江共出进士457名，赢得了“科举大邦”的美誉；松江在历史上还涌现了无数著名的文学家、书画家，杰出的工程专家、农业专家和革命英烈。他们让智慧放出异彩，在中国文化艺术史上树立了无数个“前无古人”的丰碑；他们维系着绵延不绝的文化传统，在历史发展变革的洪流中体现了坚韧不拔的民族精神；他们奠定了文化松江深厚的底蕴，铸就了文化松江生生不息的血脉和精神。

松江文化魅力独特。

松江文化具有开放性与包容性的特征。松江不仅包容了百家学说等本土文化，而且吸纳了来自中原地区外来部族的优秀文明。早在4000年前，松江广富林接纳了河南王油坊类型所代表的部族先民，从而使“广富林文化”具有黄河流域移民带来的中原文化的显著特征，焕发了多元文化交融的长江下游早期文明的光芒。同时，松江还大胆吸收、融合外来佛教文化。博采众长的文化，造就了松江人开放、开明的性格和海纳百川、大气包容的博大胸襟，为松江的发展繁荣注入了强劲的文化动力。

松江文化具有求变性和创新性的特点。它折射出了中国传统文化“穷则变，变则通，通则久”的理性光辉。在求变思想的熏陶下，松江人坚守对科学文明的向往和信

念，从而增添了大胆变革、破旧立新的勇气，培养了锐意创新、勇于开拓的精神，为松江成为古代上海政治、经济、文化中心奠定了坚实的思想基础。

文化是—定社会政治和经济的反映，又反作用于—定社会的政治和经济。松江不仅为华夏文明、中华文化培植了一朵绚丽的奇葩，更以发达的农业经济和繁荣的商业经济而跃升为古代江南重镇，创造了“衣被天下”、“苏松赋税半天下”的伟业。

悠久的历史 and 深厚的文化积淀创造了古代松江的辉煌，也铸造了当代松江山一般崔巍坚实的气魄、水—样晶莹剔透的灵气，更夯实了松江人敢为人先、追求卓越的底气。建国60年来，松江人民沿着先人的光辉足迹上下求索、励精图治、携手奋进，顺利实现了由农业大县到工业重区的历史性飞跃，以雄厚的综合实力、科学的城市格局、完善的基础设施、优美的居住环境、快速的城市化进程而成为上海西南一颗璀璨的明珠。当前，区委、区政府在“—城三片”区域发展蓝图的基础上，开创性地提出了建设松江南部新城区域的战略性目标。在不久的将来，松江将作为—座集大工业、大旅游、大农业于—体的文化旅游型园林城市、—座融汇了悠久的传统历史文化和现代海派风格的超级卫星城傲然挺立于上海市郊，成为长三角冲击平原—个光彩夺目的地标。

在中华人民共和国成立60周年之际，在人民政协成立60周年之时，—批松江籍的文化人士精心编纂了这本《松江历史文化概述》，以期让广大读者品味松江历史文化的斑斓和丰厚，领略松江文化的发展足迹，从灿烂的古代文明及优秀的传统文化中汲取丰富的营养，并将之转化为继往开来、构建和谐社会的精神动力，为繁荣社会主义文化添砖加瓦，为开创松江更为美好的明天献计出力！

前言

◇
前
言
◇

古代松江府，曾经“衣被天下”，“苏松赋税甲天下”，是为东南望郡。

今日松江区，又起“松江新城”，横空出世大学城，成为上海新宠。

何也？因为这里有深厚的人文渊源，这里是一片神奇的土地！

西人马尔库塞有言：文化改变不了世界，文化却能改变人类，人类则能改变世界。

古之松江，归属吴越。星分牛斗，岁次星纪，禹贡九州，扬州珍域。春申君疏浚东江，黄浦沿用至今。遥想古代松江，物华天宝胜景。南距海，北濒江。云梦泽国，鲈戏莼影，秦皇驿道，鹤翔鹿奔。“华亭壮县，生齿繁夥。”财富浩穰，四境延袤。建安二十四年，陆逊功封华亭侯，“华亭”正式问世。“云间陆士龙”一言既出，“云间”天下扬名。唐天宝十载，朝廷设华亭县，元至元十四年，升格华亭为府，翌年称松江。元明清松江府迅速崛起。

唐宋元明清，从古看到今。松江作为上海的历史文化名城，四处有珍贵文物古迹。“崧泽”、“良渚”兼而有之，“广富林”又有新发现。唐佛顶尊胜陀罗尼经幢，为上海最古老之地面建筑。宋兴圣教寺方塔，最为玲珑秀美。元代之清真寺，江南著名窑殿。明代颐园，私人园林典范。清代醉白池，江南园林胜景。琳琅满目令人生思古幽情，历史积淀凝聚文化气象。

潋潋湖光好，鱼鸟也相忘。唐询十咏，许尚百咏，引来古今文人墨客，留下隽永诗篇。皮日休、陆龟蒙、梅圣俞、王安石，还有苏轼与秦观，古代文豪为之赋诗讴歌！孙诒让、陈继儒、陆锡熊，还有俞樾、聂豹与王圻，一代学者为之写志作序！此等文化盛事，有幸属于松江。

古往今来，人杰地灵，人才辈出，不胜枚举。陆、顾、宋、王世家，松江望族文脉相继。陆机《平复帖》，深藏故宫深院；顾野王《玉篇》，开创字典新篇。陆贽奏折，成为历代圭臬。陆氏象数，竟成京房绝响。赵孟頫、杨维禎、陶宗仪，巨子纷纷来松，共同创造包融、多元、精深的松江大文化。明末清初，松江群星闪耀，无限风光，引各

路英豪尽折腰。古有陆机《文赋》开创文学理论之先河，董其昌“松江画派”引领绘画艺术之新风；今有施蛰存蜚声文坛，程十发艺惊画坛！松江衮衮诸公，业绩煌煌，彪炳星空，令松江后人望而生畏，望而生豪，望而起追。

松江建设，日新月异；故乡发展，翻天覆地。改革开放之大潮，浩浩汤汤。和谐社会之理想，人心所向。1949年松江总产值1222万元，2008年一举飙升到3999亿元。松江，长期农业为主，产业结构单一，生产效率低下；而今工业区，规模宏大，经济效益良好。百业兴旺，人们安居乐业，社会发展，一派繁荣稳定。松江新城建成，欢乐新谷开张。望神州，举国欢庆60周年华诞；看松江，豪情满怀奔向崭新时代！

目 录

◇
目
录
◇

序 一 (盛亚飞)	1
序 二 (陈先国)	3
前 言	5
概 述 松江历史文化的地位	1
第一章 文学篇	14
第二章 书画篇	37
第三章 文物篇	62
第四章 民俗篇	89
第五章 宗教篇	115
第六章 方言篇	138
第七章 望族篇	166
第八章 文献篇	190
第九章 学术篇	219
第十章 人物篇	245
附录一 松江府历史沿革	272
附录二 松江历史文化大事记	276
编后记	290

概述

松江历史文化的地位

小 引

松江是上海历史文化的发祥地，在对这块古老土地的历史文化全面展开研究时，从追溯历史源头、研究文化之根的角度而言，首先值得我们去探寻的应该是松江地区丰富而具有特色的史前文化，这是松江历史文化的根基所在。

在上海地区最早的地质标志是松郡九峰，6000年前松江先民开始在这块高地点燃熊熊篝火，拉开了上海古文明的序幕。根据九峰地区汤村庙、崧泽、福泉山、广富林、姚家圈、平原村、佘山等古文化遗址的考古发现，松江原始文化遗址包含了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、广富林文化四个古文化时期。从出土的大批墓葬，发现的鼎、罐、釜、盆、纺轮、网坠等陶器，刀、斧、犁、矛、锥等石器，竹骨、玉、象牙制品，还有稻谷、动物遗骸等，充分证明上海先民在从事农业、畜牧业及手工业生产劳动中，逐步具备了水稻种植、猪等家畜饲养及动植物纤维捻线纺织的能力，并形成饮酒等习俗。在这一时期，石器磨制趋于精致，人们能制作用来收割的石镰，掌握了比较进步的水稻种植技术。从这些考古发现和出土文物可知，这一时期松江先民已创造了极为丰富的具有较高水准的原始社会文化。

特别是1980年在昆冈乡汤村庙古遗址发现了一把破土耕田用的三角形石犁，这一发现在全国颇有影响，十分令人关注的石犁体形扁薄，平面成等腰三角形，中穿一孔，单面刃。石犁不能单独使用，必须和犁床、犁架安装在一起。石犁的创造发明说明，上海先民当年率先从锄耕农业进入了犁耕农业，也宣告了中国农业经济即将发生飞跃，社会形态也将随之向新的文明跨出一大步。松江古犁的发明无疑在中国历史漫漫长途中具有里程碑式的重大意义。

到21世纪初，松江广富林遗址原始文化考古的新发现轰动了考古界。一是基本探明了该遗址原始社会时期古文化主要有崧泽文化、良渚文化、广富林文化等类型。其中，

◇ 松江历史文化概述 ◇

广富林文化的发现增补了上海古文化文明的组成系列，为环太湖地区增添了一处新石器时代晚期的文化遗址。二是发现了从黄河流域来此居住的移民，这是考古中发现的上海地区首支移民，这对于主体为移民的上海具有重要的研究价值。三是初步发现这里在周代已有城镇聚落，这为研究上海城市的形成提供了重要材料。四是发现了别具特点的干栏式建筑和地面式建筑两种类型的原始社会房址。据专家预测，对九峰原始文化的考古发掘，至今只能算是冰山一角，随着考古的深入，这里可能会发现更为丰富的文化宝藏，该遗址的地下可能隐藏着一部中国史前文明史。

历史进入人类社会文明发展时期，松江历史文化在华夏文化发展中出现了两个耀眼的辉煌时期。先是西晋，以陆机、陆云为首的松江文化的先驱者创作了《文赋》等著作，对当代和后世产生了极为重大的影响；后是明代，松江画派、松江书派、松江文学派等引领一代风气，这一时期松江的多种文化艺术成就都达到了时代的巅峰。

文化的魅力来自于文化的个性。松江历史文化以其鲜明的地域特色、理论建树和卓越的文化艺术成就，在中华文化史中独树一帜。因而我们的研究也必须从根本上、特色上下功夫，要从发掘和认识松江历史文化的核心价值方面深入展开。据此，我们将从松江历史文化的原创性、引领性、包容性、辐射性四个方面，作一粗浅的研究。

一、原创性

——松江历史文化的立足之本

松江历史文化的个性和张力，首先表现在其独具魅力的原创性上。松江历史文化源源不断的原创动力，得益于松江浓厚的文化氛围和深厚的文化底蕴，得益于在这片土地上脱颖而出的一批又一批文化精英。从西晋两陆的闻名天下到明代云间派的形成，松江历代的文学艺术大家都曾站在时代的高度，在充分研究前人文学艺术成果的基础上，不断地发展新理论。他们的文学和理论成就引领了时代新风尚，推动了中国文学艺术的发展和繁荣。

首先，我们可以从松江历史文化中带有原创特色的文学理论和美学理论两个重要方面展开。

西晋陆机、陆云的文学创作与他们建构的文学理论。有人称云间乃至上海地区的盛名肇始于二陆，即西晋的陆机、陆云，他们构筑起云间文学艺术的奇峰。具有极高创造性的陆机，其文学作品以“辞藻宏丽”为风格，以创新发展为根基，《晋书》本传称他“少有异才，文章冠世”。在被鲁迅先生称为“文学的自觉时代”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）的魏晋南北朝，随着社会历史的演变，文学日益发展，逐步摆脱了经学附庸的地位，驰上了自觉发展的独立轨道。这一时期的突出表现主要在四个方面：一是文学观念有了加强，二是文学创作规律受到重视，三是对文学展开了研究性的总结，四是多元化的文学作品开始出现。由此把我国古代文学发展的历史推向了一个全新的阶段。陆机是这一时期作家群中出类拔萃的代表人物，被誉为“太康之英”。

陆机家住华亭昆山。祖父陆逊和父亲陆抗都是三国时吴国名将，他幼承家学，少年

时就以能文见称。晋武帝太康元年(280),吴亡,他与弟陆云退居乡里,闭门勤读十年,才思益进,写下许多诗、赋、散文。因慨吴之亡而作《辨亡论》两篇,论述吴国兴亡的原因,可与贾谊《过秦论》媲美。所作《文赋》,为我国文学批评史和美学史上的第一篇完整而系统的文学理论著作,它不仅阐述了艺术构思与生活的关系,而且最早论述了艺术构思中的心理活动,探讨了艺术创作中的灵感问题,肯定了情感因素在艺术创作中的重要地位,特别是深入阐述了艺术表现形式的重要性。《文赋》较之先前曹丕的《典论·论文》前进了一大步。曹丕的《典论·论文》已经涉及了文学的价值、作家个性与作品风格、文体等关于文艺批评方面的问题。到了陆机的《文赋》,则结合个人的创作体会和文学创作的经验,对于作文之“用心”,即文学创作的感发、想象、构思、布局、用语、表达等诸多问题,进行了深入而系统的探讨与论述。应该说,这属于文学理论的一个崭新领域,也即文学创作论。在我国古代文学创作论史上,陆机的《文赋》实具开拓之功,第一次实现了从实践到理论的可贵升华。这不但启迪了刘勰《文心雕龙》的写作,而且指导了以后的文学创作,也为已经迈上自觉轨道的文学艺术提供了理论支持。

唐代编撰《晋书》时,唐太宗李世民在亲撰的《二陆传论》中说:“观夫陆机、陆云,实荆衡之杞梓,挺珪璋于秀实,驰英华于早年,风鉴澄爽,神情俊迈。文藻宏丽,独步当时;言论慷慨,冠乎终古。高词迴映,如朗月之悬光;迭意回舒,若重岩之积秀。千条析理,则电拆霜开;一绪连文,则珠流璧合。其词深而雅,其义博而显,故足远超枚、马,高躐王、刘,百代文宗,一人而已。”可谓至评。

董其昌在绘画理论方面创造了“南北宗论”。董其昌是明代晚期最重要的书画家,他处于吴浙两派末流恶习泛滥的时代,为力矫时弊,重振文人画,他在创作实践和书画理论两方面都有所革新,使文人画在画坛上取得了正统地位。董其昌在文人画发展史上,堪称一位里程碑式的人物。明末顾凝远在《画引》中有这样一段评论:“自元末以迄国初,画家秀气已略尽,于成化、弘治、嘉靖间,复钟于吾郡,名流辈出,竟成一都会矣。至万历末而复衰,幸董宗伯(其昌)起于云间,才名道艺,光岳毓灵,诚开山祖也。”这里所称“开山祖”,不仅是指董其昌为“云间画派”创始人,还寓有正统文人画鼻祖之意。

董其昌绘画思想和理论的核心部分是“南北宗论”说,这一学说意在撷取和合成各画派技法形式之长。董其昌在其理论著作《画旨》中独创性地提出了“南北宗论”说:“禅家有南北二宗,唐时始分;画之南北二宗,亦唐时分也。但其人非南北耳。北宗则李思训父子着色山水,流传而为宋之赵幹、赵伯驹、伯骕以至马、夏辈;南宗则王摩诘始用渲淡,一变勾斫之法,其传为张璪、荆关、董巨、郭忠恕、米家父子以至元之四大家。”虽然在一幅画中找出两家风格的这种分析方法并不是董其昌独创,但是董其昌大规模地运用了这种方法,并且早在42岁时就确立了这种方法,可见他对这种理论早已达到深入理解和运用自如的境界。明末,中国绘画创作在董其昌“合成”等理论指导下,迎来了历史性的转折时期。董其昌的“南北宗论”说定义了文人画荟萃众美的特征,并且使这种定义在后来的几百年间成为文人画家,甚至是宫廷画家所奉行的圭臬。

近年来，人们还加深了对董其昌艺术观的认识。在松江召开的一次董其昌国际学术研讨会上，大家展开了对近现代中国绘画理论界一直聚讼纷纭、莫衷一是的“南北宗论”的讨论。不少代表认为，“南北宗论”就其实质而言，不是一般的划分画派，而是画史上一直存在的两种不同艺术风格的审美观的区分。这种区分从总的倾向看，如董其昌的同乡陈继儒所说，是“文则南，硬则北”，实际上这两种不同的审美理念在整个中国文化史中也可找到源头。如魏晋时期鲍照评谢灵运的诗为“初发芙蓉，自然可爱”，评颜延之的诗则为“铺锦列绣，雕缛满眼”；再如文学中对词婉约派与豪放派之评价等，这两种不同的审美观其实是与董其昌“南北宗论”的审美观相一致的。

元代陶宗仪创作《南村辍耕录》。陶宗仪勤于读书与写作，平时随身带着笔墨，就是下田劳作也不例外。辍耕时，他在树下休息，就将收集到的各种历史、社会资料与自己的心得，摘树叶以记下，贮在瓮中，前后10年。后经整理，编纂成《南村辍耕录》一书，全书30卷，书中所记大量资料都是经社会调查采集的第一手资料，内容翔实，对研究江南地方历史，特别是民俗风情极为珍贵。比如其中根据他在松江当地见闻，记下了著名纺织家黄道婆的事迹。黄道婆当时不过是一位村妇，从事的只是普通的纺纱织布，而我们的大学者却慧眼独具，客观真实地记载了黄道婆传播纺织技术、推动松江棉纺织业迅速发展的事迹。查考现有资料，陶宗仪是历史上记录黄道婆事迹的第一人，这些记录对后世研究这位中国最有名的女纺织家极具价值。陶宗仪在《南村辍耕录》中记下的《松江谣》、《不平诗》、《奉使来谣》等民间歌谣，也都仅见于此书。特别是所记戏曲史料，为研究金代院本的唯一史料。只有像陶宗仪这样能沉潜下来的文人，才能创造出《南村辍耕录》这样千古不朽的著述。

松江顾绣以原创特色立于群绣之首。松江顾绣千年不衰，其关键之处也因为这是松江人的原创，而不是简单的模仿。明代顾绣继承和发展了我国唐宋以来的传统绣法，把中国传统绘画笔法与刺绣针法有机地结合起来，使观者一时难以辨别这是图画还是绣品，所以，在历史上享有“画绣”之雅誉。顾绣从选稿、用料、用线等各方面都有其独到的程序与方法，无怪乎大画家董其昌见到韩媛所绣方册（临宋元名迹）时，惊叹：

“技至此乎，非人力也！”陈子龙也称是“天孙织锦手出现人间耶”。对如此神乎其神的韩希孟顾绣作粗浅研究，即可以发现其原创基础首先是创作者的文化修养。韩希孟从小接受文化艺术的熏陶，而后以自觉的文化姿态参与艺术实践，从中发现自我审美心理所需的刺绣方式——画绣。韩希孟利用自己熟练的刺绣技巧，把握与画理同源的创作过程，研究出在刺绣那一特定时刻所表现出创造性的针绣技法。她的针法变化与创造直接来源于对生活原生态的感受、观察、研磨，然后上升到高于生活的艺术处理，由此将顾绣推到艺术创造的更高层面。可见顾绣的创造过程是艺术与情感倾泻的过程，也是作品人格化的过程，也是明代顾绣所以能惊海内、达顶峰、成一绝的重要原因。正因为顾绣的原创特点，使它在2006年全国非物质文化遗产评选中，被列入国家第一批非物质文化遗产名录，并列为众绣之首。讲到顾绣也须铭记一位清嘉庆至道光年间的“意绣”奇人，此人名叫丁佩，所绣远山一抹，全凭观景创意入绣，意境为画家所不及，可惜作品未能传世。然而，丁佩却全心做了一件功德无量的好事，即总结出一整套刺绣工艺经验，为

“齐、光、直、匀、薄、顺、密”七字诀，著成中国最早的《绣谱》二卷，并于道光元年（1821）刊行。

二、包容性

——松江历史文化的活力之源

松江自古是江南有名的“文秀之乡”，荟萃了众多的文学家、书画家。综观松江历史文化的发展，它与北方移民文化、江浙流寓文化都有着重要关联，而松江极佳的人文环境更是文化发展的重要基础。分析松江人文环境的基本特征，那就是松江文化的亲和力和包容性，这是松江历史文化的活力之源。海纳百川，有容乃大，在历史文化发展中，松江本土文化对来松的各地文化名流和流入松江的各家各派文学艺术表现出极强的包容性。松江文化也在取百家之长的基础上产生了重大的飞跃，由此创造了多元化的人类文化财富。

历史上三次由北至南的大规模移民为松江文化发展储备了人才资源。松江历史文化的包容性，首先表现在对外来移民文化的深度接纳和相融发展上。中国历史上的三次大规模移民高潮，致使北方的文化世族较多迁居江南，四方名流荟萃于此。这几次移民高潮中，松江本土文化与外来文化的融合，外来文化对松江文化的渗透和带动是比较突出的。晋永嘉之乱，帝室东迁，这不仅是一次政治的东迁、经济的东迁，且晋室家族和北方士民徙居江南并从此不归，因而更是一次文化的东迁。唐代诗人张籍作《永嘉行》诗云：“北人避胡多在南，南人至今能晋语。”的歌咏。据考证，自永嘉至元嘉，北方人口迁移到南方的共约90余万。其中“江苏的江南部分及浙江的北部为最多，约30余万”（郑学檬《中国古代经济重心南移和唐宋江南经济研究》），也就是说，在长江三角洲地带，集中了东晋南迁的三分之一人口。随同皇室南渡的多为显贵、高官、甲姓等望族，他们定居江南，随着经济开发，同时也推动了江南文化的开发。中唐安史之乱造成历史上第二次以东南为目的地的大规模移民。大量的“南来北方之上层阶级”（陈寅恪《述东晋王导之功业》）、衣冠绅士，其中众多文人学士集中于此，倡导诗文写作，直接带动了江南文化的繁荣。到宋靖康之难爆发，宋室南渡，随同南徙者亦多为北方郡望著姓。事实上，我国历代移民潮中，能够顺利到达江南的难民，较多的都是具有相当经济实力的世家大族。元明松江“都城”的崛起也直接得益于“流寓”的移民。昔孔子与冉求论庶，一则曰富之，再则曰教之。江南最终成为礼仪之邦，受北方移民富之教之应是重要因素。由于北方精英人士的开发，中华文化的重心逐渐由中原转移到江南。由此，在相当长的封建社会时期，中国文运大势，始终由南方占绝对优势。一时人才济济，著名文化人士大多出自南方。据此而论，考察松江历史文化，其发展也不可避免地直接源自上述宏观的文化迁徙之中。而北方移民在江南很快成为优秀“公民”，还得益于科举方面实行的专对南渡士人的特殊政策——“流寓试”，这一现象在松江府尤为突出。据文献显示，松江几乎所有的具有较高地位的文化名流，其祖上均为汴京人，扈跸南渡，后世繁衍乃成为松江土著，明清松江府的一些文化名流大多为南渡人士的后裔。

如徐光启，字子先，号玄扈，相传先世籍中州，随宋室南渡。高祖竹轩，自姑苏徙沪渎（《增订徐文定公集》卷首下《徐文定公行实》）。陈子龙，其祖上“宋南渡徙居华亭之莘村”（陈子龙自撰《年谱》）。陆深，其祖先本齐人，后徙华亭（黄炎培主纂《川沙县志》）。董宜阳，字子元，先世汴人。宋懋澄、宋徵舆在《先考功幼细清府君行实》中也说：“其先汴人也，宋室之苗裔。后从国南迁于杭，宋亡因以国氏入国朝，迁吴为名族。”（文徵明《甫田集》卷三五《董氏竹冈阡碑》）董其昌，先世汴人，南渡时徙华亭。此外还有李宽、唐瑜、何良俊等著名人物，其祖也都是南渡而来华亭的。可见，松江元明时期一大批重量级文化人士，几乎都或有北方望族背景，或有深厚家学的传承，由此证明北方移民对松江文化发展影响之深远。

江浙文人群体的流寓为松江积聚了文化发展内力。对松江历史文化影响最大的“流寓文化”元朝时期，被称为“素无草动之虞”的松江九峰三泖地区，吸引来了大批文人士大夫。他们避兵避祸，退身隐居，或为前朝遗老，不愿出仕，选定松江作为他们安身立命之所。诸文士游寓松江，潜心于诗文书画，留下了深深的文化印记，这无疑增加了松江府浓厚的文化气息。人们争而趋从其风雅，传诵其诗篇。僻处海隅的文士们不再因衣冠罕至而寡陋孤闻，他们在人文环境良好的松江开始形成广泛的交游网络，松江的一些学者大家成为他们的师友朋辈，在一起切磋技艺，磨砺学问。此时交友已不分流寓与土著，学术已不分地域与流派，由此互相交融，共同提高，许多文士赖以成名成家。特别是在后期，天下大乱，江浙一带战乱不停，华亭僻处海隅，城市经济较繁荣，文化氛围较浓厚，思想相对自由开放，特别是九峰三泖之地环境较安定，故四方不少文化名流汇聚至此。江浙文人杨维桢、陶宗仪、钱惟善等，避祸迁徙，携家寓居华亭。他们常聚于九峰三泖一带，泛舟游览于山水之间，吟诗作文。

这些文化名人在松流寓期间常有惊人的文化之举。如流寓松江的杨维桢在华亭曾主持“应奎文会”，评定甲乙，一时文士毕至，倾动三吴。当时江浙行省内的仙居柯九思，永嘉孙华，鄞县任上林、张可久，秀水吴镇，吴兴赵雍、王蒙，浦城杨载，常熟黄公望，无锡倪瓒，江阴王逢等群贤云集。一时间峰泖间人文荟萃，他们有的避乱作客，有的定居松江。杨基在《九峰》诗中曰：“恹恹天河水，夜夜东南流。欲知何处去？流向九峰头。”即是他避居于松郡九峰时所作。各地英才汇集，大大推动了诗词、戏曲、书法、绘画事业的发展。明何良俊曾说：“吾松文物之盛亦有自也！……四方名流荟萃于此。熏陶渐染之功也多也！”（《四友斋丛书》）可见杨维桢等对当地文坛艺苑的贡献非常大。

元代还有很多江浙著名书画家寓居松江九峰，如赵孟頫、高克恭、柯九思等，他们在一起作画，切磋画艺。其中比较著名的如元代四大画家倪瓒、黄公望、王蒙、吴镇，都较长时间流寓在松江，产生的影响极为深远。倪瓒，无锡人，自号倪迂，年过五旬时因家道中落，浪迹于九峰三泖之间。元四大家中黄公望、王蒙、吴镇都是他的画友，他们几乎是集体流寓松江，相继在九峰三泖中游览，作画，题诗。倪瓒曾作《柳山图》诗：“华亭西畔路，来访旧时踪。月浸半江水，莲开九朵峰。酒杯时可把，林叟或相从。兴尽泠然去，云涛起壑松。”