

『励志故事』

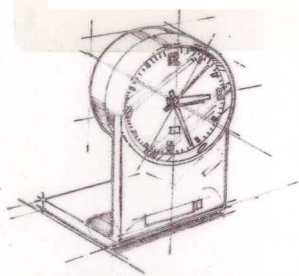
谭波◎选编

精品故事吧

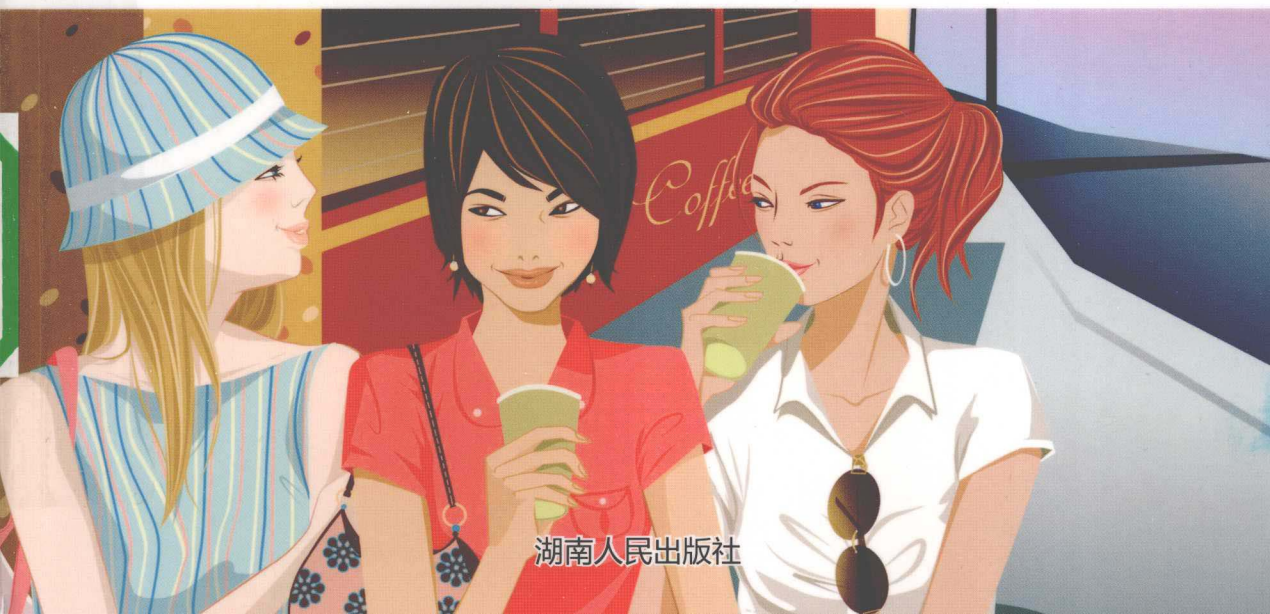
拥抱成功

改变命运的励志故事之

鸟儿奋翅，方可欣赏到云彩的绚丽
鱼儿力游，才能探寻到大海的深邃
当我们选择顽强不屈，昂首以对
梦想的灯塔已为成功指明了方向



寻找有故事的你



湖南人民出版社

精品故事吧



拥抱成功

改变命运的励志故事之

寻找有故事的你

谭波◎选编

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

拥抱成功 / 谭波选编. —长沙: 湖南人民出版社,
2010. 2

(精品故事吧)

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6267 - 8

I. 拥… II. 谭… III. 故事 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 239966 号

拥抱成功

谭波 选编

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 李 进

装 帧 设 计: 果子殿

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南凌华印务有限责任公司

印 次: 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 18

字 数: 260000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6267 - 8

定 价: 29.80 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

成功

(代序)

● 季羨林

什么叫成功？顺手拿过一本《现代汉语词典》，上面写道：“成功，获得预期的结果。”言简意赅，明白之至。

但是，谈到“预期”，则错综复杂，纷纭混乱。人人每时每刻每日每月都有大小不同的预期，有的成功，有的失败，总之是无法界定，也无法分类，我们不去谈它。

我在这里只谈成功，特别是成功之道。这又是一个极大的题目，我却只是小做。积七八十年之经验，我得到下面这个公式：天资+勤奋+机遇=成功。

“天资”，我本来想用“天才”，但天才是个罕见现象，其中不少是“偏才”，所以我弃而不用，改用“天资”，大家一看就明白。这个公式实在过分简单化了，但其中的含义是清楚的。搞得太繁琐，反而不容易说清楚。

谈到天资，首先必须承认，人与人之间天资是不同的，这是一个事实，谁也否定不掉。十年浩劫中，自命天才的人居然大批天才葫芦里卖的是什么药，至今不解。到了今天，学术界和文艺界自命天才的人颇不罕见，我除了羡慕这些人“自我感觉过分良好”外，不敢赞一词。对于自己的天资，我看，还是客观一点好，实事求是好一点。

至于勤奋，一向为古人所赞扬。囊萤、映雪、悬梁、刺股等故事流传了千百年，家喻户晓。韩文公的“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，更为读书人所向往。如果不勤奋，则天资再高也毫无用处。事理至明，无待饶舌。

谈到机遇，往往被人所忽视。它其实是存在的，而且有时候影响极大。就以我为例，如果清华不派我到德国去留学，则我的一生完全不会像现在这个样子。

把成功的三个条件拿来分析一下，天资是由“天”来决定的，我们无能为力。机遇是不期而来的，我们无能也为力。只有勤奋一项是我们自己决定的，我们必须在这一项上狠下工夫。在这里，古人的教导也多得。还是先举韩文公。他说：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”这两句话是大家都熟悉的。

王静安在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必须经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处。’此第三境也。”静安先生第一境写的是预期。第二境写的是勤奋。第三境写的是成功。其中没有写天资和机遇。我不敢说，这是他的疏漏，因为写的角度不同。但是，我认为，补上天资与机遇，似更为全面。我希望，大家都能拿出“衣带渐宽终不悔”的精神来从事做学问或干事业，这是成功的必由之路。

第一辑

耻辱是我们的“加油站”

面对旁人的批评、怀疑与否定，甚至是毫不留情的羞辱，我们可以选择反唇相讥，也可以选择自甘堕落，还可以选择不予理睬——让它自生自灭。除此之外，别忘了，我们还有一种更好的处理办法——把它当作自己的一份耻辱，珍藏起来，用来激励自己，让它成为我们生命不止、奋斗不息的加油站。



目录

Contents

第一辑 耻辱是我们的“加油站”

等待让自己开花季节 / 小丑	1.
闯出一条生路 / 胡建星	3.
成功缘于一杯酒 / 羔羊	6.
纸条上的命运 / 姜钦峰	8.
为自己祝福 / 梅莉	11.
华美的人生32度 / 羽毛	13.
毛竹气度 / 高兴宇	16.
给生命一个支点 / 清风慕竹	18.
一只蜗牛的狂奔 / 上善若水	20.
被羞辱驱上圣坛 / 佚名	22.
再试一次 / 女娃	24.
“寄书求售”的诗人 / 吕麦	26.
在嘲笑中前进的车轮 / 沈岳明	29.
哈利的文字生涯 / [美] 托马斯·沃特曼	31.
一个被贬者的职场奇迹 / 刘墉	33.
虚掩的门 / 沙文(译)	35.
耻辱是我们的“加油站” / 侯拥华	37.
敢于翱翔才能翱翔 / 刘锴	40.
把自己推向前方 / 李明	42.
你不能总在原地踏步 / 王国军	44.
把自己当做强者 / 肖华	46.

第二辑 别嘲笑琐碎的理想

当一块石头有了愿望 / 陆勇强	49.
梦想的翅膀 / 刘祖光	51.
金鸱：悬空廊桥第一人 / 梁勇	53.
成功应该是水到渠成 / 朱晖	55.
勇气可以改变一切 / 杰夫·荷伊	57.
芭蕾皇后：幸福都曾化了妆 / 王海莹	59.
用曲别针敲开求婚门 / 蒋光宇	62.
等待香槟酒 / 李丹崖	64.



每一个爱的梦都会飞翔 / 侯拥华	66.
一位糕点师的梦想 / 欢 颜	68.
梦想成真 / 菲特烈·克隆福	70.
梦想永远在路上 / 朱 晖	73.
为梦想打工 / 马韧锋	75.
别嘲笑琐碎的理想 / [美] 彼得·帕特诺伊	77.
不容蔑视的影后 / 薛 峰	79.
把自己变成一只海豚 / 霍 墨	81.
活着的最高境界 / 小 喻	84.
一生只演一个角色 / 赵盛基	86.
绕开上帝 / 祁文斌	88.

第三辑 笑对人生的残局

独自飞上蓝天 / [美] 杰克·芬彻	91.
赢得命运的十分 / 汤姆·克劳斯	94.
比利的彩蛋 / 李荷卿 (译)	96.
在绝境中抬头 / 刘恒菊	99.
三根钢棍支撑的东北女孩 / 文 燕	101.
失明的画家 / 洪 丹	105.
笑对人生的残局 / 江 汉	109.
佛得斯湖上的生死搏斗 / 林肖瑜 (译)	111.
卡在“生死之门”的过山车 / 林 涛	115.
皮尔·卡丹：被放弃的理想 / 沈 湘	120.
借你一盏灯 / 刘绍华	122.
一条腿的冲刺 / 庞启帆 (译)	124.
每一朵乌云都镶有银边 / 乔 叶	127.
没有绝望的处境 / 吕 麦	129.
山雀的启迪 / 河 洋	131.
自尊的灵魂令人仰视 / 蒋光宇	134.
最后一名长跑者 / 王晓爽 (译)	136.
冰上人生 / 韩 召	138.
英语不好又怎样 / 刘述涛	141.





第四辑 谁能让你东山再起

你准备好了吗 / 一佳	144.
人生没有发令枪 / 王悦	146.
脱颖而出 / 邓笛 (译)	149.
行动比思维只能慢半步 / 柏兴武	152.
成功就是将一件事情做到极致 / 水果	154.
印度财富之神米塔尔 / [美] 蒂姆·博克特	156.
谁能让你东山再起 / 佚名	160.
沃尔曼试金石 / 罗伯特·弗尔钦	162.
细心带来的好风景 / 楼南香	164.
把思路向前延伸一米 / 田野	166.
降低人生的重心 / 王者归来	168.
卖米者的境界 / 冯雁军	170.
当心被梦想埋葬 / 孙道荣	172.
定期抵达的问候 / 陈全忠	174.
你看见鄙夷, 我看见财富 / 陈亦权	176.
把订单分给对手 / 王磊	178.
世界最差拳击手 / 姜钦峰	180.
放弃铸就成功 / 赵倡文	182.
完善追求才能完美人生 / 刘兴华	184.
一张特殊购物单 / 周传林	186.

第五辑 每天都做一点点

矢志不渝方能成大事 / 佚名	189.
一百零一岁成名的画家 / [美] 佩吉·曼	191.
为什么不再试一次 / 朱砂	193.
李小龙: 一分钟, 一辈子 / 王国军	196.
神奇的城堡 / 包利民	198.
一辈子就出一次彩 / 安德鲁	200.
坚持与放弃的抉择 / 陈雨林	202.
每天都做一点点 / 佚名	204.

拐个弯儿就能找到阳光 / 彭龙富	206.
用左手温暖右手 / 程应峰	208.
怀疑推动了世界 / 沈岳明	211.
A面不行, B面开始 / 孟献巍	213.
一个人的战争 / 张达明	215.
每个人都在打磨一面镜子 / 沈岳明	218.
半部书 / 徐全庆	220.
泉水守护者 / 韩 星 (译)	222.
我相信会找到妹妹 / 王发财	224.
出生就是上路 / 俞敏洪	227.
奇迹从黑暗中诞生 / 乔 伊	230.

第六辑 捕获意外

人人都有会飞的翅膀 / 沈岳明 (译)	236.
以蜗牛的姿态爬行 / 欧阳功庆	238.
那信, 那信心 / 吴志刚	241.
捕获意外 / 汪 洋	243.
暗示的力量 / 鹿 鸣	245.
五英里 / 李雪峰	247.
一句话的分量 / 张磊磊	249.
没有一朵花会错过春天 / 一路开花	251.
只有一次机会 / 刘东伟	254.
首先做一只孔雀, 其次才是开屏 / 彭龙富	256.
解开你身上的绳子 / 窦文涛	258.
每一份工作都是一份推荐书 / 郭 龙	261.
天使的吻痕 / [美] 詹姆斯·摩尔	263.
上帝遗忘的一把剑 / 程立祥	265.
布衣英雄 / 凉月满天	267.
精彩都从卑微开始 / 菊韵香	270.
梦想, 在自己的眼睛里 / 一路开花	273.
我就是那十万分之一 / 菊韵香	276.
蜕变 / 庞启帆 (译)	278.
成就他们一生的一句话 / 玛格丽特	280.

• 等待让自己开花季节

◆ 小 丑

英国少年艾金森，因为长得憨头憨脑，加上行为举止笨拙而幼稚，成了同学们的戏谑对象，甚至教师们都不愿意给他上课。有位教“诗歌欣赏课”的教师哀求他选别的课。虽然艾金森是个按时交作业的好学生，但他朗诵作品时滑稽的表情总是让同学们捧腹大笑，每堂课都会被搅成一锅粥，令教师无法继续讲课。而给了他35分的历史教师则说：“他没有半点历史感，当然，他什么感也没有。”艾金森的父亲更是认定了他的脑子有问题，不是白痴就是智障，甚至从不跟他说话。

走向社会的艾金森又因为那张憨态十足的脸和笨拙而幼稚的举止找不到工作，极度自卑的他四处碰壁，苦恼至极，于是整天消极地躲在房间里喝闷酒。

只有艾金森的母亲认为他是优秀的。艾金森的母亲是个花匠，她将独子带到她的花园里，指着各种各样的花草说：“每种花都有开放的机会，那些还没有开放的，只是未到季节。人也一样，每个人都有机会成功，只是还没有遇到适合你的时机。但是，花草在没有遇到适合自己开放的季节时，需要吸收养分和阳光，储蓄足够的能量等待属于自己的季节来临。所以，你现在也要储蓄足够的能量，那就是学习更多的知识，经历更多的挫折，积累更多的人生智慧，等属于你的季节一到，你自然会绽放出美丽的人生之花。”

艾金森从母亲对自己充满信心的目光中站了起来。尽管后来的好长一段日子里，他找工作时依然碰壁，但他没有气馁，他深深地记住了母亲的话：不是他无能，只是适合他的季节还没有到来。

直到英国《非9点新闻》剧组的导演看了艾金森的表演后情不自禁地大笑起

来，艾金森才知道，自己被录取了。他饰演的憨豆先生由于有一点笨拙、有一点幼稚、有一点单向思维（脑筋不转弯）、有一点腼腆，深受观众喜爱，于是他在英国迅速走红。

如今，憨豆先生傻乎乎地飞往全世界，这个穿戴整齐，但是头脑简单，常常闯了祸就落荒而逃的家伙，以《憨豆先生》大闹好莱坞的姿态进军洛杉矶，进行他擅长的“捣乱工程”。该片票房在欧洲已突破1亿美元，在美国公开放映时，亦好评如潮。

艾金森终于等到了自己开花季节。

• 闯出一条生路

◆胡建星

克鲁尼是个羞怯内向的男孩，高中毕业后，一直待在父亲的金鱼店——这也是小镇上唯一一家金鱼店。克鲁尼每天拉拉小提琴，看看店，倒也自得其乐。

儿子看店，父亲很放心。每天哼着小曲去玩纸牌，日子过得优哉游哉。可渐渐地，父亲对儿子越来越不满——克鲁尼太痴迷于小提琴了，甚至不止一次，店里的金鱼被人偷了，他都浑然不知。

父亲生气地指责儿子，再不务正业，就滚回家待着去。有两天，克鲁尼去金鱼店不再带小提琴。可是，坐在店里没过一刻钟，他便开始恹恹欲睡。后来，索性趴在桌上睡着了。

不知道睡了多久，克鲁尼抬起头时，正好看到父亲脸色铁青地站在他面前，两条镇店之宝——黑金鲤和珍珠鳞不见了。

像这样养熟的金鱼，曾有人想花几千美金买下来。现在，鱼缸里只剩下几条不值钱的灯鱼。父亲暴怒：“你这样的人，将来还能干什么？只配在家里吃白食！难道要我一直养着你不成？不中用的东西，真不让人省心！”

克鲁尼懵了。回到家，他没有吃饭就躺到了床上。克鲁尼虽然性格内向，可骨子里却十分倔强。父亲的话，深深地伤了他的自尊。

冥思苦想了一夜，克鲁尼决定离开家。听他说要去纽约闯荡，父亲头也不抬，突然在餐桌前一摔刀叉，指着儿子说：“你有两条路可以走。要么永远别再碰小提琴，老老实实地看着金鱼店；要么就离开家，当条闯缸鱼，闯不出名堂就永远别回来！”说完，父亲气呼呼地走出门去。

克鲁尼咬了咬牙，简单收拾了行李转身就走。

在飞机上昏睡了几小时之后，克鲁尼终于来到了纽约。在这个商业气息浓厚的城市，克鲁尼找了个酒吧，开始拉小提琴。可是，他的性格注定了他不会像演艺明星那样烘托气氛，干了不过两个月，他就被解雇了。

后来，克鲁尼又去过练歌房当伴奏，去商场拉小提琴，但每份工作都做不长，不善言辞的性格注定了克鲁尼将与这个世界产生隔膜。

租住在潮湿阴暗的房间里，克鲁尼仰头看着屋顶。已经饿了整整一天，他感觉自己越来越虚弱，几乎坚持不下去了。可是，恍惚中，他又记起了父亲的话：“当条闯缸鱼，闯不出名堂就永远别回来！”养过金鱼的人都知道，养一缸鱼之前，要先用娇贵的鱼来闯缸。这样的鱼在水里能活上一星期，把水闯活了，才能放其他的金鱼进去。闯过去了，生命就变得更坚强，闯不过去只有死路一条。现在的克鲁尼，就是一条闯缸鱼。

第二天一大早，克鲁尼背着小提琴来到地铁站。他坐在栏杆边，坚定地拉着小提琴。他的脚边，是自己的帽子。

克鲁尼将所有的情感都倾注到了小提琴中，忘记了饥饿，忘记了屈辱，忘记了所有的烦恼。但是整整一天，他只得到了20美金。他的小提琴拉得好极了，可大多数人步履匆匆，哪会停下来认真倾听琴声？

克鲁尼艰难度日，当他口袋里有了200美金，又背起小提琴寻找工作。在纽约找不到，他就搭上一辆大客车，来到了维尼小镇。那儿有一个剧团，专门演奏流行歌曲。剧团只有十几个人，哪儿有生意就去哪儿演出。

那是克鲁尼走过的艰辛而充实的一段时光。他跟着剧团到农场，到海滨小镇，到矿区，在婚礼上演奏，在葬礼上也演奏。

克鲁尼就这样度过了3年。他不觉得辛苦，只要有小提琴在手边，只要拉起小提琴，他似乎就可以忘记一切。

5年后，克鲁尼再回到纽约时，他已经不再是过去那个羞涩内敛的男孩了。

他的小提琴拉得如行云流水，历经沧桑之后的琴声别有一番韵味。很快，他被星探看中，挖进了某家音乐公司。几个月后，公司还专门为他制作了小提琴专辑。

克鲁尼很快就红遍了纽约。并且，他渐渐成为知名音乐制作人。克鲁尼再回家乡小镇，已经是8年之后。

父亲的金鱼店仍旧开着，他坐在门前，边咳嗽边捞着金鱼。抬头看到儿子，父亲的脸上露出一丝不易觉察的笑意。

回到家，克鲁尼看到自己的卧室里，养着一条黑金鲤，一条珍珠鳞。他疑惑地看着父亲，父亲拍着克鲁尼的肩，说：“你长大了，我们好好喝一杯！”那天，戒酒多年的父亲，喝了不少酒，很快便醉倒了。醉意朦胧中，他抑制不住，跟儿子絮絮叨叨地讲了起来。

8年前，有个城里的音乐人来到小镇。他远远地站在金鱼店门口，听到了克鲁尼的小提琴声。他一连听了好几曲，对旁边的克鲁尼父亲说：“这是谁家的孩子？好好调理，将来一定能发展得不错。”起初，父亲不以为然，觉得这城里人着实夸张了。可是，不久之后，一个到小镇探亲的音乐教授来买金鱼，站在克鲁尼跟前，看他拨弄了半天小提琴，对克鲁尼父亲说：“这孩子很有天赋，留在镇上，可惜了。”

至此，父亲终于动了心。可是，他身体不好，悄悄去检查过，是慢性肝硬化。克鲁尼是他相依为命的儿子，迟早会知道父亲的病，他又怎么可能抛下父亲，一个人去打拼闯世界？

父亲思来想去，拿定了主意。他每天去玩纸牌，暗地里却让人去自己店里偷金鱼，甚至让人偷走了最珍贵的黑金鲤和珍珠鳞，就是想把儿子从家里赶出去。只有这样，克鲁尼才能毫无牵挂，赌着气去“闯缸”啊。

• 成功缘于一杯酒

◆ 羔 羊

在普佐15岁的时候，任西西里岛地方长官助手的父亲患病去世了。埋葬了父亲，母亲就带着他和两个妹妹投奔住在罗马的舅舅。

他家没什么积蓄，舅舅家也不富裕，安顿了他们一家四口，就没余力供他读书了，只得让他到酒店做侍者挣钱养家。

三年之后，他已长成个子很高的帅小伙子。一天晚上回家后，他对母亲说他再也不做侍者了，母亲问他为什么，他对母亲讲了在酒店的遭遇：在为顾客上汤时不小心将汤溅到了顾客的身上，不仅被骂了一顿，那人还打了他一耳光。领班也训斥了他，警告他要再犯这样的错就让他滚蛋。他说他再也不去酒店了，不再受他们的侮辱了。

母亲听完，严厉地对他说：“你说这话就该挨一个嘴巴子！”他愣了，没想到母亲不同情他，反而还责骂他，他都要哭出来了。

母亲接着说：“你只想着你自己，你想过顾客没有？他也许就那一件好衣服，被你给毁了，能不气愤吗？你如果是一个合格的侍者，就不会发生这样的事。发生了这样的事就是因为你从心里没有想过要做好侍者，没想过要做一个优秀的侍者！”

母亲看他哭丧的样子，语言温和下来，说：“孩子，做侍者的，要看到客人因享受了你的服务后心情舒畅地离去而高兴，你要享受你职业的荣耀。孩子，好好做吧，只要你心中时刻想着侍者也是荣耀的职业，你就会获得荣耀！”

母亲的话并没消除普佐心中的委屈，但他仍然去酒店上班，因为母亲不同意他辞去酒店的工作。他做着，但很不开心。他觉得母亲的话像教幼儿的呓语，谁会以做一个侍者而觉得荣耀呢？

一天午间，普佐正忙着，抬眼一看，母亲来了。他刚要打招呼，母亲食指按在嘴前示意他不要做声，然后装作不认识似的坐下了，悄声告诉他要像对待别人一样地对待她。母亲也像顾客一样叫了酒菜，他为母亲服务着，可做得既慌乱又笨拙，在上最后一道菜时竟把桌上的酒杯碰翻了。母亲盯着他，低声说：“你觉得做侍者丢脸是吗？我看你的样子像做贼，你这样做才恰恰是最丢脸的，你知道不知道？”说着，她手一扬，将杯里的酒全泼在了他脸上，转身走了。普佐站在那里，心一颤，泪流了下来。

晚上回家后，母亲拥抱了他，对他说：“孩子，对不起，白天妈妈做得过分了，向你道歉。”母亲接着又对他说：“孩子，你要珍爱你的职业，你不能觉得你自己低贱，你心里要觉得自己像一个国王……”

他笑了，对母亲说：“可我只是一个侍者啊……”

“不错，你是侍者，可你要做到最好，你就会成为侍者中的国王！”母亲拍着他的肩说，“孩子，从明天开始，你试试用另一种态度做事好吗？”

对着母亲期许的眼神，普佐点头答应了。

这之后，普佐工作的态度转变了，慢慢地，人们欢迎他了，很多来酒店的人都点名要他服务。就是有时走在街上也会有人热情地和他打招呼，他觉得整个罗马都知道了他的名字。

一天，普佐正忙碌而又熟练地招待着顾客，他母亲进来了，手捧一大束芬芳的鲜花，递到了儿子的手里，笑容满面地说：“孩子，祝贺你20岁的生日，你今天真的成了国王！”

后来普佐创立了凯莱旺大酒店，他真的成了罗马餐饮业的国王。

在酒店开业的庆典上，普佐幽默地对已白发苍苍但精神矍铄的母亲说：“一个母亲要想使懒惰和不自信的儿子勤奋和自信，她需要做的并不是太多，只是向他的脸上泼一杯酒就够了。”

• 纸条上的命运

◆ 姜钦峰

从学校出来时，文斯·帕培尔垂头丧气，步履沉重，他又被解雇了。

文斯是个代教老师，收入微薄，迫于生计，他还在一家酒吧做兼职吧员。妻子总嫌他无能，争吵时有发生。

文斯落魄而归，推开家门，没看到妻子，地板上却多了一张纸条。他捡起来看了看，然后把纸条揉成一团，狠狠地扔进了垃圾桶，随即瘫在地上，像一块拧干的抹布。妻子已对他彻底绝望，竟然不告而别！雪上加霜，事业家庭的双重打击，让他几近崩溃。

那天，文斯正在酒吧上班，一则电视新闻顿时吸引了他的目光，与橄榄球有关：费城老鹰队的新教练沃梅尔走马上任，宣布面向社会招募新球员，鼓励费城的球迷积极参加选拔。

文斯从小酷爱橄榄球运动，也是费城老鹰队的铁杆球迷。然而，那时的老鹰队却和文斯的命运一样，霉运不断，接连11个赛季不胜，一败涂地。沃梅尔教练为了鼓舞士气，给球队带来一点新鲜的刺激，于是破天荒想出了这个主意。酒吧里，从老板到所有职员，都是狂热的橄榄球迷。业余时间，他们经常在停车场组织比赛，文斯是酒吧的头号“球星”，大家都鼓动文斯去参加选拔。可他想也没多想，就连连摇头，经历了一连串的打击后，他对自己已彻底失去了信心。

下班回家，文斯打开电视，那条新闻正在重播，仿佛又在嘲笑他懦弱无能。他忽然想起了什么，赶紧找出垃圾桶，一阵狂翻，终于找到了妻子留下的那张纸条。他如获至宝，顿时勇气倍增。