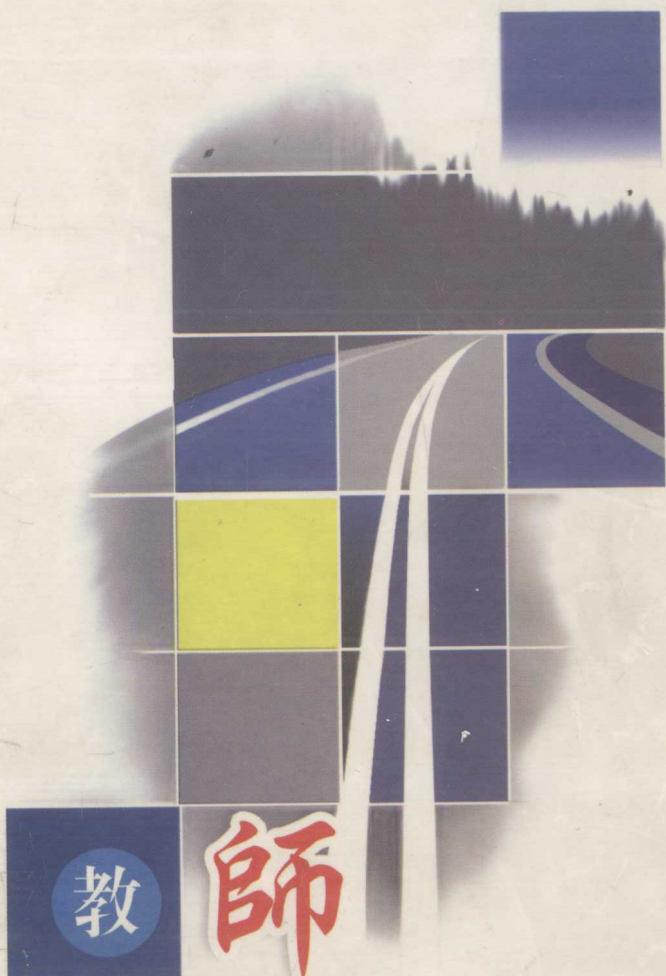


编
著

李
争
平

李
莉



基本功 / 训练教程

开明出版社

教师基本功训练教程

主 编：李争平 李 莉
编 者：窦晓华 李艳丽
董晓宏 宁位章

开明出版社

12

图书在版编目(CIP)数据

教师基本功训练教程. / 李争平、李莉主编. — 北京:
开明出版社 2006.3

ISBN 7-80133-814-6

I. 教... II. 李... III. 教师—教学—参考资料
IV. G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020285 号

教师基本功训练教程

李争平 李莉主编

责任编辑 众 心

*

开明出版社出版发行

三河市燕郊汇源印刷有限公司

880mm × 1230mm 大 32 开 10.75 印张 310 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数:1 ~ 10000 册

ISBN 7-80133-814-6

定价:15.00 元

版权所有 违者必究

前言

全面推进素质教育,推新课程的顺利实施,是当前我国现代化建设给教育提出的一项紧迫任务,也是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。

在实施新课程,推进素质教育的过程中,教师本身整体素质的高低决定着 we 教育改革的成败。没有一支高素质的教师队伍,没有一支有扎实功底的一线教师,所有的改革都只能是纸上谈兵。

教师素质素养的提高是多方面的,我们编写这本书的目的,就是着眼于一个教师从事教育教学最基本的一些基本功。无论是老教师还是新教师,如果在教学中字写不好,话说不标准,写不好教案,即使他在其他方面非常优秀,也很难说他是一名好教师。从这一点出发,我们这本书从五个大方面对教师在教育教学中的五种基本功提出一些要求。

一、普通话

二、粉笔字和板书

三、教学简笔画

四、课件的制作

五、备课上课说课评课

这五个方面是教育教学中的最基本的要求,不管是什么样的学科,不管是什么样的年级,没有这五个方面的修炼,很难说能成为一个好的教师。

这本书适合于在职的中小学教师以及师范专业的同学使用。

这本书在编写前后,我们征求了教育界的专家领导,以及许多一线教师的意见,他们对我们这本书的编写给予了很大的帮助。因时间紧,经验有限,在内容上肯定有许多不当之处,望请老师们能提出宝贵的意见。

编者

此书大有用途 2006年2月

目 录

第一章 普通话语音	1
第一节 普通话基础知识	1
一、普通话及普通话的推广	1
二、普通话语音的训练步骤	2
三、普通话语音训练的目标	3
第二节 声母和韵母	3
一、发音器官	3
二、普通话声母	4
三、普通话韵母	12
第三节 普通话声调	19
一、普通话的声调	19
二、普通话的音变	21
三、轻声	28
四、儿化	42
五、语气词“啊”的变化	42
第四节 普通话训练	45
一、怎样读好字词	45
二、难读易错字词训练	47
三、朗读	52
第五节 普通话口语与口语交际	56
一、口语与书面语的关系	56
二、口语交际的特点	57
三、学习口语交际的目标与要求	58
第六节 普通话水平测试简介	59

第二章 粉笔字书法与板书	67
第一节 粉笔字楷书	67
一、执笔、运笔、板书的姿势	67
二、粉笔楷书的笔画形态与写法	69
三、粉笔楷书的常用偏旁写法	78
第二节 粉笔字行书	85
一、从楷书到行书	85
二、粉笔行书的笔画形态与写法	87
三、粉笔行书的常用偏旁写法	92
第三节 教学板书艺术	99
一、什么是教学板书	99
二、教学板书的重要作用	100
三、教学板书艺术的类型	101
四、教学板书艺术的特点	106
五、教学板书艺术的要求	107
第四节 毛笔字和钢笔字	112
第三章 教学简笔画	114
第一节 概述	114
一、教学简笔画的概念	114
二、教学简笔画的作用	114
三、教学简笔画的用途	114
四、教学简笔画的特点	115
五、教学简笔画绘画的基本要求	116
六、教学简笔画的分类	116
第二节 简笔画的基本技法	117
第三节 简笔画练习	127
一、人物	127
二、动物	129
三、鱼类	131

四、鸟类	132
五、昆虫	133
六、植物	134
七、水果蔬菜	135
八、普通用品	137
九、交通工具	139
十、武器	141
十一、建筑	142
十二、文科用图	143
十三、数学用图	145
十四、物理用图	146
十五、化学用图	148
十六、生物用图	150
第四章 课件制作	151
第一节 课件概述	151
一、课件概述	151
二、课件素材	155
第二节 制作课件片头	162
一、策划课件外观	162
二、插入课件标题与作者信息	168
三、添加背景音乐	175
四、文件保存	177
第三节 制作主控导航界面	180
一、创建“主控导航界面”幻灯片	180
二、实现交互和导航功能	186
三、超级链接	191
四、个性化的“主控导航界面”	197
五、界面的美化	201
第四节 制作课件内容	210
一、创建“导入”模块	210

二、创建“新授”模块	218
三、创建“练习”模块	223
四、动画方案	225
第五节 控件的应用及课件的发布	233
一、文本框控件	233
二、课件中怎样插入 Flash 动画	236
三、Windows Media Player 视频控件	241
四、放映 PowerPoint 课件	244
五、PowerPoint 课件的发布	250
第六节 常用课件制作软件简介	253
一、AuthorWare	253
二、方正奥思	253
三、课件大师	254
四、Director 与 Flash	254
五、几何画板与数理平台	254
第五章 备课上课说课评课	256
第一节 备课	256
一、课堂教学目标设计	256
二、教学内容设计	257
三、课型设计	258
四、课堂教学时间设计	260
五、教学信息量设计	261
六、教学节奏设计	261
七、课堂教学结构设计	262
八、课堂教学模式选择	266
九、各种课型教学结构设计	269
第二节 教案	274
一、教案的构成	274
二、教案的格式	275
三、教案的编写过程及编写教案的基本要求	276

教案实例	277
第三节 上课	280
一、导入与结尾	281
二、课堂教学中的启发与提问	287
三、课堂的调节与控制	292
四、练习与作业	296
第四节 说课	302
一、说课的类型	302
二、说课与备课、上课的关系	303
三、说课中应注意的问题	304
四、说课内容	305
五、说课评价	311
六、评价方法	316
七、说课形式	318
第五节 评课	319
一、评课的意义	319
二、评课的要求	320
三、评课的原则	320
四、评课的形式	321
五、针对课堂整体的评价内容	322
六、针对教师课堂教学基本功的评价	328

第一章 普通话语音

第一节 普通话基础知识

一、普通话及普通话的推广

普通话是我国规范的现代汉民族共同语,即“普通话”是“现代汉民族共同语”的通俗叫法,又有“国语”、“华语”、“官话”等别称。普通话这个词是在辛亥革命前后产生的。“普通”在这里不是平常、普普通通的意思,而是“普遍通行”的意思。普通话是历史上逐步形成起来的,是中华人民共和国全国通用的官方语言。在国际事务中,它是中华人民共和国的代表性语言。

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

普通话以北京语音为标准音,是由历史和政治等诸多因素决定的。但并不是说北京话就是普通话,北京话也是方言的一种。“北京语音”是指北京话的语音系统。普通话以北方话为基础方言,也并不是说北方话就等于普通话。北方话是汉语的一个大方言,它是普通话词汇系统的基础,并非所有北方话中的词语都是普通话词汇中的一员,普通话词汇吸收了各地方言及古汉语、外来语中富有表现力的词语,同时排斥北方方言中过于土俗的内容。因而,普通话比各种方言具有先天的优越性。

大力推广和积极普及普通话,是我国一直以来的基本语言政策,从新中国成立至今,推广普通话的工作已取得了显著成效。但基于社会、历史等诸多原因,普通话现在在我国仍需大力推广。推广普通话的工作对于促进地区间、民族间的交流,普及文化教育,加强社会主义两个文明建设,维护祖国的统一、民族的团结和社会的进步,具有重大的现实意义。同时,是否具有语言规范意识,是否在公共场合自觉使用普通话,可以看做

是衡量公民是否具有国家意识、法制意识和现代意识的一个重要标志。

随着改革开放的深入、时代不断进步,普及标准语的紧迫性日益增强,这又进一步加强对推广普通话的要求,各行各业以及全体公民,都应当自觉学习、使用普通话,使汉语语言真正成为人们方便快捷、文明优美的交流工具。

推广和普及普通话,要以学校为重点,才能保证全社会逐步普及普通话,会讲普通话是合格教师的必备条件,能使用普通话进行教育、教学是对教师工作的基本要求。从这个意义上讲,普通话的确是教师的职业语言。另外,中华人民共和国的每一个公民都应努力学习普通话,达到能讲标准的或比较标准的普通话的水平,而教师应该义不容辞地承担起推广普通话的任务。

二、普通话语音的训练步骤

(一)掌握要领

语音训练首先要从音节入手进行正音。正音的关键是掌握音节发音的方法和要领。汉语音节由声调、声母和韵母构成,训练时应将调、声、韵作为分解训练的切入口,分解训练是相对的,它是在学习的各个阶段相对突出地训练某项能力或某项能力中的重点、难点。分解训练的目的是为了更好地综合运用。调、声、韵分解训练应始终以音节为载体,其结果应当是整个音节的正确发音;音节训练的目的是为了在语音流变中自然流畅地运用。

(二)求同辨异

语音训练要有针对性,要结合自身家乡的语音实际,了解家乡话与普通话语音的对应关系,求同辨异,亦即寻求普通话语音与家乡话语音的共同之处,语音训练时大胆地类推,辨别家乡话语音与普通话语音的差异,有针对性地矫正发音。

(三)矫正偏误

方言是影响普通话发音准确与否的主要原因。语音训练要在教师或声像教材的指导下,分析发音不准的原因,选择适当的方法矫正发音中出现的偏误。

(四)内化记忆

语音训练的最终目标是将普通话的标准语言转化为自身的口语能力,这就需要大量、反复、科学有效的训练。要养成自练为主的良好语音学习习惯,随时随地做语音训练的有心人,多听、多读、多说,并借助于普通话声韵调拼合规律以及形声词的声旁类推等方法,辨音记字,提高语音训练的效果。

(五)综合运用

语言训练的目的在于提高说普通话的准确性,能够综合地说讲普通话,因此语音训练必须在发准音节的基础上做到字不离词、词不离句、句不离篇(段)、篇不离境(语境)。通过综合训练,达到普通话语音运用准确、规范、自然和流畅的程度。

三、普通话语音训练的目标

- 1) 掌握《汉语拼音方案》,会准确认读 26 个字母。
- 2) 了解每个声、韵母的发音部位和发音方法,正确运用发音器官,能够准确发音。
- 3) 掌握普通话的调值、调类以及普通话中的轻声、儿化、语气词等发音的主要规律。
- 4) 训练掌握现代汉语 3500 个常用字的标准读音。

第二节 声母和韵母

一、发音器官

语音是由人的发音器官发出来的,由于发音器官活动的部位不同或方法不同,便形成了不同的声音。发音器官由三大部分构成。

1. 呼吸器官

呼吸器官包括肺和气管。它们的主要功能是提供发音的——气流。肺是发音的动力站,它供给发音时所需的空气。气管是气流的通道,气流从气管经过喉头、声带、口腔或鼻腔各部分的调节,可以产生各种不同的声音。

2. 喉头和声带

声带在喉头的中间,是语音的主要发音体。说话时,气流通过气管到达喉头,振动声带发出的是元音或浊辅音,若不振动声带发出的是清辅音。

3. 口腔和鼻腔

口腔和鼻腔是语音的共鸣器。如图 1-1-1。口腔上部可分上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部位,口腔下部可分下唇、下齿和舌头三部分,舌头又可分舌尖、舌面和舌根三部分。口腔后面是咽头,咽头上通鼻腔,下接喉头。口腔中,唇、舌、软腭小舌是能够活动的器官。鼻腔和口腔靠软腭和小舌隔开,软腭和小舌上升时,鼻腔闭塞,气流只能从口腔出来,发出的音叫口音。软腭和小舌下垂,口腔某部闭塞,气流只能从鼻腔呼出,发出的音叫鼻音。若口腔内无阻,让气流从鼻腔和口腔同时呼出,发出的音叫鼻化音,或叫半鼻音。

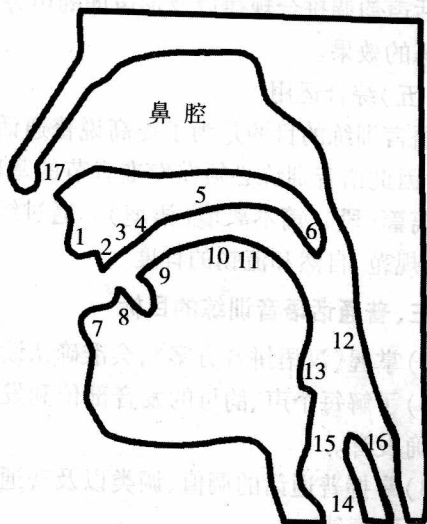


图 1-2-1 发音器官结构

- ①上唇 ②上齿 ③齿龈 ④硬腭 ⑤软腭
⑥小舌 ⑦下唇 ⑧下齿 ⑨舌尖 ⑩舌面
⑪舌根 ⑫咽头 ⑬会厌 ⑭气管 ⑮声带
⑯食道 ⑰鼻孔

二、普通话声母

普通话声母包括零声母在内一共有 22 个,其中 21 个由辅音充当。发音时,一般气流不受阻碍的音叫元音,气流受到一定阻碍的音叫辅音。

(一) 声母的发音

辅音声母的发音是由发音部位和发音方法决定的。

发音部位是指辅音发音时,气流在口腔中受到阻碍的部位。普通话辅音声母按发音部位可以分成七类:

双唇音:b、p、m,上下唇构成阻碍。

唇齿音:f,下唇内侧和上齿构成阻碍。

舌尖前音(又叫平舌音):z、c、s,舌尖和上齿背或下齿背构成阻碍。

舌尖中音:d、t、n、l,舌尖和上齿龈构成阻碍。

舌尖后音(又叫翘舌音):zh、ch、sh、r,舌尖翘起来对着硬腭前端构成阻碍。

舌面音:j、q、x,舌面和硬腭构成阻碍。

舌根音:g、k、h,舌根和软腭构成阻碍。

发音方法是指气流受到阻碍和克服阻碍的方式,以及气流的强弱、声带是否颤动等。主要可分五类:

塞音:b、p、d、t、g、k,发音时,发音部位先闭塞,后突然打开,让气流爆发出来。

擦音:f、s、sh、x、h、r,发音时,发音部位靠近,形成一条窄缝,让气流从窄缝中摩擦而出。

塞擦音:j、q、z、c、zh、ch,发音时,发音部位先闭塞,然后稍张开,形成一条窄缝,让气流从窄缝中摩擦而出,形成一种先塞后擦的音。

鼻音:m、n(另有充当鼻音韵尾的ng),发音时口腔中的有关发音部位闭塞起来,挡住气流通路,软腭下垂,开放鼻腔通道,让气流从鼻腔出来。

边音:l,发音时先将舌尖顶住上齿龈,让气流从舌头两边流出。

关于送气不送气:指塞音和塞擦音中气流的强弱。气流强的称为送气音,气流弱的称为不送气音。普通话中的送气音有六个:p、t、k、q、ch、c,不送气音也有六个:b、d、g、j、zh、z。

清音和浊音:发音时,声带颤动的叫浊音,不颤动的叫清音。普通话声母中m、n、l、r是浊音,鼻韵母韵尾ng也是浊音,其他辅音声母都是清音。

下面再就21个声母分别分析它们的发音:

b:发音时先将双唇紧闭,挡住气流,然后将双唇突然打开,让气流爆发出来,声带不颤动,也不送气。如:

bú	bì	bǎn	bào	bēi	bāo	biāo	bīng	bào	biào
不	必	板	报	背	包	标	兵	报	表

biāoběn	bēn bō	bīngbáo	biàn bái	bì bō
标 本	奔 波	冰 雹	辩 白	碧 波

p: 发音部位与发音方法除气流强弱与 b 不同外,其余跟 b 相同。p 双唇打开时有一股强烈的气流冲出来,即送气音。如:

piān pì	pī píng	pí pá	pǐ pèi	píngpàn
偏 僻	批 评	琵 琶	匹 配	评 判
péngpài	pū píng	pī pàn	pǐn píng	pīn pán
澎 湃	铺 平	批 判	品 评	拼 盘

m: 发音时,先把双唇紧闭,挡住气流,软腭小舌下垂,打开鼻腔的通路,让气流从鼻腔出来,声带颤动。如:

mí màn	mào mì	mái mò	mìngmài	méimáo
弥 漫	茂 密	埋 没	命 脉	眉 毛
mǎi mài	mángmù	měimiào	màn mà	mó miè
买 卖	盲 目	美 妙	漫 骂	磨 灭

f: 发音时,将上齿轻触下唇内侧,形成一条窄缝,让气流从窄缝中摩擦而出,声带不颤动。如:

fēn fù	fēng fù	fā fèn	fèi fǔ	fēi fán
吩 咐	丰 富	发 奋	肺 腑	非 凡
fēn fāng	fáng fàn	fú fǎ	fèn féi	fǎn fù
芬 芳	防 范	伏 法	粪 肥	反 复

d: 发音时将舌尖抵住上齿龈,挡住气流,然后舌尖突然离开,让气流爆发出来,声带不颤动,也不送气。如:

dá dào	dà dōu	dǐ dá	diàndēng	dàidòng
达 到	大 都	抵 达	电 灯	带 动
dāngdài	dào dé	děngdài	dīngduān	dā dàng
当 代	道 德	等 待	顶 端	搭 档

t: 发音部位、方法除气流强弱与 d 不同外,其余跟 d 相同。t 是送气音。如:

tuán tǐ	tǐ tiē	tái tóu	tán tǔ	táo tài
团 体	体 贴	抬 头	谈 吐	淘 汰
tuǒ tiē	tān tú	tuī tuō	tàn tāo	tàn tīng
妥 贴	贪 图	推 托	探 讨	探 听

n: 发音时将舌尖抵住上齿龈, 要顶满, 挡住气流, 并使软腭下垂, 让气流通向鼻腔, 从鼻孔出来, 声带颤动。如:

nán níng	nǎi niú	nǎo nù	ní níng	nóng nú
南 宁	奶 牛	恼 怒	泥 泞	农 奴
néng nài	nán nǚ	nǎ nián	niǔ nie	nǚ nú
能 耐	男 女	哪 年	扭 捏	女 奴

l: 发音时将舌尖抵住上齿龈, 不顶满, 让气流从舌头两边流出, 声带颤动。如:

lǐ lùn	lái lín	lì liàng	liáoliàng	lì luò
理 论	来 临	力 量	嘹 亮	利 落
lā lǒng	luó liè	láo lèi	lái lì	lǎo liàn
拉 拢	罗 列	劳 累	来 历	老 练

g: 发音时将舌根抵住软腭, 挡住气流, 然后突然打开, 让气流爆发出来, 声带不颤动。如:

guó gē	gōngguān	gǎi gé	gǔ gàn	guā guǒ
国 歌	公 关	改 革	骨 干	瓜 果
gāo guì	gōnggào	guī gé	gǔ guài	gān gà
高 贵	公 告	规 格	古 怪	尴 尬

k: 发音部位、方法除气流强弱与 g 不同外, 其余跟 g 相同。k 是送气音。如:

kùn kǔ	kè kǔ	kuānkuò	kē kè	kě kào
困 苦	刻 苦	宽 阔	苛 刻	可 靠
kōngkuàng	kāngkǎi	kāi kuò	kǎn kē	kūi kong
空 旷	慷 慨	开 阔	坎 坷	亏 空

h: 发音时将舌根靠近软腭, 形成一条窄缝, 让气流从窄缝中摩擦而出, 声带不颤动。如:

háo huá	hángǎi	hǎohuài	huà hé	huì huà
豪 华	航 海	好 坏	化 合	绘 画
huánghūn	hū hǎn	huā huì	hān hòu	huǐ hèn
黄 昏	呼 喊	花 卉	憨 厚	悔 恨

j: 发音时将舌面升起, 抵住硬腭, 挡住气流, 然后再将舌面稍稍离开, 与硬腭形成一条窄缝, 让气流摩擦而出, 声带不颤动, 也不送气。如:

jiāo jí	jiǎng jiě	jūn jiàn	jiù jì	jù jí
焦急	讲解	军舰	救济	聚集
jīng jì	jì jié	jiā jiǎng	jiǎn jǔ	jìng jiè
经济	季节	嘉奖	检举	境界

q: 发音部位、方法除气流强弱与 j 不同外, 其余跟 j 相同。q 是送气音。如:

qí quán	qīn qiè	qiū qiān	qí qū	qià qiǎo
齐全	亲切	秋千	崎岖	恰巧
qīn qi	qí qiú	qián qū	qǔ qiǎo	què qiè
亲戚	祈求	前驱	取巧	确切

x: 发音时将舌面升起, 靠近硬腭, 形成一条窄缝, 让气流从窄缝中摩擦而出, 声带不颤动。如:

xiāngxià	xiànxàng	xiāngxìn	xiān xuè	xiāo xī
乡下	现象	相信	鲜血	消息
xiàoxiàng	xīn xiān	xíngxīng	xǐ xùn	xīnxiōng
肖像	新鲜	行星	喜讯	心胸

zh: 发音时舌尖翘起, 抵住硬腭前端, 挡住气流, 然后舌尖稍稍离开, 使舌尖与硬腭前端间形成一条窄缝, 让气流摩擦而出, 声带不颤动, 也不送气。如:

zhēnzhū	zhuózhòng	zhízhèng	zhǐzhāng	zhì zhǐ
珍珠	着重	执政	纸张	制止
zhèngzhuàng	zhēngzhá	zhōngzhēn	zhí zhào	zhōuzhuǎn
症状	挣扎	忠贞	执照	周转

ch: 发音部位、方法除气流强弱与 zh 不同外, 其余跟 zh 相同。ch 是送气音。如:

chōuchá	chū chāi	chángchéng	chuōchuān	chéngchí
抽查	出差	长城	戳穿	城池
chāochū	chūchǎng	chāi chú	chúchuāng	chāochǎn
超出	出场	拆除	橱窗	超产

sh: 发音时舌尖翘起, 靠近硬腭前端, 形成一条窄缝, 让气流从中摩擦而出, 声带不颤动。如:

shè shī	shū shì	shēn shì	shàngshān	shì shì
设施	舒适	绅士	上山	逝世