

中国瓷器收藏指南

主编/楚天的



内蒙古教育出版社

G894-62
5

中国瓷器收藏指南

楚天昀◎主编

内蒙古教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国瓷器收藏指南 / 楚天昀主编. — 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 2006.10

(中国收藏指南)

ISBN 7-5311-6483-3

I. 中... II. 楚... III. 瓷器 (考古) — 收藏 — 中国 — 指南 IV. G894 — 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129337 号

中国瓷器收藏指南

出版发行	内蒙古教育出版社
地 址	内蒙古呼和浩特市新华东街 维力斯大厦 (邮编: 010010)
电 话	(0471) 6608096
印 刷	北京科文天和印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	192
字 数	5280 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
定 价	1536.00 元

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

《中国瓷器收藏指南》编委会

主 编：楚天昀

副主编：许常燕 赵四龙 邹平安

编 委：王丙艳 冯 茂 许常燕 张利宝

张 霞 邹平安 郝丽霞 赵四龙

赵晓敏 黄彦兵 韩志强 楚天昀

楚严俊 蒙晓艳

总策划：刘海涛

总 监 制：王 冠

美术总监：兰海蛟

技术校对：北京盛世晨钟文化发展有限公司

图文设计：北京东方黑马工作室

电脑制作：王 宁 武 林 冀彦平 黄兴存

崔永臣 黄秀燕 邱 慧 周 洋

前言

古陶可谓历史悠久，源远流长，它是人类在长期生活实践中，用辛勤的劳动和卓越的智慧创造出来的。它是人类第一次用火通过化学变化将一种物质变成另一种物质的创造性活动；它揭开了人类利用自然、改造自然、与自然作斗争的新的一页，具有重大的历史意义，是人类发展史上的一个里程碑。

随着文明的发展和需求量的不断增加，陶器的制作数量日益增多，样式迭出，异彩纷呈，并代代有所进步。及至秦汉，陶器已成民生大事，在经、史、集中皆有记载，其陶器的烧制已达到了一定的科学和艺术水平。

瓷器更是一项伟大的发明。瓷器的发明和发展，有着从低级到高级，由原始到成熟逐步发展的渐进过程。在漫长的历史岁月中，中国人民用勤劳和智慧创造了无数精美绝伦的瓷器。自汉唐以后，中国瓷器就源源不断地输出到世界各地，对世界陶瓷的发展产生过巨大的影响，一些国家就是通过瓷器而认识了中国，甚至在英文中“瓷器”一词已成为“中国”的代名词。

久负盛名的中国古瓷已经成为人类文化史上重要的研究对象，它所蕴含的重要的历史价值和艺术价值，令中国和世界各国的陶瓷学家、考古学家以及古玩收藏家为之神往不已；在世界物质文化史上，永远闪烁着耀眼的光辉，为中国乃至全人类留下了丰富而宝贵的遗产。

今天，中国古陶瓷已受到普遍重视，是收藏和研究的热门项目。那么，如何获得系统的古陶瓷收藏与鉴赏知识，并在短期内迅速提高收藏水准，本书堪称这方面的实用手册。本书内容丰富，论述准确，并配以大量的珍贵的图片，极具欣赏和收藏价值，是一本大型古陶瓷专著。相信本书会带你走进古陶瓷这个色彩缤纷的大世界，让你在获得极大的艺术享受和得到有关知识的同时，也会有助于你获得收藏成功，得到可观利益回报。

但是，在漫长岁月里，由于时代风尚的影响，或利之所驱，致使历朝历代都有宋、

元瓷器仿品，尤其是近年来运用现代高科技“小窑”高仿的赝品，几可乱真，这是古玩商和收藏者最为头痛的事。

关于辨伪问题，老于经验的收藏家总结出三点经验，即一看二摸三交流。“看”，就是要把看书和看物结合起来。书上确有许多知识和经验值得学习，但更重要的是多看真品实物，要仔细观察其造型、胎釉、纹饰、乃至烧制工艺的时代特征。既要欣赏它的艺术品位，更要体悟其深邃的历史文化内涵。仿品只能效其形似，而不能仿出神韵。不善于识别很容易被其“大效果”所迷惑，对此切勿自我陶醉。“摸”，即手摸把玩。宋元瓷器是手工拉坯烧制成型，器内或器外总会摸到不平之处，釉面特点也有手感。此外，还要注意器底，不论支烧还是垫烧，其烧制工艺总会留下手工痕迹，哪怕是很小的痕迹，或是不被人注意的地方，往往也能说明问题。常言道，“细微之处见精神”，说的就是这个意思。“多交流”，不外乎多向行家里手学习请教，常和藏友交流集藏经验和辨伪体会，他们的许多真知灼见在书本上是学不到的。

自上世纪80年代我国古玩业崛起以来，千年古瓷作为珍稀藏品，一直是海内外古玩市场的抢手货。在真真假假的古瓷交易中，诱发出许许多多感人至深和扼腕叹息的动人故事，这浩浩荡荡的情感海洋的涌动，无一不缘于古瓷的真假优劣。

本书除了使读者增长见识，学到知识，受到启迪外，还可从中欣赏到千年古瓷的艺术风采和各个故事的有趣情节，从而给人以超越其间的享受。



目 录

第一篇	土与火的艺术 ——瓷的辉煌发展史	8
第一章	原始瓷器的产生 到真正瓷器的出现	8
第二章	瓷器发展的初期阶段	12
一	三国两晋南北朝瓷器	12
二	隋唐五代瓷器	19
第三章	瓷器发展的鼎盛时期	30
一	宋瓷的光辉历程	30
二	元明清瓷的全面发展	39
第四章	陶瓷发展的低潮 ——民国瓷器	71
第二篇	瓷窑简说	72
第一章	初识瓷窑	72
一	瓷窑的产生	72
二	瓷窑的分类	72
第二章	瓷窑的分布及风格特色	76
一	东南沿海地区的瓷窑	76
二	长江中下游地区瓷窑	85



三	黄河中下游地区瓷窑	90
四	西南地区瓷窑的发展	97
五	西部地区及少数民族自治区瓷窑	99
第三篇	斑斓的釉瓷	102
第一章	釉瓷的种类	102
一	花色釉瓷	102
二	颜色釉瓷	105
三	结晶釉瓷	118
四	低温色釉瓷	118
第二章	瓷器的主要装饰技法	121
一	釉上彩绘笔	121
二	釉下彩绘瓷	126
第四篇	瓷器器型的构成	130
第一章	实用器	130
一	实用器的类型	130
二	常见实用器	131

第二章	明器	142
一	明器的类型	142
二	常见的明器	142
三	礼器祭器及宗教用器	144
第五篇	瓷器丰富的题记及多样的纹饰	146
第一章	多样的款识题记	146
一	纪年款	146
二	室名款	153
三	花样款	156
四	仿写款	156
第二章	诗文并茂的题记	159
一	诗画类题记的种类	159
二	民间谚语类题记	159
三	对联类	159
四	短文类	159
五	祈愿类	159
六	记事类	160
七	诗文类题记	160



第三章	瓷器纹饰的多样风采	161
第六篇	瓷器的收藏鉴赏	168
第一章	瓷器的品赏	168
一	瓷器的鉴赏价值	168
二	瓷器收藏的机遇与把握	169
三	瓷器的收藏方法	171
四	瓷器的保护方法	172
第二章	瓷器的鉴定	173
一	魏晋南北朝瓷器的特征及鉴定	173
二	隋、唐、五代瓷器的特征及鉴定	175
三	宋、元瓷器的特征及鉴定	176
四	明清瓷器的特征及鉴定	176
第七篇	瓷器的鉴赏问答	177
	索引	177
第八篇	瓷器藏鉴名词精解	227
	索引	227

第一篇 土与火的艺术

——瓷的辉煌发展史

第一章 原始瓷器的产生到真正瓷器的出现

瓷器是中国古代伟大的发明。关于中国瓷器发明的时期,目前国内外陶瓷学界还在探讨中。陶瓷学界普遍认为,早在3000多年前的商代,中国已出现了原始青瓷。从原始青瓷的产生到东汉出现成熟的青瓷,经历了大约1000多年的时间。三国、两晋、南北朝时期的360多年间,南方青瓷的生产突飞猛进,有很大的发展,在制瓷工艺上取得了很大的成就。

瓷器的发明和发展,有着从低级到高级、从原始到成熟逐步发展的过程。

当时有一部分陶器用高岭土做胎子的原料,经过淘洗,提高了三氧化二铝,降低了三氧化二铁的含量。这样,一方面可以提高烧成温度,使胎质坚致、不渗水;另一方面使胎子的颜色由深变浅,提高了洁白度。

原始瓷器选用不同胎料,用不易熔粘土做制胎原料,据化验,胎中三氧化二铁的含量明显的低于制陶原料,但又稍高于瓷胎原料且含氧化锑,故使得胎呈灰白色。由于选用制胎原料的不同,原始瓷器的烧成温度较高为1200℃,它高于陶器的烧成温度900℃~1000℃,但又低于瓷器(东汉的)烧成温度1260℃~1310℃。因而,原始瓷器的胎质烧结良好,胎体坚硬,优于胎质松

软易碎,吸水的陶器,但与烧成度极好的瓷器相比则缺乏瓷质光泽,薄层不透光,有一定程度的吸水性,胎与釉结合不够紧密,往往出现釉层剥落,逊瓷器一筹。胎面上施釉是原始瓷的重要特点,



■ 名称: 原始青釉尊
■ 年代: 西周

■ 鉴赏知识: 胎质较细,呈灰白色,火候较高,釉为青深灰色,釉层薄而均匀釉和胎结合紧密,融为一体,不易脱落。



■ 名称: 原始青釉彝
■ 年代: 战国
■ 鉴赏知识: 直口浅腹口沿的一端立一兽面,与此相对称的一面饰兽尾,兽首高昂,头尾对应,造型独特。

的三氧化二铁,使得在氧化气氛中烧成时显青色或青绿色,在很长时期内,成为中国瓷釉色泽的一个特征。

商代器表有时在釉下拍印方格纹、篮纹、叶脉纹、锯齿纹、弦纹、席纹和S型纹;西周时期又增加了水波纹、云雷纹、网纹、翼形纹、圆点纹、划纹、贴塑S形小片、附加堆纹等。因为器外壁经过拍打,器的内壁也留下了“抵手”留下的凹窝。胎色有灰白色、灰褐色、白偏黄色、青黄色、淡黄色等,质地坚硬。有的器物内外皆施釉,有的仅外壁全部和内壁上部涂釉,釉色有青绿色、豆绿色、深绿色、黄绿色、酱色、淡黄色、绛紫色等。商代前期常见器型有敞口长颈折肩圆底尊、敛口深腹圆底簋、敞口圆底钵、敛口深腹罐、敛口深腹圆底瓮、浅

■ 名称: 早期青釉甗
■ 年代: 春秋

■ 鉴赏知识: 为随葬明器。此器物釉色青黄,施釉不匀,器型分上下两部分,上部为一直口甗,甗底有一孔,甗外壁饰弦纹一盘口鼎,鼎内上端贴有两个条形耳,垂腹,三足外撇,只在口沿、内底和外壁施釉。

但釉层薄且不均匀,釉色呈青黄或黄绿色,釉面光泽较弱,远不如瓷器釉质的光亮匀净。

从商代至战国,瓷器的制作还处于原始阶段。

商周时期正是从陶器过渡到瓷器的渐近阶段,也就是原始青瓷的发生发展阶段。

商周原始青瓷多用石灰釉,色泽呈黄绿色或青灰色,釉中含2%左右的





■ 名 称：青釉双系双兽罐
 ■ 年 代：汉
 ■ 规 格：高 20cm
 ■ 估 价：RMB 3 000~5 000

盘高杯豆、双耳簋等。商代后期常见的器型有敞口长颈折肩圆瓦尊、小口深腹簋、平底碗、平底罐、直圈足盘、敛口扁腹孟、敞口双耳圈足尊、带管状流平底甗、敛口扁腹平底甗、敞口钵、四系尊等，春秋时期的原始青瓷是继西周而发展起来的，质量又有所提高，江、浙一带产品胎质更为细腻，多呈灰白色，还有黄白色、紫褐色。釉分青绿色、黄绿色、灰绿色。器表釉下纹饰有大方格纹、编织纹、卷云纹等。大多数器皿已进化到轮制成型，器型规整，胎壁减薄，厚度均匀。常见器型有敛口深腹平底罐，敛口扁腹平底甗，敛口平底孟，平底碗、双耳直筒罐、仿铜钟。这一时期黄河下游原始青瓷器较少见，只有一些罐类。

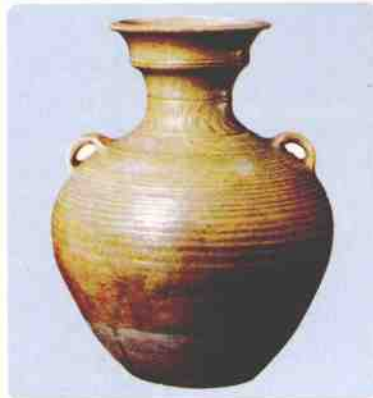
战国时期原始青瓷的生产有很强的地域特点，以江浙、赣一带为主，还有山西侯马、广东、广西、湖南南部等地出产。战国初期尚有部分春秋风格，战国中期始面貌有了明显变化。江浙、赣地区出土的原始青瓷，胎呈灰白色，有的略显灰；瓷土经粉碎与淘练，烧成情况良好，此时已采用陶车拉坯成形，器型规格，器壁厚薄均匀，钵、碗、盘、孟等内底，从心而外有一圈圈细密的螺旋纹，外底有一道道切割痕。釉色呈青色或青中泛黄，有的釉层厚薄均匀，有的凝聚成芝麻点状。两广、湖南的产品，胎色为紫红色，釉有黄褐、黄绿、墨绿等色。主要器型有：实用器的碗、盘、钵、孟、盅、碟、带把杯、鼎等，钵、碗大小配套，鼎的形式多样。

秦汉时期的原始青瓷，胎料中氧化铁的含量很高，大部分产品胎质粗松，气孔量大，吸水率高，呈灰色或深灰色，有的只能算作“釉陶”。釉层较厚，但釉色偏深，呈黄绿或青褐色，其中氧化铁含量较高；成型法采用了底、身分制，然后粘接成器的作法。纹饰以弦纹、水波纹、云气纹



■ 名 称：青瓷双系罐
 ■ 年 代：东汉

或堆贴铺首为主，不见栉齿纹或S形纹。器型上以仿铜礼器鼎、盒、壶、钫、钟、甗等为常见，秦汉原始青瓷并未继承战国原始青瓷工艺。但值得指出的是，秦汉原始青瓷仍在越故地复兴，说明当地所具有的自然



■ 名 称：青釉罐
 ■ 年 代：东汉

■ 鉴赏知识：器物大半部上釉，只是近底处无釉。釉层增厚，胎釉结合紧密，少见脱釉现象。器型规整，制作精细，已十分接近成熟的青瓷的形态。

战国末年的产品有双耳甗，秦代的产品有青瓷盖罐，西汉时有仿铜器甗、鼎、壶、敦、盒、钟、罐等。西汉晚期，鼎、盒一类制品渐趋消失，壶、甗、罐、钫、奩、洗、盆、勺等数量剧增；一些比较粗犷的牛、马，以及屋院等随葬明器也出现。西汉时期几种原始青瓷器的演变情况是这样的：鼎，汉初兽蹄形三足较高，附耳高翘，耳根突出，盖半球形而顶稍平，上附三高钮，仰放可作三足使用；西汉中期，双耳短直，足明显变矮，逐渐与底齐平以至消失，盖钮也逐渐变小消失，似盒非盒；晚期不再生产。甗，汉初平唇短直口，斜肩，扁腹平底，底接三扁平矮足，肩附铺首双耳，耳面翘起高出器口，扁圆盖，盖上有捉手，盖缘下有子口；西汉中期，肩部渐鼓，耳渐降低，耳



■ 名 称：青釉八系罐
 ■ 年 代：东汉
 ■ 规 格：高 29.5cm 底径 17.5cm
 口径 13.3cm

面与器口近平齐，三足消失；西汉晚期，形体变高大，敛口，宽平唇，圆球腹，双耳低于器口。瓷甗至东汉绝产。壶，汉初的口部微侈，颈部较长，器肩斜鼓，装人字形纹的对称双耳，腹下圈足较矮，西汉中期，口缘趋向喇叭状，颈变短而腹加深，圈足变低矮以至变平底，肩部附耳作半环状，也有在双耳上端贴铺兽或堆塑龙头；西汉晚期，口呈明显喇叭形，腹部球圆，大部分为平底，双耳常作铺首衔环，还有鱼形耳，有的在竖耳上端堆贴横S纹。



瓷器



原始青瓷发展到东汉时期，成型采用快轮拉坯成器身，再粘接器底而成，器型变得规整。有些如钟、壶等，成型之后又进行修坯、补水等工序，使得表面平整光滑，不见“棕眼”等毛病。东汉中期后，改刷釉法为浸釉法，器体大半施釉，只是近底处无釉，釉层增厚，胎釉结合大有改进，很少见脱釉现象。许多迹象表明，原始青瓷将摆脱原始的状态，而迈入成熟的青瓷阶段。

由于它具有坚硬、耐用、釉面光亮、不易受污染等，陶器所没有的诸多优点，而受到人们的喜爱，需求量越来越大。经过商周和春秋战国一千多年的发展，产量和质量不断提高，器型也逐渐增多，并且，随着社会的发展进步，瓷器的应用范围也越来越广。同时，由于制瓷原料开掘比较容易，可以大量生产，成本低，比金、银、铜、漆器经济实用，所以，瓷器一经出现，就获得人们的喜爱，



■名称：青釉谷仓罐

■年代：三国吴

■鉴赏知识：该器物上堆塑人物、神佛像、飞鸟、走兽、异域事物，亭阁楼阙等，造型繁密，充满神异色彩。刻有吴“永安三年”款，代表了三国时期我国青瓷的烧制水平。



■名称：青釉弦纹尊

■年代：商

■规格：高18cm 口径19.65cm
底径9.9cm

■鉴赏知识：胎呈灰色，里外施青釉，敞口，束腰，圈足外撇。口下和腹部印细方格纹及弦纹八组。

发展迅速。古代瓷窑遍布大江南北，制瓷技术越来越精，并由国内传播到国外，丰富了人类生活，为人类文明做出了贡献。

带有青釉的原始瓷在商代出现以后，至战国晚期，由于战乱，江浙一带生产曾有一个短暂的停顿。秦汉时期又得到复兴，并且进入了一个新的历史发展时期。到了东汉晚期，经过一千多年的发展，烧制技术日益进步，一些地区生产的器物已相当成熟，终于摆脱了原始状态，出现了胎体的瓷化程度接近于现代瓷器水平的青瓷器。

东汉瓷器是由原始瓷器发展而来的，在我国古代劳动人民在长期的制陶实践中以制作精细，造型优美的四系罐最为多见，壶次之。有些瓷器仅以青釉素裹，多数器物制以



印弦纹、水波纹、麻布纹、网纹、窗棂纹、杉叶纹、方格纹、重三角纹、“蝶形纹”或贴印铺首纹为饰。

浙江出土的东汉“延禧七年”(公元164年)青釉麻布纹四系罐，浙江上虞出土的青釉水波纹四系罐，浙江鄞县出土的器底刻“王尊”二字的青釉壶等都是东汉瓷器的代表作。东汉瓷器，从器物造型到装饰手法和纹饰都显露着原始瓷的遗风，尚未形成自身应有的艺术风格。



■名称：原始青釉龙首提梁盂

■年代：战国

■鉴赏知识：釉色青黄，盂身从口沿至肩部一端作龙首形流，下为三矮兽足，此盂造型别致，是这一时期具有代表性的器物。

东汉时的烧瓷窑业，并不仅限于上虞一个地区，在浙江的慈溪、宁波、永嘉、绍兴等地都发现了瓷窑遗址，仅上虞一县就有汉代瓷窑七处，这充分说明了浙江是汉代瓷器的主要产地。

这些东汉窑址遗存物中不仅有青釉瓷还有黑釉瓷，据测试，黑釉瓷的制胎原料是一种烧结度较低的瓷土，烧成温度为1200℃左右，胎料中含 Fe_2O_3 ，为2.3%~2.8%，胎呈

■名称：青釉辟邪

■年代：西晋

■鉴赏知识：胎质灰白坚致，施青釉，釉色淡绿泛黄，青亮滋润。此器塑成狮头兽，腹部两侧刻划双翼，四肢有力，肌肉丰满，器身刻划和模印斜线纹、圆圈纹，背上塑一直筒形流口。



瓷器

灰黑色。由于釉料中含16%的氧化钙和4%~5%的氧化铁，所以釉面呈现绿褐乃至黑色的玻璃质釉。黑釉瓷的常见器物有壶、罐、甗、钵、及



■ 名称：青釉双系扁壶

■ 年代：东汉

■ 鉴赏知识：器物大半部上釉，只是近底处无釉。

碗和洗，造型及纹饰大体与同时的青釉瓷相仿。

但其胎泥的陶炼、胎骨的细腻和器物的制作与青釉相比略逊一筹。

东汉青瓷毕竟刚刚从原始瓷中脱胎出来，从原始瓷刚踏入成熟期的门槛，尚未形成自己特有的风格，在造型和装饰风格等方面还带有前期样式的烙印：胎土是就地取材；器型和装饰风格也源于原始青瓷。

东汉时期瓷器主要器型有：碗、盘、水盂、钵、罐、壶、盆、洗、甗、五联罐、唾壶、奁及少量的瓷砚。碗、盘、钵的造型多直口，直腹，内收底，



■ 名称：青釉辟邪插座

■ 年代：西晋

■ 鉴赏知识：采用刻花、划花、印花、贴塑等手法制成，胎质细腻，釉色晶莹，造型精巧中见孔武。

平足内凹，器型丰满；罐多直口硕腹，肩腹之间有双系、四系或六系；壶多有很浅的盘口；五联罐是三国、两晋时期谷仓的雏形；砚一般有小围墙、砚面凸起、周围是沟槽，平底，底下有三个蹄形足。纹饰以光素为主，有的瓷器的口、颈、肩、腹有划或印的弦纹、水波纹、麻布纹、网纹、带状纹、方格纹、杉叶纹等。壶、洗、盆、罐等常贴铺首（兽面衔环）纹等。罐、钵等器物，外壁往往拍印麻布纹、网纹、方格纹、三角纹等，与印纹陶的壁外延纹样相似，说明东汉瓷器与印纹陶、原始青瓷的渊源关系。

东汉的黑瓷修胎不如青瓷规整细腻，釉层薄厚不均匀，而造型，纹饰等基本相同。因为黑瓷用料不讲究，工艺又不复杂，制作成本低，所以黑迅速发展。湖北当阳刘家冢子

东汉墓出土的一件黑釉四系罐，肩部有一周莲瓣纹装饰，这是迄今为止发现最早的以莲瓣纹装饰的瓷器，它说明佛教传入中国以后产生了广泛深入影响的结果。另外，浙江鄞县发现底部刻有隶书“王尊”二字的东汉青瓷弦纹壶，是已知最早的带有人名款的瓷器。



■ 名称：黑釉鸡首壶

■ 年代：东晋

此外，湖南长沙和安徽合肥等地东汉墓还发现白釉瓷器，虽然较为粗糙，釉色泛青，只是处于白瓷的萌芽阶段，但说明我国在公元3世纪前已开始了白瓷的烧制。它为以后以白瓷为基础的各种美丽的彩瓷的出现奠定了基础，这是我国瓷器发展史上又一个新的里程碑。

东汉瓷器制瓷工艺有显著提高，为此后三国、两晋、南北朝制瓷业的高度发展奠定了坚实的基础。



■ 名称：青釉飞鸟碗托

■ 年代：东晋

■ 规格：通高4.3cm 托盘口径15cm 碗口径9.6cm 底径12.8cm

■ 鉴赏知识：通体施青釉，盘底露胎。托盘平坦，直口圆唇，弧壁平底。盘内置一弦纹碗，碗底中央堆塑一展翅欲飞的鸟，显示出静中有动，给素静的碗托增添了艺术情趣。

第二章 瓷器发展的初期阶段

一、三国两晋南北朝瓷器

三国、两晋、南北朝时期的三百六十多年间，我国封建社会处于大动荡的历史时期，除西晋得到短暂的统一外，我国长期陷于南北分裂局面。战乱迫使人民四处迁徙，民不聊生，社会经济遭到严重破坏。相对而言，此时长江流域广大地区较为安定，社会经济发展较快，这为制瓷手工业的发展创造了有利条件。东汉晚期出现的新兴制瓷业，迅速成长壮大，制瓷地区从浙江上虞、宁波、永嘉发展到绍兴、余姚、德清、萧山、丽水、金华、临海和江苏南部，江西、四川、湖南、湖北、广东、福建等地区。

此时，在中国文字史上，第一次出现了“瓷”字（在晋代吕忱的《字林》中）。同时，“瓷”字出现于文学作品中，例如，晋人潘岳的《笙赋》中写道：“倾缥瓷以酌酺。”据考古调查，缥瓷的窑址在今浙南温州地区，称为瓴窑，晋人杜毓《荈赋》中就有“器择陶拣出自东瓯”之说。“瓷”字的出现，说明在晋代瓷器已大量生产，并



■ 名称：青釉羊头壶

■ 年代：东晋

■ 规格：高23.8cm 口径10.8cm 底径10.8cm

■ 鉴赏知识：通体施青釉。洗式口，细颈，硕腹，肩部与底径度相若，平底。肩部有一凸起羊头形流及一曲柄。肩部划弦纹两道。口沿、羊睛、系面等处均饰以褐色斑点。以羊头作壶流，造型新颖。此器在青釉上装饰褐色斑点，增加了壶的魅力。

受到人们的欢迎和赞赏。同时表明瓷器的发明应在晋代之前，因为，只有先有了产品然后才能有文字记载，这一点已被现今考古发现的历史事实所证明。

三国时期，浙江地区青瓷的主要器型有碗、盘、盆、洗、碟、钵、耳杯、罐、盘口壶、鸡头壶、唾壶、香熏、虎子、水盂、水注、羊形器、榻以及随葬明器谷仓、鸡笼、狗圈、灶等。青瓷谷仓造型别致，成型很复杂。谷



■ 名称：青釉莲花尊

■ 年代：北齐

■ 鉴赏知识：尊的造型宏伟，整个器型以上覆下仰的莲花组成，器身堆贴着飞天、宝相花、兽面及蟠龙等纹饰。胎体厚重、质地坚硬、釉色也极润泽。

仓为深腹罐形，罐上塑有楼阁亭阙、各式人物和飞禽走兽等。谷仓为富者的陪葬明器，象征着财富和权势，盛行于三国、两晋时期。三国时期，瓷器还刚刚兴起不久，造型和装饰基本上承袭汉代特征，常见的水波纹、弦纹、铺首及兽头足等，均是汉代常用的。当然也有一些变化，例如，盘形器盘口增大，为以后彩瓷的出现奠定了基础。同时，这也是中国陶瓷史上的里程碑。

东汉制瓷工艺的进步，为此后三国、两晋、南北朝瓷业新的发展开辟了道路。

特别值得一提的是，1983年在江苏南京雨花台吴末晋初墓葬中，出土一件青瓷釉下彩带盖盘口壶，釉下绘画羽人鸟兽、仙草云气，这是目前已知最早的釉下彩绘瓷器，说明在三国时瓷匠就已掌握了釉下彩的工艺技术，这是一项有重大意义的发明，它为以后的釉下黑彩、青花、釉里红等釉下彩瓷的出现开了先河，在中国陶瓷史上具有重大意义。

西晋时期常见的器形又增加了鸡头或羊头、虎头双耳罐、鹰形盘口壶、方形或圆形扁壶，人形、熊形、兔形水注、辟邪水注、水盂、盥盆、三足盘、簋和瓷俑等。瓷器装饰也出现新手法，日常用器如碗、盆、壶、罐等普遍采用印、划或堆贴杆式花纹，在器物的肩腹或口沿划弦纹和压印斜方格纹、联珠纹和禽兽纹等。器物上还常常堆贴铺首、辟邪、人物、朱雀和白虎等，它们





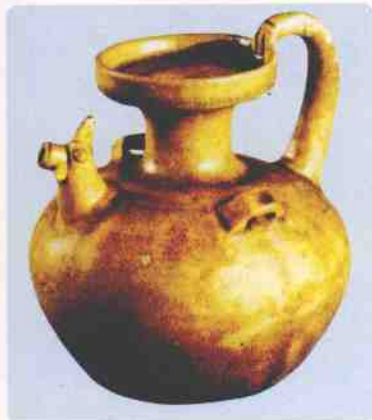
瓷器

常与斜方格纹、联珠纹结合在一起，是不同于前代的新风格。

佛教在汉代开始传入中国，到了三国、西晋时期，在瓷器装饰上也出现了受佛教艺术影响而产生的纹样，例如佛造像和忍冬纹等。

东晋时期青瓷生产继续发展，除上述器形外，又出现了一些新器形，如牛形灯、圆形格盘和莲花尊等。人们日常所用的饮具、文具和卫生用瓷等相当齐备，其中碗、碟大小配套，多至数十种。

三国、西晋时一度大量生产的明器基本停烧。瓷器的造型装饰有了明显的变化，器形由西晋时的矮胖逐渐向高瘦发展，变得更为秀气，纹饰简朴，注重经济实用。装饰以弦



■ 名称：青釉鸡头壶

■ 年代：东晋

■ 规格：高14cm 口径8cm

■ 鉴赏知识：壶为盘口，长颈，扁腹，平底，上腹两侧各有一桥形系，前端为鸡头形壶嘴，另一端从肩部至口沿设一圆满条形柄。

纹为主，在此时盛行的是西晋后期出现的褐色点彩。

东晋时，浙江德清窑兴起，德清窑是黑瓷和青瓷兼烧的瓷窑，以生产黑瓷为主。德清窑黑瓷产品在內地的四川也有发现，说明当时黑瓷产品的运销区域是相当广泛的，受到人们的欢迎。

南朝时佛教盛行，所以，瓷器中常以莲瓣或荷花作装饰，例如，在碗、盏的外壁，常常划饰重线仰莲，



■ 名称：青釉神兽尊

■ 年代：西晋

■ 鉴赏知识：灰色胎，釉色青中泛黄，盘口，短颈，斜肩，圆腹，平底，器身两侧各有三系呈“品”字状排列，堆塑含珠猛兽，造型独特，富于匠心。

形似一朵盛开的荷花。除碗、盘、碟等日常用器外，常见器形有蛙形水盂、六系盘口壶、带托鸡头壶、双系鸡头壶、狮形烛台等。

南方的瓷业正在大发展时期，可是在中国的北方，此时却连年兵祸，经济凋敝，手工业极端衰落。公元439年魏太武帝统一了中国北部，实行均田制，农业得以逐渐恢复发展，手工业也开始复兴。

北朝时期的瓷业，以北齐成就最为突出。山东省淄博寨里窑，这是目前考古发现惟一的北方青瓷窑遗址，年代为北齐。它证明了在北朝时期，北方已经能够烧造青瓷。特别值得一提的是，北齐时，白瓷制作



■ 名称：青釉鸡首壶（一对）

■ 年代：晋

■ 规格：高11cm

■ 估价：RMB 8 000~15 000

技术在东汉的基础上有了进一步的提高。

近年来，在河南安阳北齐武平六年范粹墓首次发现了北齐白瓷，有碗、杯、缸，长颈瓶等，其特点是釉层薄而滋润，呈乳白色，但釉色仍泛青，可见还不是成熟的白瓷。但任何事物都有一个发展过程，总是由低级到高级，由不成熟到成熟。它有待中国古代制瓷工匠长期经验的积累，掌握了胎釉中含铁量的控制技术，从而烧制出成熟的白瓷。北齐是中国瓷器的风水岭。自此，中国的瓷器开始分为青白两大系并驾齐驱地向前发展。



■ 名称：黑釉盘口壶

■ 年代：东晋

■ 鉴赏知识：口沿、弦纹、系的棱角和底部露胎，呈浅褐色通体施黑釉，色黑如漆，釉面光亮，玻璃质感强。盘口，长颈，丰肩，平底，微外撇，颈肩部饰三道凸弦纹，肩部有四个呈中心对称的桥形系，造型朴素大方，与当时越窑产品的风格类似。

北朝的瓷器主要有碗、盘、壶、瓶、杯、缸等，均为日常生活用具，装饰方面注重实用，大多为素面，常见纹饰为莲瓣纹和弦纹，莲瓣纹的广泛应用，与北朝佛教的兴盛有很大关系。

所谓三国时期(220~265年)的青瓷烧造，主要指孙吴政权控制地



- 名称：黄釉绿彩四系罐
 ■ 年代：北齐
 ■ 规格：高24cm 口径8.7cm
 ■ 鉴赏知识：直颈，口微敛，圆腹平底，肩附四长方形系，系下划饰忍冬纹一周。腹部堆刻覆莲纹，花瓣宽厚，其尖翘起绕腹一周。上半部施米黄色釉，下部露胎。由口沿至腹部垂挂六条艳丽的绿色彩斑。这种釉彩的出现，开了“唐三彩”之先河。

区的青瓷烧造。三国时的越窑瓷器胎质坚致，优质瓷的胎子呈淡灰色，釉子青亮光润，说明当时的工匠已能很好地掌握还原气氛了。

当时常见的器型有：碗、盘、碟、盒、罐、洗子、盘口壶、钵、盆、水盂、虎子、唾壶、榻、耳杯及为殉葬用的灶、鸡笼、犬、羊、猪圈、谷仓等明器。青瓷谷仓造型别致，成型很复杂，谷仓为深腹罐形，罐上塑有楼阁亭阙、各式人物和飞禽走兽等。谷仓为富者的陪葬明器，这一时期常见的纹饰有：划或印的网格纹、弦纹、水波纹等，贴塑、模印纹则比较丰富，如在谷仓上贴塑出人物、动物、飞禽、龟蛇、佛像、建筑物、铺首等。

- 名称：青釉四系盘口壶
 ■ 年代：隋
 ■ 鉴赏知识：胎体厚重坚硬，地绿色釉，施釉至下腹，下部斜收，喇叭形平底，肩有四复系，自颈至腹有五层划花装饰，有草叶纹、莲瓣纹、卷草纹、梅花纹。是隋代的典型器。

物、飞禽、龟蛇、佛像、建筑物、铺首等。

值得一提的是，1983年在江苏南京市雨花台长岗村东吴末年墓葬中出土的青釉釉下褐彩绘盘口壶，是目前发现最早的釉下彩绘瓷器。这件盘口壶有圆弧形盖，回首鸟形纽，壶身为盘口束颈，鼓腹平底。胎子灰白色，釉色青中闪黄。采用堆贴



- 名称：青釉骑兽器
 ■ 年代：西晋
 ■ 规格：高28cm
 ■ 鉴赏知识：越窑。下半部为一卧兽，类似同期墓中出土的辟邪，作蹲伏状。一人骑于背上，昂首挺胸，头戴一顶圆式高帽，身着戎装。



雕塑与彩绘相结合的装饰方法，间隔贴塑铺首、佛像及双首连体鸟形系，彩绘入首鸟身的仙人、异兽、持节羽人、仙草、云气等幻境，反映了当时人们的思想观念。这件釉下彩绘瓷，是在成形的胎子上用含铁元素的颜料绘画纹饰后，罩青釉入窑高温一次烧成的，在中国瓷器史上有划时代的意义。它第一次变釉色装饰为彩绘装饰，为唐代长沙窑、宋代磁州窑及以后的青花、釉里红等釉下彩绘瓷技术奠定了基础。

此外，三国、两晋、南北朝时期的瓷窑在江南地区有不少发现。当时已经使用规模较大的龙窑烧瓷，浙江上虞曾发现一座三国时龙窑，全长1332米，宽21~24米，保存完整。这座龙窑的窑身比东汉时的龙窑加长了，装烧量增加了，产量明显



- 名称：仿东晋青釉鸡头壶
 ■ 年代：现代
 ■ 规格：高17cm 口径7cm
 ■ 鉴赏知识：造型与真品相似，但做工还欠成熟。壶柄从上到下由细到粗，线条不柔和，粗细不均。盘口沿边做工呆板，圆弧感不强。鸡头眼睛太大，妖气十足。鸡冠软塌如面粉团，桥形系过于松垮，不挺拔。

的提高了。这一时期的壶、碗等圆器都采用拉坯成型，因而胎壁厚薄一致，器型规整。南京林山梁代墓葬出土的青釉莲花尊，高达85厘米，气势雄伟，表明当时的成型工艺具有较高的水平。

西晋时期的青瓷器还是以越窑为代表，胎子普遍要比三国时略厚，





瓷器

色灰；釉子厚而均匀，呈青灰色，有的闪黄。装饰方法主要为压印、刻划、贴塑、模印、捏塑等。常见的纹饰有网格、联珠、忍冬、菱形、锯齿、水波、梳篦、楼阁、舞乐人、祈祷人、禽鸟、家畜、佛像等。日常用器如碗、盆、壶、罐等普遍采用印、划或堆贴各式花纹、在器物的肩腹或口沿划弦纹和压印斜方格纹、联珠纹和禽兽纹等。器物上还常常堆贴铺首、辟邪、人物、朱雀和白虎等，它们常与斜方格纹、联珠纹结合在一起，有别于不同于前代的新风格。



■ 名称：青釉褐彩羊

■ 规格：高10cm

■ 鉴赏知识：此器造型为山羊的仿真品，羊角、胡须、四足都很逼真，是晋朝山羊造型的典型器。青釉施得不匀，有深浅现象，但浑然一体。积釉处在放大镜下能见稀疏气泡。眼睛、尾巴两处施褐彩，放大镜下能见焦状，特别是焦状四周有结疤、皱皮现象。

器型有扁壶、鸡首壶、尊、熏炉、灯、虎头双耳、罐、鹰形盘口壶，人形、熊形、兔形水注、辟邪水注、水盂、盥盆、三足盘、簋和瓷俑等。器型矮胖，盘、碗、钵等器口沿略薄，但底很厚，器足多做成兽蹄、熊形、龙首、虎头等形状。优秀之作常把器物巧妙地雕塑成鸟兽等形状。如现收藏在南京博物院的青瓷器耳盂的器盖上的捉手做成依偎在一起的双鸽，青釉神兽尊做成张口睁目、露齿含珠、四肢俱全的怪兽，青釉尊做成憨态可掬的坐熊，还有骑兽高帽人



■ 名称：越窑青釉莲花鸡首壶

■ 年代：东晋

■ 规格：高29.6cm 口径13.3cm
底径12.5cm

■ 估价：RMB 20 000~30 000

■ 鉴赏知识：鸡首壶的腹部印有重纹仰莲和覆莲一周，每个莲瓣中间，又饰含苞待放的莲苞一个。

形烛台、鹰形壶、各种兽形辟邪等，非常富有想象力。壶、罐等器皿常装饰有二、四或六个不等的条形系，有的系甚至做成翼鼠、龙、虎等形状。

西晋时少数青釉瓷器上有不规则的褐色斑点，这最初的褐色斑点似为无意中点染上的。

现藏于江苏省镇江市博物馆的西晋青釉扁壶，腹部划有铭文“紫(此)是会稽上虞范休可(工匠名)作埤者也”；背面刻“紫(此)是鱼浦(上虞境内的湖名)长者”除了刻有地点和工匠姓名之外，还标明了这件扁壶当时自铭“埤”。

东晋(317~420年)青瓷的胎釉情况和西晋相似，但在装饰上却大相径庭，西晋纹饰追求华丽而东晋趋于简朴，光素无纹器很多，有的只有几道凸弦纹或梳篦水波纹。继东汉瓷器上出现了莲瓣纹之后，东晋晚期使用渐多。装饰以弦纹为主，西晋后期出现的褐色点彩东

晋时已普遍使用。这时的褐色斑点一般有规律地点在器物的口沿、器盖或者兽眼、鸡冠、羊角等部位上，打破了青瓷清一色的基调格外醒目。

东晋时也有优秀之作，如浙江省博物馆有一件青釉加褐彩的牛形灯，灯柱是一头叉腰直立的牛，肩部出柄连接承盘；牛嘴、眼、蹄等部位用褐彩点缀，十分生动有趣。东晋常见的瓷器造型和西晋相差无几，只是出现了一些新器型，如牛形灯，圆形格盘和莲花尊等。三国、西晋时一



■ 名称：青釉十足砚

■ 年代：隋

■ 规格：径20cm

■ 鉴赏知识：此砚为圆盘形，造型不够规整。砚池凸起。十只葡萄形足与砚盘相连，承托砚盘。除了砚池，其他部分皆施一层薄薄的青釉。胎釉黏结不力，故产生剥釉现象。釉面开细小鱼子纹片。砚足盘连接处、口沿外侧与砚盘平面交接处，皆有积釉现象，这是应该有的特征。胎色青灰，胎质粗松。此砚虽显粗糙，但能够全品相地保存至今，也属难得。

■ 名称：青釉金足砚

■ 年代：晋

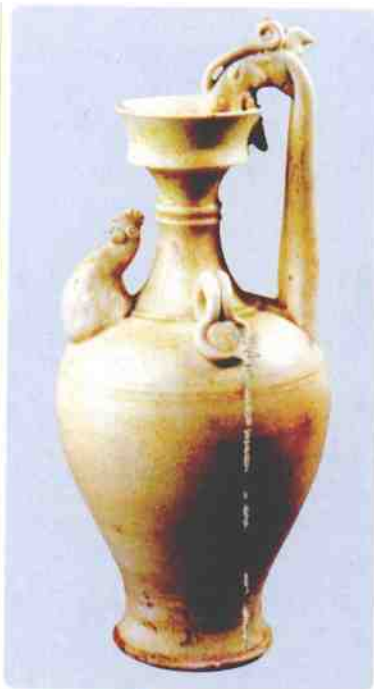
■ 规格：径22cm

■ 估价：RMB 4 000~7 000



度大量生产的明器基本停烧。瓷器的造型装饰有了明显的变化，器型由西晋时的矮胖逐渐向高瘦发展，变得更为秀气，纹饰简朴，注重经济实用。这时，还出现了羊头壶、虎头壶等新样式。东晋的纹饰更简单，一般只在灯柱上饰几道凸弦纹，少数灯的承盘下还塑有兽蹄足，东晋的灯柱比西晋时的细高。其余器物变化不大。

东晋时，浙江德清窑兴起，德清窑是黑瓷和青瓷兼烧的瓷窑，以生产黑瓷为主。德清窑瓷土中掺和了适量的紫金土，致使胎子呈砖红、浅褐或紫色，用含铁量很高的紫金土配制釉料，使釉面厚润漆黑，光泽很强。德清窑黑瓷产品在內地的四川也有发现，说明当时黑瓷产品的运销区域是相当广泛的，受到人们的欢迎。



■ 名 称：白瓷鸡头壶

■ 年 代：隋

■ 鉴赏知识：是魏晋南北朝以来青瓷的传统器型，但却换上了“白色的新装”，该器物胎质洁白，釉面光滑，胎釉已经完全看不到白中闪黄或白中泛青的痕迹。

德清窑的青瓷，由于胎子颜色较深，影响釉色，因此在胎子上涂一层含铁量极低的白色瓷土做化妆土（也有叫胎衣或护胎釉的）。这样不仅使胎子光洁，还可以改善釉子的呈色条件，使之更加青翠，为使用劣质瓷土创造了条件。据调查是浙江金华地区的婺州窑在西晋晚期首先使用化妆土，东晋时德清窑、越窑也开始使用。

南朝时，青瓷釉色泛黄，釉面开冰裂纹，易脱落，胎釉结合欠佳。瓯窑青瓷的器类与造型大多与越窑相同，常见的器物有罐、碗、钵、洗、

■ 名 称：青釉贴花四系罐

■ 年 代：隋

■ 鉴赏知识：四系，釉为青色，呈现出青中带绿、青中带黄。釉满，透明度也较差。装饰方法为贴花。

壶、盘等日常用品。洗、钵、狮形烛台、蛙形水盂和随葬明器极为少见。还烧制了一些独具风格的器皿，如江西瑞安西晋墓出土的乳凸纹束腰罐、笔筒，温州双屿东晋“升平”三年（公元359年），墓出土的牛形灯，温州东晋墓出土的青釉褐彩盖罐，永嘉县东晋“永和十年”（公元354年）墓出土的褐彩碗等都是其他窑所不见的制品。器物上的花纹装饰简朴，以弦纹、褐彩、莲瓣纹为主，水波纹较少。褐彩则广泛用于东晋与南朝早期的瓷器上，或以点彩形式组成图



■ 名 称：青釉四系壶

■ 年 代：唐

■ 规 格：口径6.95cm 腹径11.5cm 底径7.2cm

■ 鉴赏知识：胎质浅灰，细腻致密。釉色青中泛黄，釉层匀净，如冰似玉。敞口，直颈壶体呈瓜形，平底，肩安四系。造型美观，为越窑青瓷的优秀作品。



■ 名 称：白釉龙柄联腹传瓶

■ 年 代：隋

■ 规 格：高18.5cm 腹径11cm 口径5.2cm 底径2.5cm

■ 鉴赏知识：胎色白中泛黄，白釉下施有白色化妆土，釉末挂满，腹部下端有垂釉流痕。盘口，单颈，双腹，平底。



瓷器