

21世纪全国高职高专新闻传播实训类规划教材

# 新闻基础写作实务

XINWEN JICHU XIEZUO SHIWU

李春燕◎主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高职高专新闻传播实训类规划教材

# 新闻基础写作实务

李春燕 主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 内 容 简 介

《新闻基础写作实务》是我国高等教育写作教材的一次大胆尝试。全书分写作基本功训练和文体训练两大部分,目的是为学生后续的新闻专业写作训练打下良好的基础。

相对以往的基础写作教材,本书首先突出了专业色彩,在阐述写作基本技巧时以当前优秀的新闻作品为分析对象,同时根据新闻写作的特点,对某些技能做了突出的强调。其次是更适合实训教学需要,本书文体训练部分侧重选择与新闻写作关系比较密切的文体,同时学生也比较容易驾驭,练习题目设计也力求能够充分调动学生的写作热情;最后,作为一本写作教材,本书还特别注意了例文乃至整部教材的可读性。

《新闻基础写作实务》可以作为大学新闻传播专业的教材,同时也是媒体从业人员及写作爱好者值得一读的参考读物。

### 图书在版编目(CIP)数据

新闻基础写作实务/李春燕主编. —北京:北京大学出版社, 2009.9

(21世纪全国高职高专新闻传播实训类规划教材)

ISBN 978-7-301-15424-3

I. 新… II. 李… III. 新闻写作—高等学校—教材 IV. G212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105194号

书 名: 新闻基础写作实务

著作责任者: 李春燕 主编

责任编辑: 成 淼

标准书号: ISBN 978-7-301-15424-3/G · 2634

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子邮箱: [xxjs@pup.pku.edu.cn](mailto:xxjs@pup.pku.edu.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126

出版部 62754962

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米×1020 毫米 16 开本 19.25 印张 355 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

# 前言

具有较强的写作能力是新闻从业人员的看家本领。同时，写作能力的提高也不是一朝一夕的事，所以大学新闻专业一般都会在一年级开设基础写作课。

现有的基础写作教材非常丰富，概括起来，其内容大致可分为四大块：结合心理学、文学理论等学科的研究成果，侧重写作理论的建树；总结写作的基本方法、基本技巧，侧重可操作性技能的归纳；强调以训练为本，以“写”为中心，在实训环节追求创新与突破；从不同文体的差异入手，总结某类文体的特点与写作方法。具体到某一本教材，大部分是在以上四个内容都涉及的前提下，各有侧重。

尽管基础写作教材数量庞大，质量上也不乏上乘之作，但基础写作教学依然面临两个问题：首先，基础写作的大部分内容在中学阶段的语文教学中都有所涉及，学生缺乏足够的新鲜感。其次，基础写作是为后续的专业学习打基础的，理应起到很好的铺垫与衔接作用。如何解决好这两个问题，本教材做了大胆的尝试。

首先，突出专业色彩。

基本写作能力，比如构思、行文、叙事、写人等，都可以在新闻写作中得以体现。所以，在阐述写作基本知识和技能时，本书尝试把基础写作和新闻专业写作结合起来。一方面突出新闻写作所需要的基本技能，同时用优秀的新闻作品作例文，让学生在对新闻作品的分析中巩固已有的写作技能，同时逐渐明白这些技能在未来的专业写作中如何使用，需要注意哪些问题。这样，不仅可以增加授课内容的新鲜感，而且可以为后面的专业写作打下更坚实的基础。

本教材的专业色彩在文体写作训练部分也有所体现。从文学性文体到应用文体，可选择的种类很多，但又不可能面面俱到。本教材解决这个问题时，也考虑到了专业的需要。因为新闻写作本身在不断从其他文体吸收养料，所以，本教材选择了散文、杂文、社会调查报告这些与新闻写作有相通之处的文体，目的依然是希望为后面的专业写作提供足够的养料。

在编者的视野范围之内，从专业角度对基础写作教材进行改革的，目前还没有第二例。

其次，突出实训教材的可操作性。

作为一本实训教材，本书舍去了过于抽象和深奥的理论阐述，突出了写作的基本方法与技能，同时在讲解时力求通俗简洁，使学生能更好地领悟。文体训练部分，在保证主要的写作类型——叙述、描写、议论、说明都有所涉及的

前提下，本教材不求面面俱到，而是尽量争取把一种文体讲清讲透，使学生找到入门的方法和思路。此外，本书在训练题目的设计上也力求能够充分调动学生的积极性，从而真正起到实训教材的作用。

最后，作为一本写作教材，本书还特别注意了例文乃至整部教材的可读性。所选的新闻作品，在保证写作水准的前提下突出时效性，其他例文的选用也尽量考虑学生的年龄特点和阅读趣味。

教师在使用教材时可以打乱各章顺序，将前面的基本技能和后面的文体写作结合起来。比如第一章“写作过程”就可以和第八章“社会调查报告”结合在一起，因为调查报告的写作程序性很强，这样处理能够更好地学以致用。

当然，本教材的所有这些尝试都是在前人基础上的一些初步探索，偏颇和疏漏在所难免，希望得到方家指正。

编者

2008年11月14日

# 目 录

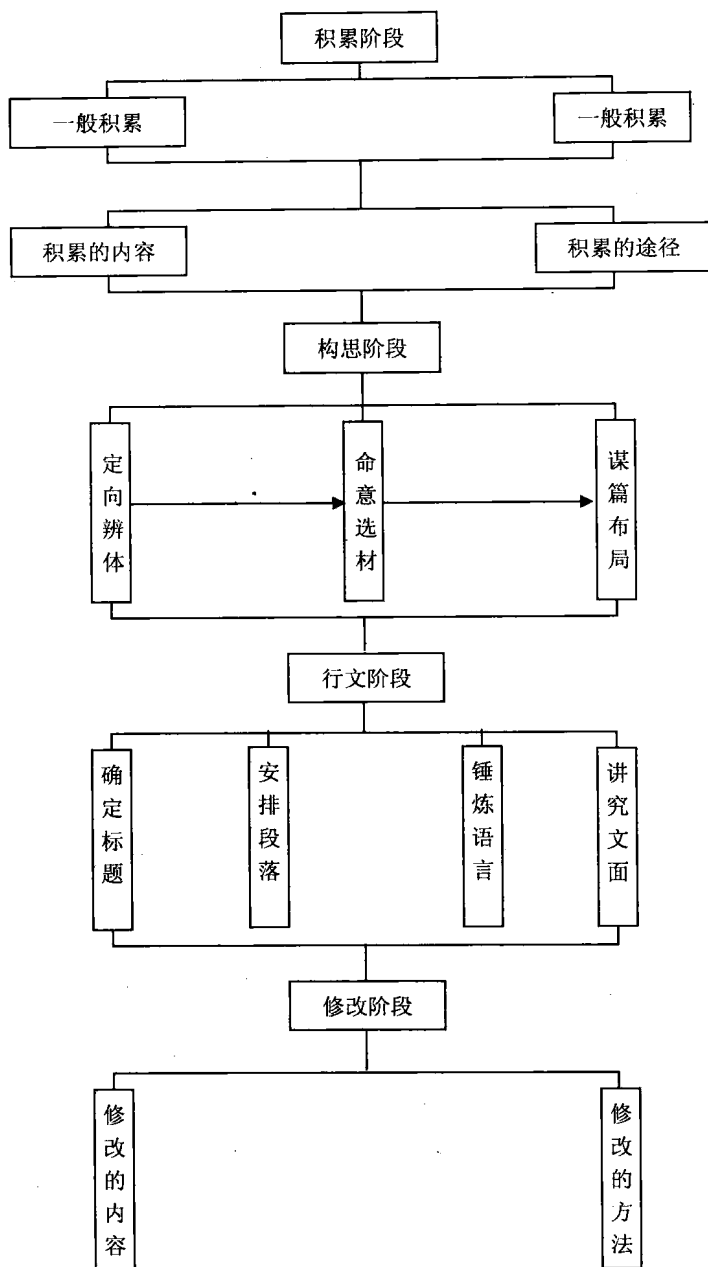
|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一章 写作过程.....     | 1  |
| 第一节 积累阶段.....     | 2  |
| 一、积累的内容.....      | 2  |
| 二、积累的途径.....      | 4  |
| 第二节 构思阶段.....     | 9  |
| 一、定向辨体.....       | 9  |
| 二、命意选材.....       | 11 |
| 三、谋篇布局.....       | 17 |
| 第三节 行文阶段.....     | 22 |
| 一、确定标题.....       | 22 |
| 二、安排段落.....       | 24 |
| 三、锤炼语言.....       | 25 |
| 四、讲究文面.....       | 28 |
| 第四节 修改阶段.....     | 28 |
| 一、修改的内容.....      | 29 |
| 二、修改的方法.....      | 30 |
| 思考与练习.....        | 31 |
| 第二章 叙事.....       | 33 |
| 第一节 新闻叙事的特点.....  | 34 |
| 一、真实.....         | 34 |
| 二、精炼.....         | 35 |
| 三、突出时效性.....      | 38 |
| 四、具有可读性.....      | 39 |
| 第二节 叙事的基本方法.....  | 40 |
| 一、明确主题, 选择材料..... | 40 |
| 二、确定叙述人称、视角.....  | 41 |
| 三、确定叙述线索.....     | 51 |
| 第三节 叙事技巧.....     | 55 |
| 一、叙事要有节奏感.....    | 55 |
| 二、叙事要有波澜.....     | 56 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 三、叙事要生动.....     | 59  |
| 四、叙事要有人情味.....   | 63  |
| 思考与练习.....       | 68  |
| 第三章 写人.....      | 69  |
| 第一节 写人的基本方法..... | 69  |
| 一、理解人物.....      | 69  |
| 二、捕捉材料.....      | 74  |
| 三、结构文章.....      | 76  |
| 四、人物描写的基本方法..... | 82  |
| 第二节 写人技巧.....    | 85  |
| 一、正面描写与侧面描写..... | 86  |
| 二、细描与白描.....     | 87  |
| 三、对比与衬托.....     | 87  |
| 四、欲扬先抑.....      | 89  |
| 五、主观与客观.....     | 89  |
| 思考与练习.....       | 93  |
| 第四章 议论.....      | 94  |
| 第一节 议论三要素.....   | 94  |
| 一、论点.....        | 95  |
| 二、论据.....        | 99  |
| 三、论证.....        | 103 |
| 第二节 议论技巧.....    | 116 |
| 一、以小见大.....      | 116 |
| 二、变换角度.....      | 118 |
| 三、说理生动.....      | 119 |
| 四、讲求变化.....      | 122 |
| 思考与练习.....       | 126 |
| 第五章 散文.....      | 128 |
| 第一节 散文的概念.....   | 129 |
| 一、散文发展概述.....    | 129 |
| 二、散文的含义.....     | 129 |
| 三、散文与新闻写作.....   | 130 |
| 第二节 散文的特点.....   | 132 |
| 一、题材广泛,大小不拘..... | 132 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 二、真人真事，真情实感.....   | 134 |
| 三、有情有趣，富于个性.....   | 135 |
| 四、形式灵活，能收能放.....   | 137 |
| 第三节 散文的写作.....     | 139 |
| 一、叙事散文.....        | 139 |
| 二、抒情散文.....        | 143 |
| 三、哲理散文.....        | 149 |
| 思考与练习.....         | 151 |
| 第六章 演讲稿.....       | 153 |
| 第一节 演讲的特点.....     | 153 |
| 一、演讲是口语交际.....     | 154 |
| 二、演讲是艺术也是技术.....   | 156 |
| 第二节 演讲稿的写作.....    | 158 |
| 一、分析演讲情境.....      | 159 |
| 二、写作演讲稿.....       | 160 |
| 思考与练习.....         | 173 |
| 第七章 杂文.....        | 175 |
| 第一节 杂文的特点.....     | 176 |
| 一、现实性.....         | 176 |
| 二、批判性.....         | 179 |
| 三、思想性.....         | 179 |
| 四、文学性.....         | 181 |
| 第二节 杂文的写作.....     | 184 |
| 一、关注现实，善于思考.....   | 184 |
| 二、寓理于事，形象生动.....   | 186 |
| 三、大处着眼，小处落笔.....   | 192 |
| 四、亦庄亦谐，风格多样.....   | 195 |
| 思考与练习.....         | 197 |
| 第八章 社会调查报告.....    | 200 |
| 第一节 社会调查的一般程序..... | 200 |
| 一、选题阶段.....        | 201 |
| 二、准备阶段.....        | 206 |
| 三、实施阶段.....        | 216 |
| 四、总结阶段.....        | 216 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第二节 社会调查报告的撰写..... | 216 |
| 一、社会调查报告的结构.....   | 217 |
| 二、例文分析.....        | 219 |
| 思考与练习.....         | 227 |
| 附录 .....           | 228 |
| 参考文献.....          | 299 |

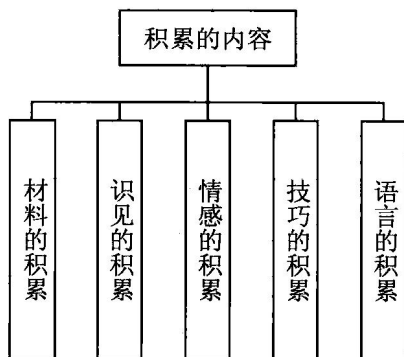
# 第一章 写作过程



## 第一节 积累阶段

谈到写作，很多同学遇到的最大难题还不是怎么写，而是没的写。这要归咎于没有经营好写作的第一步——积累。积累有一般积累和专门积累之分。一般意义上的积累，也就是平时一点一滴不断地修养德、识、才、学；专门积累，指作者为了某一具体的写作目的去收集资料、获得感受。一般积累和专门积累相辅相成。可以说，没有积累就没有文章，这当然也包括新闻作品。

### 一、积累的内容



积累的内容原则上可谓无所不包，具体来讲主要有以下几个方面：

#### （一）材料的积累

材料，是作者从生活中搜集、摄取到的一系列事实现象或理论依据。它可以是人物事件、生活现象、生活经验；可以是自然科学、社会科学方面的各种知识；还可以是各种数据图表。对新闻记者来说，第一手的事实当然重要，但同时也不能忽略知识的积累，只有大量掌握各种材料，才能获得有价值的新闻线索。

《纽约时报》的一名记者翻阅《科学》——一本科学家看的杂志——时，偶然看到一篇题为《得自胎儿和成年哺乳动物的可存活后代》的论文，文章没有说到克隆这个词，也没有任何线索表明这里存在有趣的东西。大多数人忽略了这篇文章，因为要读懂它，必须具备理解标题和内容摘要的能力，而它是用世界上最艰涩的科学用语写就的。但是这位记者立即打电话给主编：“你知道吗？我认为，他们实际上已经取得了某些令人震惊的成果，我想他们克隆了一只成年哺乳动物。”这位记者能读懂深奥的科技论文，这一能力使她推出了一篇头版独家报道。（引自[美]梅尔文·门彻（Melvin Mencher）.展江译.新闻报道与写作.华夏出版社，2004）

## （二）识见的积累

识见，就是对事物的看法、评价。如果对问题没有深刻的认识，即使遇到了很好的写作材料，可能也会无动于衷，即便写，也往往流于老生常谈。

①2002年1月央视《新闻调查》栏目播出一期节目：

《探秘“紫茎泽兰”》。节目以“紫茎泽兰”、“水葫芦”、“大米草”三种植物为例，揭示了生物入侵给当地环境造成的巨大灾难，播出后引起了较为强烈的社会反响。编导胡劲草谈到节目的制作过程时说，这个节目最初的准备



只是一些理性认识，一些“环境发烧友”希望他呼吁一下，“现在每个城市都在搞绿化，都要从外国进口草皮，进口树种，这种行为太危险了！一旦发生生物入侵，后果不堪设想！”正是有了这样的认识，当他看到报上的一篇文章，说“四川大凉山出了一种怪草，牛羊吃了中毒、掉毛，不孕，人拔草头晕，每年30公里北扩，挡都挡不住……”，他很快就明白了，这是生物入侵的典型案列，然后进一步收集材料，作出了深刻而有说服力的报道。（胡劲草.探秘紫茎泽兰.调查中国.华夏出版社，2003）

## （三）情感的积累

情感是使文章富于感染力的前提条件。对文学意味比较浓的作品而言，情感的积累尤为重要。新闻作品强调客观，但记者也是有血有肉的人，情感——比如说同情、对不公的愤慨——不仅可以成为记者深入报道的动力，而且会使作品更具吸引力。

大家都读过著名通讯《谁是最可爱的人》，文章最后一段给人的印象尤为深刻：

亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候，当你往孩子嘴里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地说：“这是很平常的呀！”可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！（人民日报.1951-04-11）

今天，作者所写的事迹已被逐渐淡忘，但这段饱含感情的文字却依然有一股动人的力量，为什么？巍巍说：“我能写出《谁是最可爱的人》，最基本的原因，是我们的战士的英雄气魄、英雄事迹，是这样的伟大，这样的感人。而这

① 图片出处：<http://www.cctv.com/news/special/C10515/01/index.shtml>

一切，把我完全感动了。《谁是最可爱的人》这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着的一个主题。我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。每当我和他们坐在一起，不知道为什么，我就觉得满心眼儿的高兴。”从根本上讲，正是这种饱满的感情保证了通讯的成功，因为“你感受得深了，写出来，也就必然有那么一股子劲，人家读了，也就感受得深；你感受得浅，人家从你这儿受到的，也就浅。你根本还没有感动呢，那就用不着说了。”（巍巍：我怎样写〈谁是最可爱的人〉，人民日报 1951-08-19）

#### （四）技巧的积累

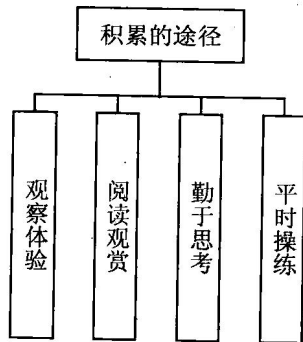
写作只有材料、思想、感情还不行，还要有技巧。比如怎样谋篇布局、怎样开头结尾、如何把握文体特点等。某种意义上讲，写作也是一门技术，需要在不断揣摩前人的写作经验和大量的写作实践中加以掌握。

#### （五）语言的积累

写作最终要落实到语言运用上，语言的丰富与贫乏直接制约着文章的写作水平。要想准确恰当地描绘事物、如实地传递思想情感，就必须尽可能地扩大语言的武库，日复一日地提高语言修养。

2001年江苏省高考作文的话题是“能否丢弃诚信”，蒋昕捷的《赤兔之死》获得了满分。除了敏捷的文思外，最受各方称道的是作者在“古白话”使用上的娴熟。5岁的时候，蒋昕捷就迷上了袁阔成的《三国演义》，小小的半导体成了他最亲密的伙伴，一天要听七八场书。上小学后，他开始读古典名著，《水浒》、《西游记》、《红楼梦》，尤其是《三国演义》，他酷爱文中描写的那个猛将如云、谋士如雨的时代，读了至少三四十遍，很多章节都能熟读成诵。由此可以看出，语言修养绝对是一个“厚积薄发”的过程。（专访：我如何写满分作文：赤兔之死，天津日报，2001-07-24）

## 二、积累的途径



## （一）观察体验生活，获取生动的材料

生活是创作的源泉，只有深入体验生活，才能写出优秀的作品。一般文章如此，文学作品如此，新闻也是如此。说到“体验生活”，很多人都有一个误区，就是认为只有那种轰轰烈烈、惊心动魄、与众不同的事件才叫“生活”。相比之下，总觉得身边的生活太平淡，圈子太小，没得可写。其实不然，这关键在于我们怎样理解“生活”。其实生活无处不在，每个人的生活都是值得关注的生活。

2008年金融风暴席卷全球，一时间这方面的新闻成了媒体的主角，大多数报道关注的是政府的政策调整、经济数据分析等宏观问题。作为一名大学生，是否能够从自己的生活圈子挖掘到相关的有价值的新闻呢？我们来看下面的作品：

### 金融风暴也吹着了大学生

金融风暴横扫全球，中国大学校园能幸免吗？笔者对本校以及周边大学进行了采访，发现大学校园也透风了，最先被吹到的是应届大学生。

面试机会——被强风吹跑

现在应聘——不敢挑肥拣瘦

受金融风暴的影响，许多国际知名企业大幅裁员以求生存，这也使应届毕业生面临更大的就业压力，不得不寄希望于一场场的校园招聘会、宣讲会。中华英才网校园大使陈鹏说：“往年，企业的宣讲会都不太被同学重视，有的时候还要加大宣传力度，请周围同学过去听听。而今年的宣讲会基本上场场爆满，能容纳200多人的会场，在离宣讲会还有2个小时，就已经没有座位了。”

北京航空航天大学研三学生辛鹏宇说：“金融风暴的影响太大了，现在许多外企几乎不招人，国企很多单位招人名额也缩减了。”小辛和很多应届毕业生一样，一直忙着“海投”简历、跑招聘会，但目前收效甚微。他说：“自信心越来越受到打击，用人单位给回音的太少了，想找个面试的机会都难，周围同学普遍都是这种情况。大家都感叹，金融风暴太强了，把我们的面试机会都给吹跑了。现在应聘，已不敢挑肥拣瘦，给个工作就行。如果实在找不到工作，就考虑离开北京，到其他城市看看。”

走到哪里——都躲不开风暴

为找工作——多学专业技能

北京语言大学大四学生小静找工作同时，不忘关注有关金融风暴的最新消息。“因为应聘时，很容易被问到这个问题。前几天我参加一个航空公司笔试，有一道题是：请简述金融风暴形成的原因、影响以及拯救的措施。我的感觉，走到哪里，都躲不掉金融风暴的影响。”小静说。

首都经济贸易大学金融学专业大三的包欣玮说：“这次金融风暴也间接影响中国金融业的就业。最近关于金融风暴的论文我写了不下3篇，老师让我们从

不同的角度分析危机的起源、对中国的影响和启示。等到我明年毕业的时候，找工作也许还是很困难，所以我打算多学点其他专业的知识，比如计算机等，增加些技能，为就业多找点出路。”

北航大四学生李拓目前在一家咨询公司实习。他说：“受到金融风暴的影响，公司业务量削减，招聘应届毕业生的名额下调了，招聘标准提高了。现在公司的实习生，都必须是研究生以上学历。往年这个时候，公司至少会到清华、北大等学校开5、6场招聘会，而今年到目前为止，还没有举行任何公开的招聘活动。对我来说，能否留在公司，还是个未知数。我只能从深挖自己潜能着手，多学一些本事，为就业多创造一些机会。”

#### 选择留学——或许是避风港

一周前，“金融风暴与美国留学”讲座在对外经贸大学举行，很多大学生们早早就来占地儿。大三学生小周说：“当前的金融形势，迫使美国增加招收中国留学生数量，借以缩减对华贸易逆差，帮助其度过金融危机。这是一个机遇与挑战并存的时刻，我正考虑申请出国。”

北京语言大学大四学生鞠硕硕最近也准备出国留学，他说：“现在国内的工作不好找，我想先到国外缓两年。而且现在人民币升值，能兑换更多的欧元、美元，在国外的学费、生活费都能节省不少。我们班里24个同学，已经有13个人要留学。”

北京语言大学法语专业大四学生金永哲说：“班里的同学，出国、考研占大多数，只有5个同学在找工作，但都还没找到。”

北航大四学生周桐打算申请到美国留学，他说：“金融风暴短时期内对美国的教育没有什么影响，因为美国的教育经费都是提前几年有计划拨款的，并不会对现在的学生造成很大冲击。但如果没有申请到奖学金，我可能会放弃出国留学。毕竟现在全球经济都不景气，未知因素太多，得好好考虑留学风险。”

#### 炒股学生——跌得心痛麻木

大学生股民炒股，多数是为挣学费和生活费，在上学期还很乐观，但今天不行了。

北航大三学生陈强有一年炒股经验，感触很多：“上个月大盘跌了24%，尽管我躲过了几波暴跌，但还是很惨，最近3个月就赔了30%，割肉割得自己都麻木了。炒股的钱是自己的生活费，爸妈支持我炒股，家里的股票很大程度上也会听取我的意见，因此这次金融风暴，家里的损失也不少。”小陈对中国的未来还是很乐观的，他说：“我坚信，全球经济肯定会回暖。股市有跌就有涨，我等着解套的那一天。现在，就紧缩过日子吧。”

首都经济贸易大学金融学专业的李峰从去年5月开始炒股，现在赔了70%。他说：“起初父母挺支持的，还资助了我一部分钱。但现在，父母都不表态了。亏掉的，等自己工作后努力挣钱，再还给父母。”而同班同学陈澳仍然坚定持有

手中的股票，属于死了都不割肉那一拨。

(北京航空航天大学人文学院 06 级大学生 梁晨. 京报网 www.bjd.com.cn)

作为一名在校大学生，文章作者从身边的同学入手，写出了时局变化对大学校园的影响，视角独特。由此可以看出，“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”，多方面观察和感受生活，上到国家大政方针、下到身边日常小事，这是记者的一个基本功。长期坚持下来，就能得到写作各种文章的丰富而鲜活的材料。

## (二) 通过阅读与观赏，间接增长知识、经验

①2004 年年末，《新京报》的《书评周刊》搞了一个策划，就读书的问题采访了包括作家和“名记”、“名主持人”在内的很多知名人士，最终得出的结论是：“所有的成功者都是阅读者。”

每个人的时间和阅历是有限的，通过阅读与观赏不仅可以获得知识，提高理论修养，还可以从书籍和影像资料中获取间接的生活体验，加深对生活的理解和感受。这里依然有几个问题需要注意。

其一，阅读应该有一定的广度。

新闻工作者是“杂家”，提高写作能力也需要我们成为一个“杂家”。

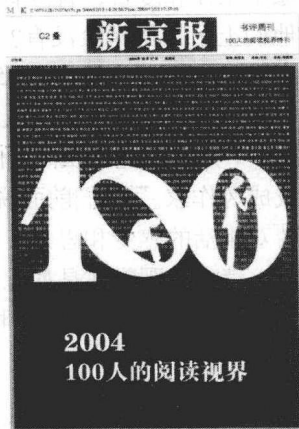
其二，应该有意识地精读一些文笔好的作品。

书籍是人的“精神食粮”，既然是“食粮”，有的就会粗一些，虽然原材料不错，但色、香、味不一定样样齐备；有的就制作得很讲究，不仅有营养，而且做工精良。对于这样的“食粮”，我们就要有意识地细嚼慢咽，反复品味。

文笔好的作品并不限于文学，其他领域也不乏精妙之作，我们完全可以从自己的兴趣出发，精读一些好文章。当然，作为新闻从业人员，精读优秀的新闻作品是必做的功课。所谓的“精读”，从写作角度说，就是不仅要看它写了什么，还要看它是怎么写的，要认真思考人家的主题是怎么表现的，结构是怎么安排的，语言是怎么运用的。

其三，对一些经典作品要反复阅读，甚至能够背诵。

古代写作教学很重要的一个方法就是背诵，很小的孩子就要能够背诵“四书五经”。很巧的是，今天，以英语培训而闻名的新东方学校，提高学员作文水平的秘诀也是让他们背诵《新概念英语》。为什么要背一些东西呢？因为背诵是培养语感最有效的方法。语感的养成是潜移默化的，香港学者郎咸平认为，一个人会背 150 篇古诗文，他就会自然而然地具备语文能力。看上去不难，值得大家一试。



① 图片出处：《新京报》2004-12-21

### （三）勤于思考，将所见转化为所得

在一篇关于记者素质的文章里，作者提到这样一条新闻：2004年12月，在北京一家木器加工厂，两名值夜班的保安被发现死在值班室内。据120急救医生判断，二人系煤气中毒致死。”一名保安告诉记者，两名死者是值夜班的，由于值班室内没有暖气，他们就在铁皮桶里烧木柴取暖，没想到为此送了命。”文章的作者随即指出，这个消息并没有把这个问题写透，没有发现事件中隐含的社会问题：“两名死者在北京最冷的季节值着夜班，却没有取暖设备，怎么是这么一种劳动条件？市民的冬季取暖出了问题有人管，那些外来打工人员在严寒中工作和度日，有没有人来管？”死者“是在工作时间死亡的，用人单位给他们上了工伤保险没有？他们会得到赔偿吗？”（陆士华《记者应该是个“行者”》，新闻与写作.2005-8）

为什么报道难以深入呢？关键一点是记者缺乏对事件的思考，只“看”不“想”，是不可能反映问题的全貌乃至本质的。巴金曾说：“我在生活中的感受使我成为作家。”我们前面说的观察生活不是机械地看、麻木地看，而是要时时伴随着对生活的感受和思索。

读书与观赏亦是如此。古人强调读书时要“三到”——不仅“眼到”、“手到”还要“心到”。读书时要带着自己的阅历、情感、思索去读，否则很难有收获。

### （四）加强平时操练，掌握写作技巧

知识不等于能力，懂得写作方法也不一定就能写出好文章。想要提高写作水平，必须常练笔。只有多练笔、多实践，才能把各种写作经验、技能技巧，消理解、融会贯通。写作能力的提高“速成”不得，无捷径可走，必须多写、多练、多实践。

练笔过程中要注意几个问题：

其一，要坚持用片段文字记录日常所得，也要有意识地写完整的文章。

中小学阶段很多同学都养成了写日记的习惯，这样不仅能练笔，而且可以把日常观察、阅读的心得体会随时记下来，为写作提供丰富的“原材料”。但有经验的人都知道，从一些片段文字到一篇完整的文章，这是一次质变，期间需要付出大量艰辛的劳动，所以也是锻炼写作能力的关键一环。因此，到了大学阶段，我们要有意识地要求自己写完整的、有头有尾的文章。

其二，模仿是提高写作水平的有效办法。模仿是向优秀作品借鉴命意、谋篇和遣词造句的经验，给自己一些写作灵感，模仿不是抄袭。对于写作基础比较差的同学，模仿尤其有效。

其三，不仅要多写，而且要多改。

有些同学练笔很勤，但往往是写完后就束之高阁，或弃之如敝屣，很少加以修改完善。殊不知，很多好文章不是写出来，而是改出来的。10个10%加起