

目击者

[美] 瑞威·戈登 编著
陈继静 译

这个世界上最杰出的新闻摄影师

中国摄影出版社

时尚
TRENDS

目击者

这个世界上最杰出的 新闻摄影师

(美) 瑞威·戈登 (Reuel Golden) 著

陈继静 (译)

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

WITNESS:THE WORLD'S GREATEST NEWS PHOTOGRAPHERS by REUEL GOLDEN

Copyright:©

This edition arranged with CARLTON BOOKS

through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2010 Trends Books Co.LTD

All rights reserved.

图书在版编目 (CIP) 数据

目击者：这个世界上最杰出的新闻摄影师 / (美) 戈登著，陈继静译. —北京：中国摄影出版社，2010.2

ISBN 978-7-80236-418-9

I. ①目… II. ①戈… ②陈… III. ①新闻摄影—世界—摄影集 IV. ①J439.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第023834号

出版外国图书合同登记号：图字：01-2007-730

书 名：目击者——这个世界上最杰出的新闻摄影师
作 者：(美) 瑞威·戈登
译 者：陈继静
责任编辑：魏长水
执行编辑：陈晓华
装帧设计：北京必拓毕电子商务有限公司
出 版：中国摄影出版社
地址：北京东单红星胡同61号 邮编：100005
发行部：010—65136125 65280977
网址：www.cpphbook.com
邮箱：office@cpphbook.com
策划引进：北京时尚博闻图书有限公司
网 址：www.book.trendsmag.com
印 制：北京杰诚雅创文化传播有限公司
开 本：16开
纸张规格：889mm×1194mm
印 张：15.5
字 数：80千字
版 次：2010年4月第1版
印 次：2010年4月第1次印刷
印 数：1-4000册
I S B N 978-7-80236-418-9
定 价：98.00元

版权所有 侵权必究

目击者

这个世界上最杰出的 新闻摄影师

(美) 瑞威·戈登 (Reuel Golden) 著

陈继静 (译)

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE





目录

前言	6
摄影家小传	8
德米特里·巴尔特曼茨	18
莱蒂齐亚·巴塔利亚	24
费利斯·比托	28
伊恩·贝里	34
玛格丽特·伯克·怀特	38
雷内·布里	42
拉里·伯罗斯	46
罗伯特·卡帕	52
吉尔斯·卡龙	56
亨利·卡蒂埃-布列松	60
吕克·德拉艾	66
阿尔弗雷德·爱森斯塔特	70
罗杰·芬顿	74
亚历山大·加德纳	80
扬·格拉鲁普	84
卡罗尔·古齐	88
伯特·哈迪	94
刘易斯·海因	98
海因里希·霍夫曼	102
弗兰克·赫尔利	106
罗杰·哈钦斯	112
菲利浦·琼斯·格里菲斯	116
叶夫根尼·哈尔杰伊	120
约瑟夫·寇德卡	124
约阿希姆·拉德福基德	128
杰里·兰彭	132
多萝西娅·兰格	136
格尔德·路德维希	140
唐·麦卡林	144
彼得·马古巴尼	148
亚历克斯·马约里	152
玛莉·艾伦·玛克	156
彼得·马洛	160
苏珊·梅塞拉斯	164
吉迪恩·门德尔	168
贝特朗·莫尼耶	174
大卫·莫德尔	178
拉尔夫·莫尔斯	182
卡尔·迈登斯	186
詹姆斯·纳赫特韦	190
泽德·尼尔森	194
马丁·帕尔	198
朱达·帕索	202
吉尔斯·佩雷斯	206
拉古·拉伊	210
伊利·里德	214
尤金·理查德兹	218
亨利克·罗斯	222
塞巴斯蒂昂·萨尔加多	226
W·尤金·史密斯	230
约翰·斯坦梅尔	234
汤姆·斯托达特	238
维基	242





伊拉克战争及其后续状况早已被遍布全球的数千个电视频道无情地揭露。在硝烟散尽的屋顶，在朝着巴格达进发的美军坦克内部，甚至在难民营中，人们都能看到新闻记者在发布报道。这是一场轰动性事件，正如所有战争一样。每个24小时新闻频道都生怕错过任何细节——然而结果却总是事与愿违。有关这段奇特的时期，每小时、每天、每星期都有无数新闻滚动条在更新报道，可惜真正能被我们的记忆保存下来的却微乎其微。电视报道反应迅速、戏剧性强、连续不绝。我们在电视上看到很多，学到的却很少。相比之下，与这场冲突有关的照片倒还值得后人回味一番。一张著名的照片记录了萨达姆·侯赛因的雕像被欢呼雀跃的人群推翻在地的一刻，强有力地象征了伊拉克人遭受的镇压和后来的自由。另一张不太出名、却令人心悸的照片，则是一位不知名的美国士兵用一台廉价数码相机拍下的，它记录了美军士兵在阿布格莱博（Abu Ghraib）监狱中虐待伊拉克战俘的情形。当历史学家回顾这段时期、试图对曾经发生过的事情进行解释时，这些照片，以及吕克·德拉艾、汤姆·斯托达特、杰里·兰彭、詹姆斯·纳赫特韦等摄影师们的作品，将成为历史的证据。

摄影记者的观察

上面提到的人物以及本书介绍的其他新闻摄影记者，都是目击了一系列构成我们时代最近发生的历史事件的关键人物。他们好比是我们遍布在世界各地的眼睛。伟大的新闻摄影记者目击了事件的发生，这些事件是我们没有必要、或不可能亲眼目睹、甚或想都不愿意想到的。如果要给新闻摄影下一个最基本的定义，那就是用照片来讲故事——摄影记者就是带着相机的新闻记者。19世纪中期，罗杰·芬顿用照片记录了克里米亚战争，标志着摄影这一媒体的诞生。自此以来，摄影记者们一直致力于以照片的形式反映极端生存状态下的人性、战争、暴动、饥荒、疾病、自然灾害、贫穷和无家可归。这些正是150多年来摄影记者向我们描述的残酷现实。

某些批评人士看不过如此狭隘、凄凉的视角。不断有人提出质疑：为何摄影记者总是将镜头对准阴暗面呢。这些批评言之有理，但摄影记者们却依然要为自己辩护。首先，新闻摄影记者是在商业环境中工作的，而商业环境对此类照片和故事有着源源不断的需求。让报纸卖得更好的从来不是好新闻，而是坏消息，这是一个令人可悲的事实。其次，记录一个悲痛或危险的事件往往要求新闻摄影记者能在后勤装备、审美造诣和道德操守等方面接受一系列挑战。通过接受这些挑战，他们也反过来向读者的感受力和学识修养提出了挑战。优秀的新闻摄影记者带着我们去观察和感受正在发生的事件；更重要的是，他让我们把关注焦点放在追问“为什么”上。

后勤装备方面的挑战在于如何亲临事件发生的现场拍到照片。审美造诣方面的挑战则在于尽可能地让画面能打动人。当然，这通常意味着将悲惨和痛苦加以美化，只有那些富有良知的新闻摄影记者才能始终对这两点保持清醒的认识。但他们也意识到，一张构图合理、引人入胜、光线完美的照片，往往是牵动和吸引那些无动于衷的读者的最佳方式。

摄影记者所面临的其他道德操守方面的挑战，则与如何传达客观真实有关。作为旁观者，他们的任务只是记录下事件，而不是以任何方式去影响事件的进程。在本书中，读者将看到完全与此相反的例子，摄影师以假象的方式“设计”了枪杀过程——这是比新闻摄影记者玩弄事实真相更为极端的例子。然而，客观性本身就是一个模糊的概念。每当新闻摄影记者拍下一张照片，甚至从诸如“拍什么”和同样重要的“不拍什么”等最基本的决定开始，他就开始做出无数个主观的判断。许多因素都会影响对照片的理解和解读：画面是如何截取和构成的；成像是彩色还是黑白；画面中包含的细节；照片取的是近景还是远景；附在照片上的标题和说明等。这不是说摄影记者没有反映真实，照片只是真实的一种传达而已。再一次按下快门，读者又将看到真实的另一种传达。

风格的演变

19世纪涌现了一批非常杰出的新闻摄影工作者：先驱人物罗杰·芬顿、谜一般的费利斯·比托，以及拍摄了美国内战的亚历山大·加德纳。（本书收录了他的作品，而忽略了比他更有名的马修·布拉迪。因为布拉迪将所有为他工作的摄影记者的作品版权都归为己有，其作品的著作权一向颇有争议。）然而总体来看，有两大因素阻碍了摄影这一媒体的发展。首先，照相机在很长一段时期内都十分笨重，玻璃干板和长时间的曝光都让使用者感到不适。这些对于正式的肖像摄影来说还不算什么，但对具有突发性特点的新闻摄影却成了问题。其次，除了私人收藏家和博物馆之外，对新闻照片的需求一度并不存在。

这种状况在20世纪的最初20年内发生了变化。1910年，滚筒式印刷机发明，意味着文字从此可以跟照片印刷在一起。不久以后，小型手持相机即徕卡相机得到发展，由此使摄影的风格发生了永久的改变。装备了徕卡相机的摄影记者可以与拍摄对象靠得很近，并连续快速地拍摄照片，相机变得好像能够跟随人的眼睛转动一样。上述两项技术的同时发展推动了以照片为主的出版物大行其道，新闻摄影也由此进入了人们的视野和日常生活。

这一时期后来被人们称为“新闻摄影的黄金时代”，时间上大致开始于20世纪30年代中期《生活》（Life）杂志的创办，并延续到20世纪50年代中期电视机的出现。某段时期，《生活》杂志的发行量曾经达到数百万册。即使按照今天的标准来看，当时的新闻摄影记者通过拍摄照片而获得的报酬仍是很高的，罗伯特·卡帕更是创造了片酬两万美金的传奇。《生活》杂志完全靠配置大量插图的文章来吸引读者，摄影记者因此得以有足够的版面，用一页页的照片来讲述连续的故事。

新闻摄影一度充满了迷人的魅力，而以卡帕和卡蒂埃-布列松等人为首的摄影记者则一向自视甚高。然而他们缺少一样东西，那就是权力。只有到了20世纪30年代末，马格南图片社建立时，这种状况才发生了改变。该图片社确立了一种原则，即一张照片的版权归其拍摄者所有。卡蒂埃-布列松等人是图片社的创立者之一；因此，马格南图片社在推动摄影从

右图：炎炎盛夏，纽约曼哈顿下东区的儿童在消防栓喷出的水柱中冲凉。维基拍摄于1937年。



一项技艺演变成一种艺术形式的过程中，发挥了重要的作用。不久以后，新闻摄影作品即被展示在画廊中，或被印刷成精美的书籍。马格南图片社还创造了一种组织方式，允许其成员用一系列照片来讲述一个长时段的故事，并由此对新闻做出反思，而不只是将它简单地记录下来。

在第二次世界大战中，整整一代富有传奇色彩的摄影记者如罗伯特·卡帕和W·尤金·史密斯等人开创了他们的职业生涯。同样地，大约20年以后的越南战争又促成了另一种新闻摄影风格的建立，这种风格也创造了它自己的传奇——如拉里·伯罗斯、唐·麦卡林、吉尔斯·卡隆和菲利浦·琼斯·格里菲斯这样的摄影师。这些大师的摄影作品（有些是彩色的）大都以野蛮的笔触刻画了战争。它们具有绘画的特征，在技术上有着十分敏锐的触觉，因为当时胶片和照相机的质量已经得到了巨大的改进。与卡帕当年着眼于战争的英雄主义方面不同，此时的摄影师们则对战争的受害者、而不是占领军寄予更多的同情。他们希望他们的作品能够改变现实。某种程度上说，他们确实做到了。

第三代战争摄影记者继承了前辈的艺术敏感性、献身精神和道德责任，并活跃在20世纪70—80年代的中东冲突和90年代前南斯拉夫的内战中。吉尔斯·佩雷斯、吕克·德拉艾、罗杰·哈钦斯、詹姆斯·纳赫特韦、汤姆·斯托达特、卡洛尔·古齐、埃里·里德等人都致力于新闻摄影，他们勇敢而充满激情，但与20世纪60年代的摄影记者相比，他们的理想主义色彩更少。他们富有怀疑精神，有时候对自己、以及普遍意义上的所有媒体都保持着不信任。随着数码技术的兴起，照片的发送和传输过程发生了革命。如今的摄影记者只要十指轻动就能完成复杂的操作。照片可以在战场上拍摄下来，几秒钟之内就能通过线路传输出去，几分钟之内也许就登上了报纸的头条。

目击者

本书中介绍的大部分摄影师都是从战争前线发回报道的传统新闻摄影记者。他们拍摄的有关世界重大事件的照片都出现在报纸的头版头条中。要为这样一本书选择材料从来都不是一件容易的事情，很多伟大的摄影师的作品不可避免地忽略了。在选择过程中，我们并没有采用一个统一的标准，而是综合考虑了很多因素：技术、原创性、连贯性、多样性，以及对某一特定事件或政治意识的反映。然而，在所有其他的选择标准之外，本书的每一位作者都具有一个共同之处，即他们创作的引人入胜、令人难忘的作品，必定是在某个方面打动了我们。

还有一些摄影师如马丁·帕尔、泽德·尼尔森、塞巴斯蒂昂·萨尔加多、W·尤金·史密斯和刘易斯·海因等人，也都是十分杰出的新闻摄影记者，只不过他们的作品被归为社会纪实。这类摄影脱离了对戏剧性新闻的单纯记录，而是更加关注我们的生活状态和交流状态。这些摄影师的作品也被收录在本书中，因为他们几乎所有人都是以“硬新闻”摄影师的身份开始的，后来才转变成另一类说故事的人。在这两种类型的摄影师之间从来都没有清晰的边界，何况历史也并不只是戏剧性事件的展开而已。社会、经济和文化事件诸如枪支管制、移民和旅游等，也都组成了亨利·卡蒂埃-布列松所说的历史“决定性瞬间”的一部分。

新闻摄影的未来

自从电视机发明以来，人们就开始撰文讨论新闻摄影的死亡了。紧随其后的50年，则是名人得到追捧的年代。生活在这样一个世界中，留给严肃的故事和照片的版面似乎必定有限。然而，即使是《生活》这样的杂志，其“黄金时期”的封面也充斥着电影明星的特写镜头，W·尤金·史密斯有关乡村医生的文章极富原创性，却也没能成为封面故事。只要报纸、时事杂志和网络存在一天，严肃的新闻照片就总能找到刊登的地方。

有一种天才的观点认为，对照片进行数码操作已经变得十分容易，这意味着照相机可能说谎。然而，摄影师向来都能对照片进行处理，如在暗室里调亮或者修改照片。没错，在Photoshop软件中点击一下鼠标，远比在暗室中花费数小时修改照片要来的容易，但这也使读者和报纸本身对照片可能引起的任何解释更加挑剔。在最近一次的伊拉克冲突中，《洛杉矶时报》解雇了一位非常著名的摄影师，原因就是修改了一幅照片的背景。

今天，几乎每个人都拥有数码相机或手机摄像头。世界上无论发生了什么，总会有人在现场记录下来，并将他或她的照片卖给报纸或者网站。职业新闻摄影记者与业余摄影者的界限因此而被打破。网络上充斥着几十亿的照片。数量过多的危险导致了审美疲劳，我们自以为看到了所有能看到的東西。

将来，新闻摄影还会一直发挥重要的作用吗？从伊拉克冲突中，我们能够瞥见未来：严肃的新闻摄影记者将与业余的机会主义者共同合作，如前文所提到的在阿布格莱博战俘营中拍下那些令人惊恐的照片的美国士兵。如果21世纪和以前几个世纪一样暴力和血腥，那么新闻摄影记者就将继续在观察和目击方面担任重要的角色。这既是个坏消息，也是个好消息。

瑞威·戈登 (Reuel Golden)

德米特里·巴尔特曼茨 (DMITRI BALTERMANTS)

国籍：俄罗斯

1912年出生于波兰，1990年在俄罗斯去世。

巴尔特曼茨出生之时，波兰还是俄罗斯帝国的一部分。1914年，父亲在第一次世界大战中遇害，他跟随母亲迁居莫斯科，幼年时期正值俄国革命和内战的动荡年代。巴尔特曼茨来自于一个富有教养的家庭，1928—1933年间学习了数学，接着又在炮兵学校教授几何课程。正是在这段时期，他开始自学摄影，并在《消息报》兼职。1939年，作为苏联共产党的官方组织之一，《消息报》委派（用他后来的说法来概括则是“强行征调”）他去拍摄苏联入侵波兰东部的事件。他活跃在这场“伟大的爱国主义战争”的很多前线阵地。1945年，他又成为一份重要的新闻周刊《星火》（Ogonyok）的摄影记者。尼基塔·赫鲁晓夫访华、列昂尼德·勃列日涅夫访美期间，他都曾担任官方摄影记者。

代表作：《民族的面孔：苏联兴亡录，1917—1991年》（Faces of a Nation: The Rise and Fall of the Soviet Union, 1917—1991），1996年出版。

莱蒂齐亚·巴塔利亚 (LETIZIA BATTAGLIA)

国籍：意大利

1935年出生于西西里。

巴塔利亚的职业是记者，最初是为了在写作之外增加收入和兼搞新闻摄影。20世纪70年代，她所供职的巴勒莫城（Palermo）共产党报纸《时报》（L'Ora）邀请她担任图片编辑，成为她正式转向新闻摄影记者的开始。她的作品有很大一部分聚焦于黑手党对西西里社会的冲击，不过更多的作品还是关于西西里人的日常生活的。在追求摄影事业之外，她还成立了一个女性主义的出版公司，并成为绿党的地方议员（local municipal councilor）。她曾荣获W·尤金·史密斯奖（the W. Eugene Smith Award）。

代表作：《激情·正义·自由：西西里影集》（Passion Justice Freedom: Photographs of Sicily），1999年出版。

费利斯·比托 (FELICE BEATO)

1825年左右出生于意大利或科孚岛，约1907-1908年左右死于缅甸。

1850年前后，比托与其兄弟安东尼（Antoine）一起，向詹姆斯·罗伯逊（James Robertson, 1813—1888年）学习摄影。罗伯逊在马耳他工作期间，比托担任助手。后来罗伯逊去近东、克里米亚（1855年接替罗杰·芬顿）和印度，比托也一直以合作者的身份相随。直到1862年，比托才开始独立地工作。他是第一个在日本长期居住的西方摄影师。从1863年直到1884年，他都一直待在日本。1884年，他因为生意失败而去了苏丹，然后又辗转印度，最后到了缅甸。在缅甸他开了一家古玩家具行。

代表作：《战争与美：费利斯·比托的中国摄影》（Of Battle and Beauty: Felice Beato's Photographs of China），2000年出版。

伊恩·贝里 (IAN BERRY)

国籍：英国

1934年出生于英国。

1952年，刚从学校毕业的贝里便来到南非，为他的一位亲戚、曾担任过安塞尔·亚当斯（Ansel Adams）助手的摄影师罗杰·马登（Roger Madden）工作。贝里最初从事商业摄影，后来才转向新闻摄影。最初担任《兰德每日新闻》（Rand Daily News）摄影师的他，1960年以后改为黑人的《鼓声》（Drum）杂志摄影，政治意识也由此开始变得尖锐。贝里是1960年沙佩维尔惨案（Sharpeville massacre）中惟一参加拍摄的摄影师，但他的照片并没有被《鼓声》所采用，因为该杂志社担心因此遭到政府关闭。不过，贝里还是想尽所有办法将照片带到了伦敦。1961年他离开南非，1960年加入了马格南图片社。在为图片社工作期间，他的足迹踏遍了全球。他曾用手机记录苏联对捷克斯洛伐克的入侵，发生在以色列、爱尔兰、越南和刚果等地的冲突，埃塞俄比亚的饥荒，以及一个与保护水资源有关的长期项目。

代表作品：《天各一方》（Living Apart），1996年出版。

玛格丽特·伯克-怀特 (MARGART BOURKE-WHITE)

国籍：美国

1904年出生于美国，1971年在美国去世。

伯克-怀特在世之时已经是全世界最为著名的新闻记者之一，死后更由于电影《甘地传》（Gandhi）而名垂千古。在这部获得奥斯卡奖的影片中，伯克-怀特是由康迪斯·伯格曼（Candice Bergman）来扮演的。20世纪20年代中期，伯克-怀特就读于康奈尔大学，自那时起她开始将摄影当作严肃的事业。后来，她来到克里夫兰并建立了一个非常成功的工作室，晚上拍摄富有戏剧性效果的工厂，白天则拍摄优雅的家居和花园。1929年，亨利·卢斯（Henry Luce）接管《财富》（Fortune）杂志，请伯克-怀特担任首席摄影师。1936年，她与另外四名摄影师签约《生活》杂志，并一直为其工作到20世纪60年代。她的职业生涯正好贯穿了20世纪几乎所有的重大事件：经济大萧条、第二次世界大战，以及集中营的解放。第二次世界大战后，她在巴基斯坦、南非和印度等地工作。穆罕默德·甘地被刺之前的最后一张照片，正是由她拍摄的。

雷内·布里 (RENE BURRI)

国籍：瑞士

1933年出生于瑞士。

布里最初在家乡苏黎世学习设计，1953—1955年服兵役期间开始从事摄影工作。大约同一时期，他的作品引起马格南图片社的注意，由此开始为卡蒂埃-布列松工作。他的足迹踏遍自欧洲至中东的广阔地区，1959年终于成为马格南图片社的专职成员。自此以后，他花了6个月时间在南美洲拍摄高楚人的生活。20世纪50年代末60年代初，他出版了两部非常著名的图片故事，分别细致入微地刻画了毕加索和切·格瓦拉。其中后一组图片故事包括这位富有魅力的革命家抽雪茄烟的著名镜头。20世纪60—70年代，布里从越南、柬埔寨等多个战场发回照片，80年代又在贝鲁特拍摄。

代表作：《摄影》（Photographs），2004年。

拉里·伯罗斯 (LARRY BURROWS)

国籍：英国

1926年出生于英国，1971年在东南亚去世。

作为战地新闻记者，伯罗斯和他的很多同行一样，因为拍摄越南战争而成名。从1962年开始直至1971年因公殉职前的大部分时间，他几乎都是在越南战场上度过的。早在16岁，伯罗斯就作为《生活》杂志伦敦分社的实验室工程师而开始了摄影生涯，最后一直升任为该杂志的专职摄影师。在去越南之前，他报道过中东和刚果地区的冲突，也拍摄过其他更温和的主题，如泰姬陵、英国社会等。伯罗斯一生获得过无数奖项，包括1967年的年度杂志摄影师大奖 (Magazine Photographer of the Year)。他的作品在《生活》杂志的封面上出现过至少15次之多。

代表作：《拉里·伯罗斯：越南》(Larry Burrows: Vietnam)，2002年出版。

罗伯特·卡帕 (ROBERT CAPA)

国籍：匈牙利，后加入美国国籍

1913年出生于奥匈帝国；1954年在印度尼西亚去世。

安德烈·弗里德曼 (Endre Friedman) 又名罗伯特·卡帕，出生于当时的奥匈帝国。1930年，由于受到右翼和反犹的霍尔蒂政权排斥，他离开奥匈帝国，去德国学习政治学。当时身无分文的他，在一家名为Dephot的图片社担任暗室技师。Dephot的编辑西门·古特曼 (Simon Guttman) 将新闻摄影中的紧急处理技术、新闻摄影的商业原则、图片故事的重要性等教给了他。很快，他便以苏联共产党人列奥·托洛茨基的照片为自己赢得了第一份独家报道。1933年，纳粹主义甚嚣尘上，他移居到巴黎。西班牙内战 (1936—1939年) 使他声誉鹊起，当时《生活》杂志将他描述为“世界最伟大的战争摄影师”。第二次世界大战的绝大部分时期，他都继续从事着摄影工作，1947年与其他几个人一起建立了马格南图片社。1954年5月25日，在法属印度支那拍摄“最后一场战争” (“one last war”) 之时，他不幸踩上地雷而牺牲。

代表作：《罗伯特·卡帕：精选集》(Robert Capa: The Definitive Collection)，2001年出版。

吉斯·卡龙 (GILLES CARON)

国籍：法国

1939年出生于法国，1970年左右在柬埔寨去世。

卡龙首次接触战争是1958—1961年间在阿尔及利亚民族解放战争中服役，当时他担任摄影师帕特里斯·莫利纳尔 (Patrice Molinard) 的助手。1966年，他成为Apis图片社的正式成员，由此开始了新闻摄影师的生涯。1967年，他与雷蒙德·德帕尔东 (Raymond Depardon) 一起建立了伽玛图片社 (Gamma)。卡龙号称“法国的罗伯特·卡帕”。他拍摄过1967年的以色列六日战争 (Six-Day War)，1968年的越南战争和尼日利亚的比夫拉冲突，1968年的巴黎学生示威，1969年的北爱尔兰暴力冲突，1969年布拉格反苏示威，以及1970年图布人 (Toubou) 反对乍得中央政府的暴乱。1970年4月4日，他在柬埔寨的红色高棉组织控制的地区走失，至今下落未明。

代表作：《吉斯·卡龙》(GILLES CARON)，1998年出版。

亨利·卡蒂埃-布列松 (HENRI CARTIER-BRESSON)

国籍：法国

1908年出生于法国，2004年在法国去世。

卡蒂埃-布列松出生于非常富有的家庭，最初学习的是油画。20世纪30年代，他发现了徕卡相机，这种35毫米的轻型便携式相机非常便于摄影创作。他开始拍摄以艺术为主的超现实主义照片。然而随着法西斯主义的甚嚣尘上，他开始拍摄越来越多的新闻照片，作品的政治意图也日益明显。1947年，他参与建立了具有重大影响的马格南图片社，并因提出了“决定性瞬间”的概念而闻名于世，这一摄影哲学和工作方法至今还影响着摄影师们。作为一名不知疲倦的旅行家，20世纪40—60年代的大部分时期里，他都在中国、印度、美国、古巴和苏联等地度过。60年代末，他在摄影方面的兴趣减弱，早年对绘画的喜爱则重新恢复。他过着一种类似半隐居的神秘生活，直到2004年去世。

代表作：《决定性瞬间》(The Decisive Moment)，1952年出版。

吕克·德拉艾 (LUC DEHAHAYE)

国籍：法国

1962年出生于法国。

德拉艾是过去二十年中技术最精湛、也是最多才多艺的新闻摄影记者。他一直不停地激发着他自己和读者的创造力。20世纪80—90年代，他在黎巴嫩、卢旺达、车臣和波斯尼亚工作过。过去几年里，他又报道了伊拉克战争和阿富汗地区的冲突。这些照片在美国和欧洲各地展出。到2004年为止，他成为马格南图片社的成员已有10年之久，他的作品被刊发在世界各地。他同时也是美国《新闻周刊》(Newsweek) 的签约记者。他已经出版了六部著作，赢得了几乎每一个大奖，包括两次获得罗伯特·卡帕金奖，一次获得国际摄影中心无限奖 (ICP Infinity award, International Centre of Photography)，三次获得世界新闻摄影比赛 (World Press Photo Awards) 一等奖。2005年，他又赢得了德意志证券交易所开幕式美术展摄影大奖 (Inaugural Fine Art Deutsche Borse Photography Prize)。

代表作：《吕克·德拉艾：历史》(Luc Delahaye: History)，2003年出版。

阿尔弗雷德·艾森斯塔特 (ALFREDEISENSTAREDT)

国籍：美国

1898年出生于西普鲁士，1995年在美国去世。

20世纪30年代初，艾森斯塔特是美联社 (Associated Press) 驻柏林的摄影师，为了逃避纳粹政府的迫害，他逃亡美国追求新生活。1935年，他作为五名专职摄影师的一员加入了《生活》杂志，当时该杂志仍以“X计划”而闻名于世。“埃西” (Eisie) 是《生活》杂志中最佳作品的代名词。在长达50年的职业生涯中，他在这份影响巨大的报纸上刊登了80幅封面照片，完成了2500件作品。他拍摄了一对情人在纽约时代广场激情相拥、庆贺二战胜利的照片，成为了20世纪最为著名的照片之一。

代表作：《艾森斯塔特：回忆》(Eisenstaedt: Remembrances)，1999年出版。

罗杰·芬顿 (ROGER FENTON)

国籍：英国

1819年出生于英国，1869年在英国去世。

芬顿出身银行家和磨坊主家庭，最初学习法律，后来转学画画，在巴黎接受了正规的学院派训练，1847—1848年左右回到英国。由于受前拉斐尔画派的影响，1850—1851年，他在英国皇家学会举办了这一风格的画展。但很快，他就开始涉足摄影。1852—1860年间是芬顿的创作活动最为活跃的时期。他一边担任摄影师，一边推广摄影这一新的艺术门类和职业。芬顿是伦敦摄影学会 (Photographic Society of London) 的创建者之一，也是不列颠博物馆的首位官方摄影师。1862年，芬顿放弃摄影，重新回到法律领域工作，直到去世。

代表作：《神奇的世界：罗杰·芬顿摄影集，1852—1860年》 (All the Mighty World: The Photographs of Roger Fenton, 1852—60) , 2004年出版。

亚历山大·加德纳 (ALEXANDER GARDNER)

国籍：英国

1821年出生于苏格兰，1882年在美国去世。

加德纳是战争摄影师中坚定的先驱者之一。1851年，他观赏马修·布雷迪 (Matthew Brady) 的摄影作品而深受感动，毅然投身于摄影事业。几年以后，他来到纽约，开始为布雷迪的工作室工作。当时，银板照相技术正逐渐被火棉胶 (湿板) 照相技术取代，加德纳成为后一种技术的专家。他还获得了杰出肖像摄影师的美誉。1861年，布雷迪派出约20名摄影师以报道美国内战，加德纳便是其中之一。布雷迪本人实际上并不进行摄影实践，却把所有的照片都属上自己的名字。这种做法令加德纳心生去意，他就在华盛顿特区开了一家属于自己的工作室。后来，他又成为联合太平洋铁路公司 (Union Pacific Railroad) 的官方摄影师。

代表作：《加德纳战争摄影图文集》 (Gardner's Photographic Sketchbook of the War) , 1866年出版。

扬·格拉鲁普 (JAN GRARUP)

国籍：丹麦

1968年出生于丹麦。

早在15岁上学期间，格拉鲁普就作为自由投稿人向当地的报纸投稿。20世纪80年代后期，他进入丹麦新闻学院 (Danish School of Journalism) 学习摄影。当时还是学生的他，开始拍摄报道各种战争和冲突。1989年罗马尼亚齐奥塞斯库垮台，这成为格拉鲁普所拍摄的第一个题材。1991年，格拉鲁普从学校毕业，成为Ekstra Bladet日报的记者，由此开始报道在欧洲和中东的战争和种族灭绝事件。格拉鲁普目前是《政治》 (Politiken) 日报的专职摄影师，Rapho图片社驻巴黎记者。2000年，扬因为对科索沃战争的杰出报道而获得了世界新闻摄影一等奖。他曾两次获得联合国儿童基金会儿童奖 (UNICEF Children's Award) , 两次获得W·尤金·史密斯人文摄影纪念基金 (the W. Eugene Smith memorial fund for humanistic photography) 资助。

卡罗尔·古齐 (CAROL GUZY)

国籍：美国。

1956年出生于美国。

古齐最初学习护理，毕业后才决定追求摄影事业。在佛罗里达州的弗特劳德达尔艺术学院 (Art Institute at Fort Lauderdale) 求学期间，她开始在《迈阿密先驱报》 (Miami Herald) 实习。1980年正式加入该报社，一直工作到1988年。在这段时期内，她因拍摄哥伦比亚泥石流灾难而第一次获得普利策奖。1988年，她转入《华盛顿邮报》 (Washington Post) 一直工作至今。自那时期，古齐又两次获得普利策奖：1995年是因其拍摄美国干预海地的事件；2000年是因其拍摄科索沃难民的困境。

伯特·哈迪 (BERT HARDY)

国籍：英国

1913年出生于英国，1995年去世。

哈迪是一个地道的伦敦人，来自贫困的工人阶级家庭，兄弟姐妹共有七个。14岁时，他就已经离开学校在一间摄影暗房中工作，一个星期只挣10先令 (相当于0.5英镑)，为的是早日成为成功的摄影师。哈迪热衷于骑自行车，并设法搞到了一个早期徕卡相机，用以拍摄种族问题的题材，由此开始为几个图片社工作。1940年，他加入了《图片邮报》 (Picture Post) , 接着又成为驻军战地记者，一直工作到1945年。在这段时期内，他拍摄了几次重大战役，如诺曼底登陆日 (D-day)、解放巴黎、攻战德国，以及粉碎纳粹集中营。1957年，《图片邮报》停刊，哈迪转向广告摄影和印刷行业。

代表作：《伯特·哈迪：我的一生》 (Bert Hardy: My Life) , 1985年出版。

刘易斯·海因 (LEWIS HINE)

国籍：美国

1874年出生于美国，1940年在美国去世。

1904年海因拍摄纽约埃利斯岛移民的生活，由此开始了职业摄影师生涯。1905年，他遇到了保罗·斯特劳德 (Paul Straud) , 后者鼓励他进行“社会学”拍摄。在斯特劳德的影响下，1907年，海因开始拍摄童工。不久以后，他即被指定为《匹兹堡调查》 (Pittsburgh Survey) 的摄影师。这是一个调查重工业城市居民的生活条件和工作状况的重要项目。1908年起，海因又成为国家童工委员会 (National Child Labor Committee) 的专职摄影师，奔赴美国南部和东部各州，拍摄工厂、矿区和农场中人们的劳动状况。1917—1920年间，红十字协会派海因前往欧洲拍摄战时情况。1920年，他开始拍摄工作肖像系列 (series of Work Portraits) 。1930—1931年，他拍摄了帝国大厦建造的最后阶段。

代表作：《美国和刘易斯·海因：1904—1940年影集》 (America and Luis Hine: Photographs 1904—1940) , 1997年出版。

海因里希·霍夫曼 (HEINRICH HOFFMAN)

国籍：德国

1885年出生于德国，1957年在德国去世。

霍夫曼的父亲是摄影师，他很早就在父亲的摄影店工作，直到1914年加入德军，成为官方摄影师。他的第一本影集于1919年出版，以他在第一次世界大战中的经历为主要内容。1920年，霍夫曼加入纳粹党，与阿道尔夫·希特勒私交甚好。他被希特勒任命为官方摄影师，与之过从甚密，经常作为其随从而走访各地。1920—1945年间，霍夫曼为这位纳粹投资拍摄了几十万张照片。他享尽荣华富贵，在政治上也具有很大的影响力。1940年，他因战争获利者的罪名被判处十年监禁。

代表作：《我的老友希特勒》(Hitler Was My Friend)，1955年出版。

弗兰克·赫尔利 (FRANK HURLEY)

国籍：澳大利亚

1885年出生于澳大利亚，1962年在澳大利亚去世。

赫尔利是澳大利亚最著名的新闻摄影师，他拍摄过20世纪几次重要的历史事件，其中包括两次世界大战，并作为欧内斯特·沙克尔顿(Ernest Shackleton)远征队的官方摄影师随“坚忍号”(Endurance)远征南极洲。早在14岁时，赫尔利就在码头上工作，17岁时拥有了生平第一部相机。1910年，25岁的他跟随澳大利亚探险家道格拉斯·莫森(Douglas Mawson)第一次远征南极，由此开始了一生的漫长征途。1914—1916年，他又加入了举世闻名的沙克尔顿探险队。1917年，赫尔利成为第一次世界大战期间澳大利亚陆军的官方摄影师，见证了第三次伊珀尔(Ypres)战争的全过程。两次世界大战期间，他曾重返南极，也曾在新几内亚、中东、欧洲和美国等地工作。赫尔利还是一位优秀的电影制作人。第二次世界大战期间，他再度担任澳大利亚军队的官方摄影师。

代表作：《“坚忍号”南行记：弗兰克·赫尔利的南极摄影集》(South with “Endurance”；the Antarctic Photographs of Frank Hurley)，2001年出版。

罗杰·哈钦斯 (ROGER HUTCHINGS)

国籍：英国

1952年在英国出生。

哈钦斯曾在纽波特、威尔士等地学习纪实摄影，1983年开始向《观察家》(Observer)投稿，一年以后加入了英国网络图片社(Network Photographers)。1986—1990年间，他先后在苏丹、斯里兰卡和印度工作，并报道了东欧剧变。1992—1997年间，他深入波斯尼亚和克罗地亚地区，对当地的冲突和南斯拉夫政变进行了报道。他还拍摄过有关海地、土耳其和柏林的图片新闻。最近几年，哈钦斯开始逐步脱离市场导向的传统新闻摄影行业，将注意力转向了时尚业。2002年他与人合作出版了乔治·阿曼尼(Giorgio Armani)的影集，目前则正准备出版另一本影集《阿曼尼在中国》(Armani in China)。哈钦斯获得过各类新闻摄影大奖，并曾担任世界新闻摄影奖评委会主席。

代表作：《波斯尼亚》(Bosnia)，2001年出版。

菲利浦·琼斯·格里菲斯 (PHILIP JONES GRIFFITHS)

国籍：英国

1936年出生于威尔士。

琼斯·格里菲斯的摄影师生涯始于向曼彻斯特《卫报》(Guardian)和《观察家》(Observer)投稿。1962年，他报道了阿尔及利亚战争，并由此与战争报道结下了一生之缘。他于1966—1968年间拍摄了越南战争，1970年回国。1971年他出版了《越南股份有限公司》(Vietnam Inc)，该书立即成为一部具有决定性影响的越战影集：它引起了群情激奋，并间接促成了越战的结束。格里菲斯还曾在中东、柬埔寨、泰国和北爱尔兰等地长期工作。自1967年以来，格里菲斯就是马格南图片社的准会员，还曾担任社长长达5年之久。世界各大主要杂志都曾刊登过格里菲斯的摄影作品，而他拍摄过程中所到过的国家多达120多个。

代表作：《越南股份有限公司》(Vietnam Inc)，1971年出版。

叶夫根尼·哈尔杰伊 (YEVGENY KHALDEI)

国籍：俄国

1917年出生于乌克兰，1997年在俄罗斯去世。

哈尔杰伊自孩童时代就对摄影着了迷，15岁时用纸盒子和奶奶的眼镜片制造了属于自己的第一部相机。1936年，他加入了苏联官方新闻机构塔斯社，1941—1945年间，他成为一名红军战士，拍摄需要使他得以亲临很多重要的战争。自斯大林时代以至戈尔巴乔夫时期，哈尔杰伊的作品一直受到苏联领导的欢迎。尽管如此，他的摄影生涯还是多次被迫中断，只是在1991年，苏联解体以后，哈尔杰伊的作品才为西方所知晓。

代表作：《见证历史：叶夫根尼·哈尔杰伊摄影作品集》(Witness to History: The Photographs of Yevgeny Khaldei)，1997年出版。

约瑟夫·寇德卡 (JOSEF KOUDELKA)

国籍：捷克(1979年取得法国国籍)

1938年出生于摩拉维亚。

在青少年时代，寇德卡曾交过一位面包师朋友，此人是一位狂热的摄影爱好者。受其影响，寇德卡也爱上了摄影。就在同一时期，他还迷恋于飞机，并受训成为航空工程师。1961—1967年间，寇德卡一直担任航空工程师，此后才成为全职摄影师。自1961年起，他已开始作为自由撰稿人向剧院投稿，并为一个研究斯洛伐克吉普赛人的长期计划撰稿。1968年，寇德卡拍摄了苏联对布拉格的入侵。他的作品被偷传到西方，发表时引来了巨大的赞誉。1970年，寇德卡离开捷克斯洛伐克。由于被当局取消了国籍，他不得不在英国政治避难。1974年，他成为马格南图片社的成员。寇德卡曾长期致力于拍摄一组关于欧洲吉普赛人的题材。

代表作：《流亡》(Exiles)，1988年出版。

约阿希姆·拉德福基德 (JOACHIM LADEFOGED)

国籍：丹麦

1971年出生于德国。

拉德福基德少年时代渴望成为一名职业足球运动员。后因重伤而梦想破灭才进入当时闻名遐迩的国立丹麦新闻学院 (Danish School of Journalism) 学习，并在一家地方小报开始了第一份工作；1955年又成为全国性报纸《政治报》(Politiken) 的正式摄影师。1997—1999年间，他深入阿尔巴尼亚、日本、中国和也门等地拍摄照片。2004年奥运会和最近东南亚发生的海啸都被他用照片记录了下来。拉德福基德是著名摄影图片社VII中最年轻的摄影师。他虽涉世未深，却已经三次获得世界新闻摄影奖，并成为第一个获此殊荣的丹麦人。此外，他还获得过2000年埃西奖/《生活杂志》奖 (Essie Award/LIFE Magazine award) 最佳图片新闻奖 (Best Photo Essay)。

代表作：《阿尔巴尼亚人》(Albanians)，2000年出版。

杰里·兰彭 (JERRY LAMPEN)

国籍：德国

1961年出生于荷兰。

兰彭最初是专业演员。1981年，他受到一位新闻摄影师的启发，对摄影情有独钟。他的处女作很快被发表在报纸上，兰彭也因此决定永远退出演艺舞台。他开始在多家德国新闻社和两家全国最大报纸工作，拍摄各种各样的国内新闻故事。1992年成为路透社的全职摄影师。如今，作为路透社的明星摄影师之一，兰彭拍摄过奥运会和世界杯，还在加沙、巴基斯坦和伊拉克等地进行摄影创作，获得世界新闻摄影奖，还曾荣获荷兰年度摄影师奖 (Photographer of the Year award)。

多萝西娅·兰格 (DOROTHEA LANGE)

国籍：美国

1895年出生于美国；1965年在美国去世。

兰格最初向艺术摄影师克拉伦斯·怀特 (Clarence White) 学习，还在阿诺德·根特 (Arnold Genthe) 手下工作了一段时间。1981年，她在旧金山建立了肖像摄影工作室，并大获成功。两年以后，她与画家梅纳德·狄克逊 (Maynard Dixon) 结婚。20世纪30年代，兰格因为发现了纪实摄影而放弃了艺术摄影。1935年，她与狄克逊离婚，并与经济学家保罗·泰勒 (Paul Taylor) 结为连理，并与之合作终其一生。1934—1945年间，她为各种政府机构拍摄过照片，其中最著名的是农业安全管理局 (Farm Security Administration)。1939年，她与泰勒合作出版了《美国人出埃及记》(An American Exodus)。1940年，她成为第一个赢得古根海姆奖金 (Guggenheim Fellowship) 的女摄影师。第二次世界大战以后，兰格由于健康的原因被迫放弃摄影工作，50年代她重新开始工作，与安塞尔·亚当斯等人一起创办了《光圈》(Aperture) 杂志，还为《生活》杂志拍摄照片，并与泰勒一起周游世界。

代表作：《多萝西娅·兰格：摄影全集》(Dorothea Lange: Photographs of a Lifetime)，1998年出版。

格尔德·路德维希 (GERD LUDWIG)

国籍：德国

1947年在德国出生。

路德维希在德国埃森学习摄影，1972年毕业。此后，他参与建立了VISUM，这是德国第一家由摄影师经营的图片社。1975年，他搬到汉堡，开始为《明星》周刊 (Stern)、《德国国家地理》(Geo)、《明镜》周刊 (Spiegel)、《时代》(Time) 和《生活》工作。1984年他搬到纽约，长期为一些重要的出版物拍摄旅行故事。20世纪90年代初期，他成为美国《国家地理》杂志的签约摄影师，主要拍摄德国与东欧的社会变迁。如今，定居在美国洛杉矶的路德维希已经拍摄过七十多个国家，他的作品曾在欧洲和美国很多地方展出。

代表作：《破碎的帝国：苏联的垮台》(Broken Empire: After the Fall of the USSR)，2002年出版。

唐·麦卡林 (DON MCCULLIN)

国籍：英国

1935年出生于英国。

麦卡林从小在英国伦敦北部工人阶级生活的地区长大，最初在一个商业艺术工作室工作。1953—1955年在英国皇家空军 (RAF) 服兵役期间学习了摄影。他拍摄的伦敦北部帮派的照片赢得了一致好评，并开始作为自由撰稿人向伦敦的报社投稿。1966年，他加入了《星期日泰晤士》周刊，成为全职摄影师，并一直工作到1983年。从1961年开始，他在欧洲、非洲、亚洲、中东和南美拍摄与战争、饥荒和灾难有关的照片，偶尔也拍摄一些旅行照片和风景照片。

代表作：《与魔鬼共枕：唐·麦卡林摄影全集》(Sleeping with Ghosts: A Life's Work in Photography)，1996年出版。

彼得·马古巴尼 (PETER MAGUBANE)

国籍：南非

1932年出生于南非。

1954年开始，马古巴尼为南非著名的《鼓声》杂志工作。最初，他只是杂志社的司机，后来变成了暗房助理。一年以后，他得到了第一个拍摄任务，即拍摄报道非洲民族议会的大会 (ANC convention)。后来他又拍摄了叛国罪审判 (Treason Trials) 与1960年的沙佩维尔惨案。1963—1964年间，他作为自由投稿人在英国伦敦工作，1966年以后又回到南非。1967—1980年间，他为《兰德每日邮报》(Rand Daily Mail) 工作。1976年，他拍摄了索韦托学生运动 (Soweto student uprisings)，结果因此获得了国际声誉，并捧回数个奖项。此后，他又拍摄了纳尔逊·曼德拉的获释。如今，马古巴尼不再继续从事新闻摄影，而是将兴趣转向了旅行和艺术摄影。

代表作：《马古巴尼镜头中的南非》(Magubane South Africa)，1978年出版。

亚历克斯·马约里 (ALEX MAJOLI)

国籍：意大利

1971年出生于意大利。

自1986年起，马约里就已经是一名职业摄影师了。1990年，他加入意大利最大的新闻图片社格拉齐亚·内里图片社，并一直工作到1995年。这段时期，他拍摄的足迹遍及意大利地区，新成立的马其顿共和国，以及南斯拉夫解体以后的阿尔巴尼亚。他还几次奔赴前南斯拉夫拍摄那里的冲突。1994年和1995年，他创作了一生中最为著名的作品，即在希腊拍摄了臭名昭著的雷洛斯 (Leros) 精神病院的关闭。他曾在巴西、中国、刚果、伊拉克和欧洲各地工作过。他的照片曾经被刊登在《新闻周刊》、《国家地理》(National Geographic)、《纽约时报》杂志 (New York Times) 和《名利场》(Vanity Fair)。1997年以来，他开始了一项长期的创作，即拍摄世界各地的港口城市。在为报社工作期间，他还在撰写一部关于2004年美国民主党全国代表大会的著作。自2001年起，他成为马格南图片社的全职摄影师。

代表作：《雷洛斯》(Leros)，2001年出版。

玛莉·艾伦·玛克 (MARY ELLEN MARK)

国籍：美国

1940年出生于美国。

1964年，玛克获得摄影专业硕士学位；此后，她在欧洲和纽约工作了两年。20世纪60年代后期和70年初，她开始为好莱坞电影拍摄背景照片，以此作为新闻摄影的补充。为电影《飞越疯人院》(One Flew Over the Cuckoo's Nest) 拍摄背景照片的经历激发了她的灵感，促使她创作了一部有关精神病院的著名图片故事，即《81号病房》(Ward 81)。70年代开始，她在印度孟买工作，完成了一部有关妓女的摄影作品，即《福克兰路》(Falkland Road)。80年代，她拍摄了一部有关西雅图街头孩童的独创性图片故事，即《都市生存之道》(Streetwise)，并花了几年时间在洛杉矶拍摄深陷困境的达姆 (Damm) 一家。玛克的作品出现在世界上最重要的报纸和杂志上，并获得了许多摄影奖项，其中包括国际摄影中心颁发的康奈尔·卡帕奖 (Cornell Capa Award)。她还出版了14本著作。

代表作：《玛丽·艾伦·玛克：美国奥德赛》(Mark Ellen Mark: American Odyssey)，1999年出版。

彼得·马洛 (PETER MARLOW)

国籍：英国

1952年出生于英国。

马洛曾获得心理学方面的学位。但他的第一份工作却是作为专业摄影师在库纳德公司的一艘邮轮上工作。稍后，他加入了以巴黎为中心的著名图片社西格玛 (Sygma)，并报道了黎巴嫩战争和伊朗革命。1980年，他加入了马格南图片社，并放弃战争摄影，转而拍摄反映社会现实的纪实性作品。八十年代期间，他创作了关于利物浦的史诗性作品。1991年，法国政府交给他一个拍摄亚眠城的任务。整个90年代，他还创作了《非场所》(Non Places)，这是一部由诸多风景片段拼贴起来的摄影作品集。他拍摄的照片被刊登在《绅士季刊》(GQ)、《星期日泰晤士》杂志、《竞技场》(Arena) 和《独立》周刊 (Independent) 上。他还在日本、利物浦和伦敦举行过个人摄影展。

代表作：《利物浦——眺望海上》(Looking out to Sea)，1993年出版。

苏珊·梅塞拉斯 (SUSAN MEISELAS)

国籍：美国

1948年出生于美国。

梅塞拉斯最初在哈佛大学学习摄影，并获得了视觉传播方面的硕士学位。1972年至1973年间，她在纽约南布朗克斯地区开设了面向教师与儿童的摄影工作室。她的第一部重要作品是《狂欢中的脱衣舞娘》(Carnival Strippers)，这是她连续三个夏天跟随拍摄对象游历于美国各地的结果。她还花了两年时间拍摄发生在尼加拉瓜的内战。1980年，她成为马格南图片社的正式成员。80年代，她还拍摄了萨尔瓦多的内战。其中一幅作品是关于四个美国修女的无名之墓的，正是这张照片促使了美国国会就此事件展开调查。整个90年代的大部分时间内，梅塞拉斯都在创作一部有关库尔德斯坦的图片历史，并建立了一个为库尔德难民服务的网站。

代表作：《尼加拉瓜》(Nicaragua)，1981年出版。

吉迪恩·门德尔 (GIDEON MENDEL)

国籍：南非

1959年出生于南非。

吉迪恩·门德尔是一位获得多项摄影大奖的摄影师，但他最为著名的作品是反映艾滋病对非洲所造成的社会、文化和经济影响的史诗性作品。为了创作这些作品，他已经工作了十年之久，并且这项工作还在继续。他的摄影师生涯开始于1983年为《约翰内斯堡星报》(Johannesburg Star) 拍摄新闻照片。当时他把镜头聚焦于草根阶层反对种族隔离的斗争。1985年，他加入了著名的法新社图片社，开始作为自由投稿人向一些国际著名的报刊如《明星》、《德国国家地理》和《卫报》提供照片。1990年，他搬到了伦敦，加入英国网络图片社。过去10年里，门德尔创作的作品已经六次赢得世界新闻摄影奖。他还获得过尤金·史密斯人文摄影奖 (W Eugene Smith Award for Humanistic Photography) 和尼康专题摄影年度大奖 (Nikon Feature Photographer of the Year award)。

贝特朗·莫尼耶 (BERTRAND MEUNIER)

国籍：法国

1965年出生于法国。

莫尼耶是法国新闻摄影师中新生代的一分子，他们追随的是马克·里布 (Marc Riboud) 和卡蒂埃-布列松的足迹。与这两位富有传奇色彩的前辈一样，莫尼耶也是一位不知疲倦的旅行家，他在亚洲尤其是中国的拍摄已经达到了忘我的境地。作为一名自学成才的摄影师，莫尼耶于15年前第一次访问中国，1997年开始拍摄这个国家正在变迁中的经济和社会画面。他还在巴基斯坦、墨西哥和伊朗工作过。自2000年以来，成为法国观察图片社 (VU agency) 的成员。他的作品曾在法国佩皮尼昂新闻摄影节上展出，也曾意大利展出。还有一些作品在世界顶级出版物如《新闻周刊》和《巴黎竞赛报》(Paris Match) 上刊登。

大卫·莫德尔 (DAVID MODELL)

国籍：英国

1969年出生于英国。

大卫·莫德尔16岁离开学校，并尝试拍摄有关当地新闻的照片，希望卖给报纸或杂志。18岁时，他已经积累了为数不少的作品，并向《星期日电讯报》(Sunday Telegraph)投稿。此后两年内，他一直坚持为该报提供照片。接着，他的目光开始转向英国彩色增刊杂志如《星期日泰晤士》周刊和《独立》周刊，并开始着手创作一些长期作品。他的图片故事赢得了很多国内外大奖，并在很多地方展出。他的创作还扩展到纪实摄影领域，并获得过皇家电视学会(Royal Television Society)的大奖。

拉尔夫·莫尔斯 (RALPH MORSE)

国籍：美国

1918年出生于美国。

莫尔斯高中毕业后获得的第一个工作是担任一位摄影师的助理。由于表现出色，他很快被阿尔弗雷德·艾森斯塔德发现，并开始为《生活》杂志提供照片。他向杂志社投稿一直坚持了30年，其中得到的第一个任务，就是用照片记录索顿·怀尔德(Thornton Wilder)拍摄电影《我们的小镇》(Our Town)的过程。第二次世界大战期间，他拍摄了美国海军陆战队进驻南太平洋瓜达尔卡纳尔岛、杜立德轰炸东京，以及巴顿将军横扫法国等事件。莫尔斯是见证德军向艾森豪威尔将军投降事件的唯一一名平民摄影师，他还拍摄了纽伦堡军事审判(Nuremberg War Trials)。1958年，他开始了为期15年的太空计划的拍摄。在为《生活》杂志拍摄的过程中，他创作了数量众多的体育、艺术与科学方面的图片故事。

卡尔·迈登斯 (CARL MYDANS)

国籍：美国

1907年出生于美国，2004年在美国去世。

迈登斯以《波士顿环球报》(Boston Globe)记者的身份开始了他的职业生涯。但20世纪30年代中期开始，他拿起了摄像机，接受农业安全管理局的雇佣，为穷困的农场工人拍照。1935年，他成为新的《生活》杂志的第五位摄影师。1937年，他遇到《生活》杂志的记者谢利·史密斯(Shelly Smith)。史密斯后来成为他的妻子，两人分别负责写稿和拍摄照片，成为了富有创造力的合作伙伴。他们一起报道了远东的第二次世界大战，并因此被日本方面拘留22个月之久。获释以后，迈登斯拍摄了一系列令他声名大噪的照片，如盟军进攻欧洲，以及麦克阿瑟将军登陆菲律宾群岛等。他为《生活》杂志一直工作到70年代。

代表作：《不只是养眼》(More Than Meets the Eye)，1959年出版。

詹姆斯·纳赫特韦 (JAMES NACHTWEY)

A国籍：美国

1948年出生于美国。

纳赫特韦在马萨诸塞州长大，在达特茅斯学院(Dartmouth College)学习艺术史和政治学，并自学了摄影。1980年，他搬到了纽约城，希望从事杂志摄影。从那时起，纳赫特韦经历了世界上大部分血腥冲突，包括在中美洲、中东、亚洲、巴尔干和前苏联加盟共和国中的战争。自1984年开始，他与《时代》杂志签约成为专业摄影师，并成为马格南图片社的成员(1986—2001年)，以及VII图片社的创立者之一。他赢得了众多的奖项，包括五次获得罗伯特·卡帕金奖(Robert Capa gold medal)，七次获得年度照片(POY)的年度杂志摄影师大奖，还获得过世界新闻摄影奖、国际摄影中心无极限奖和W·尤金·史密斯纪念基金。

代表作：《地狱》(Inferno)，1999年出版。

泽德·尼尔森 (ZED NELSON)

国籍：英国

1966年出生于乌干达。

尼尔森毕业于威斯敏斯特大学(Westminster University)，获得了摄影学方面的荣誉学士学位。他为杂志社拍摄照片长达15年之久，间或也拍摄一些自己感兴趣的、需要长期创作的作品。二十世纪九十年代中期，他远赴索马里、阿富汗和安哥拉地区拍摄战争、饥荒和政治冲突。接着，在长达三年的时间里，他拍摄了美国的枪支文化。这部作品被命名为《枪支国度》，并使他获得了国际声誉，一举赢得了五个摄影大奖。自那时起，他开始拍摄色情文化、美国人的肥胖、伊朗的整形手术和《病入膏肓的德克萨斯——乔治·W·布什的环境遗产》(Toxic Texas—The Environmental Legacy of George W Bush)。他的作品被广为展出，并出现在各大重要的杂志中。

代表作：《枪支国度》(Gun Nation)，2001年出版。

马丁·帕尔 (MARTIN PARR)

国籍：英国

1952年出生于英国。

20世纪70年代初，帕尔在曼彻斯特理工大学(Manchester Polytechnic)学习摄影。70年代末，他连续三次获得英格兰艺术协会(The Arts Council)大奖，在很年轻的时候就获得了英国和欧洲的承认。1994年，他成为马格南图片社的成员。如今，他是英国最多产、知名度最高的摄影师之一。他独具创意的风格一直得到全世界的承认。他拍摄的作品出现在世界主要的杂志上，并在好几个世界最重要的博物馆中展出，其中包括泰德现代博物馆和纽约大都会现代艺术博物馆。此外，帕尔还导演广告，并为BBC和欧洲电视台拍摄电视纪录片。他还组织摄影节，撰写关于摄影方面的著作。他出版的书已经将近20本。

代表作：《马丁·帕尔》(Martin Parr)，2002年出版。