

辨伪 中国古玉

杨伯达 著



浙江文艺出版社

这是一部集大成之作。作者以开放的姿态，传授了多年研究古玉辨伪之独门秘籍。

作者长期从事古玉研究，丰富的工作阅历使他更有可能正确把握古玉辨伪方法这一重要命题。在本书，作者从宏观篇、微观篇、技能篇三方落墨，从中国玉器发展史着眼，潜心解读古人文献，总结辨伪经验，举一反三，温故知新，以期解开古玉辨伪混沌多年之命门。

在书中，作者将精心收集的九十九件不同时期的亘古活化石和盘托出，逐一揭露作伪伎俩，与其他近两百件各朝代标准器相对应，相信读者在享受视觉盛宴、掌握辨伪方法之后，能够从容淡定面对“捡漏”的诱惑，走上科学辨伪之路，减少经济损失。

ISBN 978-7-5339-2915-2



定价：200.00元(精)

中国古玉辨伪

杨伯达 著

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉辨伪 / 杨伯达著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2009.9

ISBN 978-7-5339-2915-2

I. 中… II. 杨… III. 古玉器—鉴定—中国 IV. K876.84

中国版本图书馆CIP 数据核字(2009)第 151539 号

书 名 中国古玉辨伪
著 者 杨伯达
责任编辑 俞玲芝
整体设计 一 知
责任出版 朱毅平
出版发行 浙江文艺出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
邮 编 310006
网 址 www.zjwycbs.cn
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 18.75
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5339-2915-2
定 价 200.00 元(精)

版权所有 违者必究

前言

温故知新 科学辨伪

在我国文博界、收藏家的头上始终旋转着一个魔圈，千余年来，它像乌云压顶般地折磨着众人的头脑和眼睛，这个魔圈就是古玉造伪术及其历代伪古。怎样击破这个魔圈？我认为就是要掌握真正的伪古玉，用解剖刀剖析其作伪的伎俩和土方，识破伪古的真面目。真正的伪古玉在哪里？怎样掌握其作伪的伎俩和土方？为此，我寻觅了二十余年，终于找到了藏匿于故宫博物院玉器库的白玉双童耳杯，在它的底下有一本小小的紫檀木面的小册页，内中有董诰敬书写的御制文《玉杯记》。通读御制文便知，此杯是玉工姚宗仁的祖父所制，约在康熙晚期，“以琥珀滋涂而渍之”，使琥珀粉粘贴在器表上，形成红黄色人工沁。这样，两百余年前康熙晚期苏州姚氏以琥珀渍烤的伪沁工艺便暴露在我们眼前，由此可以识破一批伪古玉。特别值得提出的是，此白玉双童耳杯不仅实物存在，还有特殊包装，尤其是御制文《玉杯记》提供了伪沁秘方。这是一件铁证如山的曾经骗过乾隆帝的苏州伪古玉，足可称为古玉辨伪活化石。此一发现让我精神焕发、信心大振。此后便注意寻找辨伪活化石，同时也认真、广泛地搜集古玉辨伪文献，进行综合研究。此时，在我头上的魔圈已被粉碎，为鉴定研究传世古玉排除了障碍、扫清了道路。我认为我所积累的二十余年的经验和成果适用于博物馆、收藏家的辨伪工作，是有着客观性、科学性、规律性的辨证方法，可以推广，变为大家的集体财富。在此，我从宏观、微观、技能三个方面，将探索传世古玉辨伪的经验进行总

结，撰此《中国古玉辨伪》专著。

“温故而知新”，出于《论语·为政》，在此作为《前言》的题目来用，需要说明其特殊意义。在辨证伪古玉的研究和实践之中，必须注意买家、卖家和做家的三角关系。过去的古玉买家往往仅与卖家发生买卖成交关系，而卖家大多是骨董店（宋称七宝店、考古社）、古玩摊以及走街串巷的收货人等等，这些人都是精通骗术和辨术的，以用三寸不烂之舌哄骗买家付高价买下伪品而沾沾自喜。做家一般来说要听卖家指使，卖家说做什么，做家就奉命而做。当然，做家也可自做几件伪古玉通过卖家流向市场。卖家与做家经常勾结在一起狼狈为奸，欺骗顾客；但是买家从来不会想到向做家了解伪古玉是怎样做的。这并不奇怪，买家一旦发现需要与做家联系之时，大量金钱早已流进卖家口袋，为时已晚。所以，古玉收藏家大多是自以为聪明的“傻瓜”，赚大钱的是卖家，得小利分一杯羹的是做家。当然，买家往往有收藏的家族渊源，吃过几次亏也会变得聪明起来。有少数买家开始注意调查了解作伪古玉的土方和伎俩，并写在自己的杂记或专著之中，因种种原因得以流传，后来的那些经常读书的买家必然从中受益。至明代，古玩著述问世，上述三角关系即向买、卖、做、书的四角关系转变。至清中晚期，收藏家更加注意古玉辨伪的著述，其四角关系更加明显。我们当今研究伪古玉制作伎俩时也必须认真阅读上述笔记或专著以武装自己。我个人就是这样读书、调查，受益良多，

这也是“温故而知新”。由于我的介入，历史上买、卖、做、书的四角关系一夜之间变成了买、卖、做、查的四角关系，或者说两个阵营，买、查是一家，卖、做是另一家，营垒分明，斗智不止，也就是“道”与“魔”的关系。为了让买家人“道”，医治其“愚”，揭露卖、做两家之“奸”，我不惜用此余年写成此书，以期达到治“愚”制“奸”的目的。

笔者曾著《传世古玉辨伪研究》一书，于2003年10月由香港三余堂有限公司出版，主要向港、澳、台地区发行，发向大陆的份额较少，所知最大批量是由李苏丹先生为北京中国防卫科技学院文物系古玉专业购进两百余本，充作传世古玉辨伪课程的教材。据闻，一位爱好古玉的年轻收藏家在北京琉璃厂某书店以400元购得一本，可知此书在大陆书市上流通量确实太少。鉴于此书在大陆流通不便，遂不得不采取在大陆更新出版的措施，以满足大陆的玉器研究家、文博界专家以及广大收藏家群体的渴望和要求。然而，此书出版已过五年，笔者和古玉研究家、收藏家均有了崭新的认识，如果仅仅按原书将繁体字改为简体字再版似已无必要。因此，拙作在上述基础上作了较大的修改和提高。今按“宏观篇”、“微观篇”、“技能篇”分为三大板块，参考大专院校教科书的体例，按时间系列分为若干阶段，阐明伪古玉的变化及其时代特点。因为本书以辨伪为重点，除了将解读

文献与实物辨伪加以整合研究外,读者尚需了解和把握宋、元、明、清历朝工匠制作伪古玉的多种技法及其呈现的视觉效果。在此,本人将历年来精心收集的九十九件历代伪古活化石及其作伪伎俩毫无保留地呈现在大家面前。温故知新,掌握古代制作伪古玉的各种伎俩,不仅可用以辨证现存的在市场上流通的明、清等朝代的伪古玉,同样也可以辨别近年出现的现代伪古玉。当然,现代玉工已多将化工原料用作浸染药剂做成伪沁,今伪沁与古伪沁在效果上、视觉上均有不同,但这两种人工伪沁的品种是一致的,掌握伪古沁的品种、制造方法及其视觉效果对辨证今伪沁也有着参考价值和举一反三的作用,这就是“温故而知新”的治学方法及其现实意义。我们须从古代伪古玉活化石中吸收辨证知识和鉴别尺度,参照科学发掘之玉器作为鉴定标准器,剔除现代伪古玉,这就是科学辨伪。

科学辨伪是与传统辨伪相对而言的,前者吸收了后者的有益成分,是立足于鉴定标准器、辨伪活化石基础上的有证据的辨伪方法,亦可称为“实证主义”的辨伪方法。它告别了以主观臆断为手段的传统辨伪方法。然而,收藏家要走上科学辨伪的道路并掌握作伪证据、提高辨伪能力是不太容易的,只有认真学习、勇于实践,才能接近目标。如果说拙作能让读者尽快走上科学辨伪之路、减少经济损失、剔除文化垃圾的话,笔者将会感到无比的欣慰。



目录

Contents

前言

温故知新，科学辨伪 / 1

宏观篇

古玉辨伪是独立的经验辨证系统

第一章 中国玉文化学 / 005

中国玉文化基因 / 005

中国玉文化史论 / 006

第二章 中国玉器艺术方法 / 010

神秘的象征手法 / 010

象征主义艺术方法 / 011

现实主义艺术方法 / 013

拟古主义艺术方法 / 014

第三章 中国玉器时代风格 / 015

史前玉器风格——稚拙神秘 / 015

夏代玉器风格——锋锐凶悍 / 015

商殷玉器风格——庄严敦厚 / 016

西周玉器风格——轻盈清新 / 017

春秋玉器风格——细密繁缛 / 017

战国玉器风格——精致流畅 / 018

秦、西汉玉器风格——雄伟豪放 / 019

东汉、南北朝玉器风格——纤巧简洁 / 020

隋、唐、五代玉器风格——刚健华贵 / 021

宋、辽、金、元玉器风格——洗练生动 / 021

明代玉器风格——粗俗狂放 / 025

清代玉器风格——精细秀雅 / 026

微观篇

仿古玉和伪古玉辨证

第一章 宋代伪古玉辨证 / 034

宋玉做工特色 / 034

宋内廷传国玺之辨 / 037

宋瑞玉之辨 / 040

第二章 元代伪古玉辨证 / 042

传国玺之辨证 / 043

第三章 明代古玉辨证 / 045

明初《格古要论》辨伪思想 / 045

明中晚期陆子刚款辨伪及伪古玉九例 / 051

明末高濂《遵生八笺》辨伪思想 / 068

明代古玉辨伪七例 / 073

第四章 清代古玉辨证 / 082

清康熙御制文《玉杯记》研究及辨伪活化石

三例 / 082

雍正朝黑漆古伪器辨伪二例 / 091



目录

Contents

清中期乾隆玉器观及影响/096

千字文编号仿古玉玩辨伪八例/103

乾隆帝御题诗玉器辨伪活化石五例/120

乾嘉年制御赏仿古玉玩五例/130

清中期传世古玉辨伪三十例/140

晚清古玉辨伪思想研究/188

晚清金齿藏玉辨伪六例/195

第五章 民国时期民间古玉辨证/207

民国时期古玉辨伪专著研究/207

民国早期伪古玉辨伪五例/217

西安古玩市场流通古玉辨伪七例/225

技能篇

古玉辨伪理念与技能

第一章 古玉辨伪从玉材入手/236

珣玕琪/239

瑶琨/242

球琳/242

璆/248

鬼玉/248

翡翠/248

第二章 古玉辨伪从沁入手/250

血玉/253

老提油/253

新提油/254

血竭染玉/254

琥珀烫/255

伪铁锈沁/256

动物染玉法/256

伪鸡骨白/256

伪水坑古/257

人工牛毛纹(沁)/257

伪生坑古/257

油炸佻/258

第三章 古玉辨伪从刀工入手/259

玉器工艺方法/259

玉器工艺发展/265

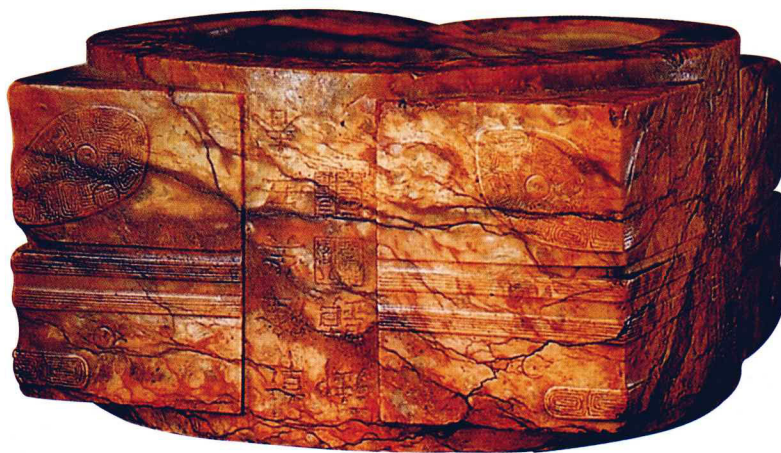
刀工之辨证/272

第四章 古玉辨伪从形纹入手/275

第五章 古玉辨伪从铭款入手/280

结语

宏观篇



第一章 中国玉文化学

第二章 中国玉器艺术方法

第三章 中国玉器时代风格

古玉辨伪是独立的经验辩证系统

当今学术界用古玉“辨伪”一词的并不多，往往用鉴定来取代或包容。随着社会科学领域分工的精细化，新学科层出不穷，古玉辨伪作为相对独立的学科，有必要将之置于学术领域探讨，从认识论和方法论两方面进行研究，以有利于这一工作的健康发展。

根据个人的经验和感受，我认为传世古玉的辨伪工作是一项文物、博物馆业务的实践活动，这和医生为病人诊治疾病的情况非常相像：一个门诊大夫半天要看三十个病人，古玉辨伪（鉴定）的数量也与之相仿。在古玉辨伪时经过观察、比较、思辨后，当场便能做出真赝之判断，这主要依靠辨伪者的经验。这又好像门诊大夫对病人病情捉摸不透，需要经过观察、触摸甚至采用化验手段一样。当然，我们承认经验在辨伪中的主导因素，并不等于否认其学术性。因为任何经验的获得，都离不开理论和实践的积累，所以我们的研究需要从两方

面来展开。

在《中国大百科全书·文物、博物馆》卷中，不少学者、专家对鉴定与辨伪作出阐述。谢辰生指出：

文物鉴定就是确定文物的年代、真伪和价值。首先需要进行的是断代和辨伪，如果文物的时代不明、真伪莫辨，就无从确定文物的价值。只有在断代、辨伪的基础上，才能通过科学研究，不断深化对文物价值的认识。

一切文物都需要断代，但不是所有文物都需要辨伪。辨伪有特定的涵义，主要是辨别由于文物作为商品流通以后，有人以牟利为目的，以真文物为蓝本而故意制造的假古董及一些历代的文物仿制品。

……

文物鉴定的方法，主要有传统方法和现代科学方法两种。

对于产品鉴定的定义，史树青、

刘东瑞作如下表述:

藏品鉴定:运用传统的鉴别方法和现代科学技术,对博物馆藏品进行识别和辨伪,正确揭示藏品的内涵,评定其历史、艺术和科学价值,从而确定其等级。

对文物鉴定,李晓东作如下表述:

运用科学方法分析、辨识文物年代、真伪、质地、用途和价值的工作。

文物鉴定的必要性:……特别在历史上,一些人出于赢利等不同的目的,采取各种手段制造假古董,鱼目混珠,使人对文物真假难辨,更增加了认识文物的难度。通过鉴定辨识文物真假,就成为鉴定文物的首要任务。

……

辨伪:在文物藏品中,特别是传世品,往往夹杂着伪品。在保管、研究、陈列时,首先要将混入文物的伪品辨识出来。

辨别真伪主要是对馆藏文物和流散文物而言。对文物史迹,只是其中一部分需要辨伪。

上述有关文物(藏品)鉴定与辨伪的三段文字,语言虽有异,但其内涵却是一致的,主张辨伪属于文物鉴定的内容、任务之一,而且是“首先要进行的任务”,“有特定的涵义”。辨伪的范围仅限于馆藏文物和流散文物,特别是传世品(伪品、假古董和文物仿制品),其方法有传统的和利用现代科技的两种。毫无疑问,这

些条文都是近四十年来我国文博界业务工作的经验总结。然而遗憾的是,这些表述都将鉴定与辨伪的对象、方法和任务混为一谈,从而模糊了两者的区别。所以,我们需要对上文内涵的表述重新思考并加以改进。

首先,古玉辨伪是独立的辨识活动。当伪造者煞费苦心地瞒过收藏家、鉴赏家的眼睛,使赝品顺顺当当地流入收藏家手中,当这些收藏家们发现自己受骗上当,辨伪活动便随之展开了。

故宫博物院藏有三万件传世古玉,该院几代人作过辨伪,至今仍未结束,其他博物馆也或多或少地藏有传世古玉。我们面对这批古玉,首要的任务便是辨伪,汰伪存真,而不是鉴定。对已确定为真古玉者,才有必要去作鉴定,对其名称、年代、功能、价值作出正确判断和品评。所以,从过程来看,辨伪是鉴定的先行步骤和先决条件,不是鉴定的组成部分和固有内涵。

古玉鉴定与万年的玉器史同生共存,而古玉辨伪仅限于出现古玉赝品之后,我们迄今能认识的制作古玉赝品的历史有一千余年,比起古玉鉴定的历史要短得多。鉴定要解决玉器的优劣及其价值问题;而辨伪则要求在鉴定标准器的基础上,进而掌握作伪的土方。所以会鉴定的人不一定会辨伪。只有掌握了鉴定标准器又熟知作伪伎俩,方可成为一个合格的辨伪家。

其次,古玉辨伪与鉴定是相互联系的。如果从学习的角度来看,单独、孤立地学习辨伪则是不科学的。何以言之?道

理很简单,这就是你要想知道什么是赝伪,你就必须先知道何为真实,先学古玉鉴定,掌握了真正的古玉标准器,你才可以去学习辨伪。

我和我的同事都是这样走过来的。我们对自己所保管的文物,好像老朋友一样极其熟悉并有浓厚的感情,对其质地、工艺、形饰等都了然于胸。积累多了,鉴定经验自然形成,也就可以鉴定自古迄今的古玉。如果我们又进一步了解并掌握了制作仿古玉的伎俩与土方,对辨伪活化石进行剖析,就可以辨别古玉中的赝品。所以古玉辨伪的学习,往往融于鉴定工作或研究工作之中,都是无计划的偶然行为。这样长年累月、反复不断地积累,就可以初步地掌握古玉鉴定与辨伪的知识和经验。

所谓经验辨证系统,是指古玉辨伪以实践为第一性,通过思维、辨证、分析,上升为理念。这种从感性到理性的过程循环往复,呈螺旋状上升,最后积淀成为一个可以认识的、经验的辨证系统。鉴定要在实践中学习,辨伪亦不例外,这些都是经验之学,而非理论之学。即使我们将之理念化、条理化、系统化,也不能将之认为是单纯的理论性工作。近年,我在社会性文物活动的集会上,不止一次地听到史树青先生讲的文物鉴定是“眼学”或“目学”,也就是要靠实践,要靠眼睛认真观察,要靠积淀,不能光靠课堂或书本,强调文物鉴定

的实践性。然而我们也应该理解“眼学”也包括经验总结和理论化的认识,并不排斥其理论认识的升华。古玉辨伪要在实践中学习,经验的积累也需要实践活动的磨练。然而这种经验的积累,必须有坚实的理论基础。

我们要在认识上解决古玉辨伪的宏观性与微观性的关系。古玉宏观性的学术立场甚为广泛:以玉器的占有者及其功能为其核心的玉文化学,以设计和制作所运用的各有千秋的艺术方法论,以玉器发展历程中所表现的鲜明的时代风格论等等;而古玉辨伪从表象来看只是一个微观活动。我们有必要以万年玉文化史和玉器史为指导,将一件件具体的玉器纳入宏观背景之下,同时结合大量的微观标准,才能保证我们作出准确的辨识。这也是一种理论与实践相结合的经验积累。

旧中国封闭保守、信息不灵的客观条件,使得从宏观上把握辨伪活动的可能性甚小,所以也不可能掌握真正的辨伪活化石,更不能掌握鉴定标准器,所以只能依靠臆想与附会的本能,其辨伪也不能准确。我们现在有了年代准确、文化面貌清晰的古代玉器,也掌握了可靠的、系列化的历朝鉴定标准器,同时又找到近百件辨伪活化石,研究了古玉鉴定和辨伪专著的内涵及其所述的作伪伎俩,所以有把握、有信心,使古玉辨伪达到准确可靠的水平。

第一章 中国玉文化学

中国玉文化学是一门从文化学角度来梳理长达万余年古玉器史的崭新学科,是阐明玉文化基因及其古玉社会功能、艺术特色及其玉器形饰在不同历史时期的发展和演变的学科,也是一门融会多种学科的综合学术体系。中国玉文化学是古玉辨伪时必须首先掌握的宏观知识。

中国玉文化学涉及古玉辨伪的宏观课题,包括中国玉文化基因、中国玉文化史论、史前玉文化巫·玉·神模式论、史前玉文化板块论、玉宝物观、玉瑞器分化论、玉德论、玉器艺术方法论、玉器时代风格论等。在此,我着重就与古玉辨伪有联系的几个课题作扼要介绍。

中国玉文化基因

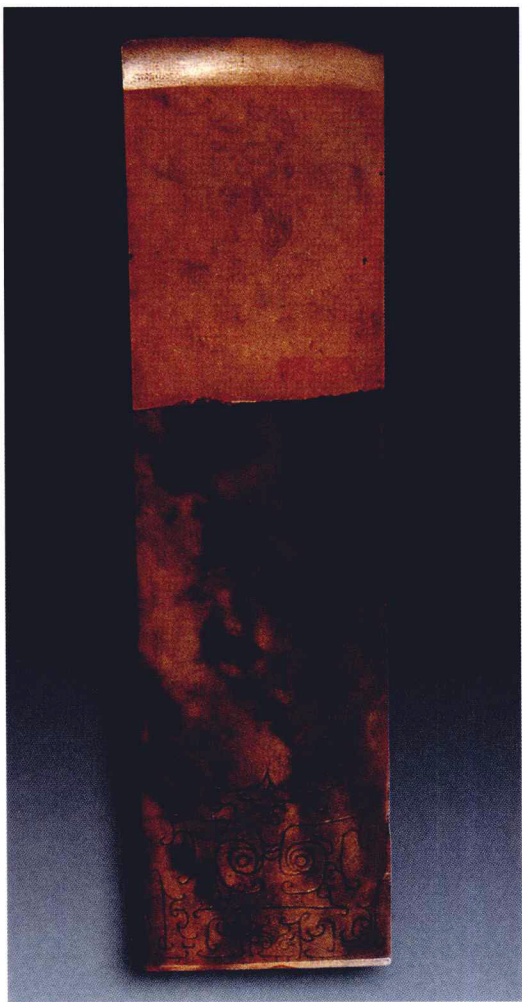
中国玉器之所以能够绵延不断地发展,是受其文化基因支撑的。

玉文化基因首先来自玉。远古人在取玉打造、使用工具的过程中,对玉的质地、色正、油光等物理性能逐渐认识和积累,并引起美的感受,便取之用以制造装饰用器。这种由个体行为走上群体意识的行为,无外乎实用与美观这两个要素的推动,当然也离不开社会发展到一定阶段所产生的客观需求。对此,我们仅就一种能够事神、通神的人物——巫,来略作说明。在我国东部地区,在距今5000年之前,巫以玉事神的事实已由东部九省区史前遗址出土玉器证实,并在距今4500—4000年时期,从我国东部地区扩散到各

地。这是玉从美学基因升华到神学层面,从矿物性、物理性上升为文化性、观念性的崭新阶段。而在这一阶段,这种现象在地球的其他地方并无存在的普遍性。相信在那个时期,巫以玉事神已贯穿于中国社会的各个领域。由事神的玉神器衍进,又出现了一个宝物观,即将玉神器视为宝物加以珍藏,代代相传,这也是玉从巫个



◎凌家滩文化 珉像



◎龙山文化 玉兽面纹圭



◎战国晚期 玉璧

人的宝物到群体宝物的演进过程。

到了文明时代有了国家机构，玉也成为了国宝。文明时代的玉文化将原始社会的神秘色彩冲刷淡化，出现了头等重要的王朝玉礼器，即玉“瑞”。玉“瑞”中璧、圭的功能是“以等邦国”，标志一个国家等级制和尊卑观已告形成；其次为玉“器”，

“器”是苍璧、黄琮、青圭、赤璋、白琥、玄璜六种玉器，是以祀天地四方的神器。文明时代还有一种重要而持久的文化基因即“以玉比德”，这是西周贵族把“德治”的理念和实践用玉作为物化的标志，由此产生玉有德、五德、六德、九德以至十一德等不同说法。玉德说支配了文明时代4000年的玉文化发展。

综上所述，玉文化基因大致有玉美学——玉神器——玉宝物观——玉礼制——玉德说五大重要文化基因。收藏家如果了解我国玉文化的发展和变化，了解五大玉文化基因是如何左右玉器的社会功能演变，特别是掌握玉神器、玉礼制、玉德说在其形制上的凝结和变化，对古玉辨伪大有裨益。

中国玉文化史论

中国玉文化既古老又年轻。说其古老，是指它的发展历程足有一万余年，经历了巫玉、王玉、民玉三大历史阶段。

巫玉是指我国史前时期由巫占有用于事神的玉器，起源于东北，盛行于我国今天的长江三角洲、环渤海湾东部沿海地区、东北三省和与之毗邻的内蒙古东三盟的弯月形带，即当今的内蒙古东区、东北三省、河北、山东、江苏、安徽、浙江等九



◎石家河文化 玉魁头



◎殷墟 甲骨文

省和自治区。在长达六千余年之久的史前时期，巫觋不仅以玉事神，还预知祸福，形成“巫·玉·神”的神本主义统治模式：纳部众于神权统治之下，众庶唯神之从，唯唯诺诺地听从神的中介人——巫的摆布。巫觋统治集团掌握了世俗社会的神权、族权、军权以及政治大权。其中的大巫均被后世史家美化为帝王，“三皇五帝”就是帝王化的神巫。此种巫觋统治有别于西方希腊——罗马时期统治：王是天子，标榜他自己是天帝的亲生儿子，是半神半人的特殊人物，与天帝有血缘联系；而巫觋不同，巫觋仅仅是天神旨意的传达者，绝无血缘关系。

史前高度发达的巫玉文化为构筑华夏文明大厦砌下了第一块坚固的奠基石，这就是史前巫玉文化对文明社会的出现和建立所作的重大贡献。史前后期，巫觋集团内部掌握军事大权的大巫推翻了掌握神权的神巫的统治，自称为“天子”，升堂入室，坐上王权宝座，向全国庶众发号施令，建立了第一个王国——夏朝。此后，商、周继之，这就是历史时期的“三代”。这一时期不仅创造了富有特色的青铜文化，在甲骨上还留下大量占卜的刻辞，出现了可供纪事的较为发达的象形文字——甲骨文。可以说，“三代”已宣布与史前的神权社会告别，建立了以天子为主宰的奴隶制封建社会。

王制定瑞玉“以等邦国”，制器“以祀天地四方”，以玉体现王权第一、神权居其次，神权服从王权的理念和规范，这种观念制度化地贯穿于其后的整个封建社会。华夏文明的政治理念是王者应是有德