



你不可不读的

西方文学故事

Stories of
Occidental Literature

从众神居住地奥林匹斯山到特洛伊的木马
从古希腊的戏剧到意大利文艺复兴的曙光
从浪漫主义到现实主义
经典的文学巨著在此熠熠生辉

文聘元 著

吉林出版集团有限责任公司





Stories of Occidental Literature

你不可不读的 西方文学故事

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

你不可不读的西方文学故事 / 文聘元著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.6

(品读西学系列)

ISBN 978-7-5463-0477-9

I. 你… II. 文… III. 文学史—西方国家—通俗读物 IV .I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095410 号




S

你不可不读的西方文学故事
Stories of Occidental Literature

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900.taobao.com)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 787×1092mm 1/16

印张: 16

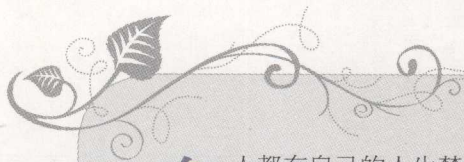
字数: 180千字

图片数: 200幅

版次: 2009年6月第1版

印次: 2009年6月第1次印刷

定价: 26.90元



各 人都有自己的人生梦想，我的人生梦想是：竭尽全力写出好的作品，然后有人愿意捧起她来阅读。在此，我首先要感谢尊贵的读者您，因为您的这次阅读实现了我的人生梦想。概括说来，本套丛书具有以下三个特点：

一是内容丰富。本丛书的主旨在于介绍西方文化，包括西方文化中的六个主要领域：历史、哲学、文学、艺术、科学与地理。如果您阅读了本丛书，那么您对于整个西方文化就有了整体性的了解。二是行文通俗易懂。此书是写给广大的普通读者的：他们渴求知识，但平时很忙，读书的时间有限，因此希望在最短的时间之内，通过最少的阅读获得尽可能丰富的知识。这套丛书力求以通畅明白的语言去介绍西方各领域的知识，使您能够最快捷方便地吸收相应领域的知识。三是知识具权威性。这是本书的立作之基础。本书中的每一项知识内容都经过了作者严格而精心的挑选，是可靠而权威的知识，并已将这可靠的知识准确地表达出来。

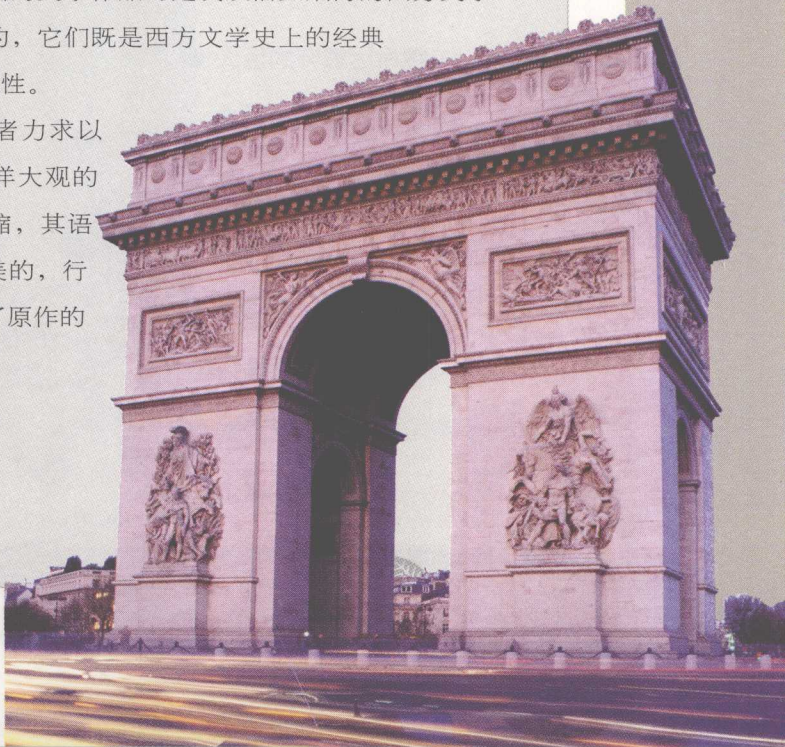
关于此文学之卷，文学是我毕生的至爱，从小学起我就广泛阅读西方文学经典，直至现在仍在继续之。

此文学卷中所介绍的文学作品乃是我从浩如烟海的西方文学杰作中精心挑选出来的，它们既是西方文学史上的经典之作，本身又深具可读性。

在本书之中，作者力求以原作的风格对原来洋洋大观的巨作进行极致性的浓缩，其语言是通畅明白甚至优美的，行文又比较真实地再现了原作的风范。

前言

FOREWORD



目录

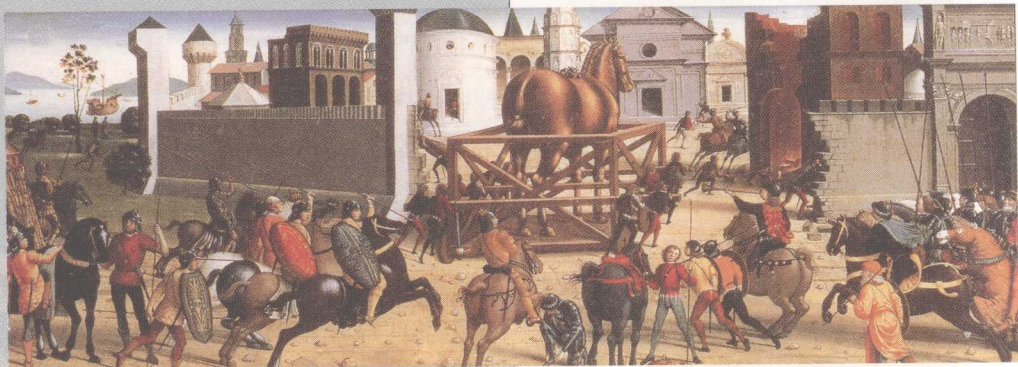


- 古希腊神话……6
- 荷马史诗……10
- 古希腊悲剧(一)……20
- 古希腊悲剧(二)……26
- 古希腊悲剧(三)……34
- 但丁……42
- 神圣之曲……46

- 54……被命运遗弃的巨人 ●
- 58……堂·吉珂德
- 62……莎士比亚 ●
- 66……哈姆雷特
- 74……雨果传 ●
- 78……悲惨世界
- 86……英国社会的风景画家 ●
- 90……大卫·科波菲尔
- 104……浪漫与自由的歌者 ●



S

你不可不读的西方文学故事
Stories of Occidental Literature

- 112……激情的歌者 ●
- 116……列夫·托尔斯泰
- 120……战争与和平 ●
- 140……恋母的男人
- 146……查特莱夫人的情人 ●
- 158……卡夫卡传
- 166……审判 ●
- 178……纪德传
- 186……伪币制造者 ●
- 200……一个欧洲人的回忆
- 210……同情之罪 ●
- 222……加缪传
- 228……局外人 ●
- 238……加西亚·马尔克斯
- 246……百年孤独 ●



古希腊神话

西方文学的萌芽是古希腊神话。我们大都听说过许多古希腊神话故事，如特洛伊战争、金羊毛的故事、俄狄浦斯弑父娶母等等，这些故事有一个完整的系列，最早从天地的起源开始。

话说在很早很早以前，天地间本来是一个空壳子，后来不知历经了几世几劫，渐渐地在其中有了一个东西，名叫“混沌”，它像一个鸡蛋，在茫茫宇宙中慢慢孵化。一天，终于有个东西破壳而出，它就是古希腊的第一个神——该亚。

这个该亚就是大地母亲，正是她诞下了我们极目所见的世界万物。她首先生下的是儿子乌拉诺斯，由于这个世界尚无别的男人，该亚便嫁了自己的儿子，共效鱼水之欢。与该亚的地母身份相对，乌拉诺斯则是天父。他们生了许多的孩子，先是三个妖怪，长着50个头、100条胳膊。此后又生了12个孩子，儿女各一半。这12个孩子都长得漂亮而且身材巨大，被称为提坦神族。虽然如此，他们的父亲却恨他们，孩子们一生下来就被关进地底，该亚既伤心又生气，决心奋起反抗。

她找了最小的儿子克洛诺斯，制定了复仇大计。某天夜色朦胧，乌拉诺斯像往常一样走进妻子的卧房，宽衣解带，赤条条走向在香榻上横卧、一丝不挂的妻子，克洛诺斯突然打暗处冲过来，一刀把他的“那话儿”割了下来，乌拉诺斯就这样稀里糊涂地变成宦官了。

他痛苦得大吼，漆黑的血淌向大地立刻化成了一些怪物，例如复仇女神孚里埃；还有巨人族，一帮身体像山一般巨大的怪物。最有趣的是他的“那话儿”被割下来后掉到了海上，它漂呀漂，一直漂到塞浦路斯岛附近，在那里化成了一片雪白的泡沫，在泡沫之上慢慢浮起了一个绝色美女，有闭月羞花之貌、沉鱼落雁之容，就是爱与美之神阿佛罗狄忒。

失去了“那话儿”的乌拉诺斯再也没有力量控制有“那话儿”的强壮的儿子们了，克洛诺斯便将他的兄弟们释放出来，不过只释放了11个健美的提坦，没有理睬那3个百臂独眼的妖怪兄弟。此后，以克洛诺斯为首建立起了第二代“神朝”。

克洛诺斯上台后，娶了姐姐瑞亚，父亲的下场令他感到自己也有

可能面临同样的危机。于是，每当瑞亚生下儿子，他便一口吞到自己的肚子里。瑞亚很伤心，就在生第六个孩子前，预先躲开了，来到克里特岛，在一个山洞里产下了孩子。

这个孩子名叫宙斯，他长大后，孔武有力，也很机灵。他有一次去见自己的父亲，说他有一副仙丹妙药，吃了后对身体大有好处。克洛诺斯天真地相信了这个陌生的年轻人，一口将那副“灵丹妙药”吞了下去，就像吞自己的孩子们一样。但不一会儿，他就感到一阵恶心，口一张，“哇”的一声，把肚子里五个活生生的孩子吐了出来，他们一出来便一拥而上，把父亲制服了。

从此便开始了以宙斯为首的“神朝”第三代。

宙斯虽然当上了神王，但位子并不稳固，首先是原来当政的克洛诺斯的众提坦兄弟向宙斯所

住的奥林匹斯山大举进攻，宙斯抵挡不住，万般无奈之下，只得从地牢里放出了一直被关押着的三个独眼百臂怪，这样宙斯一下子势力大增，战事也空前猛烈起来。宙斯不停地打雷放闪电，提坦们也到处煽风点火，翻江倒海。

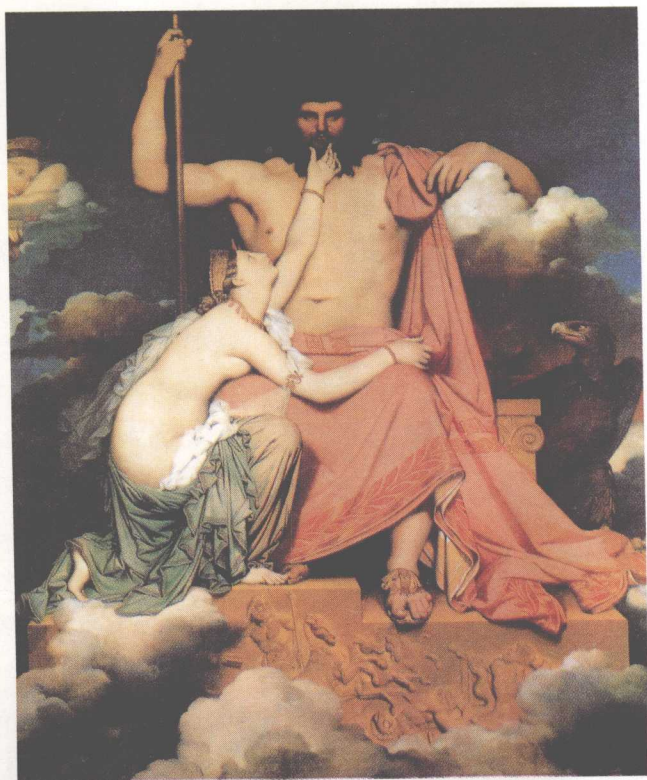
经过十年苦战，宙斯获得了最后的胜利。提坦们被打下地狱，囚在一个暗无天日的地洞里。并非所有的提坦都反对宙斯，也有一小部分站在宙斯一边或者保持中立，以后他们还将扮演一些重要的角色。

打败提坦们后，宙斯接着又打败了前来寻仇的由乌拉诺斯的血化成的巨人族。

经过这两场血腥的神界

✘ 朱庇特和忒提斯

朱庇特（即宙斯）与女神忒提斯曾热恋，但后来朱庇特却下令将忒提斯下嫁凡间一男子为妻。画面上端坐在奥林匹斯山上的朱庇特，对忒提斯女神的苦苦哀求毫不动心，仍保持威严庄重的神态。这是法国画家安格尔（1780～1867）根据希腊神话故事所绘的一幅油画作品。



大战后，宙斯方才坐稳了宝座，开始了对神界的大规模治理整顿。

在这个神的国度里，神们各有职务，有的是国防部长，有的是交通部长，如此等等，共有十二位主神，还有无数的小神，我们试举几例。

高高在上，居于统治地位的是宙斯。他是众神之王，手握雷电巨盾，决定着一切神与人之命运，并且像帝王一样给诸神委派职司。

首先，他和他的两个兄弟波塞冬和哈得斯分别统治天空、大地、海洋与阴间。宙斯自己统治最好的一部分——天空与大地，波塞冬统治海洋，哈得斯统治阴间。

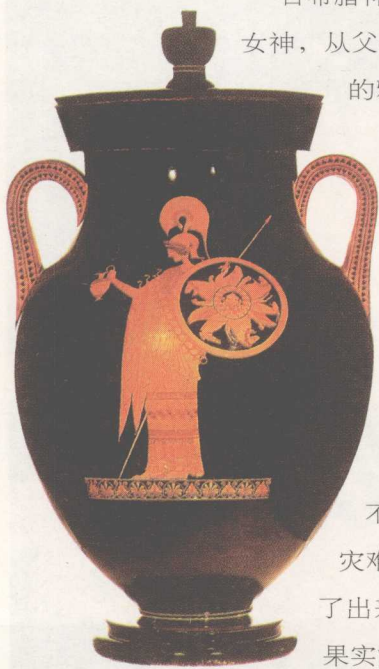
他的妻子也是他的妹妹，名叫赫拉。她是天后，就地位来说仅次于丈夫，是婚姻和妇女们的保护神。

阿佛罗狄忒是爱神，她是女神中最美丽也最放荡的，嫁给了长得最丑的神。关于她的身世有些复杂，我们前面说过，她是乌拉诺斯的“那话儿”掉到海里变出来的，但也有说法称她是宙斯的私生女。她的职责顾名思义应当是掌管爱情，但实际上不是这样，真正掌管爱情的是她的儿子丘比特。他有两种箭，一种是金子做的，他要是用这个来射人，这人就会产生爱情；还有一种是用铅做的，他要是用来射谁，谁就会弃绝爱情。

古希腊神话中还有一个重要的女神雅典娜。她是最受人尊敬的女神，从父亲宙斯的头里身披银光闪闪的铠甲跳将出来的，伟大的雅典城就是以她来命名的，这里面有一个故事。却说雅典初建时并没有名字，后来打算以一个神的名字来命名，这个神也将成为雅典的保护神。许多神都来抢这个美差。经过一番争夺，最后剩下雅典娜和海神波塞冬。两人决定各自为雅典人献上一件礼物，看谁的礼物对雅典更有用，谁就是优胜者。

只见波塞冬用他的三叉戟在大地一顿，刹那间在人们眼前冒出了一匹马，扬蹄吐气，神骏无比。波塞冬为他这件威力无匹的礼物而洋洋得意，雅典娜却不客气地告诉他：他这个礼物只会给雅典人带来战争与灾难，哪有什么好处？说罢，她把自己给雅典人的礼物拿了出来：一棵绿油油的橄榄树。它全身都是宝，例如它的果实能榨油，油对人们生活的重要性不言而喻。

这样雅典娜便赢得了竞赛，城市也以她的名字命



✦ 绘有雅典娜的古希腊黑绘陶瓶

名，称为雅典。

雅典娜之后，另一个重要的神是她的兄弟——太阳神阿波罗。

阿波罗也是古希腊人最崇拜的神之一，他是宙斯的儿子，在所有神当中权力仅次于宙斯。当他闪耀着万丈金光的身影一出现，诸神甚至要发起抖来。

关于阿波罗最有名的传说是他同达芙妮悲惨的单相思故事。却说阿波罗爱上了达芙妮，于是天天像哈巴狗一样跟在她后面，不停地赞美她的美。她确实很美，不但美，而且贞洁无比，所以心中压根儿没有爱情的影子。不管阿波罗在后面如何追她，如何絮絮叨叨着自己的伟大，她仍是一个劲儿地飞逃，就是羊在狼前飞跑、发抖的鹿在狮子面前奔逃、鸽子急振着颤抖的双翅避开鹰隼的利爪也没有她躲太阳神来得急。

她逃跑时，风儿吹动着她单薄的衣衫，更衬托出她如诗如画的美，阿波罗被迷得如醉如痴了，本来他怕追急了达芙妮会摔倒，因此速度上有所保留，只是跟在后面求爱。现在，被情火烧得迷糊了的太阳神再也想不到其他了，他开始加快步子猛追。年轻的女郎哪有太阳神的脚力？不久便气喘吁吁，跑不动了。她听到后面的脚步声越来越近，情急之下，她对父亲，珀涅俄斯河的河神喊道：“唉，父亲，帮帮我！唉，大地，裂开了吞我进去吧！或者将我这个百忧之源的躯体变了样吧！”

话刚说完，她的祈求立刻得到了回应，刹那间她的骨节便僵硬起来了：从她的脚下长出根须，深深扎入了大地；她的秀发变成了翠绿的树叶，在风中摇曳；她曲线玲珑的身躯化成了挺拔的树干。

阿波罗只有抱着这棵树接吻了。他一边伤心落泪，一边发誓要好好珍惜这棵树：让它成为优胜与荣誉的象征，一年四季翠绿长青，像青春永驻的仙姬。

这就是月桂树，现在仍是优胜的象征。在古希腊，无论是诗歌比赛还是奥林匹克大会，夺标者的奖品不是金银财宝，而是一个用月桂枝扎的圈儿，最优秀的诗人们也被称为桂冠诗人。

除了这几个著名的神之外，其他的神还有许多。例如阿瑞斯，他是宙斯同他的天后赫拉唯一的孩子，战神。阿尔忒弥斯，狩猎女神，她是宙斯的女儿，阿波罗的孪生姐姐，掌管大自然的生灵们，也是贞洁的表率。还有狄奥尼索斯，酒神，一个带有哲学意味的神。此外还有九位是文艺女神缪斯、畜牧神潘等，不一而足。

荷马史诗

在古希腊神话里，最有名的故事就是特洛伊战争，而特洛伊战争所诞生的不止是神话，还有古希腊最伟大、也最古老的一部文学杰作——荷马史诗。



✘ 据传说和推测，伟大的盲诗人荷马不但写出了流传千古的史诗，而且在当时，他还能一边弹奏竖琴，一边吟唱史诗。

荷马

在西方文学史上，我们应有深入了解的第一部经典之作就是荷马史诗。

现在的史家们一般认为荷马生活在公元前9或者公元前8世纪，是小亚细亚的伊奥尼亚人。除了这点之外，我们对其余的事迹简直一无所知，甚至有许多人认为荷马并不存在，只是一个传说

中的人物，像赫拉克勒斯一样，而那两部史诗的作者也并非他，而是别人，甚或还是许多人在许多世纪中陆陆续续完成的民间集体创作。

荷马史诗分成《伊利亚特》和《奥德赛》两部。《伊利亚特》本身所记录的只是阿喀琉斯，这位希腊盟军中最伟大的英雄被联军统帅阿伽门农侮辱，因而拒绝作战后发生的事。这些事发生于十年特洛伊战争的最后一年，主要情节只延续了约四天，然而荷马却通过这短短的四天把特洛伊战争的全部经过都一一道明了，其间所用的复杂技巧——无论是文字上还是篇章结构上——都令人叹为观止。

《奥德赛》则讲特洛伊战争中的英雄之一，“狡黠的奥德修斯”在战争结束后回转故乡时所历经的种种磨难，长达十年。书中的情节像《伊利亚特》一样，并不涉及整个十年，而只涉及其中最后六个星期。

我这里只讲第一部《伊利亚特》，而且不是按照史诗的顺序来讲，

那样的话太复杂了，我将依据特洛伊战争的起因、发展、结束的顺序将这次不朽的战争细致地告诉大家。

● 特洛伊战争

话说在很久很久以前，有对高贵的兄弟，他们是宙斯神的儿子，哥哥叫伊阿西翁，弟弟叫达耳达诺斯，兄弟俩感情很好。但哥哥伊阿西翁竟然去追求女神得墨忒尔，被宙斯用响雷击死。

哥哥死后，弟弟伤心极了，不忍心呆在故国，远走他乡。他来到了爱琴海对岸的亚细亚、透克里亚人居住的地方，在那里受到了国王透克洛斯的热烈欢迎，把女儿嫁给了他，他所居的封国后来就以他来命名，称为达耳达尼亚。此后，经过几代，王位到了拉俄墨冬之手。他残暴、刚愎而愚蠢，甚至敢违逆神意，于是诸神诅咒他和他的后人。特洛伊的命运从这时候起就被决定了。

拉俄墨冬死后，他的儿子普里阿摩斯继位。他却是位极仁慈的君主，先后生了五十个儿子和好几个女儿。妻子一次怀孕时，预言家称这个孩子将带来灾难，他便将之扔到了荒山野岭。然而小家伙命不该绝，先被母熊哺乳，后来丢孩子的仆人把他抱回了家，抚养长大，成了一个极英俊而壮健的年轻人，为父亲牧羊，他的名字叫帕里斯。

这天，他在一个深谷里放牧。三个女神，天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿佛罗狄忒来了，为了得到一只金苹果，相互比起美来。结果谁也不服谁，她们看

✘《帕里斯的评判》描绘的是神使把三个美丽的女神带到了一片田园风光中。这幅画在那里，特洛伊国王的儿子帕里斯正在牧羊。三位女神要他把金苹果判给她们中最美丽的一个。



到了帕里斯，便请他裁判，并都答应如果帕里斯判其为最美，便给予他以种种好处。赫拉许他以权力，雅典娜许他以智慧，而阿佛罗狄忒则许他以世界上最美的女人。帕里斯便毫不犹豫地将金苹果判给了阿佛罗狄忒。

帕里斯的裁判令爱神大喜，阿佛罗狄忒深深祝福了他，再次保证履行她的诺言，将人间最美的女人赐予他。天后与智慧女神则被气得七窍生烟，她们不但对帕里斯恨之入骨，而且发誓要把整个特洛伊当做复仇的对象，这里就埋下特洛伊战争的种子了。

一天，帕里斯偶尔到城里去参加一个运动会，打败了所有对手。老国王还从先知口中得知他就是自己的儿子，立即认了他，把当初的神谕忘到九霄云外去了。不久帕里斯就有差事了，他被父亲派到萨拉米斯去公干，他率领一支强大的舰队直奔爱琴海而去。

路上，经过斯巴达的锡西拉岛时，由于爱神的神庙正在这里，他前去祭祀。这时斯巴达王墨涅拉俄斯外出了，执掌国政的是王后海伦。这海伦就是当时世界上最漂亮的女人。他们在这里相遇了，当他们四目相视时，立刻一见钟情。几天后，帕里斯就带兵冲进斯巴达王宫，带走了海伦，还把斯巴达王宫抢掠一空。

帕里斯劫走海伦的消息迅速传遍了全希腊，激起了全希腊邦国的愤怒，因为它是对全体希腊人的侮辱。不久，希腊人便聚集了一支庞大的军队，以墨涅拉俄斯的兄长——伟大的阿伽门农为首。

此外还有许多伟大的英雄，例如阿喀琉斯，这次特洛伊战争中最伟大的英雄，也是继赫拉克勒斯之后最了不起的战士。他乃是海洋女神忒提斯之子，他刚生下来时，忒提斯想让他成为神，因此每天晚上将他放在天火中焚烧，但当她快要完成，阿喀琉斯即将成为神的最后

一个晚上，被她丈夫看见了，吓得大叫起来，破坏了女神的工作，她气得飞离了丈夫，再也没有回来。这时的阿喀琉斯除了脚后跟之外的全身都已成为不死的神体——因此这脚后跟便成了他的命门。奥德修



✦ 美女海伦和特洛伊国王普里阿摩斯



✘ 这幅创作于18世纪的油画表现了古希腊神话中的美女海伦被爱神和她的侍者丘比特带给帕里斯。

斯，他有一个大名鼎鼎的绰号“狡黠的奥德修斯”，是所有英雄中最智慧的人物。

除了上面这些分量最重的人物之外，希腊英雄中还有大埃阿斯、小埃阿斯、神箭手透克洛斯和非罗克忒忒斯、阿喀琉斯的挚友帕特洛克罗斯、狄俄墨得斯等等。他们都为着一个伟大的目标——夺回海伦——集聚到了同一面旗帜下。然而事情没有这么简单。就在希腊战船就要出发之时，阿伽门农由于得罪了女神阿尔忒弥斯，被迫将自己美丽的女儿伊菲革涅亚杀了，作为祭品奉献给女神，才顺利驶出了港口。这也决定了阿伽门农未来的命运。面对来势汹汹的希腊人，特洛伊人奋起迎战。

在特洛伊人这边也有不少出众之士，例如几乎同阿喀琉斯一般伟大的英雄赫克托耳和爱神阿佛罗狄忒的儿子埃涅阿斯等等。与地上的两国相争一样，这时天上的神祇们也分成了鲜明的两派：一派是希腊人的铁

血盟友，主要有天后赫拉、智慧女神雅典娜、海神波塞冬；另一派则是特洛伊的坚定支持者，主要有太阳神阿波罗、爱神阿佛罗狄忒、战神阿瑞斯。

战争之初，希腊和特洛伊互有胜负，希腊人有伟大的英雄阿喀琉斯，特洛伊人则有坚城固池，双方虽然时有厮杀，但谁也征服不了谁。僵持的局面一直延续了整整九年，直到第十年才风云突变。这次突变的起因像整个战争的起因一样，又是为了女人。这个女人就是美丽的克律塞伊斯，阿喀琉斯从别的特洛伊城市里抢来的女俘，此外他还夺取了一大堆的其他战利品。

按照规矩，战利品要大家来分，阿喀琉斯获得了美丽的公主勃里撒厄斯。最美的克律塞伊斯则被分给了统帅阿伽门农，他是王，女人必须是最美的，金银必须是最多的，虽然他几乎从来没有出去攻城略地。然而阿伽门农这次失算了。

这天，在希腊人军营外来了一个面相如天神般尊严的老者，他就是克律塞斯，阿波罗神的祭司，这次来是要赎回他被希腊人掳去的爱女克律塞伊斯的。他带来了巨额的赎金，按照惯例，希腊人理当将女儿还给他——何况他还是一个如此令人尊敬的老者，伟大的阿波罗神的祭司！

当他提出他的要求时，希腊英雄们以热烈的掌声答应了他的要求。然而克律塞伊斯已经是阿伽门农心爱的人，他无论如何也不愿失去，因此他极其无礼地辱骂了老人，把他从军营赶了出去。

老人伤心极了，他自知争下去只会惹来杀身之祸，默默地退了下去。他步履蹒跚地来到大海边，伸手向苍天喊道：

“银弓之神，克律塞斯和神圣的基拉的保卫者，
统治着特涅多斯，灭鼠神，请听我祈祷，
如果我曾经盖庙顶，讨得你的欢心，
或是为你焚烧牛羊肥美的大腿，
请听我祈祷，使我的愿望成为现实，
让达那奥斯人在你的箭下偿还我的眼泪。”

这是《伊利亚特》中的原话，达那奥斯人乃是希腊人的别称。太阳神在奥林匹斯山上听到了老人的祈求，愤怒立即像严霜般罩上了他的脸，他执起神箭，来到了希腊人的军营，把它们一支支朝希腊人射去。顿时在希腊军营里蔓延开了可怕的瘟疫，士兵像苍蝇一样死去。

第九天，希腊人实在受不了了，他们也知道瘟疫的起因。于是，在阿喀琉斯等众英雄们的强烈要求之下，阿伽门农被迫将克律塞伊斯送回去，赎金也不敢要了。气急败坏的阿伽门农立即跑到阿喀琉斯那儿，将他心爱的女俘、公主勃里撒厄斯抢走了，因为阿喀琉斯在众英雄面前责备了他，他要报复，他甚至还用言语狠狠地侮辱了最伟大的希腊英雄。

正所谓英雄可杀不可侮，阿伽门农的侮辱像利箭一般刺痛着阿喀琉斯的心，他来到海边，含着热泪呼唤他的母亲，海洋女神忒提斯。儿子的受辱也令女神肝肠寸断，她来到了神圣的奥林匹斯山，俯身在父亲——万神之王宙斯的怀里，祈求他替她儿子复仇，惩罚希腊人，直到他重新得回他的荣誉为止，宙斯允诺了女儿正当的要求。

希腊人真正的灾难就此开始了。这就是著名的“阿喀琉斯的愤怒”！

伊利亚特

这时已经是战争的最后一年，却是伟大的《伊利亚特》最初的开始。

在一次战斗中，最伟大的特洛伊英雄赫克托耳被神赋予无穷的力量，他像一头雄狮般疯狂地扑向希腊人，他双眼血红，像喷着火焰，口里发出惊雷般的吼叫。希腊士兵甚至希腊英雄们都给吓得手脚发软，四散奔逃。

赫克托耳和特洛伊人一直把希腊人驱赶到他们的船舷边，就像群狼奔逐群羊，一直到夜神藏起阿波罗的光亮，把大地同天空变得混沌未分时一般漆黑。入夜，赫克托耳没有如往日一样让特洛伊人回城。他大声地宣告：他们无须回城，要就地驻扎，明天拂晓再向希腊人的船只猛攻，只要突破这最后的防线，希腊就只能用双臂从宽阔的爱琴海游回老家了。是夜，希腊英雄们集聚在阿伽门农王的营帐里，沉浸在失败的悲痛和对明天深深的绝望之中。该怎么做呢？英雄们其实都知道：只有阿喀琉斯才能把希腊人从毁灭的边缘拯救出来，自从阿伽门农侮辱他后，他就拒绝为希腊人作战。为了避免希腊人被毁灭，阿伽门农终于承认了自己有错，愿意向阿喀琉斯道歉，并给他巨额的赔偿，但他毫不迟疑地拒绝了，说他第二天便要扬帆出海，回到自己

✘ 这件黑绘式陶瓶，描绘的是英雄奥德修斯逃出特洛伊的情景。



的故乡。

第二天，黎明一到，特洛伊人便杀上来了，希腊人比昨天更惨。他们不停地后退，一直退到了他们的船边，在甲板上抵抗特洛伊人。赫克托耳则不停地前进，直到把一支熊熊燃烧着的火炬扔到希腊人的战船上。

正在阿喀琉斯船上的他最好的朋友帕特洛克罗斯看见希腊人遭受了如此惨重的挫败，甚至有被毁灭的危险，由于阿喀琉斯仍拒绝出战，他便穿上了英雄的盔甲，代替他出战特洛伊人，结果英勇战死。听到残酷的噩耗，阿喀琉斯像一座大山似地倒在了地上，发出震天的号哭声，发誓为朋友复仇。他与赫克托耳进行决斗，砍死了他。

特洛伊人再也无力与希腊人对抗了，阿喀琉斯冲到了特洛伊城门之下，眼看要用他的神力撞断门柱，冲破城门。但他被阻止了，阻止他的是太阳神阿波罗，他愤怒地张开他的神弓，一箭射中了阿喀琉斯那容易受伤的脚踵。阿喀琉斯倒下了，大地发出沉闷的巨响。阿喀琉斯死后，希腊人攻克特洛伊的希望愈加渺茫了。但他们仍然继续战斗，在战斗中帕里斯被杀死了，他是被菲罗克忒忒斯用无药可解的毒箭射死的，在极度的痛苦之中死掉了，这时候他已经和世上最美丽的女人相守了十年。但特洛伊依旧巍然屹立。

终于，奥德修斯想出了一个妙计，来攻破特洛伊，这个妙计想必大家都听说过，就是西方历史上最有名的一计——木马计。过程如下：希腊人先造一匹硕大无比的木马，再把一批精兵强将藏在里头，然后将木马留在岸上，并留下一个人，诈称希腊人甘认失败，退走了，这个木马

✘ 特洛伊人高高兴兴地把木马当做战利品抬进城去。

