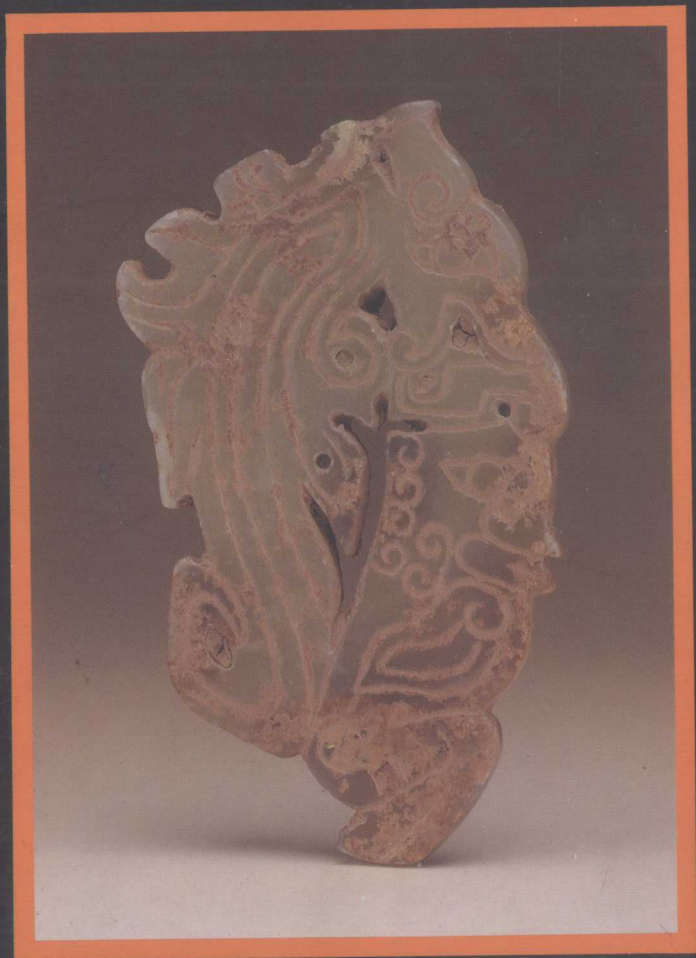


古玉神奇

徐正倫◎著

三友圖書公司



序

每一件古玉都有一個故事，每一件古玉都是一個奇蹟。因此，繼「細說古玉」、「玉器典故」之後，再請你欣賞「古玉神奇」。「古玉神奇」也是一本「全方位」談玉說古的書，裡面有豐富的內容和許多珍貴的圖片。

「古玉神奇」談古玉、講故事。然而却只談有憑有據，正確的知識，只講有根有本，實在的故事。我們避免「胡說」，拋開「迷信」，讓「屬於古玉的歸於古玉」。希望經由這樣一個嚴謹的寫作態度所寫出來的一系列書，能讓「古玉」真實正確的面貌呈現給你，而又不失其趣味性。

我們何其有幸，有古玉為我們保存了中華文化的全盤風貌，有古玉為我們光輝的歷史做見證。我們何其有幸，得以親睹古玉的深邃悠遠，親炙古玉的典雅溫潤，那在從前是只有帝王之家才有的福份。我們的責任又是何其深重！什麼時候才能讓世人同享此一中華文化的結晶，民族藝術之瑰寶？

本書之完成仍應歸功於三友圖書公司薛永年先生，李基攝影公司李子建先生等之協力，以及各大（具名與不具名）收藏家及商家之提供藏品或圖片

台北 陳添枝先生

台北 王震球先生

台北 藝珍古玩玉器公司

在此謹致衷心感謝！

徐正倫于台北

1993年7月

國立中央圖書館出版品預行編目資料

古玉神奇／徐正倫著，一版，〔台北縣〕中和市；
徐正倫出版；三友總經銷，民82，
面；14×21公分
ISBN 957-97065-6-5(精裝)
ISBN 957-97065-7-3(平裝)

1. 玉

794.4

82008937

版權所有・翻印必究

古玉神奇

作者：徐正倫

出版者：徐正倫

印刷：科樂印刷事業股份有限公司

地址：中和市中山路二段363巷53弄4號

總經銷：三友圖書公司

地址：中和市中山路二段327巷11弄17號5F

電話：(02)2405600・2405707

傳真：(02)2409284

劃撥：0584488-9三友圖書公司或

1487012-6徐正倫

中華民國83年2月一版一刷

定價：平裝400元・精裝500元

¥184.00

● 本書若有破損或短頁，敬請寄回更換 ●

目錄

第一部

神·人·動植物

- 《圖1》——龍人鳥合雕「蒼玉」佩——10
- 《圖2》——玉人（男女合雕）——12
- 《圖3》——疊羅漢——13
- 《圖4》——「灌頭」人——14
- 《圖5》——玉人——15
- 《圖6》——龍人合雕——16
- 《圖7》——玉人——17
- 《圖8》——男祖——18
- 《圖9》——伏虎尊者——19
- 《圖10》——「鳥身人面」嵌飾——20
- 《圖11》——馬到成功——22
- 《圖12》——玉人——23
- 《圖13》——玉佛——24
- 《圖14》——如來雪山修道——25
- 《圖15》——淨瓶觀音——26
- 《圖16》——持經觀音——28
- 《圖17》——麻姑獻壽——30
- 《圖18》——送子觀音——31
- 《圖19》——如意觀音——32
- 《圖20》——青頸觀音——33
- 《圖21》——漁翁得利——34
- 《圖22》——蜻蜓——36
- 《圖23》——犀牛——37
- 《圖24》——「卯刀」紋鸚鵡——38
- 《圖25》——鸛鷺——39
- 《圖26》——青玉「加彩鴨」——40
- 《圖27》——「銀殼」玉金魚——41



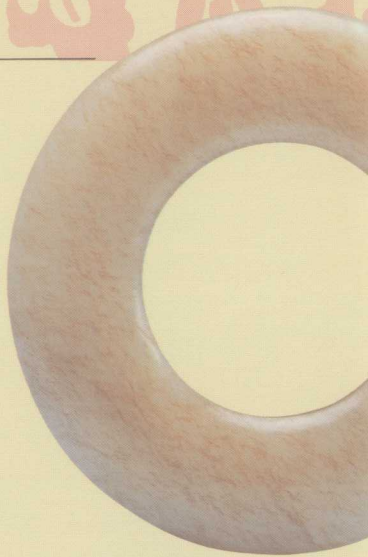
原书缺页

- 《圖54》——紅頭——76
 《圖55》——神（人）面紋碁——77
 《圖56》——盟書總序——78
 《圖57》——鑿——78
 《圖58》——色盤——80
 《圖59》——耳勺——81
 《圖60》——匕——82
 《圖61》——燈檠——83
 《圖62》——杵臼——84
 《圖63》——「北海牧羝」器架——84
 《圖64》——龍紋、穀紋璧形「符」——86
 《圖65》——水滴——88
 《圖66》——丹瓶——90
 《圖67》——雲龍紋「獸吞式」双耳爐——92
 《圖68》——三鎮如意——94
 《圖69》——「佳偶天成」筆點——95
 《圖70》——荔枝紋與龍紋墨床——96
 《圖71》——螭紋筆——96
 《圖72》——「連生三子」紋筆點——98
 《圖73》——「奕棋」紋雙耳環——100
 《圖74》——「連生貴子」枕（一對）——102
 《圖75》——描金「水蒼」紋青玉鼻煙壺——104
 《圖76》——「樟腦玉」瓶——106
 《圖77》——「貂蟬拜月」紋插屏——107
 《圖78》——「筲斗」紋鼻煙壺——108
 《圖79》——「八吉祥」紋蓋壺——109
 《圖80》——貫耳瓶——110
 《圖81》——硯——110
 《圖82》——英雄瓶——112



原书缺页

- 《圖110》——「齋戒」牌——150
- 《圖111》——三角骨形璫——151
- 《圖112》——獸形璫——152
- 《圖113》——鱗形璫——154
- 《圖114》——「蛙皮斑」「魚子斑」小璧——154
- 《圖115》——「吐舌龍」紋璫——156
- 《圖116》——琺瑯——158
- 《圖117》——衍——160
- 《圖118》——「二喬共讀」白玉牌——160
- 《圖119》——「節慶有餘」紋白玉牌——162
- 《圖120》——蝴蝶——164
- 《圖121》——「划龍舟」紋「轉心」珮——166
- 《圖122》——喜報雙慈——166
- 《圖123》——「片石」款，「如月之恒」牌——168
- 《圖124》——「片石」款人物紋瓷盤——170
- 《圖125》——「濟公」紋白玉牌——172
- 《圖126》——「連錢」紋扳指——173
- 《圖127》——「盤長」紋珮——174



第四部

鑲嵌器

- 《圖128》——器端嵌飾——176
- 《圖129》——器耳——177
- 《圖130》——玉柄銅匕首——178
- 《圖131》——矩形扁管——180
- 《圖132》——佛像「背光」——182
- 《圖133》——「穿花龍」紋飾——183
- 《圖134》——「五禽」紋玉飾——184
- 《圖135》——「團龍」紋飾——184
- 《圖136》——蓮花紋嵌飾片——186

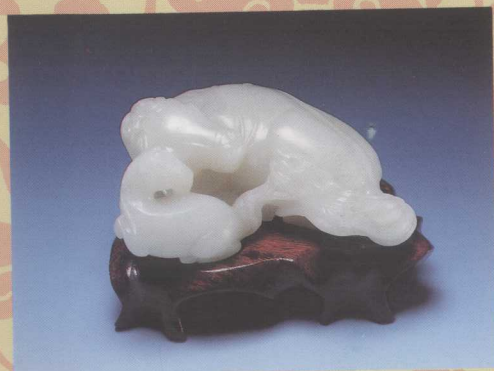
原书缺页

第

一

部

神・人・動植物



龍人鳥合雕「蒼玉」珮

1. 本器高 5.5 公分，寬 3.2 公分，商代蒼玉器，雕一蹲跪形之人，背上附有一龍，橫過來看却像一鳥，是相當罕見的造型。
2. 「蒼玉」一詞幾乎在每一本古玉書籍上都出現過，但却從來不曾有人明確說出其為何種顏色之玉。在「細說古玉」一書中，我提出蒼玉應是指一種淡青色的玉。這一說法不久後亦獲某著名學者在其新書中認同。但真正的蒼玉究竟是什麼樣的呢？我認為像本器之材質如此看來略呈淡淡的青，而在燈光下透視之則呈近乎無色透明的白，應該是標準的「蒼玉」。



(男女合雕) 玉人

1. 本器高 12 公分，商代器，一面雕男性，一面雕女性，兩面造型紋飾都一樣，僅代表男女性器官部位略有不同，為迄今所僅見的兩性合雕玉人，頗為珍貴。
2. 「山海經」中則記載有些動物是「自為牝牡」，現存世上的某些昆蟲或生物都有雌雄同體者，而在「海外西經」中亦記載有：「奇肱之國……其人一臂三目，有陰有陽乘文馬。」因此，本器可有多種可能意義：一、本器為某種傳說中之邊荒民族之人，人們以訛傳訛，認為真有雌雄同體之人存在。二、本器只是隨意之作，但並無特別意義，三、本器乃表示古代人對於第一位人類的造型揣測（因某種因素而產生了第一位人，這位人類始祖要能生出其他人，則必須是「自為雌雄。」）



圖2 商 玉人（背面為女性） 高12公分

疊羅漢

1. 本器高 1 ¼ 英吋，原為 C.T. Loo (Paris) 之藏品，原曾刊登於 Alfred Salmony 所著 "Carved jade of Ancient China"，依人物造型及衣著看來，乃戰國器，雕一人雙手各舉著一個人，形成一「疊羅漢」紋飾。
2. 本器如果為「疊羅漢」，則此種雜技表演應至遲在戰國時代即已有之，但目前所見，在漢代畫像石中却未曾見到雕繪「疊羅漢」的，因此，本器是否應為其他含意，尚有待進一步了解。



「謹頭」人

1. 本器高 11.5 公分，商代器，1989 年江西省新幹縣大洋洲出土，現藏江西省博物館。玉材呈赤褐色，雕一人身鳥首有翼的異人（神），不但材質，造型特異，腦後連著一串（三個）活環，更是迄今所見最早的玉轆轤環。
2. 據山海經各有關記載，「山海經·海外南經」：「謹頭國在其南，其為人人面有翼，鳥喙方捕魚。」「大荒南經」：「有羽民之國，其民皆生毛羽。」「謹頭人面鳥喙，有翼，食海中魚，杖翼而行。」「海內經」：「有鹽長之國，有人焉鳥首，名曰鳥氏。」據以上各段記載，則似乎以「謹頭」人最合乎本器之造型，故定為此名。



圖4 商 「謹頭」人 高11.5公分 1989年江西省新幹線大洋洲出土，現為江西省博物館藏品。

玉人

1. 本件玉人為西周器，似為一嵌飾。
2. 玉人的腰部垂下一長條（下端呈箭頭狀）布，稱為「蔽膝」。蔽膝自商代時即已用在服裝上，其長度大約到膝蓋部位，其作用顧名思義即在遮蔽膝部。



圖5 西周 玉人

龍人合雕

1. 本器雕一著裙之異人（神？）衣飾特異（參閱次圖說明）耳旁頭上有龍（蛇），雙手也由龍（蛇）構成，為一片狀珮飾。
2. 「山海經」內所記述的神（或人）中，有不少是與本器的造型相近似的。大荒北經：「有人珥兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。」「中山經」：「神于兒居之，其狀人身而手操兩蛇。……多怪神，狀如人而載蛇，左右手操蛇。」「海外西經」：「巫咸國在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇。」「海外北經」：「夸父國在聶耳東，其為人大，右手操青蛇，左手操黃蛇。」「海外東經」：「雨師妾（國）在其北，其為人黑，兩手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。」「大荒南經」：「南海渚中有神，人面，珥兩青蛇，踐兩赤蛇，曰不廷胡余。」本器究為何意不能確定，但依其形看來，似為「蛇神」或弄蛇之巫師，而與「蛇圖騰」崇拜有關（在南方地區有認蛇即龍者）。



圖6 西周 龍人合雕