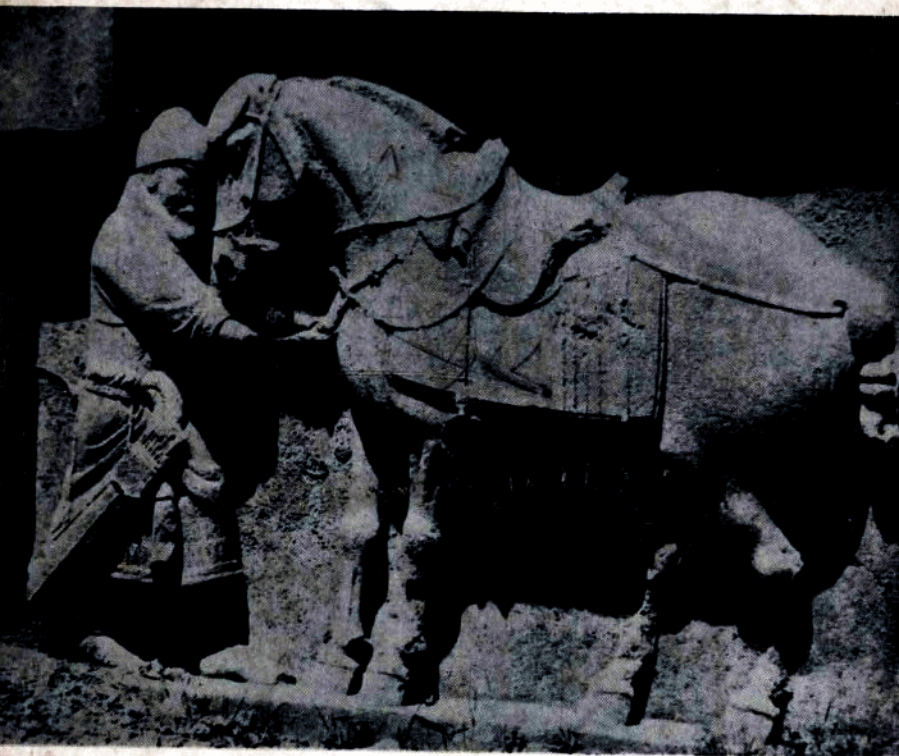




唐代的战马

人民美術出版社

羣众美术画庫

唐代的战馬

陝西省博物館編

人民美術出版社

1958年·北京

談 唐 代 的 戰 馬

馬，在世界人類生活中，佔着很重要的地位。它和人類發生親密的關係，是已經有了很悠久的歷史了。

馬對人類的貢獻，除了作為交通運輸的工具和少數用作生產勞動外，一般地也被用於狩獵和征戰，因此它給人們的印象總是雄健、威武的神態。在我國，從遠古以來，就有許多與馬有關的神話、傳說，又常以千里馬來象徵我國人民堅毅、勇敢的精神。

從殷商時代遺留下來的甲骨文字中，知道早在三千多年以前，我們的祖先，就已經會馴養野生的馬，來為人類服務，那時人們騎着馴服了的馬去獵取野獸的愉快心情是可以想見的。

在我國歷史上，從周代起，就已經有了為超羣的駿馬取制專名的風尚，如傳說中周穆王曾駕八駿巡行天下，八駿的名子是：絕地、翻羽、奔霄、超影、踰輝、超光、騰霧、挾翼。

但將馬用在征戰方面，據現在已發現的實物來看，當以公元前十世紀左右西周時代的遺骸為最早。如近年在西安市附近周京城鎬京出土的西周“車馬坑”，很清楚地說明了頭上披着銅甲、駕着戰車的馬，是為進行戰鬥而裝備的。

至於馬的英勇形象正式被表現在藝術作品中，就現在所知，最早的仍然是西周銅制的“馬尊”。但能表現出馬的動態，並刻劃出它與人類生活的密切關係的，應算洛陽金村出土戰國銅鏡上的鑲嵌紋飾中的馬。在那面銅鏡上，彫鏤着一個勇士，騎着一匹高大的駿馬，正在降伏一隻凶猛的野獸，形象刻劃的非常生動、真實。

到了公元前二世紀的西漢時代，馬的應用於征戰，就很普遍了。漢武帝是一個好大喜功的皇帝，他為了能得到西域的名馬，曾派遣將

軍李广利远征大宛（今葱嶺西北苏联境內），获得汗血馬來，並作西極天馬之歌以为贊頌。这說明战馬在汉代是很被重視的，而且也更多地反映到艺术上，如在陝西兴平霍去病墓前，彫有兩匹气势雄健的駿馬。我們知道，霍去病是汉武帝时击退外患匈奴，保衛疆土的將軍，他的墓就是模仿祁連山的形象筑成而作为紀念的，在他墓前一批巨型石刻中，特別彫有臥地休息和奔騰躍起的兩匹馬，也應是为了紀念他取得战功的有力助手。另外在西汉墓葬出土的俑馬中，神态激揚，类似战馬的形象也不少。到了东汉，在艺术制作中，表現战馬或騎射的場面就更多了，如山东、河南的墓祠、墓室壁彫中，都有很多騎馬的战斗場面，最突出的如山东沂南汉墓，在墓門橫額上，彫有一幅線刻的战争圖，一匹張嘴奋蹄，拉着战車的馬，和前后手执武器的騎士們一同向敌陣猛冲过去，充分显示了战馬的威風。

到了南北朝，由于北方各游牧民族进入中国疆土，因而他們所特長的騎射术，也隨之帶进来了。从北魏、北周墓中近年出土的殉葬用的騎士俑像来看，那些披着全副甲冑、高吹着进军号角的騎士們，連同他們所騎的战馬也是身披厚甲，使得战斗气氛極為濃厚。

唐代由于政治、經濟的高度發展，促使国内外商業貿易的發達，更加以在当时的交通条件限制下，辽阔的边境線需要守衛，所有国家使者和文化宗教的国际往还和国内外公文的驛遞，特别是为广拓疆土而进行的远征，都必需行动快捷的馬來担此重任。此外，如貴族豪門的出行或郊遊、狩獵等，也都需要大量的快馬，于是馬就成了唐王朝的珍貴財富之一。

唐代的馬，不但数量多，而且品种也特別好，这也是由于国力強盛，与外国交往頻繁，从西方許多著名产馬地区的大量輸入。如骨利韩国獻良馬百匹，唐太宗曾选其中最好的十匹各給以專名：胜霜白、皎雪驄、凝露驄、悬光驄、决波驄、飞霞驄、發電赤、流金驄、祥麟紫、奔虹赤。

唐太宗李世民，是唐帝国最重要的奠基人，他当初起兵代郡（太原），那里原是北魏拓跋氏的国都，佳种的“蒙古馬”早已在那里得

到了繁殖。李世民的起兵，是得到突厥人的支持的，可以推想，突厥族对他在战馬的供应上，一定也尽了力。因此，李世民在初唐开国的一些征战中，曾經鍛煉出了不少有名的战馬，这些战馬，都曾与李世民同过甘苦、共过死生的。其中最著名的有六匹：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 颯露紫 | 4. 特勒驃 |
| 2. 拳毛騧 | 5. 青驪 |
| 3. 白蹄烏 | 6. 什伐赤 |

以上这些負有威名的战馬，都曾随着英雄的主人，历尽風霜，冒临箭矢，趟过激流，越过高陵，縱橫馳騁在几千里廣闊的沙場上，在当时莽莽的中原一帶，曾响徹了它們豪壯的嘶声，也曾印过它們矯健的蹄印。而且它們中有許多身負箭伤，为大唐帝国流了不少鮮血，李世民为了追念名馬的战功，特令当代名彫刻家为它們彫出極為卓越的浮彫像，並把这六塊名作，列置在自己的山陵前，这就是举世聞名的唐“昭陵六駿”。

“昭陵六駿”浮彫，是唐代战馬傑出的典型制作，唐代的彫刻名匠們，以特別高超的艺术技巧，把这几匹英駿的所謂“揚鞭只共鳥爭飛”的千里馬永留在石上了。他們以簡潔的手法、精确的造型，生动而突出地刻划了战馬的雄强性格，和它們在战陣中虽然身中箭創而仍然不屈不退的精神。其中以“颯露紫”一馬（圖版）尤为突出，据記載：“颯露紫”由于在战陣中前胸被射中一箭，因此随將丘（同邱）行恭特为它撥出这一箭簇，在彫刻上就是描写正在拔箭的一刹那。拔箭本来是很疼痛的，但是久經沙場的战馬，它能剛毅地忍受着肉体上的痛苦，这一微妙的神情动态——动物肉体的疼痛和战馬的英雄風度間的矛盾，不是完全被我們卓越的彫刻家刻划出来了么？

六駿浮彫在艺术方面的共同特点，首先是战馬性格的体现以及造型的卓越性。因为拿浮彫來說，从南北朝起，除了为数不多的佛窟供养礼佛圖和佛傳故事浮彫等佳作外，这六塊高浮彫是跳出宗教艺术范圍以外的一批珍異的作品。它具有我国彫刻史上黄金时代的唐代艺术的許多优点：飽滿、生动、美丽、健康、富有运动的节奏和蓬勃的生

气。純熟的技巧使馬的造形不論是那种姿勢，都令人感覺到充沛的生命力溢出了石質之外。以“颯露紫”举例來說，它不只是構圖匀称、緊湊，而且合于浮彫造形的体与面的最高标准。如馬的軀体，虽然是用高浮彫表出的，但看来好像有圓彫的感觉，实际上，彫刻家充分运用了浮彫的手法，基本上保留了这个大的平面，所有的丰满柔靱的肌肉，也都是与大的平面相密切結合的。战馬被彫刻在这样一塊大平面上，虽是有靜止的或者奔馳的形象之分，但各馬都灵活自然，沒有絲毫勉强，同时又都保持着平穩、匀称，毫無欹傾、偏重之感。它們的形象，虽然被長方形的范围所約束，可是由于彫出了丰富的層次和真实的姿态，所以並未能束縛了駿馬的活生生的气势和精神。

在馬的細部上，更能看出精妙的写实手法。从头部到臀部，都刻出了一匹战馬所具有的肌肉特点，在圓肥中流露出勁健的體質、肌肉的分面与分塊，处理手法簡潔、明确。又利用高低不同的弧度，加强表现了馬的肌肉韌性，再配以四肢筋絡骨节的細緻刻划，十足地描繪出了一匹匹经过万里征塵的战馬來，真是在每一塊頑石上都賦与了血与肉的生命。

总觀这六匹浮彫战馬，是以一种气势軒昂、振奋無畏的神情，出現在觀者的眼前，能够引起人們乐观、健康的感情。

这六匹石馬刻于貞觀十一年（公元637年），原在陝西醴泉九嵎山峯李世民的墓（昭陵）上。它不仅在艺术方面有高度的成就，是具有充沛的生命力的傑出作品，而且在馬身上还可以清楚地看到了鞍、鐙、韁和馬鬃三結、馬尾上的縛头、胸、臀部的飾縷等，这也為我們提供了研究唐代馬飾制度的具体資料。尤其是在鞍下垂飾的“障泥”，使我們懂得了“似惜錦障泥，臨流不肯渡”詩句的命意所指。

六駿中的“颯露紫”和“拳毛騶”兩石，已于一九一四年被美帝盜竊分子勾結卖国軍閥盜走，运存費城大学博物館。一九一七年，又將余下的四駿打碎，准备盜走，运至潼关，被陝西人民發覺追回，現陈列在陝西省博物館中。

除唐太宗外，唐代的各个皇帝都愛馬，在唐代十八陵上，遺留有

不少的馬的巨型石刻。其它唐墓中更有为数頗多的“馬俑”出土，这說明唐代人对馬的需要和爱好。

唐玄宗也是爱馬的皇帝之一，傳說“御廄”中常养：大宛馬数十万匹（可能是誇大的数目。当时的画馬名家曹霸和韓干，都被任为画官，得有机会詳細观察各种名馬的神态，因此他們能“穷殊相”地画出不朽的名作。大詩人杜甫因讚佩曹霸的画，曾作“丹青引”以贈之，傳为我国文壇上的佳話。

除了丹青引以外，唐代許多名詩人都曾作了不少頌贊駿馬的詩篇，从各方面描写了馬的可愛。

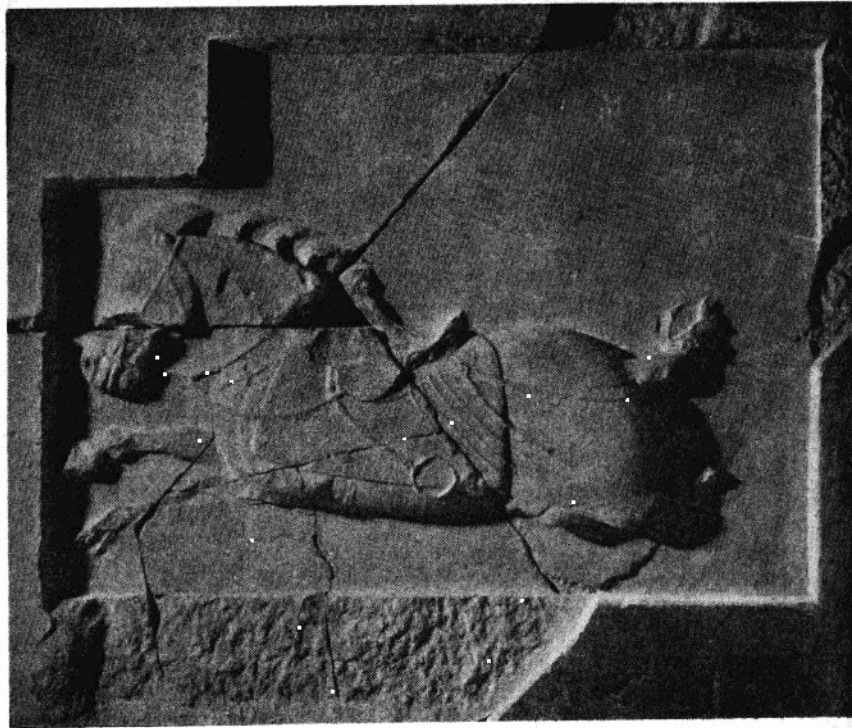
馬，几千年来，为我国人民貢獻了不少的力量。它們有堅毅、善良的性格和机警敏捷的智慧，一向为我国人民所喜爱。它們过去曾为多少王朝，多少“英雄”出过力。今天，它們不但是为了人民的农耕或运输而負着辛苦，而且，也和我們边疆的騎兵战士們一同保衛着偉大的祖国。本書照片分別由范文藻同志、俞少逸同志拍攝翻照特在此說明。

編 者



1. 拳毛騧

原在昭陵前西排第二，是李世民和刘黑闥作战时所骑。据说是黄毛、黑喙，身中九箭。和颯露紫同于 1914 年被盗。



2. 白蹄烏

原在昭陵前西排第三，是李世民和薛仁果作战时所騎。据說是遍身純黑色，四蹄雪白。原作現存陝西省博物館。



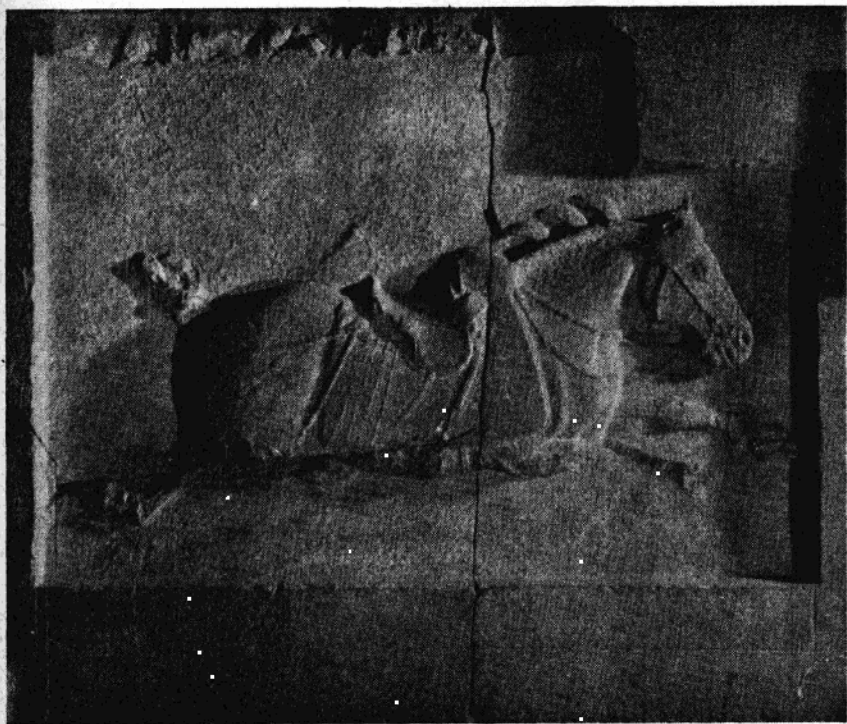
3. 特 勒 驃

原在昭陵前东排第一，是李世民和宋金剛作战时所騎。据說是毛黃白色，喙微黑。原作現存陝西省博物館。



4. 特勒驃尾部

从圖中可以看出唐代馬尾縛結的制度。馬尾很長，毛也分散，據說跑起來有空氣阻力，把它縛結后，就更可加快馬的速度。



5. 青 驄

原在昭陵前东排第二，是李世民和竇建德作战时所騎。据說是毛蒼白杂色相間，身中五箭。原作現存陝西省博物館。



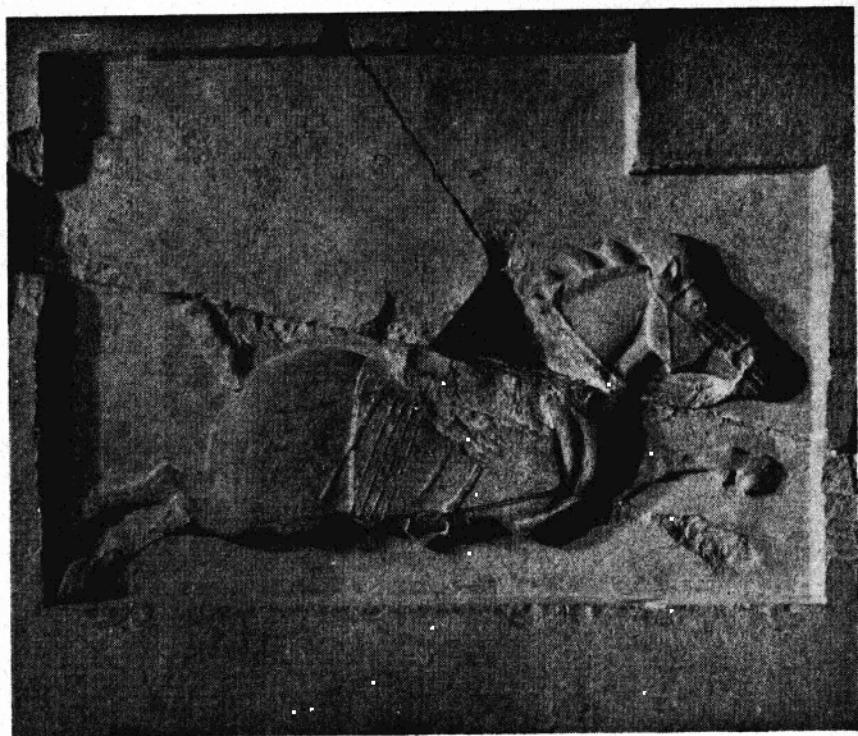
6. 青驢頭部

生動地刻出了一匹駿馬直衝向前的頭部形象，彫法簡潔、準確而有力。



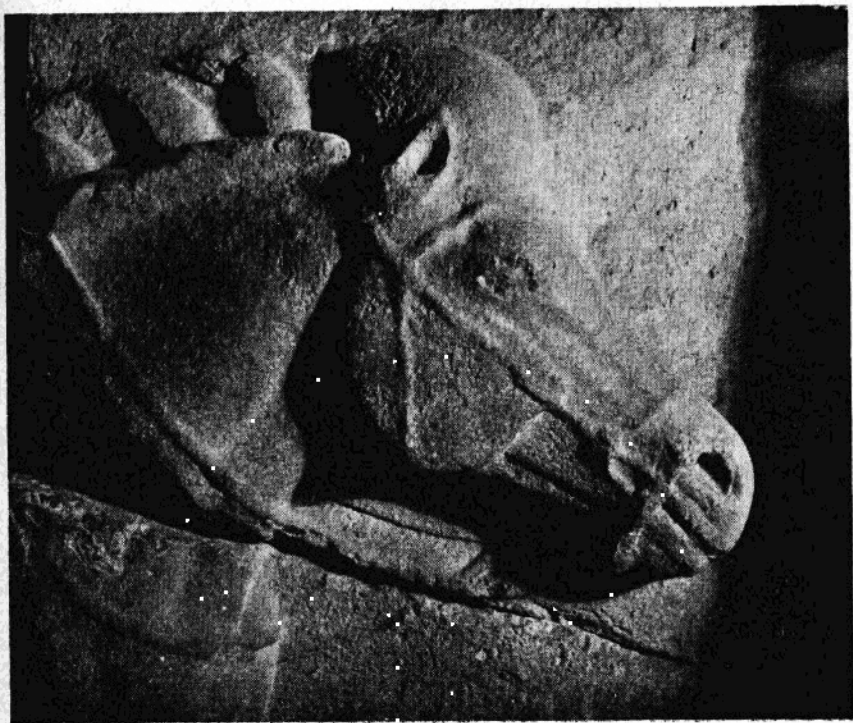
7. 青 雕 腰 部

主要表现了唐代战马鞍、鐙的安置地位和形象，而且还能看出光滑的鞍面的硬度，彫刻得很真实。



8. 什伐赤

原在昭陵前东排第三，是李世民和王世充、竇建德作战时所骑，据说它的毛纯赤色，身中五箭。原作现存陕西省博物馆。



9. 什伐赤头部

彫工把几匹駿馬的头部，从不相同的角度来表現，它們或肥或瘦使得六馬各有特点，这是很高的技巧。



10. 什伐赤尾部

唐代的战马，都是健壮的。这个尾部的特写，正表现了战马强健的肌肉和柔韧的皮毛，虽是一块顽石，却刻出了内在的生命力。