

魯迅先生逝世十七週年

紀念魯迅學習魯迅

遼西省圖書館編印

「魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是城硬的，他沒有絲毫的奴顏與媚骨，這是殖民地和平殖民地人民最可寶貴的性格。」

魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。」毛主席：新民主主義論

魯迅先生逝世十七周年，爲了紀念他，向他的著作學習，我們特編製這書目提要，以供參考。

(一) 小說部分

(1)「吶喊」除後來移入「故事新編」中的「補天」(原題「不周山」)外，共收小說十四篇，是一九一八年至一九二二年寫的正是五四運動的高潮期。這些作品充滿反封建的戰鬥熱情，是文學革命的實績。其篇目提要如下：

•「狂人日記」(一九一八年四月作)

比五四運動還早上一年，魯迅先生就開始用「魯迅」這筆名在「新青年」雜誌上發表了他用白話寫的第一篇短篇小說「狂人日記」。這是最激烈地攻擊中國封建家族制度和舊禮教的作品。喊出了「人吃人」的控訴，也喊出了「救救孩子」的希望。這作品無論在內容上文學形式上都是思想革命或文化革命的第一聲號角，一發表就被公認爲中國新文學的第一篇創作。

•「孔乙己」(一九一九年三月作)

孔乙己是辛亥革命前後，受了封建迫害的破落的舊知識份子的典型，這和阿Q之爲受了封建迫害的游離開土地的農民典型，同爲辛亥革命前後的人物，因爲截穿了封建社會的殘酷無情，使人讀了，

都會集中到反封建這一主題的創作。

「藥」(一九一九年四月作)

反封建，同情革命，提倡革命，是醫治中華民族的原始性的愚蒙的良藥，它能使中華民族走上近代化，走上自由解放的大道，這是「藥」的主題。作者用對比的方法，一面寫原始的愚昧，吃人血的故事，一面却寫出光明的犧牲的故事。所以我們也可以說「藥」是暴露黑暗，表現光明的。

「明天」(一九二〇年六月作)

「明天」寫的是寡婦單四嫂子死了兒子寶兒的故事。魯迅是把反封建的精神，融和在這篇作品當中，要通過單四嫂子的希望，失望以及到了絕望的灰色的人生形象，顯露出反封建的精神的，因為只有反封建才能避免悲哀絕望與灰色的人生。

「一件小事」(一九二〇年七月作)

「一件小事」是寫一個洋車夫不顧自己的拉車，去救護一個在大風中跌倒在馬路上的花白頭髮的老女人的故事，深切地表現出勞動人民之間的偉大友愛。魯迅先生是極富於自我批評的精神的，他在「寫在『墳』後面」中說：「我的確時時解剖別人，然而更多的是更無情面地解剖我自己。」這是事實。「一件小事」所寫的「慚愧」與「自新」，就是具體的証明。

「頭髮的故事」(一九二〇年十月作)

借著頭髮故事的變遷，寫出從辛亥革命的前後起到一九二〇年止的軍閥官僚當權的政治變遷的一個側面。在這篇小說裡，魯迅寫出了革命與人民是無關的，那是軍閥和官僚們包辦的事。不論那一個官兒當權，人民的生活照例是不管的，而對於辮子的有無，却必須首先過問。

「風波」(一九二〇年十月作)

「風波」所寫的是一九一七年張勳復辟時的故事。不久就被撲滅了的這場復辟運動在一個窮鄉僻壤的農村裡所引起的風波。聯系到「辦子問題」，寫保守的、頑固的、愚昧的、落後的農民們糾纏自擾，和反動的封建勢力在農村社會裡的暫時抬頭。

「故鄉」(一九二一年一月作)

反封建的精神，貫穿着魯迅的整個創作生活。就是在他主觀的抒情的作品「故鄉」裡，也是如此。我們理解了這一點，就知道魯迅雖也懷舊，雖也傷感，但他仍舊有他堅定的希望，堅定的人生之路。「地上本沒有路，走的人多了，也便有了路。」意識雖含混，但實踐的意味却非常濃厚。從這裡也可以窺知，魯迅以後思想發展的道路，從進化論走上階級論的那個基礎的。

「阿Q正傳」(一九二一年十二月作)

魯迅先在「阿Q正傳」中的意圖，是想把中國人民在帝國主義封建主義長期統治下面，所造成的麻木不仁，自我欺騙，精神勝利的病態心理揭發出來，以警惕大家，因此，揭破精神勝利心理，反對阿Q精神，便成了「阿Q正傳」的主題。

這是以辛亥革命為背景，漫畫式的集中了民族的弱點而寫成的阿Q的性格。在這裡，對於辛亥革命的徹底性和那時革命形勢的實際表現達到了驚人的成功(但這並不是主題，只是側面的背景的描述。)

在「阿Q正傳」裡面(其他的如「故鄉」、「風波」、「祝福」等也一樣)，魯迅先生在對於農民的革命的熱烈而深切的期望中，流露了他的某種程度的悲觀情緒，這是由於他缺少像馬克思列寧主

義者那樣的分析 and 預見的緣故，也就是他對於客觀現實還沒有達到最高程度的、最全面的反映的緣故。我們爲了學習和繼承魯迅先生前期的輝煌的革命的現實主義的偉大遺產，則指出它的我們現在已經能够看得出來的缺點，也是必要的。

「端午節」(一九二二年六月作)

「端午節」是寫知識份子的不滿現實而又不願改革的灰色面貌的，主人公方玄綽在那個「首善學校」的講堂上，大講其「差不多說」：古今人不相遠，各色人等性相近，學生和官僚差不多等等的「易地則皆然的議論」。這些「首善之區」的人物活動是當時反動政權統治下的必然現象，魯迅極端地憎惡他們，也辛辣地嘲笑了他們。

「白光」(一九二二年六月作)

「白光」裡刻畫出一個「五四」以前的舊知識份子的典型——陳士成。他的遭遇和孔乙己很相似，也是在封建的科舉制度之下，一生沒撈到半個秀才的人物。他一共應試過十六次，但每次都失敗了，弄得神經錯亂想到山裡去掘銀子而淹死在湖裡。陳士成和方玄綽(「端午節」的主人公)都側重於內心的描寫。這一種細緻、曲折而又蘊著的作風，使魯迅作品的內容更加豐富起來。

「兔和貓」、「鴨的喜劇」、「社戲」(一九二二年十月作)

在俄國盲詩人愛羅先珂影響之下，一九二二年十月，魯迅寫出了在形式上頗近於散文的三個短篇：「兔和貓」，「鴨的喜劇」，「社戲」。愛羅先珂是一個純粹的理想主義者，魯迅却是一個清醒的現實主義者。愛羅先珂看到了弱小者被損毀了之後，便發出深切的憐憫和悲哀，而魯迅却以爲「造物太胡鬧了，我不能不反抗他了，雖然也許是倒是幫他的忙……」他看到那殘忍的食害了兔兒的黑貓

，在矮牆上得意的高視，他「不由的一瞥那藏在書箱裡的一瓶青酸酞」。魯迅有愛也有憎，愛和憎在他是有了一個明朗的界限的。這便是一個現實主義者和理想主義者不同的地方。所以在魯迅的「兔和貓」和「鴨的喜劇」裡雖然有某一地方是無可否認的存在着的，在「端午節」和「白光」裡也存在着淡淡的無可奈何的悲哀的陰影，但在社「戲」裡却完全掃除了。這便是現實主義的作風對於理想主義的勝利。

（2）「彷徨」，這集子裡收集着一九二四年至一九二五年所寫的十一篇小說。其篇目提要如下：

「祝福」（一九二四年二月七日作）

「祝福」的主題是反封建的。作者的表現方法，是通過了祥林嫂的被壓迫被損害——由肉體到靈魂，主要的是她的靈魂的被壓迫與被損害，以致於說不清什麼原因而死去了的故事，才表達出來，不但寫出祥林嫂悲劇的本事，而且還寫出殺害祥林嫂的那些兇手，魯迅先生是為祥林嫂的悲劇聲訴的。我們理解了這點以後，自然會得出「反封建吧，為祥林嫂伸冤吧！」的結論。

把祥林嫂這人物刻畫得具有這樣的典型性，在魯迅先生的作品中，是僅次於阿Q，成為我們大家所最熟悉的寶貴的文學遺產了。

「在酒樓上」（一九二四年二月一六日作）

這是寫了一個「當年敏捷精悍」而現在「行動却變得格外迂緩」的呂緯甫，他也曾經是言行激烈知識份子，但經過了生活的折磨之後，他却比「端午節」裡信奉着「差不多說」的方玄綽還要更加頹廢，遇事敷衍，以不了了之，打算在糊裡糊塗當中混過了這有限的生命，充分地表現着「五四」新文化運動退潮以後，上不着天下不着地的知識份子消極的頹廢這一面。這訴說出那時的知識份子的苦惱和悲哀。

「幸福的家庭」(一九二四年三月一八日作)

描寫一個知識份子的幻想中的「幸福的家庭」和現實環境之間的衝突。這也說明當時現實生活如何殘酷地嘲弄了理想。

「肥皂」(一九二四年三月二二日作)

刻畫出一班道貌岸然的自以爲衛道者們的偽善者之無耻心理。

「長明燈」(一九二五年三月一日作)

所寫的是住在吉光屯這村裡的人們愚昧無知的情形。封建勢力的糊塗、膽怯、軟弱無力，在這裡都被表現出來了；然而同時，新興的反封建的革命幼苗却也就被這腐敗的空氣窒息住了，枯死在這污穢和黑暗的泥沼裡。

「示衆」(一九二五年三月一八日作)

是諷刺小市民的麻木無聊的一篇速寫，那些人就在尋看熱鬧中打發了一天的時光，無熱鬧可看時，「就在槐陰下看那很快地一起一落的狗肚皮」，這種灰色生活自然是應該嘲諷的。

「高老夫子」(一九二五年五月一日作)

描繪出封建主義的無力以及作爲這封建勢力的保護人國粹主義者的腐敗和墮落，魯迅創造了一個高老夫子。

「高老夫子」的作風和「長明燈」、「示衆」稍有不同，在某一些方面，是和「肥皂」的作風有點相似的。對於這封建社會的愚昧無知的悲憤和憐憫，魯迅發出了幾乎是絕望的，由熱情而變爲冷靜，以至冷靜到殘酷程度的諷刺。

「孤獨者」(一九二五年十月十七日作畢)

在「孤獨者」裡，魯迅所描寫的是和方玄綽、呂緯甫完全不同的另一個知識份子的典型，性格非常倔強而又高傲的，沒有固定職業的單身漢子魏連受。通過這故事說明了一個淺顯的真理，從反面給正徘徊在黑暗中的知識份子指出了一條出路——一個極端憎恨舊社會的知識份子，而又不能毅然決然地擺脫掉舊社會中的束縛，投身到改造這舊社會的新陣營，却始終停留在「孤獨者」的地位上，滅亡是不可避免的必然的悲慘的結果。

「傷逝」——涓生的手記——(一九二五年十月二十一日作畢)

是魯迅的一篇獨一無二的以戀愛作爲題材的創作。與「幸福的家庭」的主題思想相髣髴，是寫的青年生活的面影，說明當時現實生活如何與理想背馳。

「弟兄」(一九二五年十一月三日作)

「弟兄」裡所寫的是偽善者張沛君的虛偽和作假。雖然內心裡充滿着矛盾和衝突，但表面上却硬要維持着一團和氣，這是一個如何愚蠢而又徒勞的事呵！魯迅用冷冷的筆觸，畫出了他們的真實的面貌。

「離婚」(一九二五年十一月六日作)

「離婚」寫的是愛姑離婚的故事。通過了這篇小說，我們可以知道，在辛亥革命以後，中國農村中的女性，也感受到了一點新思想的感召，要站出來爭女權、爭人格，但在事實上，却由於地主的偏袒，守舊和威力，終於給壓抑下去，這是這篇小說的主要故事，也就是這小說的主題。讀了這故事，我們如果也同情愛姑這個倔強的人物，愛護這一點新社會新事物的萌芽，那末，反封建，反對地主階級的權利與統治，就會在我們的心頭興起了波瀾的。魯迅先生是一個戰鬥的現實主義者，用他的作品

在戰鬪的，他教我們怎樣和封建代表封建意識鬪爭，我們該體會到一些的。

(3)「故事新編」魯迅先生在「南腔北調集」：「自選集」自序中稱「故事新編」爲「神話、傳說及史實的演義」。從傳統文獻中摘取小說題材的，在中國新文學歷史上，魯迅也是最早嘗試的人。

第一篇「補天」是由本來收在「吶喊」中的「不周山」改名，取「女媧煉石補天」的神話做成短篇小說。「奔月」和「鑄劍」也都是採取古神話作題材。他後期所寫的「理水」、「采薇」、「出關」、「非攻」、「起死」這五篇，無論在主題的積極意義上以及戰鬪性的強烈上都遠遠地超過了前三篇。這五篇寓言式的短篇小說，可以同他的「雜文」一樣，看作無產階級現實主義的作品。「故事新編」是一本容易遭到誤解的書，其實魯迅先生是假借「歷史小說」的「形式」，在反動統治階級的殘酷的壓迫下，向黑暗勢力舉起自己的投槍，有其戰鬪的，現實的意義的。逐篇簡要地說明如下：

「補天」(一九二二年十一月作)

在「補天」裡，作者在歌頌了作爲創造精神與勞動之化身的女媧的同時，向那些喊喊喳喳的衛道者們投擲了最大的蔑視和憎惡。

「奔月」(一九二六年十二月作)

「奔月」是作者在一九二六年離開廈門的前夕完成的，一方面揭露了那些宵小的面目，一方面也有作者自己的寂寞的心情的流露。在這作品裡，我們看到古代英雄羿的形象，同時也看見了作者當時精神面貌的一個方面。

「理水」(一九三五年十一月作)

「理水」是一柄向國民黨匪幫及其奴才們的要害投去的鋒利的匕首。在這一作品裡，作者同時讚美了獻身於人民事業的人的優秀的代表和他們的偉大精神，說禹治水是『查了山澤的情形，徵了百姓的意見』的。

「采薇」（一九三五年十二月作）

「采薇」諷刺了那些如果不及時認清自己思想的糊塗總有一天要成爲可憐而又可鄙的遺老遺少的盲目正統觀念者，對「爲藝術而藝術」的先生們也順便加以痛擊。

「鑄劍」（一九二六年十月作）

「鑄劍」是綜合了眉間尺的傳說表現復仇主義的精神，對於執着的復仇意志進行了熱烈的歌頌。在「故事新編」的八篇作品裡，近於，「歷史小說」的只有這一篇。

「出關」和「起死」（一九三五年十二月作）

這兩篇是對於老莊思想的徹底的批判。在「出關」中，對於當時「文壇」上的市儈們也加以無情的諷刺。

「非攻」（一九三四年八月作）

「非攻」中的正面人物是墨子，正像「理水」的正面人物是禹。墨子阻撓伐宋，却對弟子管黔敖說：「你們仍然準備着，不要只望口舌的成功」。中國的墨家是師承禹的，所以這兩篇可視爲同一的主題——對於禹和墨子精神的描繪與歌頌。魯迅先生寫出了爲人民的戰鬥的和勞動的精神，獻身於組織治水和抵抗侵略的大衆事業，這正顯示了魯迅先生自己的戰鬥精神的偉大，是和中華民族優秀的傳統相聯系着的。

作者在「非攻」裡也並不只是單單地複述了一個，「故事」，巧妙地穿插着對現實的直接抨擊，在作品的最後，作者涉筆成趣地寫出了「募捐救國隊」的字樣，這是爲了提醒讀者不要把這作品看作完完全全是在寫歷史的緣故，因爲魯迅先生原就不想去寫什麼古人。

「魯迅小說集」一九五二年北京人民文學出版社五六〇面009.3 5209「吶喊」、「彷徨」「故事新編」的合集，包括了作者的全部的短篇小說。

(二) 散文及通信部分

、(1)「野草」，連「題辭」，計二十四篇，字數不超過三萬，是魯迅先生作品中最薄的一本書。寫作時間，與小說集「彷徨」同時，主要是一九二四、二五年間，就是在五四革命運動低潮以後而大革命又還沒有到來的時期。文字用了象徵，用了重疊，來凝結和強調着悲憤的聲音，而在悲涼之感中却仍透露着堅韌的戰鬥性。這是詩的結晶，被稱爲散文詩的。

「野草」本文二十三篇，除「電」(一九二四年一月十八日作)，「好的故事」(一九二五年二月二十四日作)，「臘葉」(一九二五年十二月二十六日作)三篇，大約可以分爲兩組。第一組以「過客」(一九二五年三月二日作)爲首篇，下列是：

「希望」(一九二五年一月一日作)

「影的告別」(一九二四年九月二十四日作)
「死火」(一九二五年四月二十三日作)
「求乞者」(一九二四年九月二十四日作)
「墓碣文」(一九二五年六月十七日作)
「頽敗線的顫動」(一九二五年七月二十九日作)
「死後」(一九二五年七月十二日作)
「風箏」(一九二五年一月二十四日作)
共是九篇。第二組以「這樣的戰士」(一九二五年十二月十四日作)爲首篇，下列是：

- 「秋夜」(一九二四年九月十五日作)
「淡淡的血痕中」(一九二六年四月八日作)
「一覺」(一九二六年四月十日作)
「復讐」(一九二五年十二月二十日作)
「復讐」(其二) (一九二五年十二月二十日作)
「狗的駁詰」(一九二五年四月二十三日作)
「失掉的好地獄」(一九二五年六月十六日作)
「立論」(一九二五年七月八日作)
「聰明人和傻子和奴才」(一九二五年十二月二十六日作)
「我的失戀」(一九二四年十月三日作)

共是十一篇，而「死後」也可以重列在這裡。

第一組主要是從心境的「陰影」的一側面來解剖自己；第二組，則主要是號召戰鬥及直接對於黑暗的攻擊。後一組，是前一組的內在精神之外的積極的發揚，而其總色彩，則又是統一的，作者自己已在「野草」英譯本序中說：

「現在舉個例罷。因為諷刺當時盛行的失戀詩，作『我的失戀』，因為憎惡社會上旁觀之多，作『復讐』第一篇，又因為驚異于青年之消沉，作『希望』。『這樣的戰士』，是有感于文人學士們幫助軍閥而作。『臘葉』是爲愛我者的想要保存我而作的。段祺瑞政府鎗擊徒手民衆後，作『淡淡的血痕中』，其時我已避居別處；奉天派和直隸派軍閥戰爭的時候，作『一覺』，此後我就不能住在北京了。」

所以，這也可以說，大半是廢弛的地獄邊沿的慘白色的小花，當然不全美麗。但這地獄也必須失掉。這是由幾個有雄辯和辣手，而那時還未得志的英雄們的臉色和語氣所告訴我的，我于是作『失掉的好地獄』。」

可見得這些文字都是有所爲而作的，譬如在「這樣的戰士」一篇中，他就歌頌了那種堅韌地反抗一切黑暗勢力的舉起了「脫手一擲的投槍」的戰士，我們可以說魯迅先生的文字在當時正是這樣的投槍。

（2）「朝花夕拾」十篇，是一九二六年寫的兒時回憶的記事；根據過去的生活經驗嚴格地加以再組織的優美散文。這裡不只可以幫助我們了解魯迅先生的幼年生活的情況，那些內容直到如今也仍有仍現實的意義。如「二十四孝圖」的猛烈攻擊「老萊娛親」和「郭巨埋兒」，「無常」的描述民間

文藝中活潑而活詼諧的活無常，都是生動感人的。

、(3)「兩地書」，主要部分是寫於一九二五至一九二七年期間，這是和景宋的通信集，可以看出魯迅先生是怎樣地幫助青年和怎樣持正不阿地戰鬥，對於研究魯迅是很重要的資料。

、(4)「魯迅書簡」共收信八百餘通，雖只佔他生前所作書札的三分之一，對讀者也是重大的賜予了。楊霽雲先生在「跋」中說：

「在先生的日記中，可以看出先生一生的精力，幾有一大部分是消耗於信札方面的……先生的書簡，實應與先生的雜文同等相看，尤其是在書簡中，可以看出先生對青年的誠摯愛護（如告以不要赤膊作戰，戰鬥要韌，用壕塹戰等），和作事的周密細心（如印書方面，注意到用紙的經久，顏料的植物性或礦物性，裝訂的精緻等等），這些都是在雜文中所看不到的。先生的此種舉措，與先生的終生行事一貫相合，就是儘量犧牲自己，注目於永遠，爲的是將來；」

「野草」一九五二年北京人民文學出版社根據「魯迅全集」單行本紙版重印八〇面009.44/2704

「朝花夕拾」一九五一年北京人民文學出版社根據「魯迅全集」單行本紙版重印一一二面009.44/2706

「兩地書」一九四六年魯迅全集出版社出版的「魯迅全集」第七卷009.8/3806

「魯迅書簡」許廣平編一九四六年魯迅全集出版社一〇五四頁009.62/3610

(三) 雜文部分

魯迅先生的雜文在量的方面最多，在質的方面，在思想性與藝術性方面也最高，因此它對革命的貢獻也最大。他的全部的雜文（共計十六本）差不多都是「詩」和「政論」的結晶。瞿秋白同志很早就對它有過極高的評價，一九三三年所寫的「魯迅雜感選集序言」，是論魯迅雜文最正確最有系統的一篇文章。魯迅先生自己也說過他的雜文「是匕首，是投槍，能和讀者一同殺出一條生存的血路的東西」。

西。」（「南腔北調集」：「小品文的危機」）

魯迅寫雜文，從「五四」前夕（一九一八年）就開始，初見於「新青年」的「隨感錄」，後來都收在「熱風」（一九一八——二四年作）裡。魯迅這時用雜文攻擊的對象，主要為「僵尸統治」，這些僵尸便是封建性的軍閥，官僚式的買辦，他們要竭力維持一切的國故國粹：宗法社會的舊道德（忠孝節義）和腐爛發臭的古文化。這些僵尸也就是當時的屠殺者。魯迅在熱風「題紀」中曾概述其中的內容：「有的是對於扶乩、靜坐、打拳而發的；有的是對於所謂『保存國粹』而發的；有的是對於那時舊官僚的以經驗自豪而發的；有的是對於上海『時報』的諷刺畫而發的。」在「墳」（論文、隨筆、詩合集一九〇七——二五年作）裡面也保存了這時期的幾篇文章，如「我之節烈觀」，「我們現在怎樣做父親」及「挪拉走後怎樣」。其中提出了男女不平等的問題與父權統治的問題，他反對片面的向女子要求節烈及絕對的父權統治，並提出了解決問題的辦法。魯迅前期的雜文所包含的思想雖然基本上是進化論的，但是反封建的戰鬥性却非常強烈，而且一開始就是服從着當時的政治要求，革命要求的。

「墳」裡面的「春末聞談」，「燈下漫筆」，「雜憶」，「從胡鬚說到牙齒」，「堅壁清野主

義」，「寡婦主義」，「論費厄潑頓應該緩行」等篇，「華蓋集」（一九二五年作）及「華蓋集續編」（一九二六年作），都包含着猛烈的戰鬥的火燄。而當時主要的戰鬥，多半集中在這幾個問題上：反對反動統治者及其叭兒狗（代表人物是段祺瑞、章士釗及其意識代表陳西滢）對青年學生的殘殺與構陷，反對自由主義，主張打落水狗，反對尊孔讀經的封建教育，反對封建古裝的舊文學與文言文，提倡以反帝反封建為內容的新文學與白話文。雜文的思想內容也較前擴大，其中也有幾處反帝的文字，如「華蓋集」中的「忽然想到」第十、第十一、「補白」，都寫於「五卅」之後，是聲援「五卅」反帝運動的思想指導文字，魯迅站在平民立場上來批評一切妥協思想，號召正確的堅實持久的戰鬥。魯迅在這時期雖則在小說集「彷徨」及散文集「野草」的某些篇章中略為有一點悲傷的暗影，但是他的戰鬥的火燄在雜文中却始終大放光彩，這是因為他戰鬥目標與當時的革命要求步調一致，而且又堅持韌性戰鬥的緣故。這也說明了雜文這種戰鬥武器的特殊作用，在戰場上持着匕首和敵人交鋒的當兒，還有什麼彷徨的餘地呢！

「而已集」（一九二七年作）與「三閒集」（一九二七——二九年作）是魯迅思想發展過渡期間所寫的雜文，其中反映着進化論思想與階級論思想矛盾的痕迹，反帝成分是增加了，戰場也較前廣闊，裡面刻印着血的教訓，也有對創造社的批評。

至於「從『二心集』起以後的八部雜文集中，他記錄了大地主大買辦集團的媚外獨裁的歷史，可恥的不抵抗主義，替日本侵略者作前驅的內戰，殘酷的文化屠殺。同時他也描寫出各種奴才的嘴臉；自稱還不知道主子是誰，然而却已判斷『攻擊資產制度即是反抗文明』的教授；向日本法西斯獻上『征心』策的學者；捧異族侵略者為老祖宗的『民族主義』文學家；「徙倚華洋之間，往來主奴之

界」的西廬相名人。魯迅先生在文化界思想領域內的反帝反封建精神，到了後期更達到了異常輝煌而完全合乎科學的高度。」（一九四六年十月新華日報社論）

魯迅後期所寫的八部雜文集即：「二心集」（一九三〇——三一年作），「偽自由書」（一九三三年作），「南腔北調集」（一九三二年——三三年作），「准風月談」（一九三三年作），「花邊文學」（一九三四年作），「且介亭雜文」（一九三四年作），「且介亭雜文二集」（一九三五年作），「且介亭雜文末集」（一九三六年作）。

在這八部雜文集裡面所表現的思想完全是無產階級思想，魯迅把馬克思主義的真理與戰鬥實踐創作實踐相結合，通過實踐而又証實真理，發展真理。魯迅在這些具有高度藝術性的詩一般的政論性的散文的創作中，非但堅持與國內外的敵人搏鬥，而且對無產階級解放事業無產階級文學運動操着必勝的信念，積極歌頌了無產階級及其先鋒隊共產黨，擁護黨的政策，歌頌了共產黨領導的在農村革命深入與文化革命深入兩方面的廣大革命力量，並歌頌了世界上第一個社會主義國家蘇聯。

「魯迅雜感選集」瞿秋白編錄并序二五九面0093.3304選自「熱風」、「墳」、「華蓋集」、「華蓋集續編」、「三閒集」與「二心集」。

「魯迅社會論文選」一九四八年吉林書店一七四面009.33/480選自「三閒集」、「二心集」、「南腔北調集」、「偽自由書」、「准風月談」、「集外集拾遺」、「花邊文學」、「且介亭雜文」、「且介亭雜文二集」、「且介亭雜文末集」，並附有瞿秋白的「魯迅雜感選集序言」。

「魯迅選集」（全三冊）新文學選集編輯委員會編一九五一年上海開明書店八九八面009.3/5103在這三冊書裡面，小說、散文、雜文、書簡都有選錄，並附有馮雪峰作「魯迅生平及他思想發展