

杨 昆 邓文玉 郭长胜 著

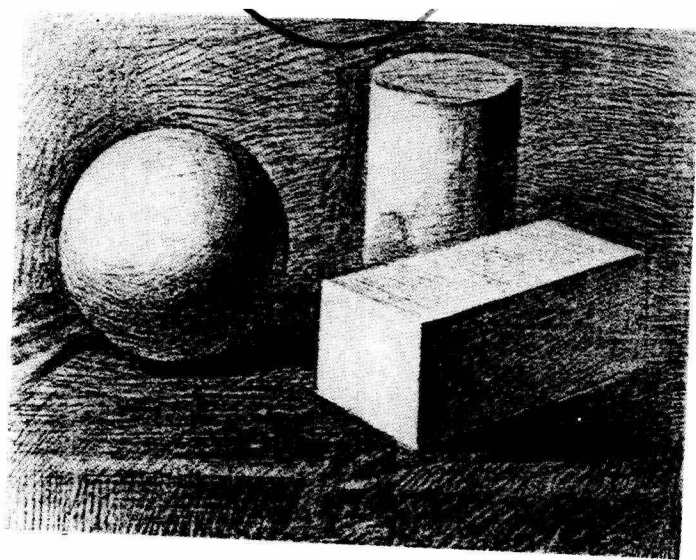


少儿美术世界

• 素描

少儿美术世界

刘风琪 杨*昆 姬文玉 郭长胜 著



21
258
天津杨柳青画社

少儿美术世界

(素描)

天津杨柳青画社出版

天津佳宁印刷厂印刷※新华书店天津发行所发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 3.75 ISBN 7-80503-130-4/J·130
1991年2月第一版 1991年2月第一次印刷

印数: 0,001—10,000册 定价: 3.80元

前 言

任何人的儿童时代，都有过美术活动的经历，只是存在着时间长短或有意无意之别罢了。实践证明，少年儿童学点书画，可以陶冶性情，知书达理，崇尚文明，热爱祖国和民族文化，有一定的审美和表现美的能力。所以，开展少年儿童课外美术活动，对于培育他们的文明素质，是具有不可忽视的辅助作用的。关于这一点，已为广大少年儿童的家长所认识。

为了推进少年儿童课外美术活动向着科学化、规范化的方向发展，满足中小学生对、幼儿园儿童学习美术的需要，我社会同天津市少年宫，邀集本市部分长期从事美术教育并对少年儿童课外美术活动颇有识见的教师，组织编写了这套“少年儿童美术世界”教材。本教材包括：素描、色彩、国画等五种，计五册，陆续出版。这套教材以丰富的教学实践经验为基础，吸收有关专著的科学知识，分析总结少年儿童课外美术活动的规律和特点，由浅入深，简繁相宜，编写力图做到实用和指导相结合，使之成为少年儿童们学画的向导，成材的阶梯。

编写这套教材，是一次有意义的尝试，作者几乎全靠业余时间来完成，可能有不少不周到的地方，这就需要在实践中不断地补充和完善。我们诚恳地欢迎关心少年儿童课外美术活动的各界人士和广大美术教师不吝赐教，帮助我们共同完善这套教材。

本书编写过程中，得到天津市教育局李志清同志、天津市少年宫王志仁同志的关怀和支持，特表谢意。

编 者

目 录

一、石膏模型写生

1. 正方体	1
2. 棱锥体	2
3. 棱柱体	2
4. 圆球体	3
5. 圆柱体	4
6. 圆锥体	5
7. 多面球体	6
8. 多件几何体	7

二、静物写生

1. 结构分析练习	8
2. 布置静物练习	9
3. 写生练习	10

三、风景写生

1. 城市街景	19
2. 野外风景	20

四、石膏像写生

1. 五官	21
2. 挂像	26
3. 坐像	41

五、人像写生

1. 头像	44
2. 半身像	49

一、石膏模型写生

训练重点: 培养准确造型能力; 正确运用透视法则, 掌握用光影表现形体的规律; 了解初浅的构图知识及写生步骤。

1. 正方体

基本轮廓: 注意几何体在画面中的安排要大小适中, 重心平稳。整体高、宽比例和各面相互之间比例关系要准确。(图1) 透视线要正确。(图2、3)

大体明暗: 先画暗面, 再画灰面, 留出亮面。(图4)

深入刻画: 在三个面的基础上画出每一个面各自的深浅变化, 使几何体表现的更生动, 同时要比着涂上背景, 以表现几何体与环境的空间关系。(图5)

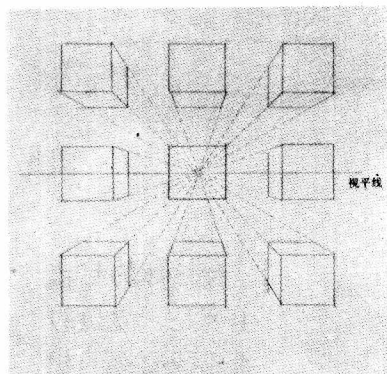


图2 平行透视

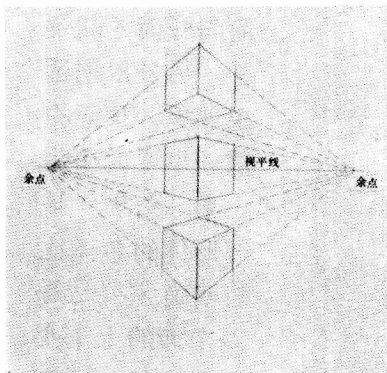


图3 成角透视

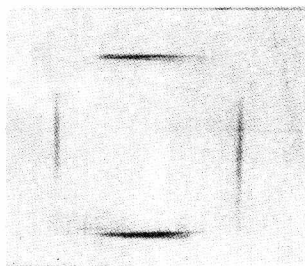


图1

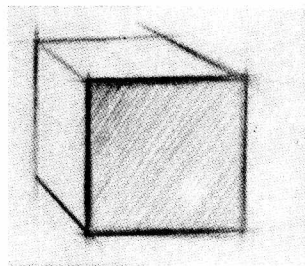


图4

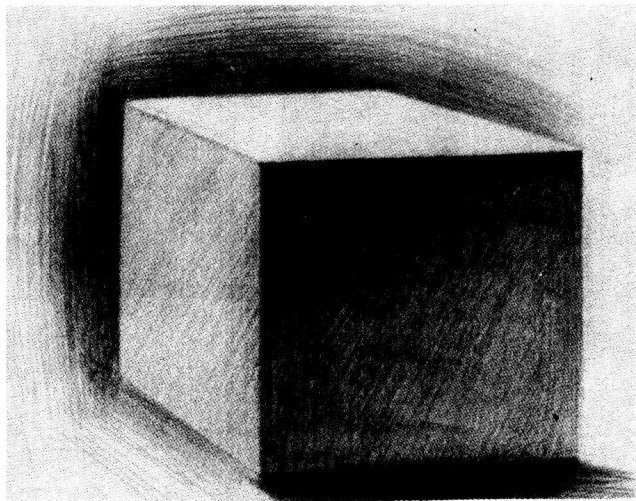


图5

2. 棱锥体

在画棱锥体时，三条斜线的角度要画准确，它的底边应该按照透视规律正确地描绘。(图6—8)

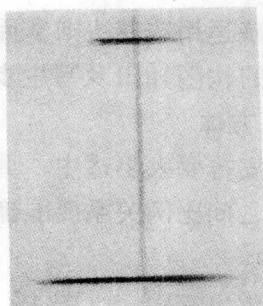


图6

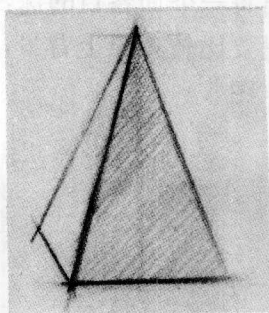


图7

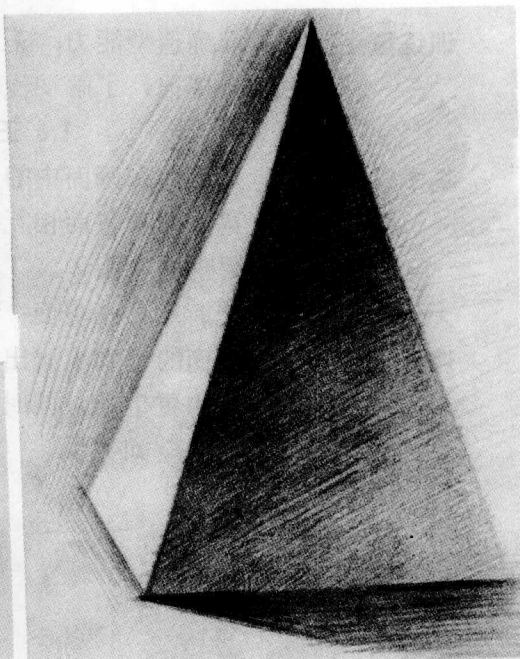


图8

3. 棱柱体

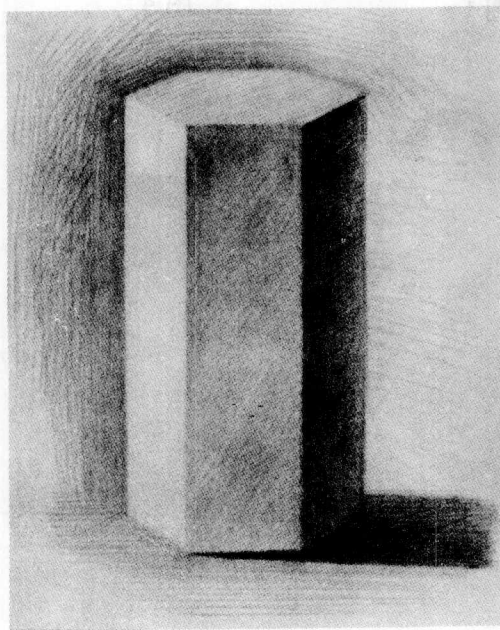


图11

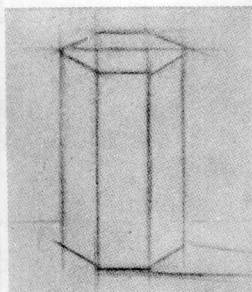


图9

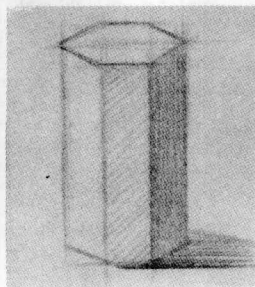


图10

棱柱体的起稿主要是，立边的垂直线要画的相互平行，这样顶面与底面才能统一。另外根据透视现象，顶面的前半部分要大于后半部分。(图9—10)

形体的色调比较明确，主要是每一个面的上下变化很微妙，还有和背景的深浅对比关系。(图11)

4. 圆球体

画圆时，先在画面适当的位置确定上、下、左、右四点，连成十字线。（轴线和水平线）。在近似方形的基础上，用直线一点点削出圆来，急于求圆反而画不圆。

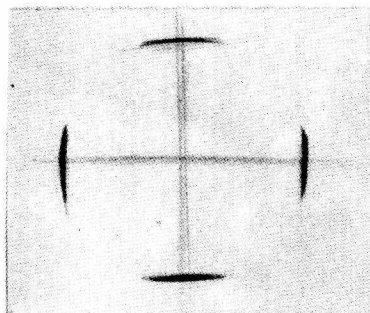


图12

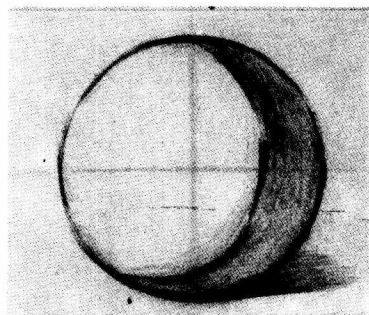


图13

在涂调子过程中首先要找出明暗交界线的位置（注意：由于球体是圆形所以色调也要呈弧形状），区分受光与背光两大部分。

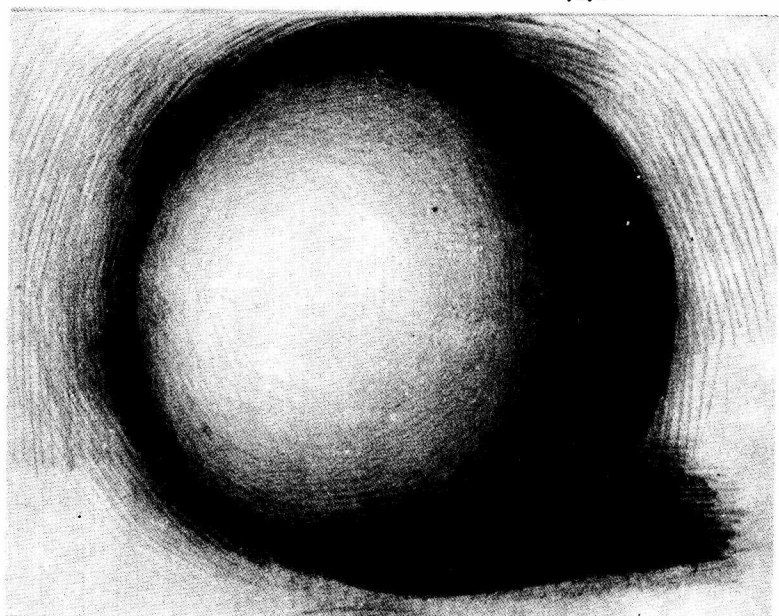
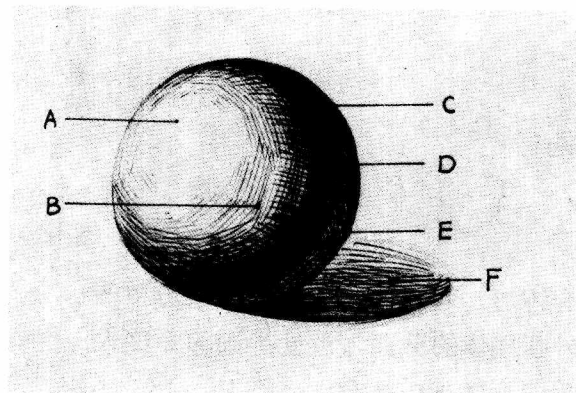


图14

在明暗两面基础上画出灰面，加强交界线涂出反光及投影和背影。

（图12—14）



球体的明暗分布规律

A 亮面 B 灰面 C 明暗交界线
D 暗面 E 反光 F 投影

5. 圆柱体

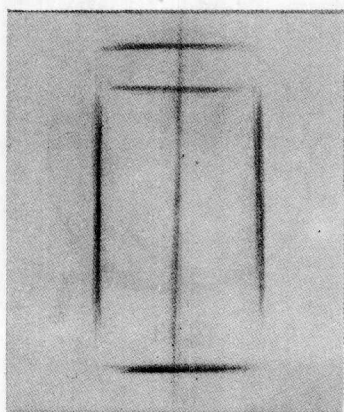


图 15

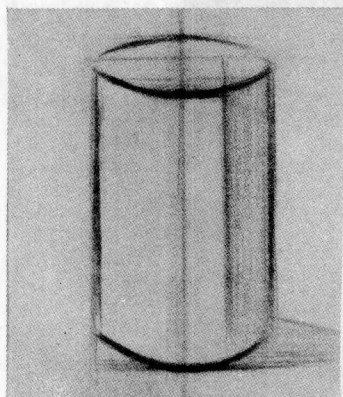


图 16

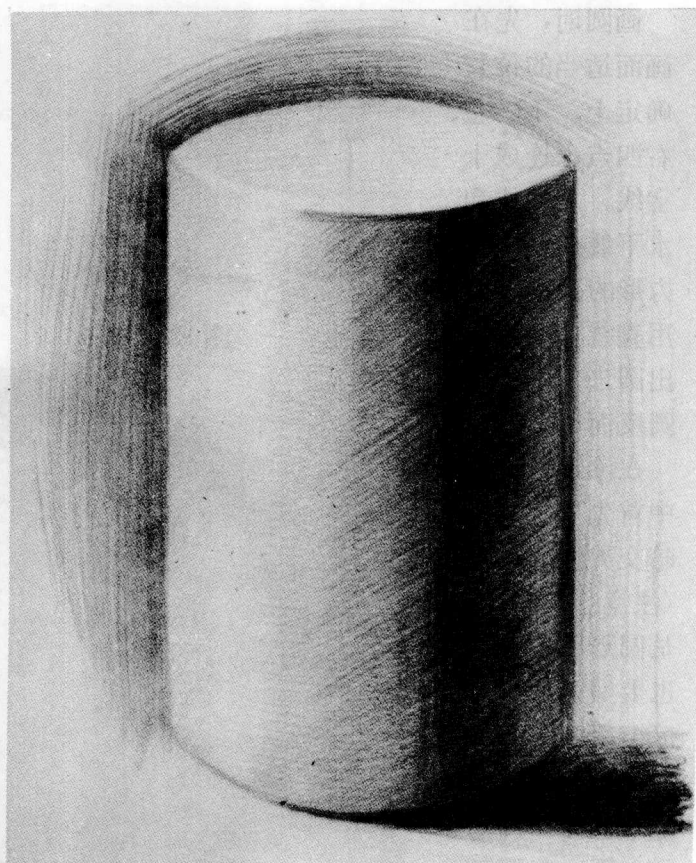
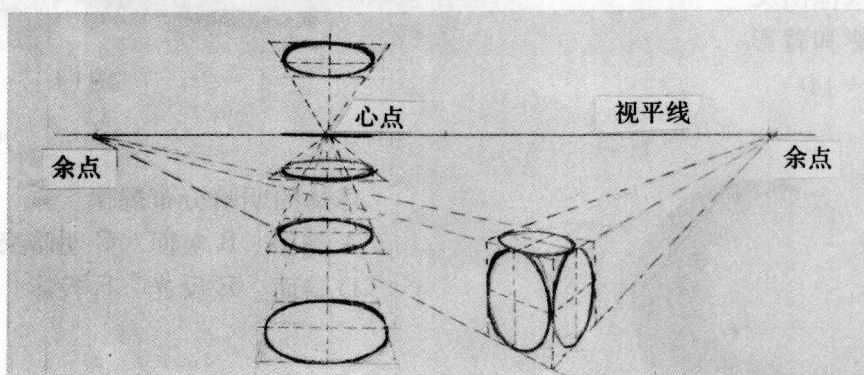


图 17



圆透视示意图

图 18

圆柱体写生是方体和圆体的综合练习，起稿时应该注意在长方体的基础上找出圆柱的基本轮廓。另外圆柱体的截面，近处半圆的弧度大于远处半圆的弧度；两个半圆衔接处不能画成死角。（图 15—18）

6. 圆锥体

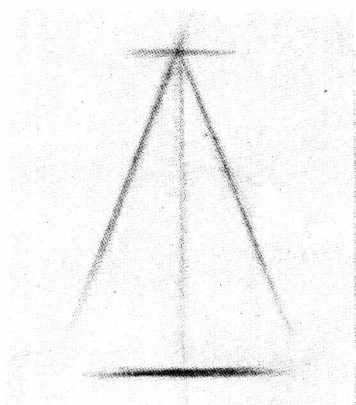


图 19

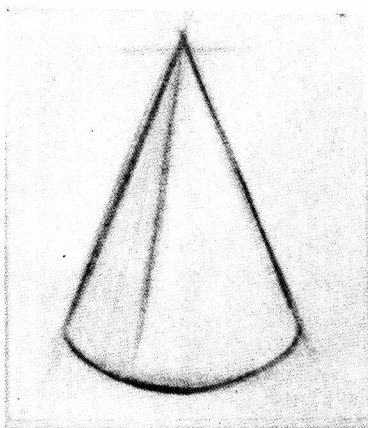


图 20

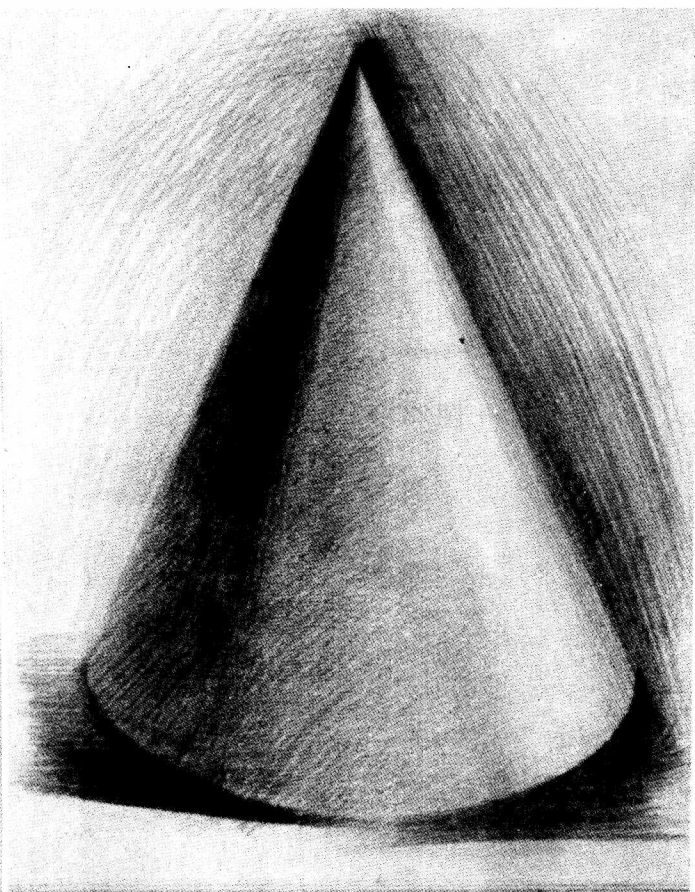


图 21

画圆锥体时，注意圆锥体的两条斜线所摆动的角度必须对称，它的高度和底面的宽度比例要协调。（图 19—22）

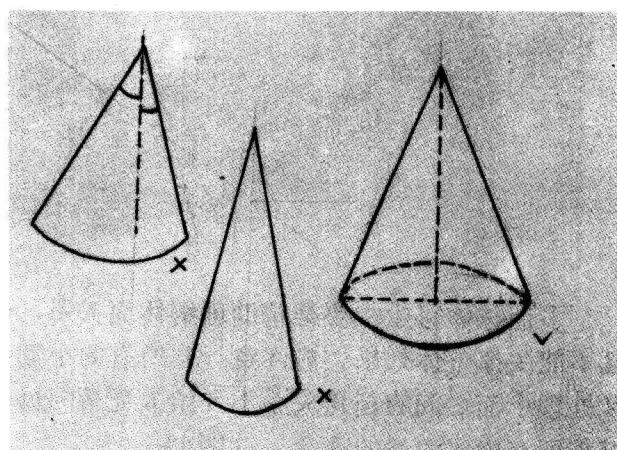


图 22

7. 多面球体写生

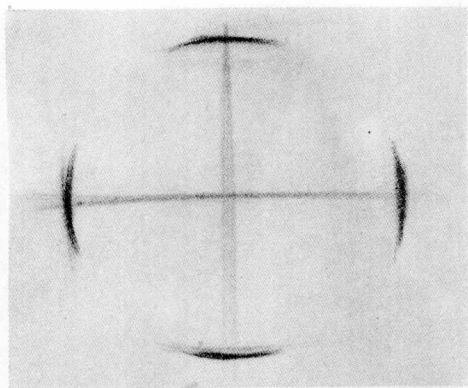


图 23

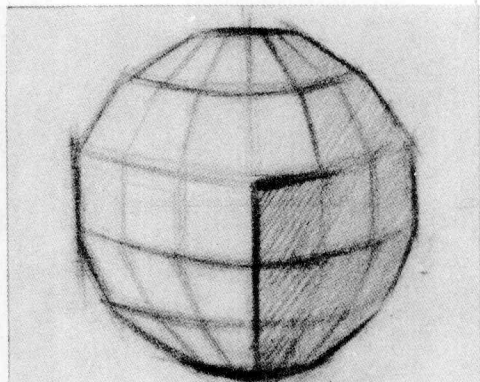


图 24

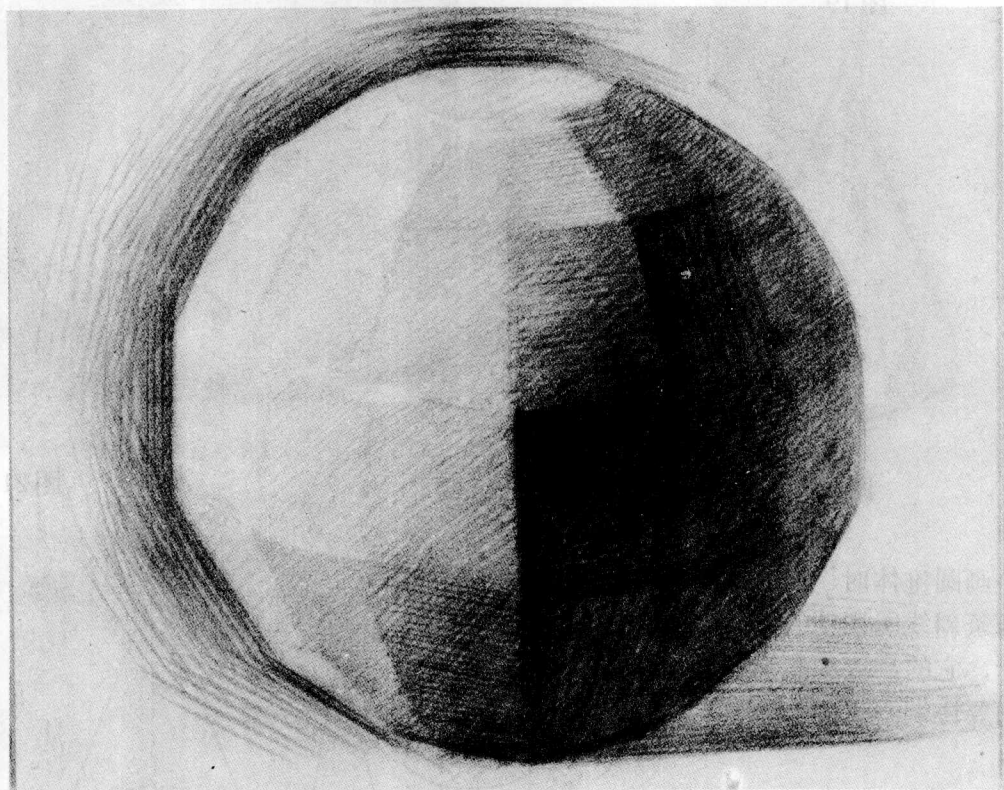


图 25

多面球体写生主要是帮助理解体面关系，画时既要表现出丰富的小面变化，又不能失掉整体效果。应注意：1.所有的小面分别统一在受光、背光两大部分中。2.处理小面之间的衔接关系不要给人死板的镶嵌感觉；小面的形状、位置要准确，但需要有虚实深浅的变化。（图23—25）

8. 多件几何体

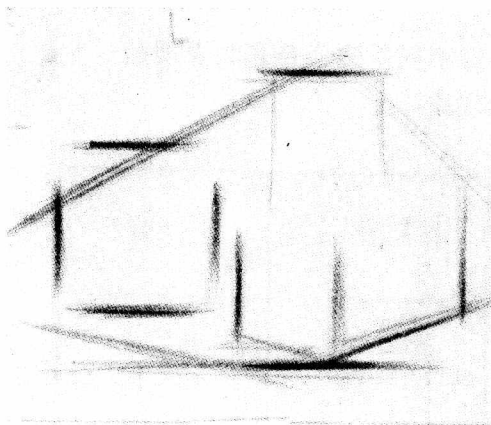


图 26

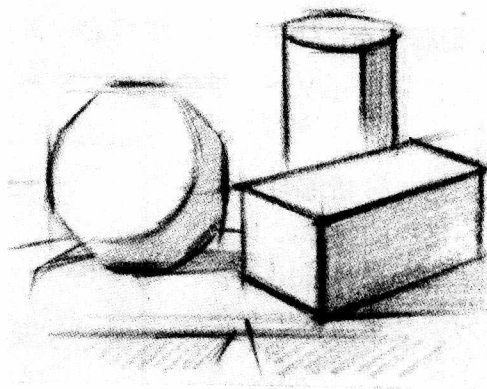


图 27

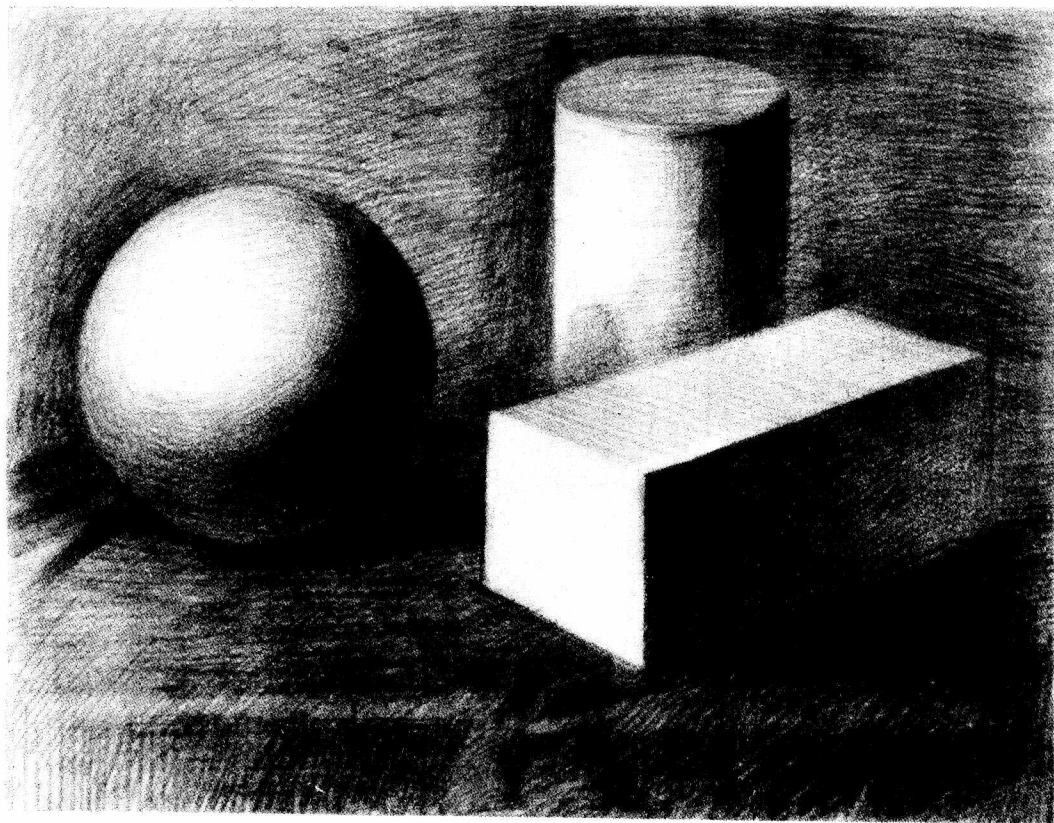


图 28

完成多件几何体组合写生作业，不论是起稿、分面，还是涂调子，都需要从多件几何体组合的整体去观察和表现，不可一个一个的去完成。（图 26—28）

二、静物写生

训练重点：对静物形体结构的分析能力；对不同质感、色彩的表现能力及掌握比较复杂的静物构图规律。

1. 结构分析练习

生活中的物体，其形体结构大部分都比石膏几何体复杂而富于变化。为了便于理解物体的整体形和特征，可以采取简化和分解的两种方法，把握它的特点。

简化是把复杂的物体归纳为最简单的几何形体。

分解则是把复杂的物体进行分析，找出多种几何体，并且明确它们之间的结构组合关系。

结构分析练习，有助于对物体形体结构的深入描绘。

建议学习者平时多做这样的练习，一旦成为习惯就能体会到它的好处。（图29）



图29

2. 布置静物练习

写生物选择:

选择作为静物的一组物体应该能表现一定的主题和意趣,而且在质感、大小、形状、深浅、软硬等要有变化。

摆放要求:

主体要突出,聚散要得宜,物体间的距离应该有远近遮掩、穿插等关系。静物整体应形成稳定均衡的布局。

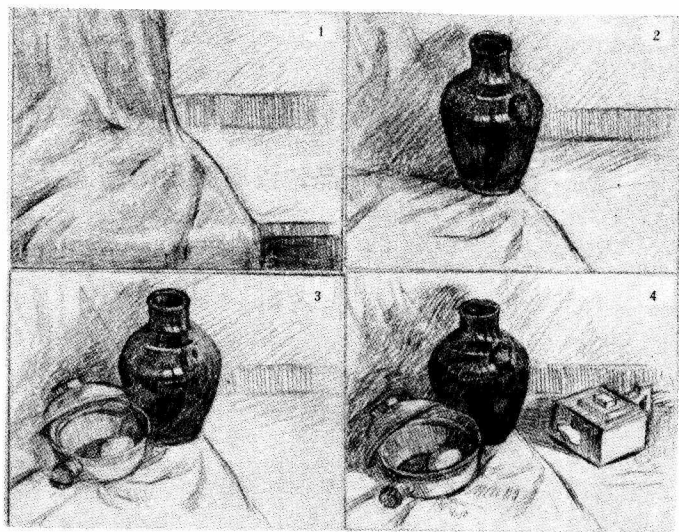


图 30

摆放顺序:

先将选择好的衬布铺放在写生台上,衬布的颜色要能使主体突出,接下来安放主体物,再放其它物体。注意这些物体的形和色要和主体物及背景形成对比、呼应。(图 30—33)



图 31

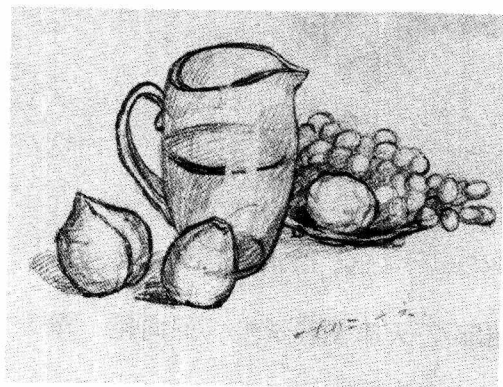


图 32

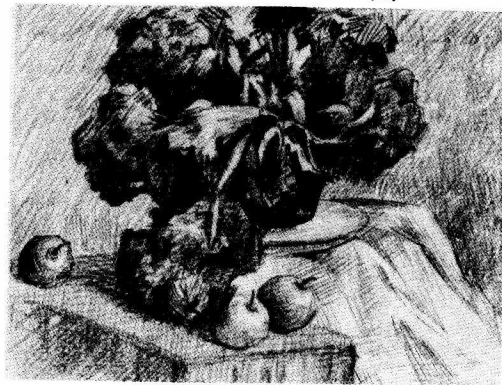


图 33

3. 写生练习

质地粗糙的物体

表面粗糙的物品，没有突出的高光点，反光也较弱。（图34—36）



图34

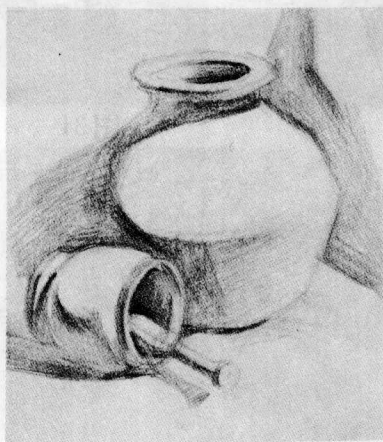


图35

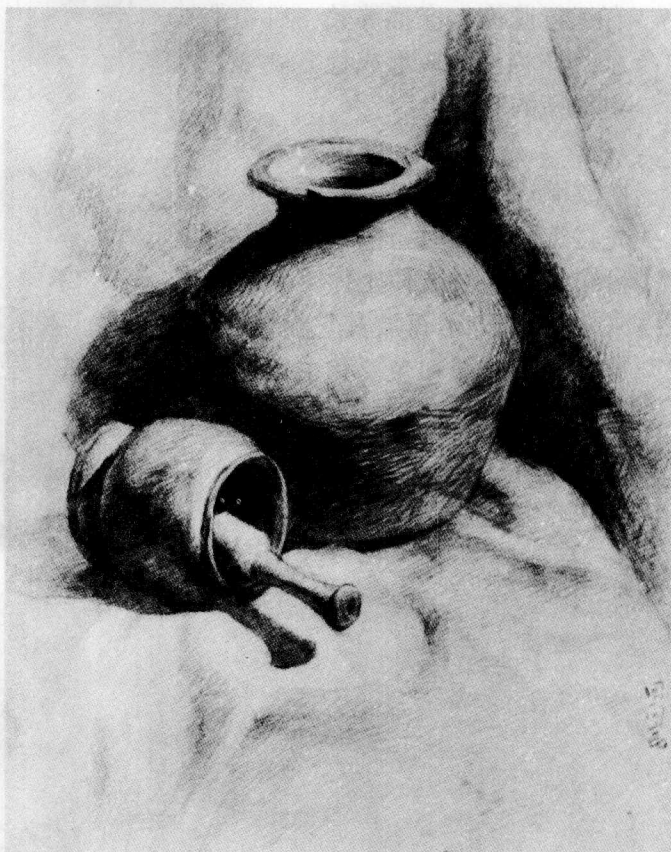


图36 天津美院学生 回向昆 作

质地光滑的物体

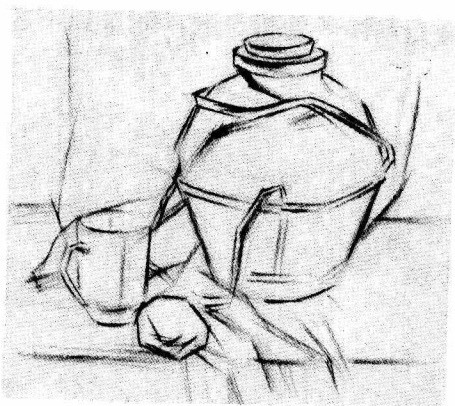


图37

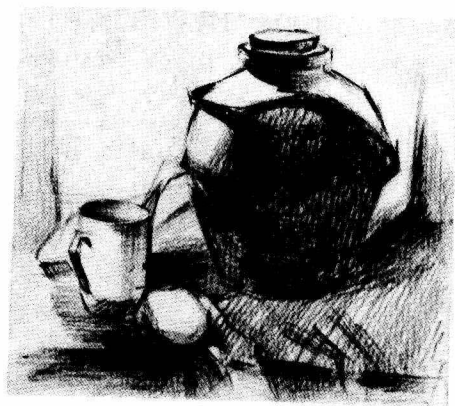


图38



图39 天津美院学生 张绍敦 作

表面光滑的物品，大都有较强的高光点，（图37—39）要善于归纳色调，不然很容易画“花”了。

无色透明的物体

背景比物品调子浅时，物品略深于背景；背景调子比物品深时物品略浅于背景。物品的边缘与背景的分界不明显，有高光点和多处折光点，能看到不透明物品某些看不到的结构。（图40—42）



图40



图41

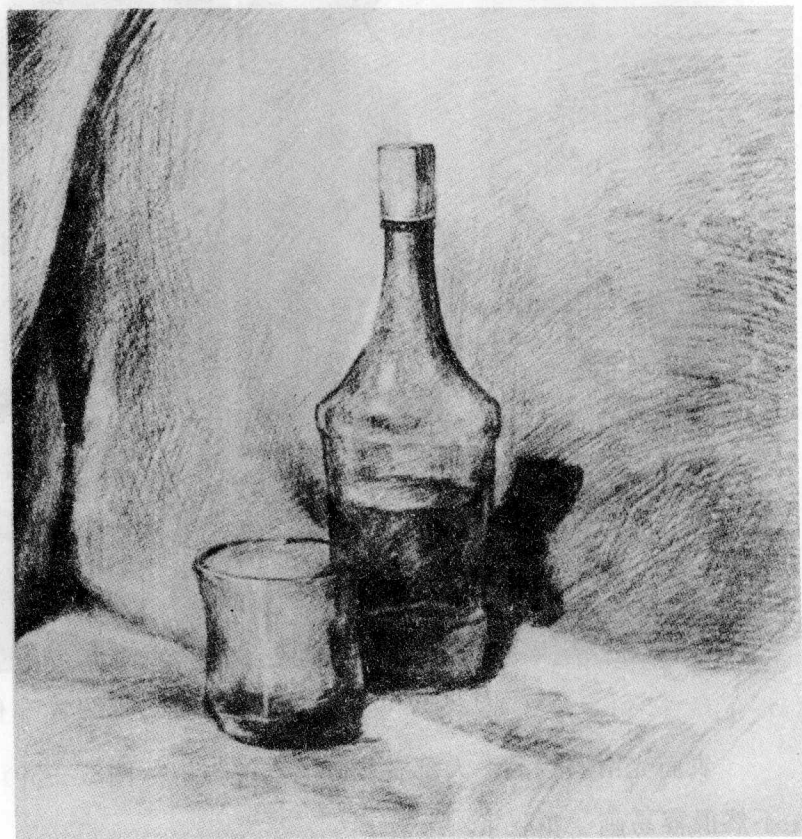


图42

天津美院学生
王延强 作