

ZHONGGUO XINWENXUE DAXI

XIAOSHUO XUANJI

DAOYAN YANJIU

《中国新文学大系

(1917-1927)·小说选集·导言》

研究

——以《小说选集》编选者的作用为中心

朱智秀 著

南京大学出版社

I207.42
Z897

朱智秀
著

以《小说选集》编选者
的作用为中心

研究

(1917-1927)·小说选集·导言

《中国新文学大系》
-25

ZHONGGUO XINWENXUE DAXI
XIAOSHUO XUANJU
DAOYAN YANJIU

I207.42

Z897

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《中国新文学大系(1917-1927)·小说选集·导言》研究/
朱智秀著. —南京:南京大学出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-305-06584-2

I. 中… II. 朱… III. 小说—文学研究—中国—现代
IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 212823 号

出版者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 《中国新文学大系(1917-1927)·小说选集·导言》研究
——以《小说选集》编选者的作用为中心

著 者 朱智秀

责任编辑 黄隽翀 编辑热线 025-83597243

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 南京人文印刷厂

开 本 880×1230 1/32 印张 9.25 字数 257 千

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06584-2

定 价 28.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

作者简介

朱智秀（1973— ），女，山西省稷山县人，现为河南理工大学文学与传媒系教师，文学博士。主要从事中国现当代文学方面的学术研究，在《中国现代文学研究丛刊》、《云南社会科学》等刊物发表学术论文十余篇。

序 言

20 世纪初,经过“五四”新文化运动和文学革命的洗礼,中国文学逐步由古典形态过渡到现代形态,以诗文为主导的古典格局逐渐被诗歌、散文、小说、戏剧四位一体的现代文学格局所取代,小说更是由历来被贬抑的地位一跃而为文坛正宗,在 20 世纪获得了长足的发展。在这场伟大的变革中,《中国新文学大系(1917-1927)》丛书的出版具有相当重要的里程碑式的意义。

《中国新文学大系(1917-1927)》(以下简称《大系》)是 1935 年至 1936 年初由中国现代著名编辑出版家、作家、翻译家赵家璧主编、上海良友图书印刷公司出版发行的一套大型丛书。这套丛书共十卷,包括理论、作品、史料三大部分,它对中国现代文学“第一个十年”(1917-1927)的文学发展状况作了全面的总结,既保存了大量有重要价值的文学史料,又对新文学发展的各个方面进行了系统的评述。《大系》的出版,可谓中国现代文学史上的重要事件,它不仅在当时的文化、文学领域乃至社会上产生了广泛而深远的影响,即使现在,仍被认为是“中国现代文学”学科的奠基之作,对这一学科的发展具有重大意义;而它所保留的丰富多样的文学史料又使它成为文学研究者不可或缺的参考文献;它在文化和文学发展方面的影响越来越受到学术界的重视,甚至被奉为文化出版和文学研究方面的“经典”。

虽然《大系》出版之初就在社会上产生了很大的影响,受到了文化界的广泛好评,在《大系》出版后至今的七十多年里,它在文学界、出版界的影响也一直延续着,从来没有失去其独特的魅力,但是学术界对《大系》的研究却仍存在着许多盲区,有待今天的学人们继续深入探讨。

正是针对这一现象,朱智秀选取了研究《大系》这一被人们冷落的课题,作为自己的博士论文选题,力求在这一专题的研究中有所收获。朱智秀是一个做事十分认真踏实的人,为了能够寻找到《大系》研究的突破点,她细致地清理了《大系》出版以来的研究成果。根据20世纪以来中国社会发展的历史以及文学发展的进程所形成的独特文化语境,著者把对《大系》的研究分作四个阶段来考察:《大系》出版初期获得的广泛好评;《大系》由于社会历史的动荡和文化潮流的变化而遭遇到传播的困难(1937-1976);“文革”后至今《大系》研究的恢复和繁荣;《大系》研究中质疑的声音。经过对《大系》研究成果的学术梳理,我们能够发现目前《大系》研究中存在的一些重大不足。学术界对《大系》的研究主要集中在《大系》出版对文学发展价值和意义的探讨以及文学史地位的评价等方面,20世纪90年代以来出现了许多新的看法有助于推动我们对《大系》的重新评价。而出版方面的研究基本上属于传统的社会历史研究的范畴,主要以《大系》这一出版史、文学史上都颇具经典意义的丛书作为议题,探讨其在出版方面的成就,赵家璧作为《大系》的主编者,其在选题、组织、出版方面的关键性作用举足轻重,因而也备受关注。但这些研究中一个非常重要的方面一直不为人关注——那就是参与《大系》编辑工作的各位编选者的巨大作用。在《大系》研究中,作为主编者的赵家璧所起到的作用已经被学术界充分关注并得到了较全面的评价,这是令人比较满意的方面。但是,如果细究促成《大系》成功的各种因素,我们不难看出各位“编选者”所进行的作品编选及“导言”写作是更为基础性的工作,没有他们的具体操作与实践,《大系》根本无法完成编辑计划,更不可能产生如此深远的影响。而从《大系》研究的整体情况来考察,还少有研究者从各集的“编选者”这一角度对《大系》进行深入的探讨,这形成了《大系》研究中一个极为薄弱的环节。本书作者敏锐地发现了这一研究中亟待开拓深化的“弱区”,并由此切入,对中国新文学发生发展中创作成就突出、影响巨大的小说这一文体的《大系·导言》进行了深入研究,为学术界从更加

微观的角度研究《大系》，认识《大系》的价值和地位打开了一扇窗口。

在这本著作中，作者从“编选者”这一角度入手，以《大系·小说选集·导言》为研究对象，以编辑理论、文艺理论、传播理论、社会历史文化理论等为参照和指导，通过对《大系·小说选集·导言》中反映出的编选者的编辑思想和文学观念的具体探讨，集中研究了《小说选集》的三位编选者茅盾、鲁迅、郑伯奇的重要作用。吸引我们注意力的，是作者力求解决这样几个问题：一、从《大系》的特殊编辑方式入手，从理论上探讨“编选者”研究的可行性。《大系》的编辑方式很早就被出版界概括为“文选+选本导言”的模式，“文选”作为一种历史悠久的编辑方式，成功的“选本”往往蕴涵着编选者的编辑思想和价值观、文学观等重要内容，而“选本导言”则常常集中反映编选者这些方面的精神内涵。由于主编赵家璧的独特设计，《小说选集·导言》很好地完成了对第一个十年小说创作总体“评述”的工作，这是对传统“导言”作用的开拓，也是我们从《小说选集·导言》出发研究编选者精神内涵的内在依据。该著正是从“编选者”研究可行性的探讨中，深化了“编选者”之于整体《大系》的价值和意义。二、从三篇《小说选集·导言》的具体内容入手，在分析比较的基础上，找出三篇《小说选集·导言》体现出的共性，对其中反映出的编选者相同的“新文学”观作出概括，并对他们“文学观”的影响进行了简要的论述。这一比较分析，能够使我们更加深入地了解茅盾、鲁迅、郑伯奇等“新文学”大家的文学观念与看取眼光，也使我们再一次步入“历史现场”，感受新小说“编选者”的价值判断、审美追求及择取取向。三、着力开掘三篇《小说选集·导言》的批评成就及重大影响。诸如从第一个十年小说批评发展的角度指出了它们在“小说批评史”上的地位；通过对茅盾的《小说一集·导言》的主要批评成就的阐述，指出其对“第一个十年现实主义小说创作传统”进行总结的指导性作用；对郑伯奇的《小说三集·导言》的主要批评成就的细析，发现了他以茅盾的《小说一集·导言》写作结构为参照进行《小说三集·导言》的写作，为创造社争取与文学研究会“同等”的文学史地位的潜在心理，指出了

他对“第一个十小说创作浪漫主义传统”作出的总结的意义,特别是对鲁迅十分独特的《小说二集·导言》进行了“大师的批评”的定位,揭示了《小说二集·导言》的批评特点和重要理论倾向。四、集中探讨了由编选者的文学观和批评特点所反映出的他们的编选原则,并对三篇《小说选集·导言》中的有建设意义的“小说”批评术语——问题小说、寄托小说、身边小说、变态性小说等作出了理论概括,将此前有关这些问题的研究引向了深入。五、作者还对《小说选集》成为经典的原因进行了割切的分析,指出了“五四时代”特殊的历史文化意义对《小说选集》成为经典的影响,并特别论述了“编选者”对这一时代精神的精准把握和进步的文化选择对《小说选集》成为经典之作的重要作用。同时,从当代文化语境出发对《小说选集·导言》进行审视并指出“编选者”的文化活动及其成就对当代知识分子的文化启示。

本书作为研究《大系》的初显成果,严谨而沉稳,具有一定的学术价值。我相信,通过作者的努力,这一问题的研究将会持续深化,取得更丰硕的成果。

赵学勇

2009年11月

目 录

1 · 第 1 章 绪论

1 · 引言 《中国新文学大系》简介及问题的缘起

3 · 第一节 与研究相关的“历史语境”

11 · 第二节 《中国新文学大系》研究述评

45 · 小结 研究新视角的提出和论作的思路

52 · 第 2 章 《小说选集·导言》研究的理论基础

52 · 第一节 “文选”编辑方式的理论探讨

58 · 第二节 “导言”的作用探讨

63 · 第 3 章 《小说选集·导言》的内容

63 · 第一节 《小说一集·导言》的内容

73 · 第二节 《小说二集·导言》的内容

81 · 第三节 《小说三集·导言》的内容

92 · 第 4 章 《小说选集·导言》的共性

92 · 第一节 编选者相近的“新文学”观

104 · 第二节 编选者“新文学”观的影响

107 · 第 5 章 《小说选集·导言》的批评成就

108 · 第一节 《小说选集·导言》在批评史上的地位

114 · 第二节 茅盾对现实主义小说传统的总结

128 · 第三节 郑伯奇对浪漫主义小说传统的总结

145 · 第四节 鲁迅创作式的“大师”的批评

160 · 第五节 编选原则与“小说”理论建设

178·第6章 经典形成的原因分析

178·第一节 经典的形成与时代的关系

184·第二节 “五四”文学名家和编辑能手的编选

194·第三节 积极的文化选择和文化追求

200·第7章 《小说选集·导言》与当代文化建设

200·第一节 当代文化语境中的《小说选集·导言》审视

209·第二节 对当代知识分子参与文化建设的精神启示

214·主要参考文献

230·附录

230·1. 文艺理论的借鉴与文学批评

242·2. 中国现代小说创作“三通”境界初探

254·3. 张爱玲对近现代通俗小说创作的超越及其当代意义

266·4. 西方文化对张爱玲小说创作的影响

276·5. 张爱玲的创作与古代小说传统的关系

第1章 绪论

引言 《中国新文学大系》简介及问题的缘起

《中国新文学大系》是1935年至1936年初由赵家璧主编、上海良友图书印行量、商务印书馆出版发行的一套丛书。《大系》共十卷,包括理论、作品、史料三大部分。理论两卷为:《建设理论集》——胡适编,收文51篇;《文学论争集》——郑振铎编,收文107篇。作品依次有:《小说一集》——茅盾编,主收文学研究会作家作品29家58篇;《小说二集》——鲁迅编,收文学研究会和创造社以外的社团作家作品33家62篇;《小说三集》——郑伯奇编,主收创造社作家作品19家37篇。《散文一集》——周作人编,收17家散文71篇;《散文二集》——郁达夫编,收16家散文148篇;《诗集》——朱自清编,收59家390首诗作;《戏剧集》——洪深编,收18家18部话剧。最后一集为阿英编的《史料·索引集》。

《大系》每卷前有编选者为所编一集写作的导言,全卷前又有蔡元培的总序一篇。

在《大系·前言》中,主编赵家璧十分明确地指出其组织编选《大系》的初衷。他说,《大系》编选的主要是“从民六(一九一七)的发难到民十六(一九二七)的北伐”之间的作品,要对这“第一个十年间,关于新文学理论的发生,宣传,争执,以及小说,散文,诗,戏剧诸方面所尝试得来的成绩,替他做整理,保存,评价”^[1]。在这里,赵家璧用简洁凝练的语言概括出其组织编选《大系》的根本目的,可以概括为以下三个方面:一、对第一个十年(1917-1927)中重要的与新文学运动有关的资料、作品进行及时的筛选、编辑,整理成系统的书籍;二、整理的目的是为了对有价值的资料、作品等进行更好的保存,以“供给十年百年后研究初期新文学运动史者一点系统的参考资料”^[2];三、在整理、保存有价值资料的同时,对这些资料作出尽可能公正的评价,初步完成历史评定的工作。在30年代不断泛滥的复古潮流面前,他高瞻远瞩的文化态度和学术眼光,与“五四”一代文学大师们积极保留新文学运动成果的强烈使命感不谋而合,他们共同参与了编选作品、整理资料、写作导言的活动,最终完成了《大系》这一影响深远的在新文学发展中里程碑式的伟大文化积累工程。有学者评论说,“直至今天,它仍然是一部最有系统、最有价值的参考书,提供了研究‘五四’新文学运动第一个十年的宝贵资料”^[3],给予《大系》以极高的评价。

《大系》自出版之初,就产生了很大的影响,受到文化界的广泛好评。在《大系》出版后至今的七十多年里,它在文学界、出版界的影响一直延续着,从来没有失去其独特的魅力。几十年来,不断有文学爱好者和学者心甘情愿地做它的忠实读者、勤奋的研究者。在几十年后的今天,对《大系》的深入研究具有特殊的意义,一方面可以梳理前人对它的研究成果,另一方面也能够从当前时代的文化语境出发对《大系》及其研究进行理论反思,以求有所突破。但在对有关《大系》的研究成果进行全面考察的基础上,能够强烈地感觉到学者们对《大系》的研究成果

主要集中在总体的评价方面,而对其中具有经典性的理论部分《大系·导言》的价值、地位及影响的研究明显不足。《大系·导言》在《大系·小说选集》中,三本小说选集的导言具有独特的理论价值和深远影响,历来受到专家学者的关注和高度评价,也尤为值得研究探讨。本书将集中精力对《大系·小说选集·导言》作出比较深入的研究,对《大系·小说选集·导言》的价值与影响产生的原因作出理论阐述。

第一节 与研究相关的“历史语境”

“历史语境”是指事物存在及产生意义的文化空间。对任何事物进行合理的阐释都必须把这一事物与它周围的文化因素联系起来才能更好地认识它,理解它,进而作出客观公正的评价。对于文学作品、文学现象的深刻认识也必须遵循这一基本原则。现在正处于学术思想越来越自由、多元的时代,学者们对“历史对象”进行研究时常常会受到两种不同的历史观的影响,一种是认为历史具有客观真理性的本质主义历史观,一种是认为“一切历史都是当代史”(克罗齐语)的相对主义历史观。笔者以为在对“历史对象”进行研究的时候,应当力求实现两种历史观的完美结合,既要尊重历史事物存在当时的真实处境,在最大限度地把握客观历史史料的前提下使事物的存在尽可能逼近其“本真”,以便使认识不至于形成大的“误解”;另一方面,人们对事物的认识总是随着人类精神财富的不断丰富、发展而产生相应的变化,因此可以在尊重历史史实的基础上从新的视角,以新的理论去观照历史,以求得出有创新性的结论。对于《中国新文学大系·小说选集·导言》这一历史对象的分析阐释、理解认识,本书将尽力做到两方面的兼顾,以求得出一些独到的见解。

《大系》自30年代出版至今,已经有七十多年的时间,随着社会的

发展变化,它的影响与地位以及学者对它的评价也在不断更新。总体上看,与《大系》研究关系密切的“历史语境”,主要包括以下五个方面:1.《大系》所整理、总结和评价的新文学发展的第一个十年的社会文化及文学发展状况;2.《大系》编辑出版的30年代的文化时局与文学形势;3.《大系》出版后到新中国成立这一阶段中国社会面临的巨大灾难与文学对之的反映;4.建国后,“新文学”过渡到“现代文学”并在“文革”期间被完全改写以至“面目全非”的境遇;5.改革开放后至今的社会文化潮起潮落中,《大系》多次面临质疑与挑战,对《大系》的评价出现了多种声音。时间距离的形成有助于更加客观公正地进行思考和研究,当前正是比较理性地认识其历史价值和文化影响的有利时机。

一、“五四”的文化转型和文学革新

20世纪是中国社会发生巨大转型的时期,也是中国文化与文学发生巨大转型的时期。而中国文化与文学的根本性变化则开始于辛亥革命之后的新文化运动和文学革命。晚清以来,在中国延续了几千年的封建传统文化越来越表现出保守和衰败的迹象,由此带来了中国国势的日渐衰弱。鸦片战争以后,西方列强的入侵使清朝政府遭受到沉重的打击,也使中国的知识分子对西方现代文化的了解不断深入。中国的知识分子为了改变落后面貌,不断地积极努力着。他们从现实的处境出发,提出了不同的借鉴西方文化的主张。以魏源、林则徐等人为代表的“经世派”学者,提出了“师夷之长技以制夷”的口号,希望通过学习西方的先进技术改变中国的落后面貌,但遭遇挫折;以张之洞、李鸿章等为代表的“洋务派”认识到西方现代文化的优越性,希望把对西方文化的借鉴目标扩展到政治、经济、军事、教育各个方面,却因无法被当时封建王朝所接受,成效甚微;以康有为、梁启超为代表的“维新派”想要借鉴西方的政治制度文化来变法自强,结果惨遭失败。他们都没有能够取得明显成效的根本原因在于“经世派、洋务派和维新派,虽然已经接触到西方思想,但他们的共

同特点,还是延续了传统士人欲图借助‘王权’来实施改革计划的道路”^[4],因而难免其失败的命运。晚清知识分子的努力及其失败的惨痛教训使人们看到在封建文化的体系内进行革新必然难以获得大的发展的事实。辛亥革命的胜利推翻了统治中国两千多年的封建帝制,中国历史开始了新的纪元。“王权”的覆灭给中国文化的全面革新开辟了局面,知识分子逐步表现出彻底抛弃旧文化、建设新文化的坚决态度,他们的奋斗取得了巨大的成功,“五四”新文化以来进步知识分子的努力使中国的文化发生了历史性的转型。被毛泽东称为“五四运动的总司令”^[5]的陈独秀的作用引人注目。陈独秀1915年创办的《青年》杂志(后改名为《新青年》)在社会上产生广泛影响,吸引和团结了一大批追求进步的先锋知识分子,正是他们的不懈努力,全面深刻地改变了中国的社会和文化,乃至文学。他们提倡民主与科学,坚定不移地反对封建文化和封建制度,大力译介和宣扬西方的现代文化、思想和文学,掀起了轰轰烈烈的“新文化运动”。1917年1月发表于《新青年》的胡适的《文学改良刍议》和同年2月《新青年》上发表的陈独秀的《文学革命论》所引发的“文学革命”,是新文化运动的重要组成部分,也从此翻开了中国新文学发展的第一页。在王瑶先生为纪念“五四”运动七十周年而写的《“五四”运动对中国传统文学的价值重估》一文中,他曾高度评价了新文化运动及文学革命的伟大意义。他说:“‘五四’对中国社会和中国文化所发生的深刻影响,就是我们平常所说的‘新文化运动’;文学革命是它的重要组成部分。尽管中国社会的历史变迁——从古老的封建旧中国走向现代化的转变和发展,早在上个世纪中叶即已开始,而文化上的变革是直到‘五四’时期,才真正进入了深层文化结构的根本改造即价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味以至民族性格等的变革与再造。”^[6]

“文学革命”之后的十年(1917-1927),是中国社会激烈动荡的时期,也是中国文学由古典向现代转型的最关键时期。在这一时期,无数的知识分子积极投身于新文学的创作和理论建设活动中,为新文学的

二、白色恐怖和复古思潮催生了《中国新文学大系》

1927年至1936年,可以看作《大系》孕育及成功编辑完成的阶段。这一时期的社会历史状况与文化环境直接促成了赵家璧提出编辑出版《大系》的创意,也促使曾参与新文学创造的名家大师们作出积极的响应,义无反顾地投入到《大系》的编选工作中,最终高质量地完成了这项功绩卓越、利及后世的文化积累工程。

在1927年蒋介石发动的“四·一二”反革命政变和汪精卫发动的“七·一五”反革命政变造成的血雨腥风中,中国的历史发生了巨大的转折,而一直以来与中国社会现实密切相关的新文学也遭受重创。作家队伍的分化、社会文化心理的变化、社会政治局势的恶劣、外国资本主义的侵略加剧……这一切无不影响着作家、学者的文学活动。社会现实的变化形成了与“五四”完全不同的社会文化环境,“五四”新文学的发展发生了转向。新文学发展第一个十年结束了,历史与文学进入了一个新的阶段。30年代赵家璧主持编辑出版《大系》的时候最终以1917年至1927年作为新文学发展的第一个阶段,并称其为“第一个十年”,而没有采用别的分期方式,1927年社会环境的剧烈变化及其所引起的文学发展的重大转向应该是一个不可忽视的重要原因。

20世纪30年代,“五四”运动虽然过去仅仅十几年的时间,但是由于1927年之后国民党统治势力的加强和白色恐怖的日趋严重,文化界出现了极其严峻的局面。国民党对进步文化进行疯狂“围剿”,穷尽一切手段控制书籍出版和文化宣传,在新文化运动中节节败退的复古思潮沉渣泛起,时时威胁着“五四”新文学传统的存在与发展。“1931年初,‘左联’五烈士就义;同年秋,国民党政府又无理查禁228种进步书刊,颁布《出版法施行细则》。上海的出版社,封闭的封闭,停业的停业。”^[9]另一些资料指出了1934年更为严峻的形势:“一九三四年二月,国民党当局一气便开列了一百四十八种进步文艺作品,笼统地加上‘鼓吹阶级斗争’的罪名予以禁行。”^[10]在国民党文化“围剿”的同时,有人开